

گھر کے ہر فرد کے لئے

کراچی

# پاکینہ

ماہنامہ

جون 2014

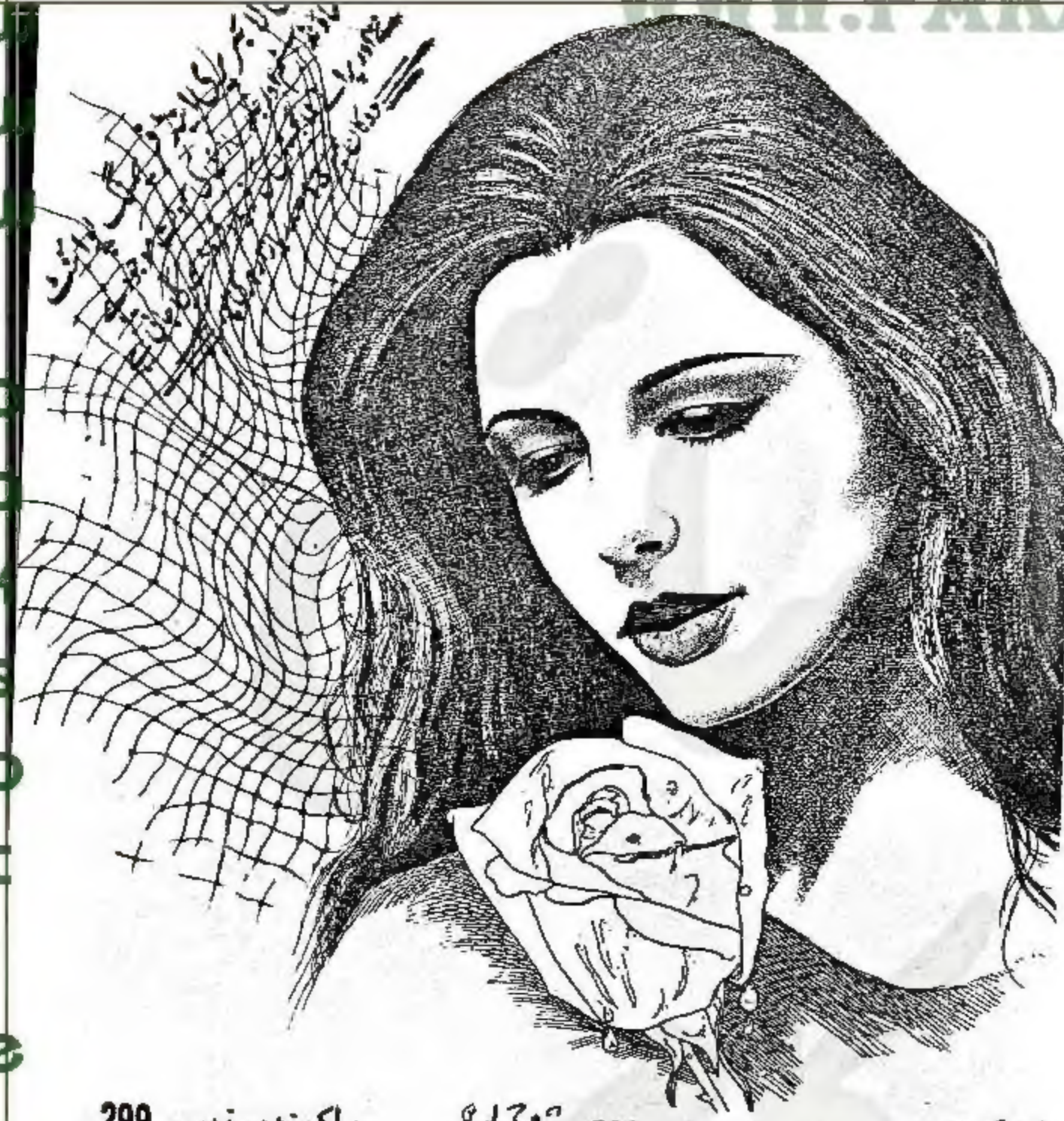
گلشن ہلالی

معراج و قبول

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)

رفعت سراپا کے لئے وارناول اچھا لیا مرزا لکھن  
نگہت عبداللہ، گلاب، گلاب، گلاب، گلاب  
کے ساتھ ساتھ پڑھے و پڑھے مقبول رہا کی متاثر کن کاوشیں





جَلَتَرنگ 292 سَندِ لَیۓ 299 پاکیزہ بہنیں  
میں کٹرنگ لیلیٰ 295 صغریٰ زیدی 300 ادارہ  
خوش فراق 297 پاکیزہ بہنیں 302

شعبہ: نیو شہزادہ محمد شہزاد خان 0333-2256789 نمائندہ کراچی محمد رمضان خان 0333-2168391  
اشتیارات: سید انور سید انور علی پٹش 0332-4214400 رانا اجید 0323-2895528  
ماڈل: مریم میک اپ: روز بیوٹی پارلر..... فوٹو گرافر: موسیٰ رضا  
جلد 42 • شماره 03 • جون 2014 • سالانہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •  
پتا: پوسٹ بکس نمبر 662 کراچی 74200 • فون: 35895313 (021) فیکس: 35802551 (021) E-mail: jdpgroup@hotmail.com



اداریہ	افسانے
مدیرہ 15	بشری گوندل 47
سلسلے وار ناول	سعدیہ رئیس 93
امانت	سمیرا حمید 125
شاہ شہزاد	نیر شفت 159
عنیزہ سید 136	ام ایمان 221
مکمل ناول	خصوصی مضامین
میر انصیب 230	نرہت جبین ضیا 269
ناولٹ	شائستہ زریں 271
نیا اب جیلانی	مستقل عنوانات
نایاب جیلانی 56	ادارہ 16
تابندہ جبین 99	مدیرہ 276
فرحانہ ناز ملک 164	عظمیٰ آفاق سعید 288
نگہت سیما 193	

پبلشر پرو پرائٹر: نیشنل رسول سٹاک اشاعت: گراؤنڈ فلور 63 فیڈل ایکس لینشن، ڈیفنس مین کورنگی روڈ کراچی 75500  
پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، تارمل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں  
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

## مجھے کچھ کہنا ہے.....!

اس نفسی کے دور میں کوئی کسی کا دوست ہے ہی نہیں..... اس لیے نہ ہم کسی سے ملنے کا احساس بھی نہ بھی ہر شخص کو سنا ہے لیکن ایسے بھی لوگ ہیں جو یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہمیشہ اکیلا رہتا ہوں ایک زانیہ بات ہے۔ ایسے بے شمار لوگ ہیں جو کہیں جانے یا کسی سے ملنے کے بجائے اپنا زیادہ حیران کن نہیں ہوا کرتی کیونکہ ان کی پرورش ہی اپنے ماحول میں ہوتی ہے جہاں دوستوں کو زیادہ اہمیت نہ دی جاتی ہو اور آج آپ سے یہی کہنا ہے کہ انسانوں کی رفاقت کا طلب گار نہ ہونا ایک غیر صحت مند علامت ہے۔ عمرانیات کے ماہرین نے بار بار یہ ثابت کیا ہے کہ ہمارے اندر غول سے زیادہ توانا ہوتا ہے، جو ہمارے لیے رفاقتوں اور دوستی کو پانی اور خوراک کی طرح اشد ضروری بناتا ہے۔ ایک مستند اعداد و شمار سے یہ بات ثابت ہے کہ جسمانی بیماری کا ان لوگوں میں تقریباً 76 فی صد زیادہ امکان ہوتا ہے جو تنہائی کو محسوس کرتے ہیں یہ نسبت ان لوگوں کے جو دوستی بجائے دوست بنائیں اور کچھ ان کی سنیں اور کچھ اپنی سناکیں اور اپنا وقت پر لطف بنائیں..... یاد رکھیں زندگی چند روزہ ہے، اور ہم لوگوں سے جب ملنے ہیں تو بہت سی اچھی باتیں ان سے سیکھتے بھی ہیں..... تو اچھے دوستوں کی رفاقت میں آپ کی تنہائی بھی کہیں دور بھاگ جائے گی..... اور آپ کی زندگی بھر پور، توانا اور یقینی طور پر پر لطف بھی ہوگی۔

مگر اس کے لیے آپ کو اپنا تنہائی کا غول خود توڑنا ہوگا..... جو کسی جیل کی سلاخوں کی طرح آپ کے گرد موجود ہے۔ تو بتائیں آپ اپنی اس خود ساختہ جیل سے کب رہائی حاصل کریں گے.....؟

انجم انصار





## علم معرفت

تمام تعریف اس اللہ کے لیے جو ایسا اول ہے جس کے پہلے کوئی اول نہ تھا اور ایسا آخر ہے جس کے بعد کوئی آخر نہ ہوگا۔۔۔۔۔ وہ اللہ جس کے دیکھنے سے دیکھنے والوں کی آنکھیں عاجز اور جس کی توصیف و ثنائیاں کرنے والوں کی عقلیں عاجز ہیں۔۔۔۔۔ اس نے اس کائنات کو اپنی قدرت سے پیدا کیا اور پھر اپنے ارادے کے راستے پر چلایا اور اپنی محبت کی راہ پر ابھارا۔ اے ہمارے رب درود و سلام ہو اس عظیم ہستی پر یعنی نبی اکرم ﷺ پر اور ان کی آل پر۔۔۔۔۔ اللہ۔۔۔۔۔ وہ حسین لفظ جس کے بعد دنیا میں حسن اپنے معنی کھودیتا ہے۔

اللہ۔۔۔۔۔ وہ محبوب ترین ہستی جس کے بعد دنیا کی تمام محبتیں جھوٹی ثابت ہوتی ہیں جب اپنے پورے انوار کے ساتھ انسانی قلب و ذہن پر آشکار ہوں تو پھر کیوں نہ انسان ہمیشہ کے لیے اس کی رفاقت اختیار کرے۔ پھر ہمارے لیے لازم ہے کہ اسے جانیں۔۔۔۔۔ پہچانیں۔۔۔۔۔ اس کے لیے یقیناً علم درکار ہے اور اس علم کے حصول کا انحصار اس بات پر ہے کہ اللہ کس بندے پر کتنا مہربان ہے، کتنا راضی ہے وہ جتنا اسے قریب اور عزیز رکھتا ہے اسی قدر وہ اسے علم عطا کرتا ہے۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ چونکہ علم کو بہت عزیز رکھتا ہے اس لیے وہ جس سے راضی ہوگا اسے ہی علم عطا کرے گا کیونکہ علم سے عقل پیدا ہوتی ہے اور عقل و دانائی کا حاصل خود رب ہے۔ رب تعالیٰ اس علم کے ذریعے بندے کو خود شناسی کی طرف لے جائے گا اور یہ خود شناسی بندے کو حق شناسی کی طرف لے جائے گی۔۔۔۔۔ تو اس طرح اس علم کے ذریعے معرفت الہی عطا ہوگی۔ علم کے لغوی معنی دانائی و آگاہی کے ہیں۔۔۔۔۔ سب سے پہلے حصول علم شرعیہ لازم و ضروری ہے کیونکہ اسی پر تمام عبادات کا دار و مدار ہے۔

قرآن پاک میں ارشاد ہوتا ہے کہ۔۔۔۔۔

”اللہ تعالیٰ، فرشتے اور اہل علم اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔۔۔۔۔ اور وہ عدل کو قائم رکھنے والا ہے۔ اس غالب اور حکمت والے کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔“ (پارہ ۳ آیت ۱۸) یہاں اللہ تعالیٰ نے شہادت کی ابتدا اولاً اپنی ذات سے فرمائی پھر فرشتوں کا ذکر فرمایا۔۔۔۔۔ اور تیسرے نمبر پر اہل علم کا ذکر کیا۔

حضرت ابن عباسؓ ارشاد فرماتے ہیں کہ دوسرے مومنین کے مقابلے میں اہل علم کے سات سو درجات زیادہ ہوں گے اور دوسروں کی درمیانی مسافت پانچ سو برس کی مسافت کے برابر ہوگی۔

حضور اقدس ﷺ کا ارشاد مبارکہ ہے کہ۔۔۔۔۔ ”اللہ جس کے ساتھ بھلائی چاہتا ہے اسے دین کی سمجھ دیتا ہے اور اسے ہدایت دیتا ہے۔ (۱) ”علماء، انبیاء کے وارث ہیں۔“ (۲) ”زمین و آسمان کی تمام چیزیں عالم کے لیے دعائے مغفرت کرتی ہیں۔“ (۳) ”بے شک عالم کی فضیلت عابد پر ایسی ہے جیسے میری فضیلت میرے کسی ادنیٰ درجے کے صحابی پر۔“

”عالم کی فضیلت عابد پر ایسی ہے جیسے چودھویں رات کے چاند کی فضیلت تمام ستاروں پر۔“

تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ علم عبادت سے افضل و اعلیٰ جو ہر ہے اس لیے بندے کے لیے عبادت کے

ساتھ ساتھ علم بھی ضروری ہے۔ علم کو عبادت سے پہلے حاصل کرنے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ علم کی روشنی میں کی جانے والی عبادت ہر قسم کے عیوب سے محفوظ رہ سکے اور لذت عبادت حاصل ہو سکے کیونکہ سب سے پہلے معبود کی پہچان ضروری ہے پھر عبادت۔۔۔۔۔

کچھ اوقات اپنی لاعلمی کی بنا پر معبود کے بارے میں کوئی اعتقاد رکھا جاتا ہے لیکن حقیقت حال اس سے مختلف ہوتی ہے۔

سرکارِ دو عالم ﷺ کا ارشاد گرامی ہے۔ ”صاحب علم کا سونا جاہل کی نماز سے بہتر ہے۔“ کیونکہ بغیر علم کے عمل کرنے والے اکثر نیکیوں کو برباد کر بیٹھتے ہیں کیونکہ علم پر ہی معاملات عبادت کا دار و مدار ہے۔ اللہ تعالیٰ کا حق بندگی اور عبادت و خدمت علم پر ہی موقوف ہے کیونکہ علم نافع خشیت الہی اور ہیبت الہی کا ثمر ہے۔ علم کے سب سے اہم دو منبع ہیں ایک قرآن کریم۔۔۔۔۔ دوسرا حدیث یعنی سنت رسول اللہ ﷺ۔

1۔ قرآن کریم جو کلام اللہ ہے۔۔۔۔۔ ہدایت قرآن ہی کرے گا کلام ربانی ہی سے ہدایت ملے گی۔

اس کلام اللہ کے مطالب کی وسعت اور حکمت و گہرائی تک رسائی ہر فرد کی اپنی ذہنی اور فکری حیثیت اور اس کے مقام کے مطابق ہوتی ہے۔ اس کی مکمل تشریح ایک ہی ذات مقدسہ کی زندگی ہے جو قولاً، فعلاً، عملاً اور نوراً ان آیات کی آئینہ دار ہے اور یہ ہستی مقدسہ سرکارِ دو عالم ﷺ کی ہے۔ ان ہی کے وسیلے ان ہی کے اتباع اور ان ہی کی محبت سے اسرار قرآن کھلتے ہیں۔ اس کے بغیر نہ علم، علم ہے اور نہ عمل، عمل۔۔۔۔۔

قرآن وہ ہے جو صاحب قرآن سے ملائے اور صاحب قرآن ﷺ وہ ہیں جو اللہ سے ملائیں۔۔۔۔۔

قرآن جس زبان میں نازل ہوا ہے وہ ام القریٰ کی عربی معلیٰ ہے جو دور جاہلیت میں قبیلہ قریش کے لوگ بولتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی اس کتاب کو فصاحت و بلاغت کا ایک لافانی معجزہ بنا دیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن اپنی اصل کے اعتبار سے یہ وہی زبان ہے جو خدا کے پیغمبر بولتے تھے۔۔۔۔۔ جو اس زمانے کے مکہ میں اس قوم کی زبان تھی۔

ایک بات ہمیشہ پیش نظر رہے کہ فیوض و برکات کے حصول کا ذریعہ ادب و اطاعت ہے۔ اس قرآن میں کہیں انبیاء علیہ السلام کا ذکر ہے۔۔۔۔۔ کہیں عقائد۔۔۔۔۔ کہیں اخلاص۔۔۔۔۔ کہیں رجوع الی اللہ۔۔۔۔۔ کہیں اصلاح معاشرہ تو کہیں حسن معاشرت کی تربیت دی گئی ہے۔۔۔۔۔ یہ ہدایت کا سرچشمہ ہے۔

حضرت علی کریم اللہ وجہ فرماتے ہیں کہ ”جب میں چاہتا ہوں کہ میں اللہ سے باتیں کروں تو میں نماز پڑھتا ہوں اور جب چاہتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مجھ سے کلام کرے تو میں قرآن پاک پڑھتا ہوں۔“

حدیث مبارکہ ہے کہ ”جو قرآن کریم میں مشغول رہا اور دعا نہ کر سکا۔۔۔۔۔ تو بغیر مانگے اللہ مانگنے والوں سے زیادہ عطا فرمائے گا۔۔۔۔۔“ تو یہ قرآن اللہ کی مضبوط رسی ہے۔۔۔۔۔ حکمت بھرا کلام ہے، فیصلہ کن کلام ہے اور یہ قرآن ہی سیدھا راستہ ہے اور علوم کا سرچشمہ ہے۔

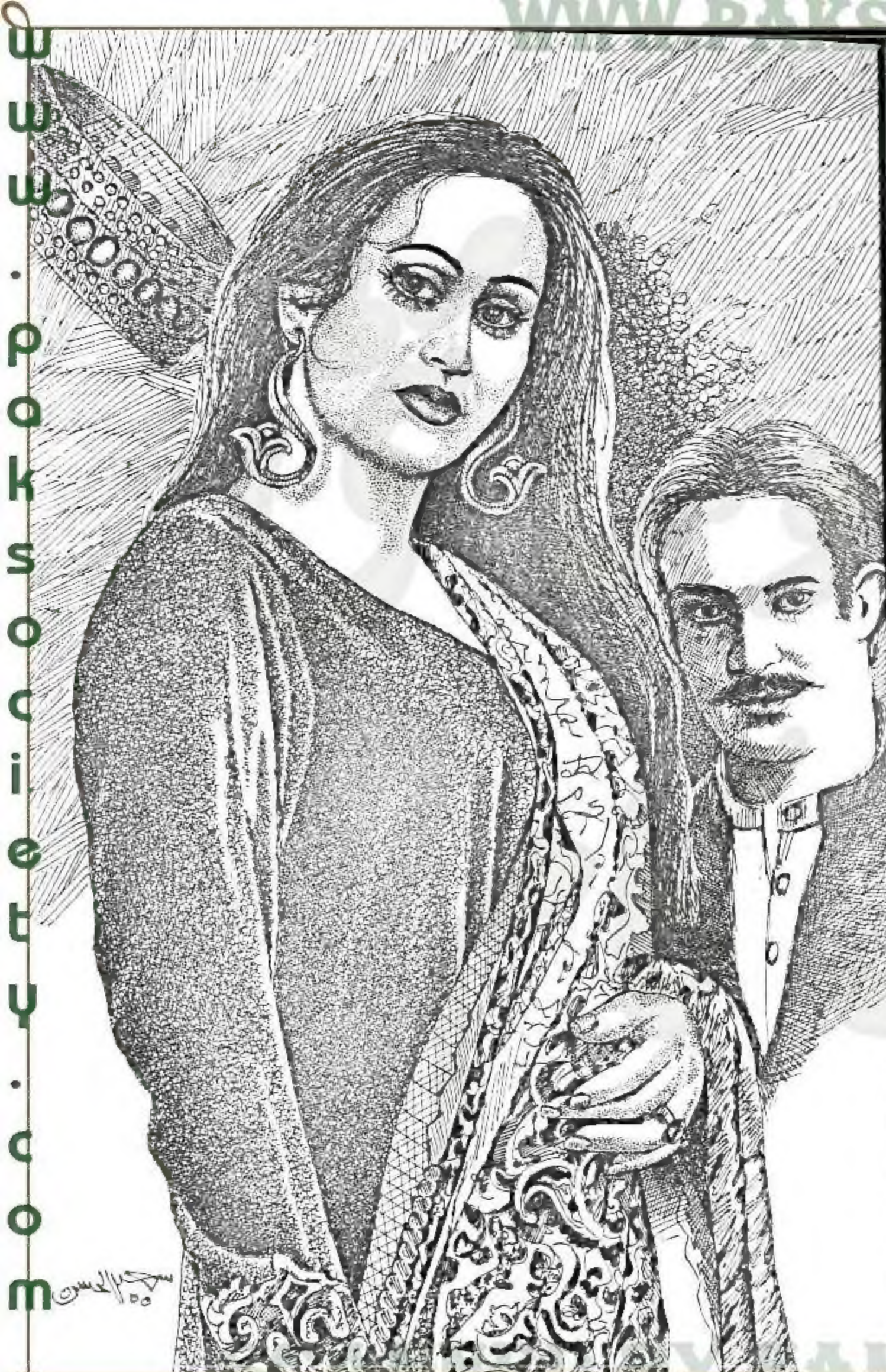
(جاری ہے)



لوہ سے سینچے پڑتے ہیں برگ و بار کے موسم  
بظاہر یوں لگا دینا شجر آسان کتنا ہے  
جنہوں نے دھوپ کی دشواریاں جھیلیں بتائیں گے  
بدن پر سائے دیوار و در آسان کتنا ہے  
فلکست خاک سے لے کر نمو یابی کے منظر تک  
ذرا دشوار ہے رستہ مگر آسان کتنا ہے

ہات ایک امانت ہے، ذات ایک امانت ہے عفت ایک امانت ہے، زندگی خدا کی امانت ہے،  
زمین کے وجود پر سورج کی روشنی امانت ہے، تاروں کا نور..... چاند کی چاندنی  
امانت..... امانت کو خیانت سے بدل دیا جائے تو چہار سو اندھیروں کا راج ہے۔ اسی  
اندھیرے میں امانت کی تابانیاں پھر سے روشنی کی کرنیں بکھیرتے ہوئے  
چہار سو اجالا کر دیتی ہیں۔

امانت و خیانت کو واضح کرتی ایک پروردگار خوب صورت تحریر





ڈاکٹر مہر جان بخور و سرجن تھیں۔ اپنی بہن گل جان اور بیٹیوں رابعہ اور رومانہ کے لیے ایک سخت گیر بہن اور ماں تھیں۔ اصل خان ان کے گھر کا ایک ملازم اور معتبر خاص تھا۔ کاناز اپنے دادا شاہ عالم کے ساتھ ڈاکٹر مہر جان کے پڑوس میں رہتی ہے وہ اور رومانہ بیسٹ فرینڈز ہیں۔ ایس بی شاہ زمان خان، جابر علی کو اپنے قابو میں کرتے کے لیے اس کی بیٹی کی شادی کے لیے اپنے ایک شریک کاروبار وارث علی کا رشتہ دیتا ہے جو برہان کو ناقابل قبول ہوتا ہے۔ رابی، شاہ عالم کے گھر چلی جاتی ہے۔ مہر جان کو ہوش آتا ہے تو گل جان کو پتا چلتا کہ وہ حال کو فراموش کر چکی ہیں۔ گل جان، شاہ عالم کو بتاتی ہے کہ وہ مہر جان کا علاج نہیں کرائے گی اور وہ رومانہ کو بھی کچھ دن کے لیے اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے دیں۔ ستارہ، برہان کو فون کر کے بتاتی ہے کہ شبنم کی جگہ اس کی شادی ہو گئی ہے۔ گل جان، مہر جان کو اکیلا نہیں چھوڑتی ان کے ہی کمرے میں لیٹ کر ماضی میں گم ہو جاتی ہے۔ ستارہ، برہان کو بتاتی ہے کہ اب وہ اس گھر میں بھی نہیں جائے گی۔ صابرہ، ستارہ سے ملنے کے لیے بے چین ہوتی ہے۔ جابر علی، ایس بی سے ویسے کی بابت دریافت کرتا ہے تو وہ اسے جھوٹی تسلیاں دے کر مطمئن کر دیتا ہے۔ رابی، برہان کو دیکھ کر سوچ میں پڑ جاتی ہے کہ وہ کون ہے۔ رومانہ شاہ عالم کے گھر آ جاتی ہے۔ ایس بی، جابر علی کو منع کرتا ہے لیکن جابر علی کہتا ہے کہ جو آرڈر اسے ملا ہے وہ اس پر عمل ضرور کرے گا۔ ستارہ، وارث علی کی بات پر حیران رہ جاتی ہے۔ جابر علی، ستارہ سے اپنے ساتھ چلنے کو کہتا ہے تو وہ منع کر دیتی ہے۔ ستارہ منع کرتی ہے تو جابر علی ستارہ کو گولی مار دیتا ہے۔ برہان کو خبر ملتی ہے تو وہ فوراً اپنے گھر پہنچتا ہے۔ ایس بی شاہ زمان، جابر علی سے کہتا ہے کہ وہ مجسٹریٹ کے سامنے وارث علی کا نام نہ لے لیکن جابر علی اس کی بات ماننے سے انکار کر دیتا ہے۔ شاہ عالم اخبار میں گل جان کی خبر میں برہان کا نام کا نام شاہ عالم کا فون آنے پر انہیں بتاتا ہے کہ اس کی بہن کا مرڈر ہو گیا ہے وہ اب رومانہ کو نہیں پڑھائے گا۔ شاہ عالم اسے تسلی دیتے ہیں اور اس کا انڈریس پوچھتے ہیں تاکہ وہ اس کے گھر جائیں۔ مہر جان اپنے مرحوم باپ کو صدمہ میں دیتی ہیں وہ گل جان سے کہتی ہیں کہ بابا ان سے ملے بغیر بھی نہیں گئے تو اب کسے چلے گئے۔ ایس بی، وارث علی کو خبردار کرتا ہے۔ رابی کو برہان کے بہن کے مرڈر کی خبر ہوئی ہے تو وہ سوچتی ہے کہ شاید اب وہ اسے نہیں دیکھ پائے۔ رابی کو دیکھ کر مہر جان اسے پہچانتی نہیں ہیں وہ ایسا تصور میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی جو ان کی حالت تھی۔ شاہ عالم، رابی کی ہمت بندھاتے ہیں شاہ عالم، برہان کے گھر جاتے ہیں اسے تسلی دیتے ہیں۔ شائستہ بیگم، فائزہ کو کہتی ہیں کہ اب وہ شبنم سے دوستی ختم کرے۔ شبنم، برہان سے جابر علی کے بارے میں پوچھتی ہے تو برہان کہتا ہے کہ وہ اب ان سے نہیں ملے گا۔ رابی، کاناز اور رومانہ کو برہان کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بارے میں بتاتی ہے تو وہ حیران رہ جاتی ہیں۔ جابر علی اپنے ماتحت سے کہتا ہے کہ وہ اس کی اس عزت افزائی کو یاد رکھے گا۔ وارث علی، ایس بی شاہ زمان سے کہتا ہے کہ وہ جابر کے قبضے سے وہ فائل نکوائے۔ ستارہ کی تدفین ہو جاتی ہے۔ رابی شاہ عالم سے کہتی ہے کہ وہ کاناز کو تباہ کر دینا کہ اب برہان انہیں پڑھائے نہیں آئے گا تو شاہ عالم کہتے ہیں کہ وہ برہان کو سمجھانے کی کوشش کریں گے۔ رومانہ کاناز کے ساتھ اپنے گھر جاتی ہے تو مہر جان اسے نہیں پہچانتیں، ایس بی جابر علی سے بات کرتا ہے کہ وہ فائل اسے دے دے مگر جابر علی، ایس بی کی کوئی بھی بات ماننے سے انکار کر دیتا ہے، وارث علی برہان کو فون کر کے کہتا ہے اسے ایک فائل چاہیے اور اگر وہ فائل اسے نہ ملی تو ان کے لیے اچھا نہیں ہوگا۔ برہان فائل کے بارے میں شبنم سے پوچھتا ہے تو وہ بھی پریشان ہو جاتی ہے، احمر شائستہ بیگم کی اس بات سے بہت ڈپریشن ہوتا ہے کہ فائزہ، شبنم سے کوئی تعلق نہ رکھے۔ اصل خان، گل جان سے کہتا ہے کہ اب رومانہ اور رابی کو گھر واپس آ جانا چاہیے۔ وارث علی برہان کو فون کرتا ہے تو وہ ریسیو نہیں کرتا۔ میرداد، جابر علی سے کہتا ہے کہ وہ کیس کو ابھارے لیکن جابر علی اس کی بات کی نفی کرتا ہے۔ گل جان، اصل خان سے کہتی ہے کہ وہ بچوں کو اصل حقیقت کا بتا دے گی۔ کاناز اپنے والدین کی تصویریں رومانہ اور رابی کو دکھاتی ہے تو رومانہ جذبہ ہوتی ہے۔ گل جان دیکھتی ہے کہ مہر جان ماضی کی یادوں میں گم ہیں۔ وارث علی گھر آتا ہے اور صابرہ سے کہتا ہے کہ وہ رشتے داری کو برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ صابرہ اسے کہتی ہے کہ وہ برہان کے آنے پر آ کے بات کرے۔ برہان غصہ کرتا ہے کہ صابرہ نے اسے گھر میں کیوں بلا لیا۔ وارث علی، ایس بی سے کہتا ہے کہ وہ جابر علی کی بیٹی کو اٹھالے گا۔ رومانہ، اصل خان سے کہتی ہے کہ وہ اس کے باپ کے بارے میں بتائے، اصل خان اسے صرف اتنا بتاتا ہے کہ اس نے رومانہ کے باپ کو دیکھا ہے۔ شبنم، صابرہ کو نیند کی دوا دیتی ہے، وہ وارث علی کا فون سنتی ہے تو وارث علی، برہان کو دیکھتی ہے تو برہان، شبنم کو شاہ عالم کے گھر لے جاتا ہے۔ وہ گاڑی سے کہہ کر کاناز کو بلاتا ہے اسے بتاتا ہے کہ شبنم اس کی بہن ہے وہ اسے یہاں رکھے گا وہ شاہ عالم سے بات کر لے گا۔

اب آگے پڑھیں

”بھائی میں آپ کو بتا رہی ہوں میں شبنم کو نہیں چھوڑ سکتی پلیز..... آپ می کو سمجھائیں..... انہوں نے کیوں ایک چھوٹی سی بات کو اٹھوٹا بنا لیا ہے۔ اتنی سہیل اتنی سادہ سی ہے شبنم..... می کو آخر مسئلہ کیا ہے؟“ فائزہ ماں، باپ کے سونے کے بعد اپنے دل کی بھڑاس نکالنے احمر کے کمرے کی طرف چلی آئی تھی۔ احمر لیپ ٹاپ پر کوئی بہت اہم میل ٹائپ کر رہا تھا۔ فائزہ نے یہ جانے بغیر کہ وہ کتنا اہم کام کر رہا ہے بولنا شروع کر دیا تھا۔

”میں می کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں ٹینس مت ہو جاؤ، جا کر سو جاؤ صبح کالج جانا ہے ناں یا چھٹی ہے؟“  
”دل تو نہیں چاہتا مگر جانا پڑے گا۔“

”آخر تم اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو..... بس می نے ویسے ہی کہہ دیا ہوگا۔ تھوڑا سا می کو ایسوفٹی پر ریشائر کریں گے، سیٹ ہو جائیں گی..... جاؤ تم جا کر سو جاؤ۔“  
”بھائی..... نیند نہیں آرہی می بھی تو آپ کے پاس آگئی۔“  
”میرا دماغ کھانے کے لیے بے ہوشی میں رہتا ہے احمر نے برجستہ انداز میں کہا تھا۔

”نہیں بھائی..... بس سونے کے لیے لیٹی تو ایک دم ذہن شبنم کی طرف چلا گیا..... پھر نیند ہی نہیں آئی میں نے سوچا دیکھوں آپ کیا کر رہے ہیں..... تھوڑی دیر آپ سے ہی باتیں کر لوں۔“  
”کوئی اچھی سی مووی دیکھ لو۔“ احمر نے مشورہ دیا۔  
”اس سے تو اور نیند بھاگ جائے گی۔“

”پھر ایسا کرو بہت بوری مووی دیکھ لو ایک دو سین دیکھنے کے بعد تمہیں نیند آنا شروع ہو جائے گی۔“  
”لیکن میں اچھی اور بوری موویز کے چکر میں پڑوں گی تو صبح ہو جائے گی..... آپ کو کچھ سمجھ آئی ہے کہ می شبنم سے کیوں اتنا چڑتی ہیں؟“ فائزہ کی سوئی اسی طرح اپنی جگہ اٹکی ہوئی تھی۔ احمر نے اپنے سر پر زور سے ہاتھ مارا..... اور بڑی بے بسی کی کیفیت میں اس کی طرف دیکھا جو باتیں اس کے دل کی کر رہی تھیں مگر وہ اپنے دل کی بات فی الحال اس سے نہیں کر سکتا تھا۔

”ویسے ہی شاید می سمجھتی ہوں کہ وہ ان کے اسٹیشن سے میج نہیں کرتی..... انکو علی تمہیں پتا ہے ناں می بہت زیادہ اسٹیشن کا ششس ہیں۔“

”پتا نہیں کیا کامپلیکس ہے می کو۔“ فائزہ برا سامنہ بنا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سب انسان اللہ کے بنائے ہوئے ہیں.....“ وہ مزید گویا ہوئی تھی۔ احمر نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا..... پیاری سی بہن بڑی پیاری پیاری باتیں کر رہی تھی۔

”خدا کرے یہ بات سب کو سمجھ آ جائے..... اگر یہ بات سب کو سمجھ آ جائے تو دنیا میں شاید کوئی مسئلہ ہی نہیں رہے۔“ احمر نے ایک گہری سانس لے کر کہا تھا۔

”اچھا تم اپنے کمرے میں جاؤ اور ایک ہزار مرتبہ شبنم کا نام لو، میں گارنٹی سے کہتا ہوں تمہیں نیند آ جائے گی۔ یہ میری طرف سے تمہیں وظیفہ گفت ہوا ہے۔“ فائزہ نے گھور کر اس کی طرف دیکھا اور پھر ہنستے ہوئے کمرے سے باہر جانے لگی۔ اس وقت اس کا مذاق کا بالکل موڈ نہیں تھا لیکن احمر کا سیریس ہونے کا موڈ نہیں تھا۔

☆☆☆

”آپ کی..... میرا مطلب ہے آپ کی مدد اور قادر کہاں ہیں، جو سر آپ کو یہاں لے آئے؟“ کاناز اور



”پلیز آپ لوگ آرام کیجیے۔۔۔۔۔“ شبینہ نے ان دونوں لڑکیوں کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ جو عمر میں اس سے بہت زیادہ نہ سکی پر چھوٹی تھیں اور ابھی تک ٹکڑا کر اس کی شکل دیکھے جا رہی تھیں چونکہ کہنے والی ساری باتیں کہہ چکی تھیں لگتا تھا کہ اب ان کے پاس بھی کہنے کو کچھ نہیں بچا۔

☆☆☆

برہان بہ مشکل دو تین گھنٹے ہی سویا تھا فجر کی اذانیں بلند ہوئیں تو اس کی آنکھ خود بخود کھل گئی تھی۔ چند لمحوں میں اس نے ذہن سے نیند کا پردہ ہٹانے میں صرف کیے پھر ایک دم جیسے اس پر غلت طاری ہو گئی۔۔۔۔۔ شبینہ کا خیال آتے ہی اس کے وجود میں بجلیاں سی دوڑ گئیں پتا نہیں اس کی رات کیسے کئی وہ سوئی بھی یا جا گئی رہی۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے بستر چھوڑ دیا اور فجر کی نماز ادا کرنے کی نیت سے وضو کرنے واش روم کی طرف بڑھ گیا۔۔۔۔۔ ابھی اس نے وضو کرنا شروع ہی کیا تھا کہ صابروں کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی جو بڑے وحشت زدہ انداز میں پکارتے ہوئے اس کے کمرے میں آ گئی تھی۔

”برہان۔۔۔۔۔ برہان۔۔۔۔۔ شبینہ کہاں ہے؟ واش روم میں بھی نہیں ہے چھت پر بھی نہیں ہے برہان۔۔۔۔۔“

”امی۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ آرام سے گھبراہٹیں نہیں، آئیں بیٹھیں میں آپ کو بتاتا ہوں۔“ برہان ماں کی آواز سن کر تیزی سے باہر آ گیا اور ماں کے قریب جا کر ان کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”ارے کیا بتاتے ہو، دماغ تو صحیح ہے تمہارا۔ میں کہہ رہی ہوں شبینہ گھر پر نہیں ہے۔ میری آنکھ کھلی تو مجھے بہت پیاس لگ رہی تھی میں نے شبینہ کو آواز دے کر کہا کہ بیٹا مجھے ایک گلاس پانی پلا دو کافی دیر انتظار کیا مگر وہ پانی ہی لے کر نہیں آئی تو میں اٹھی اس کو دیکھا وہ کہیں بھی دکھائی نہیں دی، مجھے لگ رہا ہے کہ بس اب میرا دل بند ہونے والا ہے۔ برہان تم باہر نکل کر خود دیکھو شبینہ پورے گھر میں نہیں ہے۔“

”امی، امی آپ پہلے میری بات تو سنیں، میں آپ کو کچھ بتا رہا ہوں، شبینہ ہی کے بارے میں کچھ بتا رہا ہوں خدا کے لیے امی۔۔۔۔۔“ برہان نے صابروں کو دونوں کاغذوں سے تھام کر منت کے انداز میں کہا تھا۔ وہ حیران، پریشان ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگی کیونکہ اس کے لیے واقعی حیرت کا مقام تھا کہ وہ برہان کو بتا رہی ہے کہ شبینہ گھر میں کہیں دکھائی نہیں دے رہی اس کے باوجود اسے کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔

”کیا بتاؤ گے بیٹا۔۔۔۔۔ مجھے کیا بتاؤ گے تم، ارے پہلے شبینہ کو۔۔۔۔۔“

”امی پلیز۔۔۔۔۔“ برہان نے ماں کی بات کاٹ دی۔ ”امی۔۔۔۔۔ شبینہ کو میں خود شاہ صاحب کے گھر چھوڑ کر آیا ہوں۔ آپ میری پوری بات تو سن لیں۔“ برہان کی بات سنتے ہی صابروں کا اس کی شکل دیکھنے لگیں۔

”شاہ صاحب کے گھر۔۔۔۔۔ کون شاہ صاحب؟“ ان کے منہ سے بڑی اضطرابی کیفیت میں نکلا تھا۔

”امی، جہاں میں ٹیوشن پڑھانے جاتا ہوں کئی مرتبہ ان کا ذکر کیا ہے ناں آپ سے اور وہ گھر پر بھی تو آئے تھے تعزیت کرنے کے لیے۔“

”اچھا، اچھا!“ صابروں کو اب ایک دم سب کچھ یاد آ گیا۔ وہ گرنے کے انداز میں قریب پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”یا اللہ۔۔۔۔۔ میری تو جان ہی نکل گئی تھی۔ ارے بیٹا تم اسے کس وقت چھوڑ کر آئے، کیوں چھوڑ کر آئے

مجھے جلدی سے بتاؤ، میرا تو دماغ چکرار رہا ہے۔“ صابروں نے اب بے اختیار اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

”امی، رات کو وارث علی کا فون آیا تھا، وہ دھمکیاں دے رہا ہے، وہ اتنا بڑا مجرم ہے کہ صرف دھمکیوں سے کام نہیں چلائے گا وہ کچھ بھی کر سکتا ہے غصہ تو مجھے بہت آ رہا تھا، میں اس کا مقابلہ کرنا چاہتا ہوں لیکن جب

روما حیرت بھری معصومیت کے ساتھ شبینہ کو تنکے جا رہی تھیں۔ بالآخر کاناز بول پڑی تھی۔ شبینہ نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا پھر نظریں جھکا کر بولی۔

”میری مادر کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور قادر کے ساتھ ایک پرائیلم چل رہی ہے وہ شاید آپ کے دادا جان کو پتا ہے، کیا انہوں نے آپ کو بھائی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟“

یہ سن کر کاناز اور روما ایک دم حواس باختہ سی ہو گئیں تو وہ شبینہ کی خاطر انجان بننے کی ایکٹنگ کر رہی تھیں انہیں شرم آ رہی تھی کہ وہ شبینہ کے سامنے ظاہر کریں کہ بہت سی باتیں ان تک پہنچ چکی ہیں۔ وہ شبینہ کو پراسکون رکھنے کی سعی کر رہی تھیں۔ روما نے کاناز کو نظروں ہی نظروں میں جیسے لٹاڑا کہ تم نے مہمان کے سامنے یہ کیسا سوال کر دیا ہے چاری کو مشکل میں ڈال دیا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔۔۔ وہ ویسے ہی میرے منہ سے نکل گیا تھا پلیز آپ، آپ ریٹ کیجیے صبح آپ سے بہت ساری باتیں کریں گے اور آپ کی دادا جان سے ملاقات بھی ہوگی۔“

”مجھے پتا ہے آپ دونوں اتنی رات کو میرے یہاں آنے سے پریشان ہو گئی ہیں لیکن صبح بھائی آئیں گے ناں تو میں ان کے ساتھ چلی جاؤں گی بس رات ہی رات کی بات ہے۔“ شبینہ نے اپنی دانست میں ان دونوں کی الجھن رفع کرنے کی کوشش کی تھی۔

”ارے نہیں، نہیں کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔۔۔۔۔ ہم تو آپ کے آنے سے بہت خوش ہوئے اور پریشانی والی تو کوئی بات ہی نہیں ہے، دراصل اس گھر میں کئی کمرے ہیں مگر میں اور روما ایک دوسرے کے ساتھ رہ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ اب یہ میرے بیڈ پر سو جاتی ہے تو میں صوفے پر سو جاتی ہوں اب آپ ایسا کریں کہ روما کے ساتھ بیڈ پر سو جائیں۔ آپ کو شاید اچھا نہ لگے آپ شاید کمفرٹبل فیمل نہ کریں مگر صرف رات کی بات ہے اور اتنی رات تو ہو گئی ہے۔ تھوڑی دیر بعد صبح ہو جائے گی۔ کاناز اپنی فطری سادگی اور معصومیت کے ساتھ بولے چلی جا رہی تھی اور شبینہ ایک ٹک اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ریڈش پراؤن سلکی بال اور گلابیوں کی جھلکیاں دکھاتا دو دھیا چہرہ اسے تو وہ ایک باری ڈول کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ اسکا کئی بلیو چمکدار نرم کپڑے سے بنے ہوئے شب خوابی کے لباس میں وہ اتنی پُرکشش دکھائی دے رہی تھی کہ نظریں۔۔۔۔۔ ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا جبکہ روما نے اپنے بالوں کی اونچی سی پونی بنائی ہوئی تھی گہرے سیاہ شب خوابی کے لباس میں اس کے وجود سے اداسیاں سی ٹپکتی محسوس ہوتی تھیں شب خوابی کے لباس کا جیٹ بلیک کلر اس کی دودھیا رنگت کو بہت نمایاں کر رہا تھا۔ وہ کاناز سے کم خوب صورت نہ تھی مگر دونوں کے چہرے بہت مختلف تاثرات کے حامل تھے۔ کاناز معصومانہ حیرت کے ساتھ کھوئی، کھوئی سی دکھائی دے رہی تھی جبکہ روما کے انداز میں گہری سوچ کے ساتھ ساتھ عجیب سی بیزاری بھی جھلک رہی تھی وہ بیزاری جو اس کے اندر سے پھوٹ، پھوٹ کے باہر آ رہی تھی ایسی کیفیت جو کاناز کے لیے بھی نہ شبینہ کے لیے شاید صرف اس کے اپنے لیے تھی۔

”آپ کے لیے کچھ کھانے کو لاؤں۔۔۔۔۔؟“ کاناز کو ایک دم ہی یہ خیال آیا تھا کہ اتنی دیر میں اس نے شبینہ سے کچھ کھانے پینے کے بارے میں نہیں پوچھا۔

”نہیں، نہیں میں نے کھانا کھا لیا تھا پلیز آپ لوگ آرام کیجیے، مجھے تو بہت شرمندگی ہو رہی ہے کہ ہماری وجہ سے آپ کی نیند خراب ہوئی۔“ شبینہ نے دل کی گہرائیوں سے شرمندگی محسوس کرتے ہوئے کہا تھا جو اس کی آنکھوں سے بھی جھلکنے لگی تھی۔



کہ کتنا زکے چہرے پر فکر کی لکیریں، آنکھوں میں الجھن اور پریشانی کی کیفیت.....  
 ”دادا جان..... میں آپ کو یہ بتانے کے لیے کمرے سے باہر آئی تھی کہ ہمارے گھر میں رات کو گیٹ آئے تھے۔“ اب چونکے کی باری شاہ عالم کی تھی۔

”گیٹ آئے تھے تو مجھ سے کیوں نہیں ملے؟“

”وہ ابھی ہمارے گھر میں ہیں۔“ کتنا زکے نے فوراً ہی جواب دے دیا تھا۔

”اوہ! کون ہے بیٹا، کون گیٹ ہیں؟ مجھے تو تم پریشان نظر آ رہی ہو حالانکہ گھر میں مہمان آتے ہیں تو اس میں پریشانی والی تو کوئی بات نہیں ہے مگر وہ کون لوگ ہیں، میرے لیے پریشانی کی بات یہی ہے“ شاہ عالم..... اب انتہائی متشکر دکھائی دینے لگے..... بلکہ اضطراری کیفیت میں جھلا دکھائی دیے۔

”وہ..... سر برہان ہیں ناں.....“ کتنا زکے نے تمہید باندھی۔

”اوہو..... برہان آیا تھا؟“ برہان کا نام سن کر شاہ عالم ایک دم چونک پڑے۔

”دادا جان..... سر برہان اپنی بہن کو ہمارے گھر لائے تھے، وہ ہمارے گھر میں ہی سو رہی ہیں، پتا نہیں بے چاری کب سوئی ہوں گی۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو، بیٹا مجھے ٹھیک سے بتاؤ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔“ وہ واقعی اس مرتبہ گڑبڑا کر رہ گئے تھے۔

”وہ آپ سوئے ہوئے تھے ناں تو گارڈ نے مجھے اٹھا کر بتایا تھا کہ سر برہان آئے ہیں، میں ان سے ملنے باہر آئی تو دیکھا ان کی بہن ان کے ساتھ ہیں، سر کہنے لگے کہ ان کی بہن آج رات ہمارے گھر ہی رہیں گی۔“

”تو بیٹا آپ نے مجھے کیوں نہیں اٹھایا؟“ شاہ عالم اب بالکل پرسکون ہو کر پوچھنے لگے۔

”وہ دادا جان، سر کہہ رہے تھے کہ آپ کو نہ اٹھاؤں آپ پشیمت ہیں، اتنی رات کو اچانک اٹھانا آپ کے لیے اچھا نہیں ہوگا..... آپ میڈیسن لیتے ہیں اور جو لوگ دوا لیتے ہیں ان کی نیند خراب نہیں کرنی چاہیے۔“

”ہاں ٹھیک ہے، بچہ بہت حساس اور ذہنی دار ہے بڑی مہربانی اس کی کہ اس نے اتنا احساس کیا مگر میرے لیے پریشانی کی بات یہ ہے کہ وہ اپنی بہن کو یہاں چھوڑ کر کیوں چلا گیا۔“

”جی دادا جان میں اور رو ما بھی رات سے پریشان ہیں ان کے ساتھ کیا پرالیم ہے ان کی تو..... مگر بھی ہیں۔“

”وہی تو میں سوچ رہا ہوں کہ اس کی ماں کہاں ہے، وہ اپنی بہن کو یہاں کیوں چھوڑ گیا؟ خیر میں ابھی فون کر کے اس سے بات کر لیتا ہوں، تم فکر نہ کرو۔“

”دادا جان! وہ کہہ رہے تھے کہ وہ صبح آئیں گے اور اپنی بہن کو یہاں سے لے جائیں گے صرف رات، رات کی بات ہے۔“ کتنا زکے بولی۔

”ارے یہ تو بعد کی باتیں ہیں، وہ کہاں لے کر جاتا ہے اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ اس کے ساتھ مسئلہ کیا ہوا..... کوئی مسئلہ تو ہے ورنہ وہ آدھی رات کو اپنی بہن کو یہاں چھوڑ کر نہ جاتا۔“ اب شاہ صاحب خود کلامی کے انداز میں بات کر رہے تھے اور کتنا زکے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”چلو بیٹا اندر چلو آپ تو اپنی تیاری کرو ناں.....“

”دادا جان وہ سر کی بہن ہیں ناں ان کا نام شبنم ہے سو رہی ہیں وہ.....“

”ہاں، ہاں بیٹا، انہیں سونے دو جب وہ انہیں کی تو ان سے بات ہو جائے گی آپ اپنی تیاری کرو ناں شتا

بات ماں یا بہن کی ہو تو رسک لینا عقل مندی نہیں ہوتی۔“  
 ”کیا دھمکیاں دے رہا تھا وہ؟“ صابرہ نے سہمی، سہمی نظروں سے برہان کی طرف دیکھا۔ دل تھا کہ بس ڈوبتا ہی جا رہا تھا۔

”امی بظاہر تو وہ بہت اچھا بن کر بات کر رہا ہے، کہہ رہا ہے کہ آپ لوگ سے رشتے داری توڑنا نہیں چاہتا آپ کی ایک بہن دنیا سے جا چکی تو کیا ہوا..... دوسری بہن تو ہے..... نیا رشتہ بنایا جاسکتا ہے، امی آپ اس بات کا مطلب سمجھ رہی ہیں ناں.....؟ وہ چاہتا ہے کہ ہم اب شبنم کی شادی اس سے کر دیں.....“

”اللہ تو بہ استغفار.....“ صابرہ تڑپ کر بر جستگی کے انداز میں بولی تھی۔

”تم مجھے بتائے بغیر شبنم کو گھر سے لے گئے، ارے مجھے اٹھا کر بتا دو تھے.....“

”امی میں نے جان بوجھ کر آپ کو نہیں اٹھایا، آپ نیند کی گولی کھا کر سوئی تھیں شبنم کو تولے کر جانا ہی تھا مگر آپ کی نیند خراب ہو جاتی پھر ذرا سی دیر میں آپ کی طبیعت بگڑ جاتی ہے میں نے سوچا تھا صبح آپ انہیں کی تو آپ کو آرام سے سب کچھ بتا دوں گا۔“

”ارے بیٹا..... تم شبنم کو لے کر اکیلے نکل کمرے ہوئے مجھے بھی اٹھا دیئے میں اس کے ساتھ ہی چلی جاتی..... بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ تمہارا بھی اب اس گھر میں رہنا ٹھیک نہیں..... ارے ایسے بد معاشوں کے منہ

نہیں لگنا چاہیے..... تم بھی بس اس گھر کو خدا حافظ کہہ دو اور میرے ساتھ وہیں چلو جہاں شبنم کو چھوڑ کر آئے ہو..... بیٹا اب ہمارا اس گھر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے، اس کجخت نے سمجھو یہ گھر دیکھ لیا ہے وہ ہمارا پیچھا اتنی آسانی سے نہیں چھوڑے گا..... ارے اتنی بری طرح لٹ گئے ہم مگر کجخت کو رحم نہیں آتا جانے کیا کھا کر زندہ رہتے ہیں

ایسے لوگ جو اتنے سخت ہوتے ہیں ان کے دل۔“

”امی میں نماز پڑھ رہا ہوں آپ بھی نماز پڑھ لیں..... نماز پڑھ کر پھر ہم چلتے ہیں، آپ پرسکون رہیں یہ ہر وقت کی ٹینشن ٹھیک نہیں ہے۔ آپ کی طبیعت بہت زیادہ خراب بھی ہو سکتی ہے میری اور شبنم کی خاطر آپ خود کو سنبھالیں..... ہمیں اپنی ماں کی بہت ضرورت ہے، بس آپ کی دعاؤں کے سہارے ہی تو اس اندھیرے

میں راستہ تلاش کرنا ہے۔“ برہان کے لہجے میں بلا کا سوز تھا۔ ساری گزری ہوئی افتاد اس ایک لمحے میں سمٹ آئی تھی وہ لمحہ جو ابھی ابھی اسے اور اس کی ماں کو چھو کر کسی لازوال پنہائی میں گم ہو گیا تھا۔

☆☆☆

شاہ عالم اپنے معمول کے مطابق نماز فجر مسجد میں ادا کرنے کے بعد واک پر چلے گئے تھے آدھے گھنٹے کی واک کے بعد جب انہوں نے گھر میں قدم رکھا تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ کتنا زکے لان کے سامنے بڑے سے برآمدے میں بڑی بے قراری سے کھلتی دکھائی دی جیسے وہ ان ہی کا انتظار کر رہی ہو۔

”السلام علیکم..... دادا جان.....“ کتنا زکے نے غلٹ بھرے انداز میں شاہ عالم کو سلام کیا تھا..... وہ چار قدم اندر آئے تھے اور وہ بھاگتے ہوئے ان کے قریب پہنچ گئی تھی۔

”علیکم السلام بیٹا! خیریت تو ہے یہ اتنی صبح، صبح تم مجھے سلام کرنے کے لیے یہاں آ کر کھڑی ہو گئیں“

خیریت تو ہے ناں آج کوئی بہت بڑی فرمائش ہوگی اس لیے سلام کرنے میں بڑی جلدی کی۔“ شاہ عالم نے مسکرا کر بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ مگر شاہ عالم کے اس شگفتگی کے جواب میں بھی کتنا زکے کے چہرے پر مسکراہٹ کا شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ فکر مند سے نظر آنے لگے کیونکہ یہ بڑی غیر معمولی بات تھی



”اچھا.....! تو یعنی آپ ہمارے کرایہ دار بن کر رہنا چاہتے ہیں جیسے آپ کی مرضی.... میں تو آپ کو اپنے گھر میں مہمان بنا کر رکھنا چاہتا ہوں۔“ صابرہ ابھی تک ان دونوں کی گفتگو کے دوران بالکل خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ اب بڑے شرمسار سے لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”شاہ صاحب مہمان تین دن کا ہوتا ہے اور ہمیں پتا نہیں کتنے دن لگ جائیں۔ میں تو آپ کی طرف آتے ہوئے بہت ڈر رہی تھی۔ بلکہ بڑی شرم سی آرہی تھی..... یوں بھی اب ہم دنیا کو منہ دکھانے کے قابل ہی کہاں رہے ہیں۔“ بولتے، بولتے..... صابرہ کی آواز ایک دم بھرانے لگی تھی۔

شاہ صاحب کے دل پر ایک چوٹ سی پڑی..... کیونکہ انہیں سو فیصد یقین تھا کہ یہ ماں، بیٹا جو اس وقت ان کے سامنے بیٹھے ہیں قطعی بے قصور ہیں اور ایک افتاد سر پر آ پڑی ہے جس کا وہ مقابلہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

”ہم نے بھی دنیا دیکھی ہے اب تو یوں سمجھیں کہ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں، سب کچھ دیکھا جو دیکھنا چاہا وہ بھی جو دیکھنا نہیں چاہا..... آپ تکلف نہ کیجیے اور خود پر کوئی بوجھ محسوس مت کیجیے..... میں نے کہاں ناں..... اللہ کا دیا بہت کچھ ہے، لوگ تو اپنے پورے، پورے گھر ٹرسٹ کو دے دیتے ہیں۔ میں تو آج بھی اتنا بڑا گھر لیے بیٹھا ہوں..... گزریس کے لیے تو ایک کراہی کافی ہے مگر..... ابھی بچی کا ساتھ ہے اس کی ذمے داری ہے..... اس لیے اتنے بڑے گھر میں بیٹھا ہوا ہوں..... آپ لوگ آجائیں گے تو گھر میں رونق ہوگی.....

شبینہ کی کانٹاز کے ساتھ دقتی ہو جائے گی..... میرا خیال ہے جتنا بھی ساتھ قسمت میں لکھا ہے..... وہ اچھا ہوگا۔“ شاہ صاحب اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں مخاطب تھے، یوں جیسے..... ڈھلوان پر پانی گر رہا ہو..... صابرہ کے دل پر ان کے الفاظ اور لہجے کا بہت اثر ہوا تھا..... وہ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن دکھائی دے رہے تھے..... اللہ یوں اس کی مدد کرے گا، اندھیرے میں راستہ دکھائے گا..... وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

رات تک دل پر وحشتیں بلاؤں کی طرح نازل ہوئی تھیں..... اور اس وقت یوں لگ رہا تھا جیسے اللہ نے ساری زندگی کی مانگی ہوئی دعائیں ایک ہی دفعہ میں قبول کر لیں..... خوف سے نجات مل گئی، محفوظ ٹھکانا مل گیا..... اس بڑے وقت میں اس سے زیادہ اور چاہیے بھی کیا تھا۔

”آپ جیسے لوگوں کے رحم سے یہ دنیا قائم ہے۔“ وہ آنسوؤں بھری آواز میں بڑی بے اختیاری کیفیت میں گویا ہوئی تھی۔

شاہ صاحب اس کا یہ جملہ سن کر شرمندہ سے ہو گئے۔

”یہ آپ کا بڑا پن ہے آپ اس طرح سوچتی ہیں ورنہ جو کچھ کرنا چاہیے تھا وہ تو نہیں کیا..... جب اللہ تعالیٰ اپنے بندے کو بے شمار نعمتوں سے نوازے تو اس کے کندھوں پر بہت بڑا بوجھ ہوتا ہے اور نعمت کی شکر گزاری کا یہ سب سے آسان راستہ ہے کہ اس کے پریشان حال بندوں کا خیال کیا جائے۔ میں نے تو ابھی تک ایسا کچھ نہیں کیا..... جانے کتنا قرض چڑھ چکا ہے..... اتار بھی پاؤں گا یا نہیں.....“ شاہ صاحب کے لہجے میں ایک سوز سا اتر آیا یوں لگتا تھا جیسے ان کا دل بھرا آیا ہے۔ وہ صابرہ کی موجودگی میں جان بوجھ کر چابری کے ذکر سے احتراز کر رہے تھے..... یہ بھی ان کی حیا داری کا کمال تھا۔

”میں ابھی ملازمہ سے کہتا ہوں کہ فی الحال آپ کو..... گیسٹ روم میں پہنچا دے..... پھر اس کے بعد انیسویں کی صفائی کا انتظام کرتا ہوں..... میرا خیال ہے کہ صفائی ستھرائی میں پانچ چھ دن لگ جائیں گے..... اب

غیرہ کرو..... یا پھر چھٹی کا بہانہ ڈھونڈ رہی ہو؟“ شاہ صاحب نے اپنے چہرے سے تفکرات کا جال مٹانے کی شعوری کوشش کرتے ہوئے بڑے لطیف انداز میں اس سے بات کی..... ان کا ذہن تو بس برہان پر جا کر انکس گیا تھا اور جب تک یہ معاملہ نہیں ہوتا تھا ان کا ذہن کسی اور سمت جا ہی نہیں سکتا تھا۔ بہن کو یہاں چھوڑ گیا اندھ ماں کہاں ہے؟“

☆☆☆

”شاہ صاحب یہ میری امی ہیں۔“ برہان اس وقت شاہ عالم کے ڈرائنگ روم میں صابرہ کے پہلو میں بیٹھا ہوا بڑے مؤدبانہ انداز میں ماں کا تعارف کر رہا تھا۔ صابرہ اچھی طرح سر پر دوپٹا جمائے نظریں جھکائے یوں بیٹھی تھی جیسے اپنے کسی ناکردہ جرم کی سزا سننے کی منتظر ہو۔

ایک تو اتنا عالیشان گھر دیکھ کر وہ ویسے ہی حواس باختہ ہو گئی تھی۔ دوسرے شاہ صاحب کی بارعب شخصیت اسے نظریں نہیں اٹھانے دے رہی تھی۔

شاہ صاحب کے چہرے پر غم و حزن کی کیفیت بہت واضح تھی، چہرے پر تفکرات کی لکیروں کا جال بچھا ہوا تھا۔

”شاہ صاحب میں بہت شرمندہ ہوں کہ آپ کو تکلیف دے رہا ہوں مگر میرے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ آس پاس کوئی ایسا محفوظ ٹھکانا دکھائی نہیں دیتا جہاں میں امی اور شبینہ کو ٹھہرا سکوں..... میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتا..... لیکن بس یہ چند دنوں کی بات ہوگی..... میں انشاء اللہ کچھ ایسا انتظام کر لوں گا کہ میں ان دونوں کو یہاں سے لے جاؤں۔“ برہان بہت پر تکلف اور شرمسار لہجے میں شاہ صاحب سے مخاطب تھا، شاہ صاحب کے چہرے پر بکھری ہوئی لکیروں کا جال ایک دم معدوم ہو گیا اور ہونٹوں پر بڑی لطیف سی مسکراہٹ ابھری انہوں نے بہت محبت بھری نظروں سے برہان کی طرف دیکھا تھا۔

”یہ تو مجھے اندازہ ہے بیٹا! آپ بہت خود دار نو جوان ہیں اور اسی وجہ سے میرے دل میں آپ کی بہت عزت ہے، وہ جو بس ایک نظر میں کچھ سا جاتا ہے ناں..... بس پھر وہ تصویر آنکھوں کے سامنے سے ہٹتی نہیں ہے..... آپ کو یاد ہوگا میں ٹیوٹر کا اپائنٹ کر چکا تھا لیکن میں نے آپ کو ترجیح دی..... کوئی تو وجہ ہوگی ناں.....“

شاہ صاحب محبت بھرے لہجے میں برہان سے مخاطب تھے اور صابرہ کے روم، روم میں ایک سکون سا اتر رہا تھا۔ اس کے لیے یہ بہت فخر اور خوشی کی بات تھی کہ ایک معزز شخص اس کے بیٹے کی اس انداز سے تعریف کر رہا تھا۔

”دیکھیں انسان ہی انسان کے کام آتے ہیں، ماشاء اللہ اتنا بڑا گھر ہے، انیسویں مدتوں سے خالی پڑی ہوئی ہے۔ پہلے ادھر کرائے دار ہوتے تھے مگر بہت پریشان کر رہے تھے بڑی مشکلوں سے ان سے جان چھڑائی تھی پھر اس کے بعد کوئی کرایہ دار رکھنے کا حوصلہ ہی نہیں ہوا..... اب میرے بوڑھے دماغ میں اتنی طاقت نہیں کہ میں یہ فضول کی ایک سرساز کروں، اللہ کا دیا بہت کچھ ہے..... ہم فیملی ممبر ہی کہتے ہیں..... ایک میں ہوں اور ایک میری پوتی..... شکر ہے بہت اچھی طرح گزر رہا ہو رہی ہے۔“ شاہ صاحب نے برہان کی طرف دیکھتے ہوئے تشکرانہ لہجے میں گویا اسے تسلی دی تھی۔

”پھر بھی شاہ صاحب ہم وہ انیسویں کر لے لیتے ہیں تو اتنا کرایہ تو نہیں دے سکیں گے جو یہاں آج کل چل رہا ہے اتنی مہنگی اکاموڈیشن تو فی الحال ہم فوراً نہیں کر سکتے لیکن جب تک ہم رہیں گے، میں آپ کو کچھ نہ کچھ دے دیا کروں گا اور جب آپ کہیں گے کہ جگہ خالی کر دو تو میں ایک ہفتے کے اندر، اندر خالی کر دوں گا..... اب جیسا آپ بولیں۔“ شاہ صاحب برہان کی بات سن کر بے ساختہ مسکرا پڑے۔



نہیں..... اب میں پھانسی کے تختے پر چڑھنے کو تیار ہوں..... تمہیں میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“  
 ”نہ، نہ سرجی..... بندہ غصے میں خطا کھا جاتا ہے، آپ ایسا نہیں بولیں مجھ سے جو ہوسکا، وہ میں کروں گا۔“  
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے میرا داد خان تم بھی ملنے مت آیا کرو..... مجھے کسی کی ضرورت نہیں..... میں تو تمہیں بھی پاگل سمجھ رہا ہوں۔ وردی اتار کر جیل کے کپڑے پہن چکا ہوں اور تم سرجی..... سرجی کہتے ہو۔ پولیس اور ملٹری میں فرق ہوتا ہے جاہل آدمی.....“ جابر علی بجائے اس کے کہ میرا داد خان کا احترام کرتا اس کی وقاداری کو سراہتا تھا اس پر چڑھ دوڑا تھا۔ میرا داد خان کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا..... وہ تو اسی طرح سکتے کی کیفیت میں لاگ اپ کی سلاخیں پکڑے ایک ٹک اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اس کے کانوں میں ابھی تک جابر علی کی اپنی بیوی کو دی ہوئی تین طلاقیں گونج رہی تھیں۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے جابر علی کے ساتھ مل کر کسی پر بہت بڑا ظلم کیا ہے۔

☆☆☆

”شاہ زمان ایک دم برہان کو اپنے سامنے پا کر اچھا خاصا حواس باختہ ہو گیا تھا۔  
 ”السلام علیکم.....“ برہان کسی رو بوٹ کی طرح سلام کر کے اس کے کہنے سے پہلے ہی سامنے بیٹھ گیا۔  
 ایس پی اپنے آپ کو سنبھالنے کی پوری کوشش کر رہا تھا لیکن ابھی تک برہان کے سلام کا جواب دینے کی صلاحیت اس میں بیدار نہیں ہوئی تھی۔ کسی گونگے بہرے کی طرح اس کو نکلے جا رہا تھا۔  
 ”سرمیں جابر علی کا بیٹا برہان ہوں..... میں نے peon کو اپنا نام بتا کر آپ کے پاس بھیجا تھا کیا اس نے نہیں بتایا؟“ برہان ایس پی کی کیفیت کو دیکھ کر کچھ سے کچھ سمجھنے لگا اور الجھے، الجھے انداز میں گویا ہوا۔  
 ”نہیں، نہیں مجھے اس نے بتایا تھا وہ بس..... آپ کو دیکھ کر مجھے جانے کیا کچھ یاد آنے لگا۔ مجھے آپ سے اور آپ کی فیملی سے ہمدردی ہے مگر آپ کے والد صاحب اقبالی بیان ریکارڈ کرا چکے ہیں۔ آئی ایم سوری..... اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ شاہ زمان خان اب خود کو سنبھالنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اور قدرے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بات کر رہا تھا۔ برہان نے حیرت آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”آپ کیا سمجھ رہے ہیں کہ میں اپنے والد صاحب کی سفارش کرنے آیا ہوں، ان کی جان بچانے کے لیے آپ سے مدد مانگنے آیا ہوں؟“ اب حیران ہونے کی بارائیں پی کی تھی۔ وہ اب بھی، ابھی نظروں سے برہان کی طرف دیکھنے لگا اور بولا۔

”ظاہری بات ہے آپ میرے پاس اور کس مقصد سے آسکتے ہیں۔ انسپٹر جابر علی گرفتار ہو چکا ہے بیان ریکارڈ کرا چکا ہے۔ میں تو یہی سمجھوں گا کہ آپ اسی سلسلے میں میرے پاس آئے ہیں لیکن کیا آپ کوئی اور بات کرنے میرے پاس آئے ہیں؟“

”جی..... بالکل میں اپنا ایک پرسنل مسئلہ لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

”پرسنل..... بولے! کیا مسئلہ ہے؟ ایس پی بری طرح الجھ چکا تھا۔

”سروہ ہمیں threat دی جا رہی ہے۔“

”threat؟“ ایس پی نے مختصر سا سوال کیا تھا۔

”جی سر.....! وہ کوئی فائل کا چکر ہے، ہم سے ایک فائل کا مطالبہ کیا جا رہا ہے پر یشرڈ الا جا رہا ہے۔ جبکہ میں سارا گھر چھان چکا ہوں۔“ برہان کی بات سن کر ایس پی کو ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ اب اسے برہان کے آنے کا مقصد سمجھ آ گیا تھا اور ساتھ ہی وارث علی کے ساتھ ہونے والی گفتگو بھی اس کے حافظے میں بازگشت بن کر

پانچ چھ دن تو آپ میری مہمان ہیں..... اس کے بعد بقول برہان کے آپ ہمارے کرائے دار ہیں۔“ یہ کہہ کر شاہ صاحب مسکرانے لگے ان کی نظریں برہان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔  
 ”لیکن شاہ صاحب آپ نے تو یہ نہیں بتایا کہ ہمیں کم سے کم کرایہ دینا چاہیے؟“ برہان پھر شرمسار سے انداز میں مسکرایا اور بولا۔

”بھئی آپ زبردستی کے کرائے دار بن رہے ہیں اب اپنی مرضی سے ہی دے دیجیے گا.....“ شاہ صاحب نے شکستگی سے جواب دیا۔ صابرہ اب حیران، حیران نظروں سے بیٹے کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 اسے اس گھر سے باہر آنے کے بعد ویسے ہی محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ صدیوں کا بوجھ اپنے سر پر اٹھائے پھر رہی تھی۔ آج وہ بوجھ اسی گھر میں اتار پھینکا ہے اور گھر سے نکل آئی ہے۔

☆☆☆

”سرجی..... یہ تو کمال ہو گیا..... میں سوچ رہا تھا کہ کوئی آئے نہ آئے آپ کا بیٹا تو ضرور آئے گا..... حیرت ہے ایک بار بھی ملنے نہیں آیا آپ کو.....“ میرا داد کیونکہ جابر علی کا ارادہ مند تھا..... اس کو بہت عزت دیتا تھا اسی لیے اسے جابر علی کی بہت فکر تھی۔  
 ”میرا بیٹا ہوتا تو ملنے آتا ناں.....“ میرا داد خان ایک دم چونک پڑا اور شرمائے شرمائے انداز میں بولا۔  
 ”سرجی..... آپ..... اپنی بیوی کو گالی دے رہے ہیں؟“

”جو عورت اپنے مرد کو نافرمان اولاد کا تحفہ دیتی ہے اس سے اچھی تو بزاری عورت ہے، میں اس کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا..... میری طرف سے آج ہی اسے تین طلاقیں.....“ جابر علی جیسے پھٹ پڑا تھا.....  
 میرا داد خان تو جیسے تھرا کر رہ گیا تھا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر جابر علی کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے شک ہو کہ جابر علی کا ذہنی توازن بگڑ چکا ہے یا وہ ہوش میں نہیں ہے..... اس نے اپنے کانپتے ہوئے وجود کو سنبھال کر حواس باختہ انداز میں کہا۔

”توبہ، توبہ سرجی..... اپنے غصے کو کنٹرول کریں، یہ آپ نے کھڑے، کھڑے تین طلاقیں بول دیں..... میں نے سنایا دیواروں نے سنالیں آپ کے منہ سے تو نکل گئیں..... اب کیا ہوگا.....؟“ میرا داد خان واقعی چکرا کر رہ گیا تھا۔ اس کی حالت بہت خراب تھی..... بلکہ وہ تو پچھتا رہا تھا کہ آخر اسے اس موضوع پر بات کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی..... یہ کیا ہو گیا تھا۔

”پچیس سال سے میرا کھارہ ہی تھی، وہ آئی مجھ سے ملنے.....؟“

”سرجی میں تو بہت پریشان ہو گیا ہوں..... یہ آپ کیا منہ سے نکال بیٹھے ہیں سر..... مرد اگر ایک مرتبہ عورت کو تین طلاقیں بول دے تو عورت کو طلاق ہو جاتی ہے ناں.....“ میرا داد خان اٹک، اٹک کر کہہ رہا تھا۔  
 ”ہاں تو ہو گئی میرے کس کام کی وہ عورت..... جو عورت اتنے برے وقت میں مجھ سے ملنے دو منٹ کے لیے نہیں آئی..... مجھے اب اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”تو پھر آپ کی ضمانت کے لیے میں بھاگ دوڑ کروں؟“ میرا داد خان بڑی مشکل سے خود کو سنبھال کر بولا تھا۔ ابھی تک وہ بہت دکھ اور صدمے کی کیفیت میں مبتلا تھا..... اس کے کانوں میں بار بار جابر علی کے الفاظ گونج رہے تھے۔ وہ تو پچھتاوے سے ادھ موا ہوا جا رہا تھا۔  
 ”مجھے نہیں کرانی ضمانت تم اپنے کام سے کام رکھو میرا داد خان..... مجھے کسی کا احسان نہیں لینا تمہارا بھی



گو بجے گی۔

”تو آپ مجھ سے کس قسم کی ہیلپ لینے آئے ہیں؟“ ایس پی اب بڑے سپاٹ لہجے میں گویا ہوا تھا کیونکہ برہان کے منہ سے سن کر کہ فائل اس کے گھر میں نہیں ہے اسے برہان میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی جی چاہ رہا تھا کہ یہ لڑکا فوراً سے بیشتر یہاں سے چلا جائے۔ اس نے تو سو فیصد مایوس کیا تھا۔ اب اس کا برہان سے کیا انٹرسٹ ڈویلپ ہو سکتا تھا۔

”سر میں آپ سے قانونی تحفظ مانگنے آیا ہوں اس لیے کہ میں اس شخص کا بیٹا ہوں جس نے پولیس کے محکمے کو پچیس سال اپنی خدمات دی ہیں۔ آج ان کی بیٹی بہت غیر محفوظ ہے۔ اس سلسلے میں آپ ہمارے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“

”ڈھمکیاں کون دے رہا ہے؟“ ایس پی نے چندرا کر پوچھا تھا اور اپنی نظروں کا رخ دیوار کی طرف موڑ رکھا تھا کیونکہ برہان کی آنکھوں میں دیکھنے کا حوصلہ فی الحال اس میں نہیں تھا۔

”سر! میری جس بہن کا مرڈر ہوا ہے اس کا ہر جینڈر کرمل بندہ ہے۔ مجھے تو حیرت ہے میرا باپ پولیس افسر ہوتے ہوئے اس کے ہاتھوں بے وقوف کیسے بن گیا۔“

”اب یہ تو بیٹا جی آپ اپنے والد صاحب سے ہی پوچھیں کہ وہ کیسے بے وقوف بن گئے۔ یہ تو وہ ہی بتا سکتے ہیں لیکن مجھے سمجھ میں نہیں آ رہی کہ میں آپ کی فیملی کو کیسے پرنٹسٹ کروں؟“

”یہ کیا بات ہوئی سر، پولیس کا کام عوام کو تحفظ دینا ہے اور میں تو پولیس افسر کا بیٹا ہوں۔ آپ اپنے ہی افسر کی فیملی کو تحفظ دینے کے لیے کچھ نہیں کر سکتے؟“ برہان نے اپنے اندر کا غصہ دباتے ہوئے بظاہر بڑے ٹھنڈے لہجے میں بات کی۔ ایس پی کی بے رخی تو اسے حیران کیے دے رہی تھی۔

”سر آپ بھی جانتے ہیں اور سارا پولیس ڈپارٹمنٹ بھی کہ میرے والد صاحب کے پاس ایک چھوٹے سے گھر کے علاوہ کوئی پراپرٹی نہیں ہے اور ہمارے گھر میں گھر کی فائل کے علاوہ کسی اور پراپرٹی کی فائل نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے یہ آپ کا اور آپ کے بہنوئی کا معاملہ ہے۔ آپ کا فیملی میٹر ہے آپ اسے گھر میں نمٹانے کی کوشش کیجیے۔ آئی ایم سوری میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ ایس پی نے تو فوراً ہی آنکھیں ماتھے پر رکھ کر جواب دیا تھا۔ برہان لاشعوری طور پر یوں کھڑا ہو گیا تھا جیسے فوراً ہی احساس ہو گیا ہو کہ اس شخص کے سامنے بیٹھ کر مزید کوئی بات کرنا وقت ضائع کرنے کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ اس نے گہری سانس لی اور ایس پی کی طرف دیکھا۔

”خدا حافظ!“ برہان نے ایس پی سے ہاتھ ملانے کا تکلف بھی نہ کیا اور بڑی جیزی سے آفس سے نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی ایس پی کی آنکھوں میں شیطانیٹ بال کھول کر ناچنے لگی۔

☆☆☆

”اس اندھیرے میں اللہ ہی تو ہماری مدد کر رہا ہے بیٹا۔ آج تک سنتے چلے آئے ہیں کہ دنیا میں خوش قسمت انسانوں کی بھی مدد بھی ہوتی ہے۔ یقین نہیں آ رہا کہ ہم اتنے خوش قسمت ہو سکتے ہیں۔“ صابرہ گیٹ روم میں بیٹھ پر لٹی ہوئی تھی۔ شبینہ اس کا سر دیار ہی تھی۔ صابرہ کی بات سن کر شبینہ بے معنی سا مسکرائی۔

”ہاں امی، واقعی یقین نہیں آ رہا۔ یقین کریں مجھے تو ڈر کے مارے رات بھر نیند نہیں آئی۔ پتا نہیں وارث علی نے بھائی سے کیا کہا کہ بھائی بس مجھے فوراً لے کر نکل کھڑے ہوئے۔“

امانت

”کوئی بڑی بات ہی سی ہوگی بیٹا ورنہ برہان بھی جا بر علی کا بیٹا ہے، اتنی آسانی سے تو ڈرنے والا نہیں۔ بہت حوصلہ ہے میرے بچے میں اور قدرت بھی اسے خوب آزمائے ہی ہے۔“

”امی شاہ صاحب نے ہمیں اپنے گھر رہنے کی اجازت تو دی ہے مگر ہم زیادہ دن تو یہاں نہیں رہ سکتے ناں۔۔۔ اچھا نہیں لگے گا۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی تھی لیکن برہان نے شاید کچھ سوچ کر ہی فیصلہ کیا ہوگا۔ لگتا ہے کہ اس، وارث علی نے برہان کو کوئی ایسی دھمکی دی ہے جس کے بعد وہ کوئی خطرہ مول لینے کے لیے تیار نہیں۔۔۔ اور لینا بھی نہیں چاہیے۔ ہم تو پہلے ہی ٹٹ جکے ہیں اور اب مزید لٹنے کی ہمت نہیں ہے۔“ بولتے، بولتے صابرہ کی آواز پر آنسو غالب آ گئے۔ شبینہ نے ماں کی طرف ترحم بھری نظروں سے دیکھا۔

”شکر ہے کہ ہم اس وقت بہت محفوظ جگہ پر آکر بیٹھ گئے ہیں۔ اس گھر میں کم از کم وارث علی تو نہیں آ سکتا۔“ شبینہ نے سکون کی سانس لیتے ہوئے ایک طرح سے ماں کو تسلی بھی دی تھی۔

”ہاں یہ تو ہے۔۔۔ کچھ سکون سا محسوس ہو رہا ہے لیکن میں تمہارے باپ کے بارے میں سوچ رہی ہوں کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔۔۔ ہم ان کے لیے وکیل کریں۔۔۔ ان سے طیس، پوچھیں کہ ہمیں بتاؤ ہم کیا کریں۔۔۔“

”امی آپ برہان بھائی کے سامنے یہ بات کئی مرتبہ کہہ چکی ہیں اب مت بولے گا۔۔۔ مجھے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ برہان بھائی نہ ابا جان سے ملنا چاہتے ہیں نہ ہمیں ملنے کی اجازت دیں گے۔“

”بچہ ہے، جذباتی ہے مگر میں یہ سوچتی ہوں کہ پچیس برس کا ساتھ رہا۔۔۔ ایک بار تو ملنے جاؤں اور پوچھوں جا بر علی سختیاں سننے کے لیے میں کافی نہیں تھی۔۔۔ میری بچی کے خون سے کیوں ہاتھ رنگے۔۔۔ ایسا کیا، رکھ تھا اس نے۔۔۔ تم نے جہاں چاہا اس کی شادی ہو گئی پھر۔۔۔ پھر تم نے اپنی ہی اولاد کو زمین کا پیوند بنا دیا۔ اس نے ایک ظالم کو تمہارے کہنے پر اپنا لیا، کیا اتنی فرمانبرداری کافی نہیں تھی؟“ بولتے، بولتے صابرہ کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ اب وہ ہچکیوں سے رو رہی تھی۔

☆☆☆

”سر جی دروازے پر اتنا بڑا سا تالا دیکھ کر تو میرا میٹر گھوم گیا۔ بس اب آپ کا امتحان ہے پتا چلائیں کہ وہ کہاں چھپے ہیں۔۔۔“ وارث علی شدید غصے کی کیفیت میں ایس پی سے بات کر رہا تھا۔

”کہاں چھپے ہیں کیا مطلب۔۔۔؟ تم کیا سوچ رہے ہو کہ وہ کہیں چھپ کر بیٹھ گئے ہیں؟“ ایس پی جیسے کچھ سمجھا نہیں۔۔۔ وہ تو اپنی طرف سے وارث علی کو بڑی تھرننگ انفارمیشن دینا چاہ رہا تھا برہان کے بارے میں کہ وہ اس سے مدد مانگنے آیا تھا۔۔۔ اس کا خیال تھا کہ وارث علی یہ سنے گا تو بہت انجوائے کرے گا مگر وارث علی تو آتے ہی شروع ہو گیا تھا اور بے تکان۔۔۔ نان اسٹاپ بولے چلا جا رہا تھا۔

”یار آج اس کا بیٹا آیا تھا مجھ سے ملنے اگر وہ لوگ کہیں چھپ گئے ہوتے تو وہ مجھ سے ملنے کیوں آتا۔۔۔؟“

”بیٹا آیا تھا؟“ وارث علی پر جیسے چھت گر پڑی تھی وہ انتہائی حیرت سے ایس پی کی طرف دیکھ رہا تھا، آنکھوں میں بے یقینی کی کیفیت تھی۔

”ہاں، ہاں یا آج ہی مجھ سے مل کر گیا ہے۔“

”آپ کے پاس آیا تھا۔۔۔ اپنے باپ کی ضمانت کرانے آیا ہوگا۔“ وارث علی نے فوراً اندازوں کے



بہوؤں کے آتے ہی پیر پار کر ہر کام بہوؤں پر ڈال دیتی ہیں لیکن اس گھر کا ماحول امریکا میں رہتے ہوئے بھی مشرقی ہے۔ عروس منج تہجد پڑھ کر لیجن میں ناشتے سے لے کر رات کے کھانے تک لکڑی کی کرسی پر بیٹھ کر کھانا پکاتی ہے بے حد لذیذ اور مزیدار اور باہر کے تمام کام اور صفائی بہو سہیہ اور سرسفر بھائی کے ذمے کیونکہ عروس کے دونوں بیٹے ڈاکٹر ہیں فیلوشپ بھی کی ہے بے حد مصروف لیکن دین دار، نماز روزے کے پابند گھر میں شلواری قمیص پہننے والے بچے مسلمان۔ خیر ویسے تو امریکا میں مجھے ہر شخص مسلمان ہی لگا سوائے اس کے کہ وہ کلمہ گو نہیں درندہ ان میں ہر وہ خوبی موجود ہے جو ایک مسلمان میں ہونی چاہیے۔ عروس نے اپنی زندگی اور ذات کو محو بنانے کے بجائے اپنے بچوں اور گھر کے لیے وقف کر دی ہے اب تو خیر بڑھاپا تھا لیکن جوانی میں بھی کبھی اسے گھومنے پھرنے، میک اپ یا فیشن سے دلچسپی نہیں تھی جبکہ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی لیکن ہرفن مولا، باوقار اور وضع دار اور وہی خوبیاں بیٹوں میں بھی منتقل ہوئی ہے۔ پھر دونوں میاں بیوی میں ایسی ذہنی مطابقت اور ہم آہنگی جو میں نے کم ہی میاں بیوی میں دیکھی ہے یعنی تو من شادی من تو شدم بہو بھی انگوٹھی میں گلید کی طرح فٹ۔ پوتا صفہاں بھی وہ کہ پوت کے پاؤں پالنے میں نظر آتے ہیں۔ پیارا اور تیز دار۔ پاکستان میں مشترکہ خاندانی نظام ٹوٹ رہا ہے لیکن بیس سال سے امریکا میں رہتے ہوئے بھی یہ لوگ شیع کے وانوں کی طرح ایک ہی لڑی میں پروئے ہوئے ہیں۔ میں ہمیشہ کہتی ہوں میرا بیٹا فیصل اور بہو فرح دل کے بڑے اور ہاتھ کے کھلے ہیں لیکن یہاں آ کر پتا چلا کہ اس گھرانے کی چیر بیٹی تو کیا مسلم یا غیر مسلم اپنے ہوں یا غیر سب کے لیے کھلی ہے اور یہی ایک اچھے مسلمان کی پہچان ہے۔ ہونٹنگ، گھومنا پھرنا اور شاپنگ سب ایک طرف۔ عروس کی فیملی کے ساتھ گزارے ہوئے دن ہم دونوں میاں بیوی کبھی نہیں بھول سکتے۔ شکر یہ عروس تمہارا اور شکر یہ انجم انصار آپ کا کہ آپ نے اتنی پیاری دوست سے ملوایا۔

تحریہ: سلمیٰ غزل

## دوستی ایسا نانا

Blood is thicker than water یہ کہاوت بہت پرانی صحیح لیکن آج بھی لوگ اپنا، اپنا، غیر، غیر کہتے ہیں مگر اس مرتبہ امریکا جا کر میرے مشاہدے اور تجربے نے ثابت کر دیا کہ خون ہی نہیں بلکہ دوستی ایسا نانا جو سونے سے بھی مہنگا اور اس کا پورا کر یڈٹ ماہنامہ پاکیزہ اور بالخصوص انجم انصار کو جاتا ہے جن کے توسط سے مجھے اپنی 35 سال پرانی دوست عروس ملی جو امریکا کی اسٹیٹ مشی کن میں اپنے شوہر، دو بیٹوں، بہو اور پوتے کے ساتھ رہتی ہے میں اپنے جذبات اور احساسات کو سچ قرطاس پر لکھنے سے قاصر ہوں جو اس سے امریکا بات کر کے میرے ہوئے۔ میں شروع سے ٹھٹھ میں اور وہ کراچی میں۔ اس کی شادی میں منج والدین میں نے شرکت کی اور میری شادی پر وہ دو بیٹوں اور شوہر مسفر بھائی کے ساتھ ٹھٹھ آئی اور شادی کے بعد کراچی میں سب سے پہلی دعوت بھی اسی کے گھر ہوئی کہ اس وقت موبائل کچا فون بھی اتنے عام نہیں تھے پھر شادی کے بعد نہ میری شاعری رہی نہ افسانہ نگاری بس ٹیچنگ اور گھرداری کب سندھی مسلم سے کلشن اقبال اور وہ کراچی سے اسلام آباد اور پھر امریکا شفٹ ہو گئی پتا ہی نہیں چلا۔ اس نے میرے سب سے چھوٹے بیٹے حماد قادر کی شادی کی تصویریں پاکیزہ میں دیکھ کر میرا سراغ لگا یا تھا اور پھر میرے حماد کے پاس شارٹ پیچھے سے پہلے ہی میرا کلٹ پہنچ چکا تھا کہ مشی کن ضرور آتا ہے، واہ ری دوستی۔ 14 ستمبر کو ہم دونوں میاں بیوی ڈیٹرائٹ پہنچے اور عروس اپنے بہو اور بیٹے کے ساتھ دو پھولوں کے بوکے پکڑے استقبال کو موجود۔ لگتا نہیں تھا کہ اتنے برسوں بعد ملے ہیں اس کی والہانہ محبت..... دونوں ہی لپٹ کر رو پڑے۔ بڑے گھر بہت دیکھے میرے اپنے بڑے بیٹے کا کیلی فورنیا میں پانچ بیڈروم کا گھر ہے مگر 12-2 باتھ روم، عروس کا واحد گھر ہے جہاں چھ بیڈروم کے ساتھ چھ ہی باتھ رومز تھے۔ عروس چند سال پہلے بریسٹ کینسر سے صحت یاب ہوئی ہے کھٹنے بھی مصنوعی ہیں مگر اس کی ہمت، حوصلے اور دل پادری کی داد دیتی پڑتی ہے۔ عموماً ساسین

کھوڑے دوڑانا شروع کر دیے۔

”میں بھی یہی سمجھا تھا..... مگر اس نے تو اپنے باپ کے بارے میں مجھ سے کوئی بات ہی نہیں کی۔“

”پھر کس لیے آیا تھا.....؟“ وارث علی الجھا۔

”ارے بھئی پولیس سے protection مانگنے آیا تھا۔“

”میں سمجھا نہیں.....“ وارث علی واقعی الجھا ہوا تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ ”کیسی protection؟“

”سرجی کھل کر بات کریں آپ تو سسٹمز بڑھ رہے ہیں۔“

”تم بولنے دو تو میں آگے بولوں ناں.....“ ایس بی نے کچھ جتانے کے انداز میں کہا تھا۔

”اچھا جلدی سے بتائیں وہ کیوں آیا تھا اور کس سلسلے میں protection مانگ رہا تھا؟“

”بابا اس کا..... بہنوئی threat دے رہا ہے، ان مظلوموں کو فون پر دھمکیاں مل رہی ہیں۔ کوئی فائل

ان سے مانی جا رہی ہے جو ان کے پاس ہے ہی نہیں۔“

”اوہ.....“ وارث علی کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔ وارث علی کے غبارے سے جیسے ساری ہوائیں گئی

تھی جو کچھ کہنے آیا تھا..... جتنا کہہ دیا تھا بس کہہ دیا باقی تو سب کچھ بھول گیا۔

”آپ سے حفاظت کی درخواست کرنے آیا تھا؟“ اب وارث علی کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ کھینے لگی تھی۔ ”threat مل رہی ہے ان لوگوں کو..... فائل مانگی جا رہی ہے اور وہ ان کے پاس نہیں ہے۔ جھوٹ بولتے ہیں وہ، ارے اتنی قیمتی زمین کی فائل ان کے قبضے میں ہے، وہ کوئی بتاشوں کی طرح بانٹ دیں گے۔ باپ نے اچھی طرح پکا کر دیا ہوگا۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو یا.....“ ایس بی نے وارث علی کی بات کاٹ کر کہا۔ ”اپنے باپ سے کوئی ملاقات نہیں کی اس نے..... مجھ سے اپنے باپ کے موضوع پر کوئی بات نہیں کی..... یوں لگ رہا تھا جیسے باپ سے اسے کوئی دلچسپی ہی نہیں ہے..... میں نے تو اپنی طرف سے بات کی تو اس نے تب بھی کوئی دلچسپی نہیں لی۔ بس اپنی بات کر کے چلا گیا.....“ ایس بی نے حیرت انگیز بے نیازی کے ساتھ کندھے اچکاتے ہوئے وارث علی کو بتایا تھا۔

”کیا خیال ہے پھر تمہارے خلاف ایف آئی آر کٹاؤں ہوں کیوں تنگ کر رہے ہو بے چارے معصوموں کو.....“ اتنا کہہ کر ایس بی نے ایک زبردست قہقہہ لگایا تھا۔

”سرجی..... آپ ایک مرتبہ پھر اسے اپنے پاس بلائیں، کوئی لالچ دے کر..... کوئی آسرا دے کر..... بس اس سے یہ پتا کریں کہ وہ گھر میں تالا ڈال کر گھر جا کر بیٹھ گئے ہیں۔“ وارث علی کی سوئی اپنی جگہ اٹھی ہوئی



تھی کیونکہ گھر میں پڑا ہوا تالا ایک طرح سے اس کا منہ پڑا رہا تھا۔۔۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی بہت ذہین، عقلمند انسان کو کوئی معمولی سا انسان بے وقوف بنا کر چلا گیا ہو۔۔۔ یہ تو بہت بڑی جزمیت تھی۔۔۔ بہت بڑی شکست بہت بڑی ذلت کہ جاہلی پولیس افسر ہوتے ہوئے تو کچھ نہ کر سکا اور اس کا بیٹا جل دے کر نکل گیا۔

”دماغ خراب ہے تمہارا اگر وہ روپوش ہوتے تو لڑکا مجھ سے ملنے کیوں آتا۔۔۔ وہ تو بڑے دھڑلے سے شہر میں گھومتا پھر رہا ہے۔ تمہیں ویسے ہی شک پڑ رہا ہے۔۔۔ ماں شاید باہر کہیں سودا سلف لینے گئی ہوگی تم سمجھو کہ گھر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میرا خیال ہے تم دوبارہ جاؤ گے تو گھر میں تالا نہیں ہوگا۔۔۔ کیوں خود کو پریشان کر رہے ہو بابا۔۔۔ یہ بچے۔۔۔ بتاؤ زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتے ہیں۔۔۔ ہمیں بے وقوف بنائیں گے۔۔۔ ہمیں۔۔۔ ہم جو دنیا کو بے وقوف بنا کر مال بناتے ہیں۔“ ایس بی کی بات کچھ وارث علی کی سمجھ میں آئی۔

”آپ کی بات دل کو لگتی ہے سرجی۔۔۔ دراصل رات کو اس لڑکے سے بات ہوئی تھی۔۔۔ شاید اسی وجہ سے وہ اپنی ماں بہن کو اس گھر سے نکال کر لے گیا اور گھر میں تالا ڈال دیا۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ واقعی وہ اُدھر اُدھر نکلے ہوئے ہوں۔۔۔ میں رات کو جا کر دوبارہ دیکھتا ہوں پھر آپ کو بتاتا ہوں۔“

”چلو شکر ہے تمہیں میری بات سمجھ آئی ویسے یا اس بچے پر بڑا ترس آتا ہے مجھ سے protection کی درخواست کرنے آیا تھا۔۔۔ اگر تم کہو تو۔۔۔ CM کی سکیورٹی اس کے گھر پر لگوا دیں۔۔۔“ ایس بی نے مسترخانہ انداز میں وارث علی کی طرف دیکھا اور ایک زبردست قہقہہ لگایا۔۔۔ وارث علی کا قہقہہ بھی اس کے قہقہے سے ہم آہنگ ہو گیا تھا۔۔۔ دونوں جی بھر کر ہان کا استہزا کر رہے تھے۔

☆☆☆

”یار اٹھو ناں۔۔۔ چلو ناں سر کی امی سے باتیں کرتے ہیں روما۔۔۔“

”میرا دل نہیں چاہ رہا تم چلی جاؤ۔۔۔“

”کیا پوریت ہے بھئی، کیوں دل نہیں چاہ رہا تمہارا یہاں بیٹھ کر کیا کرو گی؟“

”کچھ بھی کر لوں گی۔۔۔ کل کے ٹیسٹ کی تیاری کر لوں گی۔۔۔ اب میں سر کی امی سے کیا باتیں کروں گی؟“

”بھئی۔۔۔ جب ہم ان کے سامنے بیٹھیں گے تو باتیں بھی شروع ہو جائیں گی خود بخود جیسے کہ ہوتا ہے۔“

”مجھ سے نہیں ہوتیں خود بخود باتیں۔۔۔“ روما نے برا سامنے بنا کر جواب دیا۔

”اچھا چلو باتیں میں کر لوں گی تم بیٹھ کر سنی رہنا۔“ کا نیاز نے روما کا بازو پکڑ کر اپنی طرف سے پورا زور ڈالا۔

”مجھے سمجھ نہیں آرہی ہمارا سر کی امی یا ان کی سسٹر سے کیا تعلق۔۔۔ ہمارا تعلق سر سے ہے جو ہمیں ٹیوشن پڑھاتے ہیں۔۔۔ ہم فضول میں جا کر ان سے دوستیاں بگھارنا شروع کر دیں۔“ روما بیزاری اور بددلی سے کہہ رہی تھی۔

”بھئی کنسرن ہے ناں تو وہ اچانک سے ہمارے گھر کیوں آ گئے جبکہ ہم لوگوں کی ان سے کوئی پرانی واقفیت یا دوستی بھی نہیں۔۔۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا ہے کہ کوئی گڑبڑ ہے۔“

”بس۔۔۔ تمہیں تو 007 بننے کا شوق ہے۔ کیوں بھلا۔۔۔ کیوں گڑبڑ نظر آرہی ہے تمہیں۔۔۔ بھئی ہو سکتا ہے کہ وہ لوگ ریٹائر ہو رہے ہوں اور مالک مکان نے اچانک انہیں گھر خالی کر دینے کا کہہ دیا ہو۔۔۔ اور کوئی فوراً انتظام نہ ہو سکا ہو تو وہ یہاں آ گئے ہوں۔ میں نے تو سنا ہے۔۔۔ سر کی امی کہہ رہی تھیں دو چار دن کی بات ہے پھر وہ چلے جائیں گے۔“ روما نے اسی طرح سابقہ انداز میں بڑی بیزاری سے جواب دیا تھا۔

”لیکن یار میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہے، میں چاہتی ہوں میں ان سے پتا کروں یا پھر ان کی بیٹی نے ایسی کیا غلطی کی تھی کہ سر کے فادر نے اس کو شوٹ کر دیا۔“

”افوہ۔۔۔ کا نیاز تمہیں کیا ہو گیا ہے، ہمیں کیا لینا دینا۔۔۔ ہو گئی ہوگی کوئی بات۔۔۔ ہر وقت تو اس طرح کی باتیں سنتے رہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ عجیب، عجیب۔۔۔ ایسی خبریں جنہیں سن کر یقین ہی نہیں آتا کہ دنیا میں ایسا بھی کچھ ہو سکتا ہے مجھے تو اب کسی بات پر حیرت نہیں ہوتی، تمہیں ہو رہی ہے تو تم جا کر باتیں کر لو۔۔۔“

یہ کہہ کر روما بیڈ پر اوندھی لیٹ گئی۔

”پارتم بالکل ہی غصہ ہو گئی ہو۔۔۔ پتا نہیں اب تو تمہارے بہت سارے مسئلے بھی حل ہو گئے ہیں کوئی تم پر پریشانی نہیں ڈالتا۔۔۔ خالہ جانی بھی تمہارا اتنا خیال کرتی ہیں۔۔۔ دادا جان بھی ہر طرح سے خیال کرتے ہیں۔ تمہارا موڈ کیوں نہیں ٹھیک ہوتا۔۔۔ روما۔۔۔ یار کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتا دو۔۔۔“ کا نیاز نے اپنے دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر اسے گھورا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے کا نیاز۔۔۔“ روما نے سیدھے ہوتے ہوئے کا نیاز کے چہرے پر نظرس جمادیں۔

”پتا نہیں کیوں کسی کام میں میرا دل نہیں لگتا عجیب بوریت سی ہوتی ہے۔۔۔ دیکھو ناں پارتم تو سمجھ سکتی ہو میری ماں کی کیا حالت ہے ان کی حالت دیکھ کر میں نارمل رہ سکتی ہوں۔۔۔؟ خوش ہو سکتی ہوں یا میری ماں سے زیادہ کوئی میرے لیے اہم ہو سکتا ہے؟“

”اوہ۔۔۔“ کا نیاز کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔

”سوری روما میں بھول جاتی ہوں شکر ظاہر ہے تم تو نہیں بھول سکتی ناں۔۔۔ آئی ایم ریلی سوری۔۔۔ ظاہر سی بات ہے آئی کی جو حالت ہے اس کی وجہ سے تم ضرور پریشان رہتی ہوگی۔“

”اور نہیں تو کیا۔۔۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ اماں جان مجھے ڈانٹتی ڈھکی نہیں ہیں۔۔۔ مجھے روکتی نہیں ہیں تو میں کوئی خوشی محسوس کرتی ہوں۔۔۔ کون ہے جو اپنی ماں کو بری حالت میں دیکھ کر خوش ہو سکتا ہے۔ وہ جیسی بھی ہیں، میری ماں ہیں۔“ آخری جملہ بولتے ہوئے روما کی آنکھیں بھر آئیں۔۔۔ کا نیاز کے چہرے سے لگتا تھا کہ روما کی باتوں نے اسے شرمندہ کر دیا ہے اور یہ کہ وہ روما کو پریشان کر کے زیادتی کرتی ہے۔

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ ڈونٹ وری۔۔۔ میں آئی سے مل کر آتی ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے اور پلیز دیکھو میری کسی بات کا کوئی خیال نہ کرنا۔۔۔ پتا نہیں عادت ہے مجھے تو فضول میں بولنے لگ جاتی ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے۔“ کا نیاز یہ کہتے ہوئے بیڈ روم سے باہر چلی گئی۔ روما اس کی طرف دیکھتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کا نیاز کا خصوص اور اس کی معصومیت اور اس کی معذرت نے بہر حال اس کا موڈ تو بحال کر دیا تھا۔

☆☆☆

”بیٹا آپ کے حالات کا کچھ، کچھ اندازہ تو مجھے اسی وقت ہو گیا تھا جب آپ اپنا موبائل یہاں بھول کر چلے گئے تھے اور اس موبائل پر آپ کی والدہ سے کا نیاز نے بات کی تھی۔“ شاہ عالم اپنے معمول کے مطابق رات کا کھانا کھا کر لان میں نکل رہے تھے برہان کو انہوں نے وہیں بلا لیا تھا جو شام ڈھلے گھر آنے کے بعد سے انہیں دکھائی نہیں دیا تھا چونکہ اب ماں کو سمجھانے اور سنبھالنے میں بھی اسے اپنا کردار ادا کرنا تھا۔

”میں حالات سے ڈرنے والا گھبرانے والا نہیں ہوں شاہ صاحب! مجھے اپنی بہن کی وجہ سے بہت احتیاط کرنی پڑ رہی ہے دیکھیں ناں یہ بڑا sensitive matter ہے، کوئی رسک نہیں لیا جاسکتا ایسے



معاملات میں رسک لینا بڑی حماقت ہوتی ہے۔ ابا جان گھر میں تھے تو مجھے کوئی ٹینشن نہیں تھی مگر اب ساری ذمے داریاں مجھے اٹھانی ہیں۔" برہان پشت پر ہاتھ باندھے، سر جھکائے شاہ عالم کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بہت آہستہ آواز میں بات کر رہا تھا۔

"میں نے آج تک کسی کے ذاتی معاملات میں کھوج نہیں کی جب تک کسی نے خود نہیں بتایا میں نے سوال نہیں کیا لیکن کیا نہیں کیوں بار بار ایک سوال میری زبان پر آتا ہے اور رک جاتا ہے شرم سی آتی ہے پوچھتے ہوئے۔" شاہ عالم، برہان کی طرف دیکھے بغیر بڑے شرمسار سے لہجے میں کہہ رہے تھے۔ "کہنا بھی اس لیے پڑا ہے کہ وہ سوال بے چہن بہت کر رہا تھا۔" وہ لاشعوری طور پر چاہ رہے تھے کہ یہ بات سن کر برہان اصرار کرے ان سے پوچھتے کہ وہ کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں کیا سوال کرنا چاہتے ہیں؟ اور یہی ہوا برہان، شاہ عالم کی بات سن کر چونک پڑا تھا اس نے بڑی بے تابی سے کہا تھا۔

"شاہ صاحب..... آپ، آپ مجھ سے جو مرضی چاہے پوچھ سکتے ہیں۔ اتنا تکلف کرنے کی ضرورت نہیں، آپ تو ہمارے محسن ہیں، آپ کا حق بنتا ہے کہ آپ ہم سے جو مرضی سوال کریں اور ہم آپ کے ہر سوال کا جواب دیں۔"

"بیٹا کیوں شرمندہ کرتے ہیں بس اللہ نے اتنی ہمت اور توفیق دی کہ آپ کی کوئی چھوٹی موٹی خدمت کر سکوں؟"

"شاہ صاحب آپ کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟"

"بیٹا بس یہی کہ آپ کی بہن شادی شدہ تھیں، اپنے شوہر کے گھر میں تھیں تو آپ کے والد صاحب کو اس سے ایسی کیا شکایت ہوئی؟ دیکھیں وہ دنیا سے جا چکی ہے اور اللہ ستار العیوب ہے وہ سب کے پردے رکھتا ہے مگر آپ سے ملنے کے بعد آپ سے باتیں کرنے کے بعد یہی سوچ آتی ہے کہ آپ کی بہن بھی آپ ہی کی طرح بہت اچھی بچی ہوگی..... ظاہر ہے سب بچوں کی تربیت ایک ہی ماں نے کی ہے..... ایسا کیا، کیا تھا اس بچی نے کہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھی؟" برہان یہ سوال سن کر چونک کر شاہ صاحب کی شکل دیکھنے لگا اس کی آنکھوں سے لگتا تھا جیسے وہ ماحول سے کٹ گیا ہے اور اس کا ذہن کہیں دور پہنچا ہوا ہے..... شاہ صاحب کو اندازہ تھا کہ وہ ان کی طرف دیکھ رہا ہے اس لیے انہوں نے برہان سے نظر ملانے سے گریز کیا اور اپنے سوال کے جواب کا بڑے صبر سے انتظار کرنے لگے۔ دونوں پہلو پہ پہلو آہستہ آہستہ آگے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ برہان کو جیسے خود ہی احساس ہوا کہ وہ شاہ صاحب کی طرف دیکھے جا رہا ہے اور اس نے ابھی تک شاہ صاحب کے سوال کا جواب بھی نہیں دیا ہے۔ جلدی سے خود کو سنبھالا ایک اداس سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔ چند لمحے اس کا سر جھکا رہا پھر کچھ سوچ کر بولا۔

"شاہ صاحب آپ کا اندازہ ٹھیک ہے میری بہن واقعی بہت اچھی تھی بس تھوڑی سی جذباتی تھی لیکن اس کی پارسائی میں اور اس کی معصومیت پر کسی کو کوئی شک نہیں ہونا چاہیے کیونکہ میں نے بھائی کی حیثیت سے گواہی دے رہا ہوں کہ میری بہن بہت معصوم تھی لیکن ابا جان نے کیوں اس کی جان لی، یہ میں آپ کو پھر بھی بتاؤں گا کیونکہ آپ کے سوال کا جواب بہت طویل ہو جائے گا اور اس جواب سے پہلے بہت کچھ آپ کے گوش گزار کرنا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے بیٹا ٹھیک ہے۔" شاہ صاحب فوراً بولے۔ "میں نے ویسے ہی پوچھ لیا تھا خدا نخواستہ آپ کی دل آزاری ہوئی ہو تو بہت معذرت چاہوں گا۔" شاہ صاحب بہت اپنائیت بھرے لہجے میں گویا ہوئے تھے۔

## امانت

"نہیں جیسے شاہ صاحب ایسی کوئی بات نہیں آپ تو اتنی اچھی طرح بات کر رہے ہیں کہ دل آزاری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ابھی تو لوگ پتا نہیں کس، کس طرح ہماری دل آزاریاں کریں گے اور ان کو احساس بھی نہیں ہوگا۔" برہان کے لہجے میں دکھ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو رہے تھے اور وہ ریزے اڑتے ہوئے شاہ صاحب کی سامع خراشی کر رہے تھے۔

"چلیں بیٹا اندر چلتے ہیں آپ ایسا کریں کہ پہلے کھانا کھالیں آپ کی والدہ اور بہن کو تو کتنا کھانا کھلا دیا تھا، آپ کا کافی انتظار کیا مگر پھر سوچا کہ وہ بے چاریاں کب تک بھوکی رہیں گی پھر ان میں مروت اور تکلف بھی بہت ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ انہوں نے ٹھیک سے کھانا نہیں کھایا آپ، آپ ان سے پوچھ لیجیے گا۔"

شاہ صاحب کو دیکھ کر ان کی باتیں سن کر برہان کو یقین ہو چلا تھا کہ ابھی اللہ کے ان بندوں کی وجہ سے کائنات کا توازن باقی ہے۔ وہ سر جھکا کر ان کے ساتھ اندر کی طرف چل پڑا۔

☆☆☆

رابی نے اوپر اپنے کمرے کی کھڑکی سے شاہ صاحب کے ساتھ برہان کو گھر کے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا پھر چند لمحے برہان کی طرف دیکھتی رہ گئی اور لاشعوری طور پر اپنے چہرے کے داغوں پر انگلیاں پھیرنے لگی۔

"کھڑکیاں کھلتے ہی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آئے اور ساتھ تم بھی..... یہ کتنا خوب صورت اتفاق ہے کہ اس پریشگر سے باہر آتے ہی ہر طرف آزادی اور خوشی کے گیت گونجنے لگے برہان نہیں خوشی کیسی.....؟" سوچتے سوچتے رابی ایک دم ہڑبڑا گئی۔ "اس داغدار چہرے کے ساتھ کہاں سے خوشی ملے گی؟ کیسے خوشی ملے گی؟ اور پھر وہ جو خود اتنا اچھا ہے اسے کیا کوئی اچھا چہرہ نہیں ملے گا؟ وہ بھلا میری طرف کیوں دیکھنے لگا..... جانے وہ اس گھر میں کتنے دن کے لیے مہمان بن کر آیا ہے، میں تمہارے لیے اپنا چہرہ پہلے جیسا بتاؤں گی مجھے ہر قیمت پر اپنا وہ چہرہ چاہیے..... اس لیے کہ..... مجھے وہ چہرہ ملے گا تو تم میری طرف دیکھو گے ناں..... اور جب مجھ پر ایک نظر ڈالو گے تو میں تمہیں اسی پل سمجھا دوں گی کہ تم یہیں رک جاؤ، مجھ سے گزر کر آگے مت جانا۔" یہاں تک سوچ کر رابی نے ایک گہری سانس لی تھی۔ آنکھوں میں خواب چمک رہے تھے۔ دل برہان کا دیدار کرنے کے لیے جھل رہا تھا لیکن اس کے اور برہان کے درمیان ابھی ناقابل عبور گہری کھائیاں تھیں..... اپنا یہ چہرہ لے کر تو وہ برہان کے سامنے جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اب اسے... ایک طرح کی بے چینی لاحق ہو گئی کہ وہ کیسے جادو کے زور سے آن کی آن میں اپنا پہلے والا چہرہ حاصل کر لے..... صرف برہان کے لیے..... ایک نظر برہان پر پڑی تو احساس ہوا کہ اسے تو ابھی بہت کچھ چاہیے اس کی زندگی میں تو بہت بڑی کمی ہے، وہ ایک اوجھری ذات ہے۔ اس ذات کی تکمیل کے لیے اسے کوئی برہان جیسا چاہیے۔ جب سے برہان اس گھر میں آیا تھا رابی کی سوچ برہان سے شروع ہوتی تھی اور اسی پر ختم ہوتی تھی۔ برہان کے فرشتوں کو بھی نہیں پتا تھا کہ کوئی دروازوں کی اوٹ سے جھروکوں سے صرف اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے اس کا انتظار کرتا ہے۔

☆☆☆

"بیٹا یہ آپ کیا کہہ رہی ہو..... اکیلی بچی کو سمندر پار بھیج دیں..... نہ بابا نہ..... اتنا حوصلہ نہیں ہے ہم میں۔" گل جان نے رابی کی بات سنتے ہی کانوں کو ہاتھ لگا کر جواب دیا تھا۔ رابی ناگوار تاثرات کے ساتھ چند



لے تو کارپٹ کی طرف گھورتی رہی پھر نظریں اٹھا کر گل جان کی طرف دیکھا۔

”خالہ جانی..... آپ کو پتا ہے ناں میں نے ایک دفعہ گھر چھوڑ دیا تھا اور جوڑ کی ایک بار اتنا حوصلہ کر لے وہ سمندر پار تو کیا..... دوسرے سیاروں میں بھی آرام سے جاسکتی ہے بشرطیکہ اسے وہاں جانے کا راستہ مل جائے..... میرے اندر حوصلے کی کمی نہیں ہے۔ آپ اپنے حوصلے سے میرا حوصلہ بنا لیں.....“ رانی نے انتہائی بدلتا چلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”بیٹا میں نے یہ سنا ہے کہ اس ملک میں بھی سب کچھ ہو جاتا ہے۔ پیسے ہونے چاہئیں..... ایک سے ایک سرجن یہاں پڑا ہوا ہے..... آخر وہ بھی تو اس لیے یہاں کام کرتے ہیں کہ انہیں یہاں کام ملتا ہے ورنہ ملک چھوڑ کر چلے جائیں۔“ گل جان نے اپنی دانست میں بڑی مضبوط دلیل دی تھی۔

”خالہ جانی مجھے یہاں نہیں کرانا..... بس مجھے تو باہر جانا ہے اور پہلے سے زیادہ خوب صورت نظر آتا ہے۔“ رانی کسی خیال میں کھوکھاب بڑے ہلکے پھلکے انداز میں مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”بیٹا اللہ نے جو شکل بنائی وہ بھی لاکھوں میں ایک ہے، تم نے کون سا مقابلہ حسن میں حصہ لیتا ہے۔“ گل جان کی گہری نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بے معنی سا مسکرائی۔

”کہاناں خالہ جانی مجھے باہر جانا ہے، چاہے کچھ ہو جائے اور آپ بیٹھی ڈرتی رہیں، مجھے کسی بات سے ڈر نہیں لگتا..... چلیں آپ مجھے بتا دیجیے آپ نے ساری..... زندگی ڈر، ڈر کر گزاری آپ کو ملا کیا ہے؟ دو لڑکیوں کا بوجھ اور ایک پاگل بہن.....“ رانی یہ کہہ کر تکی سے ہنس پڑی تھی..... اس کی ہنسی میں ایک محسوس ہونے والا نوحہ تھا جو گل جان اچھی طرح محسوس کر سکتی تھی۔

”بیٹا لندن، امریکا میں بہت آزاد ماحول ہے اور.....“

”اور..... دور کچھ نہیں خالہ جانی میں نے کہاناں میں نے کچھ نہیں سنتا..... لندن، یورپ میں ماحول آزاد ہے، مجھے بھی آزاد ماحول چاہیے بہت گھٹ، گھٹ کر جی لیے اب تو پر لگا کر ہواؤں میں اڑنے کا جی چاہتا ہے، ہمیں تو پتا ہی نہیں کہ کھل کر سانس کیسے لیتے ہیں، ہماری تو سانسوں تک پر پہرہ تھا اب میں آپ کی کوئی بات نہیں مانوں گی اور آپ بھی مجھ سے یہ سوچ کر بات کیا کیجیے کہ مانتے والی بات ہوگی تو مانوں گی ورنہ میں اب کسی کی کوئی بات نہیں مانوں گی۔“ رانی کے لہجے میں ہیٹ دھری تھی..... گل جان تو یوں ہی گھر سے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ مہر جان خواب آور دوا کے زیر اثر سوئی ہوئی تھیں اور خالی گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ وہ اس گھر کی وحشت زدہ تنہائی سے اکتا کر رانی کے پاس چلی آئی تھی پھر یہاں آکر پتا چلا کہ رانی تو خود اس کے پاس آنے کے لیے بالکل تیار بیٹھی تھی اور وہ اس کے پاس کیوں آنا چاہتی تھی وہ بھی آتے ہی پتا چل گیا..... رانی نے تو بغیر کسی تمہید کے اپنی بات کہنا شروع کر دی تھی اس کی بات سن کر گل جان پریشان ہی نہیں ہوئی بلکہ حواس باختہ سی ہو گئی اور اپنی صلاحیت کے مطابق اس کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگی..... لیکن..... حاصل کچھ بھی نہیں ہوا۔

اب یہی سوچ رہی تھی کہ اس لڑکی کو اپنی سی کرنے میں میری بہن ناکام رہی تو پھر میری تو حیثیت ہی کیا ہے؟ میرے کہنے سے تو یہ نہیں رکے گی..... گل جان نے بڑی بے بسی کی کیفیت میں رانی کی طرف دیکھا..... جو بڑے بے فکر انداز میں گل جان کی طرف دیکھتے ہوئے جانے کیا سوچ رہی تھی..... لیکن جو کچھ بھی سوچ رہی تھی کچھ اچھا ہی تھا..... کیونکہ اس کی آنکھیں دل کا مضمون کھول، کھول کر بیان کر رہی تھیں اور جو کچھ سنار ہی تھیں..... گل جان کے لیے نامانوس نہیں تھا۔ یہ عمر یہ وقت اس پر آیا تھا..... اور ساری زندگی بس اسی عہد پر آکر رک گئی

## امانت

تھی..... اس کے بعد تو گویا اس نے آگے سفر ہی نہیں کیا..... پانچ سال پہلے جس جگہ کھڑی تھی اس جگہ سے ایک انچ قدم آگے نہیں بڑھایا تھا..... بالوں میں چاندی اتر رہی تھی لیکن عمر ایک ہی جگہ رکی ہوئی تھی۔ اسے رانی کا انداز دیکھ کر عجیب سا خوف محسوس ہوا..... لاشعوری طور پر اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا..... یہاں تو ایسا کوئی بھی نہیں جو رانی کی آنکھوں میں خواب سجادے مگر اس کی آنکھیں کچھ کہہ رہی ہیں اور جو کچھ کہہ رہی ہیں وہ بہت ڈرا دینے والا ہے..... یہ کیوں مسکرا رہی ہے.....؟ یہ کیوں ضد کر رہی ہے.....؟ یہ کیوں اتنی پرسکون ہے؟ کمال ہو گیا تھا..... رانی کا سکون بھی کسی قیامت سے کم نہیں تھا کم از کم گل جان کے لیے۔

رانی محسوس کر رہی تھی کہ گل جان اب بالکل خاموش ہے اس کی خاموشی کا مطلب یہ تھا کہ اس نے رانی کے سامنے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔

”خالہ جانی آج میں دادا جان سے بات کروں گی، میرا پاسپورٹ وغیرہ وہ ہی بنوادیں گے۔ آپ کو ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں..... دادا جان آپ لوگوں کی طرح نہیں ہیں..... پتا نہیں آپ لوگ تو کس جہان میں جی رہے ہیں، آج کل لڑکیاں..... ہائر اسٹڈیز کے لیے اکیلی جاتی ہیں۔ تین، تین، چار، چار سال اپنے ملک سے دور رہتی ہیں۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے بیٹا اصل میں آپ دونوں بہنوں کی تربیت ذرا مختلف ماحول میں ہوئی ہے۔“

”لیکن تعلیم تو ہم نے اکیڈمی میں حاصل کی ہے ناں..... جہاں ہر کلاس کے ہر مزاج کے اسٹوڈنٹس آتے ہیں ہر اسٹوڈنٹ اپنا ماحول ساتھ لے کر آتا ہے اور جب ہم سے ملتا ہے تو ہمیں اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کا ماحول کیا ہے..... کتنی قسم کے ماحول ہو سکتے ہیں سب پتا ہے، آپ بے خبر ہیں مگر میں بے خبر نہیں ہوں۔“ رانی نے اب دونوں اور فیصلہ کن انداز میں بڑے اعتماد کے ساتھ بات مکمل کی تھی۔ اس انداز میں کہ گل جان اب فضول قسم کی مزید دلیل نہ دے۔

”ٹھیک ہے بیٹا میں شاہ صاحب سے بات کرتی ہوں۔“

”رہنے دیں..... خالہ جانی! دادا جان سے میں خود بات کر لوں گی..... بس..... آپ کو تو میرے باپ کی دولت میرے ہینڈ آور کرتی ہے..... جس پر میری ماں نے برسوں سے قبضہ جمایا ہوا تھا۔ مجھے تقریباً بیس، پچیس لاکھ کی فوراً ضرورت ہے خالہ جانی آپ بس پیسوں کا انتظام کریں باقی کام میں خود کر لوں گی۔“ رانی بول رہی تھی اور گل جان اس کی طرف دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”اتنا اعتماد اتنی بے خوفی..... یہ تو بنی بنائی اپنے باپ پر ہے مگر اللہ نہ کرے کہ بالکل اپنے باپ پر ہو۔“

☆☆☆

”شاہ صاحب آپ نے کیوں زحمت کی، مجھے فون کر دیتے میں خود حاضر ہو جاتا۔“ شاہ عالم کے قانونی مشیر میر سرجیل خان بہت مؤدبانہ انداز میں شاہ صاحب سے مخاطب تھے جو ان کے مقابل بیٹھے ہوئے تھے، مخصوص مسکراہٹ ان کے چہرے پر تھی مگر آنکھوں سے لگتا تھا کہ وہ خاصے الجھے ہوئے ہیں۔

”ارے نہیں، نہیں، خان صاحب بہت شکر یہ آپ ہی میرے پاس آتے ہیں..... اصل میں گھر میں آج کل مہمان داری وغیرہ چل رہی ہے۔ آرام سے بیٹھ کر بات نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے سوچا کہ چلو..... آج میر سرجیل صاحب کو جا کر خود سلام کرتے ہیں۔“ شاہ صاحب اپنے مخصوص شگفتہ انداز میں کہہ رہے تھے۔



”بہت عزت افزائی کی آپ نے شاہ صاحب بہت شکریہ ویسے خدا نخواستہ کوئی پریشانی تو نہیں ہے ناں۔۔۔ معاملات ٹھیک چل رہے ہیں۔“ بیرسٹر جمیل خان نے بہت خاکساری کے ساتھ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر سر کو ہلکا سا خم دیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں الحمد للہ سب معاملات ٹھیک چل رہے ہیں۔ وہ میں آپ کے پاس ایک خاص کام سے حاضر ہوا ہوں اور جس کام کے بارے میں اس وقت آپ سے بات کرنے جا رہا ہوں اس سے پہلے بھی آپ سے اس پر بات ہو چکی ہے۔“ شاہ عالم نے فی الضمیر بیان کرنے سے پہلے مختصر تمہید باندھی۔

”جی۔۔۔۔۔ جی شاہ صاحب میں سمجھ گیا۔۔۔۔۔ آپ مجھ سے کیا کہنا چاہ رہے ہیں کیونکہ آپ نے میری مشکل ویسے ہی آسان کر دی، یہ کہہ کر کے آپ پہلے بھی اس سلسلے میں مجھ سے بات کر چکے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ اپنی مصروفیات میں شاید بھول گئے۔“ شاہ عالم نے بیرسٹر جمیل خان کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ اندازہ لگانے کی کوشش کی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا شاہ صاحب آپ کسی کام کا حکم دیں اور بندہ بھول جائے۔۔۔ ایسا تو سوچے گا بھی نہیں لیکن وہ جو آپ کی طرف سے کچھ خاص شرائط ہیں ان شرائط کے مطابق بات بن نہیں پارہی۔۔۔۔۔ کانی لوگوں سے میں نے اس بارے میں ذکر کیا تھا۔۔۔۔۔“

”مگر میں یہ سمجھتا ہوں کہ اب میرے پاس مہلت تھوڑی رہ گئی ہے۔ اصل میں بچی نے اپنے شوق کا اظہار کیا کہ وہ انجینئرنگ پڑھنا چاہتی ہے۔۔۔۔۔ آپ کو پتا ہے ناں کہ اس بچی میں میری جان انگی ہوئی ہے۔ میں اس کی خواہش سن کر کئی دن الجھا رہا تھا۔۔۔۔۔ سمجھ نہیں آتی تھی کہ اپنی بچی کو کیسے سمجھاؤں کہ بیٹا تمہارے آگے پیچھے تمہارے بوڑھے دادا کے سوا کوئی نہیں ہے، میری تو یہ خواہش ہے کہ تم میری زندگی میں ہی اپنے گھر کی ہو جاؤ۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ جی آپ بالکل ٹھیک سوچتے ہیں، شاہ صاحب لیکن اللہ سے ہمیشہ اچھی ہی امید رکھنی چاہیے اور دیکھیں موت۔۔۔۔۔ عمر اور وقت دیکھ کر کبھی نہیں آتی۔۔۔۔۔ یہ تو اللہ کا حکم ہے۔۔۔۔۔ کسی بھی وقت اتر سکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن آپ کی سوچ بالکل ٹھیک ہے آپ حقیقت پسندی سے کام لے رہے ہیں لیکن۔۔۔۔۔ میں آپ کو صاف، صاف بتا رہا ہوں قطعی بات گھما پھرا کر نہیں کر رہا۔“

”مجھے صاف، صاف ہی سننا ہے خان صاحب۔۔۔۔۔ صاف بات ہو جاتی ہے ناں تو بڑی بچت ہوتی ہے۔ سب سے بڑھ کر ٹائم کی بہت بچت ہوتی ہے جو بہت قیمتی ہوتا ہے۔ بس۔۔۔۔۔ میں پھر وہی بات دہراؤں گا کہ مجھے ایسا رشتہ چاہیے کہ ان لوگوں کو شادی کے بعد بچی کی پڑھائی جاری رکھنے پر کوئی اعتراض نہیں ہو، پتا نہیں اس کے سر پر کیا خط سوار ہو گیا ہے، لڑکیاں تو۔۔۔۔۔ ڈاکٹر بننے کے خواب دیکھتی ہیں، بچپن ہی سے ڈاکٹر، ڈاکٹر کھیل رہی ہوتی ہیں یہ عجیب بچی ہے اسے انجینئرنگ کا شوق ہے۔“ شاہ صاحب اپنی بات پر خود ہی ہنس دیے۔

بیرسٹر جمیل خان بھی مسکرائے گئے۔

”بس شاہ صاحب ہر بچے کی اپنی، اپنی صلاحیت ہوتی ہے اس حساب سے وہ اپنی پسند اور نا پسند کا اظہار کرتا ہے۔ شاہ صاحب رشتے تو بہت ہیں یقین کیجیے آپ کی پوتی کے لیے رشتوں کی کوئی کمی نہیں ہے، بہت سے لوگ تو وہ ہیں جو ذاتی طور پر آپ کو جانتے ہیں اور میرے بھی واقف کار ہیں میں نے ان کی باتوں سے اندازہ لگایا کہ وہ لوگ آپ سے رشتے داری کرنے کے خواہش مند ہیں لیکن۔۔۔۔۔ میں نے ان سے اس موضوع پر بات

”آج نہیں بڑھا کی اس کی وجہ صرف آپ کی شرط ہے۔۔۔۔۔“ بیرسٹر جمیل خان کہہ رہے تھے۔

”تو خان صاحب آپ بات آگے بڑھا کر تو دیکھتے ناں۔۔۔۔۔ کیا پتا ان میں سے کوئی اس شرط کو قبول کر لیتا۔۔۔۔۔“

”آپ کی بات ٹھیک ہے شاہ صاحب۔۔۔۔۔ لیکن جس انداز میں ان لوگوں نے مجھ سے بات شروع کی اور اپنے خیالات کا۔۔۔۔۔ اظہار کیا اسی سے میں نے اندازہ لگالیا تھا۔۔۔۔۔ آپ جانتے ہوں گے ہاشمی صاحب کو ان کا بیٹا شارجہ میں بزنس کرتا ہے، وہ یہ چاہتے ہیں کہ وہ بچہ جو وہاں اکیلا رہتا ہے اس کی شادی ایسی لڑکی سے ہو جو اس کی مکمل دیکھ بھال کرے اور آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ صاحبزادے کی والدہ جو اچھی خاصی بوڑھی ہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ لڑکا بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہے۔۔۔۔۔ وہ بھی اسی کے ساتھ رہتی ہیں۔۔۔۔۔ اب یہ تو آسانی سے سمجھ میں آنے والی بات ہے کہ اگر۔۔۔۔۔ کا ناز کی شادی آپ وہاں کر دیتے ہیں تو کا ناز کے اوپر تو ایک مکمل گھر کا بوجھ آ پڑے گا اور وہ اپنی پڑھائی جاری نہیں رکھ سکے گی۔۔۔۔۔ گھر میں بیمار اور بوڑھی خاتون ہیں، لاکھ گھر میں نوکر چاکر میز و غیرہ موجود ہوتے ہیں۔ لیکن جس پر گھر کی ذمہ داری ہوتی ہے بیٹا تو اسی کو کرنا ہوتا ہے۔ بچی کم عمر ہے اور ادھر ذمہ داریاں بہت ہیں۔“ خان صاحب نے بہت تفصیل سے جواب دے کر شاہ صاحب کی تسلی و شفای کرنے کی کوشش کی۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ شاہ صاحب نے نظریں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ ”اچھا یہ تو ہاشمی صاحب کے بیٹے کی بات ہوگئی۔ کسی اور رشتے کے بارے میں بتائیں دیکھتے ہیں بچی کو سمجھاتے ہیں کیونکہ خان صاحب مجھے اب رات کو نیند نہیں آتی، دیکھیں میرے سارے رشتے دار یا تو ہندوستان میں ہیں یا یورپ میں۔۔۔۔۔ پاکستان میں میرے دو تین رشتے دار ہیں مگر وہ بھی دور دراز کے شہروں میں رہتے ہیں۔ ایسے میں میری پریشانی تو بجا ہوئی ناں۔۔۔۔۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں اس کے علاوہ شاہ صاحب میری سسر نے اپنی دوست سے بھی بات کی تھی۔۔۔۔۔ ان کے صاحبزادے اس وقت ملک سے باہر پڑھنے کے لیے گئے ہوئے ہیں۔ فی الحال ان کی کوئی مستقل جاب نہیں ہے لیکن بچہ بہت لائق اور قابل ہے۔۔۔۔۔ مسز بتا رہی تھیں کہ وہ واپس آئے گا تو باپ کا ہی بزنس سنبھالے گا لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“ یہ شاہ صاحب کہہ رہے تھے سب سے بڑا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ سب بچوں میں اس کا پہلا نمبر ہے اور اس کے بعد چار چھوٹی بہنیں ہیں۔۔۔۔۔ اور سب کی سب پڑھ رہی ہیں۔ دو تو شاید کا ناز ہی کی عمر کی ہوں گی۔۔۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ ابھی کا ناز کی اتنی عمر نہیں ہے کہ وہ کسی گھر کی سربراہ بن کر اتنی ذمہ داریاں اٹھائے۔۔۔۔۔ بڑے ناز و نعم سے پلی ہوئی بچی ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی اگر آپ دلچسپی لیں تو بات میں آگے بڑھا دوں گا۔“ بیرسٹر جمیل خان نے کھوجتی ہوئی نظروں سے شاہ صاحب کے پرنسپل چہرے کی طرف دیکھا تھا جیسے اپنے طور پر اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے ہوں کہ ان کی بات کا شاہ صاحب پر کیا رد عمل ظاہر ہو رہا ہے۔

”سب کچھ سمجھتے ہیں آپ۔۔۔۔۔ ٹھیک کہہ رہے ہیں خان صاحب اس بچی میں اتنی صلاحیت نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ بھی بہت بڑی ذمہ داری ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اب ظاہر ہے جب تک اس بچے کی بہنیں اپنے، اپنے گھر نہیں چلی جاتیں اس کی بیوی کو تو یہ سارا بوجھ اٹھانا ہے ناں۔۔۔۔۔ نہیں، نہیں یہ کا ناز کے بس کی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ آپ کوشش کیجیے کہ لڑکا اگلوں کو اس پر ماں، باپ کے علاوہ کوئی اور ذمہ داری نہیں ہو۔“

”جی، جی شاہ صاحب میں آپ کی بات اچھی طرح سمجھتا ہوں اور ابھی تک جو آپ سے بات نہیں کر پایا

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ جی آپ بالکل ٹھیک سوچتے ہیں، شاہ صاحب لیکن اللہ سے ہمیشہ اچھی ہی امید رکھنی چاہیے اور دیکھیں موت۔۔۔۔۔ عمر اور وقت دیکھ کر کبھی نہیں آتی۔۔۔۔۔ یہ تو اللہ کا حکم ہے۔۔۔۔۔ کسی بھی وقت اتر سکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن آپ کی سوچ بالکل ٹھیک ہے آپ حقیقت پسندی سے کام لے رہے ہیں لیکن۔۔۔۔۔ میں آپ کو صاف، صاف بتا رہا ہوں قطعی بات گھما پھرا کر نہیں کر رہا۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹیکہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان برؤنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی نارمل کوئی، کچھ بیڈ کوئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفیری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سہیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

یہی وجہ تھی ورنہ رشتے تو سامنے تھے، ڈسکس بھی ہوئے تھے مگر میں خود ہی مطمئن نہیں تھا اس لیے آپ سے بات ہی نہیں کی۔۔۔ آج آپ خود چل کر تشریف لائے تو آپ کو یقین دلاتے کے لیے یہ سب کچھ بتایا ہے کہ میں بھولا نہیں ہوں۔۔۔ اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہا ہوں۔“

”ارے نہیں، نہیں خان صاحب میں نے تو ویسے ہی کہہ دیا تھا۔ آپ یوں سمجھیں کہ گھر میں پڑے، پڑے بھی جی گھبرا جاتا ہے فرض کر لیجیے کہ میں ویسے ہی آپ سے ملنے چلا آیا۔۔۔“ شاہ صاحب ٹھٹھٹھ انداز میں کہہ رہے تھے۔ ”بہت اچھا کیا۔۔۔ جب بھی آپ کا دل چاہے آجایا کیجیے۔۔۔ بس آنے سے پہلے مجھے فون کر دیں تاکہ میں اس جگہ پر آکر بیٹھ جاؤں آپ کو ویل کم کہنے کے لیے کیونکہ کچھ پتا نہیں ہوتا بعض اوقات گھر پر بھی کلائنٹ سے میٹنگ ہو جاتی ہے۔ بعض دفعہ کورٹ سے دیر سے نکلتے ہیں۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کو تکلیف ہو۔“

”جی۔۔۔ جی آج تک تو آپ ہی ہمارے پاس آتے ہیں تو غالباً دوسری یا تیسری مرتبہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“

”آپ کا احسان ہے شاہ صاحب۔“ بیرسٹر جمیل خان نے پھر سینے پر ہاتھ رکھ کر بڑی خاکساری سے کہا تھا۔ بیرسٹر جمیل خان گزشتہ بائیس سال سے شاہ عالم کے لیگل ایڈوائزر تھے۔ ان کی تمام جائداد کے معاملات اور بیرون ملک کاروبار میں لگے ہوئے سرمائے کی حفاظت اور دیکھ بھال انہی کی ذمہ داریوں میں شامل تھی۔ ہر مہینے شاہ صاحب کی طرف سے ان کے اکاؤنٹ میں دو لاکھ روپے ٹرانسفر ہو جاتے تھے چاہے چھ ماہ چھ مہینے تک قانونی مسائل نہ آئیں انہیں ہر مہینے فیس ملتی تھی دو لاکھ روپے اچھی خاصی رقم ہوتی ہے وہ تو۔۔۔ شاہ صاحب کے دو سو سال جینے کی دعائیں کرتے تھے۔

”شاہ صاحب طبیعت کا بتائیں کیسا محسوس کرتے ہیں چیک اپ وغیرہ تو ریگولر کروا رہے ہیں ناں۔۔۔؟“ معاہدہ بیرسٹر جمیل خان کو ان کی صحت کی بابت پوچھنے کا خیال آیا۔

”میں نہیں تو فی الحال تسلی دے رہی ہیں۔۔۔“ شاہ عالم دھیرے سے ہنس پڑے۔ ”مگر اس دل پر زیادہ بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔

”اللہ آپ کو صحت دے اور آپ کا سایہ ہم سب پر سلامت رکھے آپ جیسے لوگ تو ہم جیسے لوگوں کے لیے رول ماڈل ہوتے اس عمر میں تو لوگ بستر میں لیٹ کر اپنی خدمتیں کر رہے ہوتے ہیں۔ آپ نے کتنی ہمت سے خود کو سنبھالا ہوا ہے۔۔۔ اللہ آپ کو مزید ہمت دے۔“

”بس آپ کی دعائیں چاہئیں خان صاحب آپ میرے لیگل ایڈوائزر بھی ہیں۔۔۔ دوست بھی ہیں۔۔۔ میری پوتی کے لیگل custodian بھی ہیں۔۔۔ ویسے تو پالنے والی ذات، حفاظت کرنے والی ذات اللہ رب العالمین کی ہے لیکن کچھ ایسے زمینی حقائق ہیں جن سے نظریں چار کیے بغیر گزارہ نہیں۔۔۔ میرے بعد میری پوتی کی تمام ذمہ داریاں آپ پر ہیں خان صاحب۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں شاہ صاحب آپ۔۔۔ ایسی باتیں نہ کیا کریں ڈر لگتا ہے مجھے ایسی باتوں سے۔۔۔ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ اللہ آپ کو صحت کے ساتھ لمبی عمر دے اور آپ اپنی پوتی کی خوشیاں دیکھیں اور اس کا ہر کام اپنے ہاتھوں سے کریں۔ آمین۔“

شاہ صاحب سر جھکا کر مسکراتے لگے۔۔۔ جمیل خان سے بات چیت کر کے وہ خود کو خاصا ہلکا محسوس کر رہے تھے۔

جاری ہے



مٹانگو اور

بشری گوندل



اس کی ساتیں گیٹ پرگی ہوئی تھیں جب  
مخصوص ہارن سن کر وہ جلدی سے کمرے سے باہر  
نکلے۔ نوید کو لاؤنج میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ تیزی  
سے ان کی طرف ہلے۔  
”آپ آگئے؟“

”ہوں۔“ مختصر جواب ملا۔ وہ بیڈروم کی  
طرف بڑھ گئے اور بریف کیس تھامنے کے لیے اس  
کے ہاتھ اٹھے ہی رہ گئے۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش یہ شملہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کو آئی نرمل کو آئی، سپریمہ کو آئی
- ✧ عمران سیریز، مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے سے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو بر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سٹیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety



## غزل

عکس سارے آنکھوں میں بٹ گئے  
خواب میرے کرچوں میں بٹ گئے  
جو بنائے میں نے خوابوں کے محل  
اس کے حصے دوستوں میں بٹ گئے  
حق کا رستہ چھوڑ کر پایا ہے کیا  
نور سارے ظلمتوں میں بٹ گئے  
ہو گئے بے مول جو اصول تھے  
ادنیٰ پونی قیمتوں میں بٹ گئے  
زر کے پیچھے بھاگنے سے کیا ہوا  
چھین کھویا آفتوں میں بٹ گئے  
زندگانی کم ہے چاہت کے لیے  
لوگ کیسے نفرتوں میں بٹ گئے  
دہر میں خاتمِ خدا ہی آسرا  
میرے اپنے دشمنوں میں بٹ گئے

شاعرہ: فریدہ خانم، لاہور

تھی۔ بے بسی سے اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر  
آنسو آ گئے۔ وہ آنسو صاف کر کے اندر چلی آئی۔  
”نویدا“ اس نے پکارا مگر جواب نہ دارو۔ وہ  
بازو آنکھوں کے اوپر رکھ کے لیٹے ہوئے تھے کوئی اور  
موقع ہوتا تو وہ گدگدی کرتی لیکن اب ان کی مزید  
ناراضی کے خوف سے اس نے آہستہ سے بازو چھوا۔  
”نویدا..... چائے لے آؤں آپ کے لیے؟“  
چونکہ کھانا وہ آفس سے کھا کر آتے تھے مگر چائے اس  
کے ہاتھ کی پسند کرتے تھے۔

”اوں ہوں، میں پی چکا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ

کے ہاتھوں سے اپنی انگلی میں ڈائمنڈ رنگ پہنتے  
ہوئے اور پھر اس ہاتھ کی پشت پر نوید کے ہونٹ  
چبت ہوتے دیکھ کر اس نے سوچا تھا کہ دنیا میں اس  
جیسی خوش نصیب شاید ہی کوئی ہوگی اور اسی رات وہ  
ان کے کاندھے پر سر رکھے پورے چاند کے جوہن کو  
دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”نویدا... سولہ سال گزر گئے ہماری شادی کو  
آپ ایک دن بھی مجھ سے ناراض نہیں ہوئے۔ مجھے  
لگتا ہے کہ مجھے اس بات کی چاہت ہی رہے گی کہ  
آپ روٹھے ہوں اور میں آپ کو مناؤں۔“

”اچھا؟“ اس کی انوکھی خواہش سن کر نوید ہنس  
دے۔ ”جی جی کی ناراضی یا جھوٹ موٹ والی؟“  
”جی جی والی، ظاہر ہے جب پیار سچا ہے تو  
ناراضی بھی جی جی ہی ہوتی چاہیے۔“

”ہاں واقعی؟“ نوید نے دلچسپی سے اسے  
دیکھا۔ ”پھر کیسے منانے کی تم؟“  
”ہاتھ جوڑ کر۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ

جوڑ دیے۔

”میں نہ مانا تو؟“

”پاؤں چھو کے۔“ وہ ان کے قدموں میں  
بیٹھ کر گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”اور میں پھر بھی نہ مانا تو؟“

”پھر رو رو کے مناؤں گی آپ کو۔“ اس کی  
آنکھیں پانیوں سے لہالب ہو گئیں۔

”ارے، ارے۔“ نوید کے ہاتھ پاؤں  
پھولے۔ ”تم نے پار ابھی سے رہبر سل شروع  
کر دی۔ بھئی میں یہ رسک ہی نہیں لیتا۔ نہ بھی  
روٹھوں گا نہ تمہیں منانا پڑے گا۔“ اور آج دوسرا دن  
تھ نوید اس سے روٹھے ہوئے تھے۔ اپنے تمام قول و  
قرار بھل کر حالانکہ کوئی اتنی بڑی بات بھی نہیں تھی پھر

بھی یہ روٹھنا۔ اب کیسے اپنی باتوں سے مکر گئے تھے وہ  
گزشتہ رات جاگ کر منانی رہی مگر ناراضی ہنوز قائم

روز و شب یاد دلانے لگتے اور اسے لگتا کہ وہ اولین  
ساتھیں، وہ ان دونوں کی محبتیں رخصت نہیں ہو گئیں  
بلکہ اس کے آس پاس بھر گئی ہیں خوشیاں بن کے  
وہ خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین عورت سمجھتی۔ محبت  
اور قدر کرنے والا شوہر، تمیز دار اور باشعور بیٹے، دو  
بیٹیاں اور ایک بیٹا اور باپ جیسی محبت و شفقت رکھنے  
والا سر۔ وہ اپنے گھر کو جنت مانتی تھی اور اس جنت کا  
قائم و دائم رکھنے اور ماحول کو خوشگوار رکھنے میں زیادہ  
کردار بلاشبہ نوید کا تھا جبکہ نوید سارے کا سارا  
کریڈٹ اپنی عزیز از جان بیوی سدرہ کو دیتا جو اس  
کے بوڑھے باپ کو اپنے باپ کا درجہ دیتی تھی۔ بچوں  
کی تربیت پر وقار اور اسلامی طریقوں پر کر رہی تھی  
اور صبح سے شام بلکہ رات گئے تک گھر کی دیکھ بھال  
اور جملہ افراد کی خدمت میں مصروف رہتی اور ماحول  
پر شکن تک نہ لاتی حتیٰ کہ دل میں بھی کوئی حرف  
شکایت نہ ہوتا پھر نوید بھی پورے دل سے اس کی  
عزت اور قدر کرتا تھا۔

وہ چونک گئی اسے کافی دیر ہو چکی تھی اسی طرح  
صوفے پر بیٹھے ہوئے۔ اباجی مسجد سے اور بچے  
ٹوشن سے ابھی واپس نہیں آئے تھے شاید پارک چلے  
گئے تھے اور نوید صاحب اپنے کمرے میں بند۔ اس  
کے ہونٹ بھنج گئے گھر میں وحشت ناک قسم کی  
خاموشی تھی حالانکہ گھر میں دو افراد موجود تھے۔ دو  
افراد بھی وہ جن میں انتہائی قریبی رشتہ تھا اور وہ  
دونوں ایک دوسرے کے ساتھ باہمی محبت کے  
دعوے دار بھی تھے پھر یہ درمیان میں اتنی گہری جب  
کہاں سے آن پھری تھی اسے اذیت سی ہوئی۔ پچھلے  
سولہ برسوں کا کوئی ایک لمحہ بھی ایسا اذیت ناک نہ تھا  
ابھی پچھلے ماہ ہی تو اس نے اپنی سولہویں ویڈنگ اپنی  
ورسری منائی تھی۔ بچے اباجی کے پاس چھوڑ کر وہ پیلا  
سنگ چلی آئی تھی کسی نئی ٹویلی دہن کی طرح۔ خوبصورت  
ماحول۔ میں کینڈل لائٹ ڈنکرتے ہوئے اور نوید

”پانی لاؤں؟“ وہ پیچھے لپکی۔

”نہیں۔“ اندر داخل ہو کر انہوں نے اپنے  
پیچھے نہ صرف دروازہ بند کیا بلکہ اس کی بولتی بھی بند  
کر دی۔

”اوہ..... اس کا مطلب ہے ابھی تک ناراض  
ہیں صاحب بہادر۔“ وہ پریشان سی وہیں صوفے پر  
بیٹھ گئی۔

نویدا صبح ناشتا کیے بغیر تھا، خفا سے آفس چلے  
گئے تھے۔ وہ پورا دن بے چین و بے قراری گھر میں  
ادھر ادھر پھرتی رہی کسی کام میں دل نہ لگا کیونکہ یہ  
اس کی ازدواجی زندگی کا پہلا دن تھا کہ نوید جو بیس  
کھنٹے سے زیادہ اس سے خفا رہے ہوں اور گزشتہ سولہ  
برسوں میں یہ پہلے جو بیس کھنٹے تھے نہایت پریشان  
کن کھنٹے۔ وہ حیران تھی اس لیے بھی کہ نوید بہت نرم  
مزاج اور ٹھنڈے دماغ کے مالک تھے جبکہ وہ خود  
غصے کی چیز تھی۔ ذرا ذرا سی باتوں پر اکثر لڑتی بھڑتی،  
روتی، غصہ کرتی، ناراض ہوتی اور وہ بڑے آرام سے  
مسکراتے رہتے تھے اور وہ اپنا سارا غصہ ان پرائیڈل  
کر فریش ہو جاتی اور کچھ ہی دیر بعد ساری ناراضی،  
گلے شکوے بھول بھال کر وہ پورے دل سے قہقہے  
لگا رہی ہوتی لیکن شکایت کرنا پھر بھی نہ بھولتی۔

”آپ میرے غصے کی پروا ہی نہیں کرتے،  
اس کا مطلب ہے آپ کو میری کوئی پروا نہیں  
ہے۔“ وہ ہنس دیتے۔

”ارے نہیں یار..... مجھے تم لڑتی اچھی لگتی ہو  
اور ویسے بھی بیوی کو ناراضی، غصہ، لڑائی یہ چیزیں  
سوٹ کرتی ہیں۔“

”ہونہ۔“ عجیب لاجبک ہے آپ کی بھی.....  
لوگوں کو ہنستی مسکراتی بیویاں اچھی لگتی ہیں اور آپ کو  
لڑتی بھڑکتی ہوئی۔“ وہ اور منہ چراتی۔

”پسند اپنی، اپنی، خیال اپنا، اپنا۔“ وہ محبوبیت  
سے اسے دیکھتے ہوئے ازدواجی زندگی کے اولین



کروٹ بدل گئے۔ گویا وہ سو نہیں رہے تھے۔ آنسوؤں کا پھندا سا اس کے گلے میں لگا تو وہ حریف کوئی بات کیے پتا ہی باہر نکل گئی۔ ذہن میں اپنی غلطی کو بار بار دہرائی، یاد کرتی ہوئی لیکن وہ ایسی خطا نہ تھی کہ نوید معاف ہی نہ کرتے۔

اگر نوید سے اسے محبت تھی تو بچے ان سے زیادہ عزیز تھے۔ اس کی زندگی کا حاصل تھے ان کی خوشیوں سے وابستہ اس کی خوشی تھی، وہ بچوں کی آنکھوں میں آنسو کی صورت بھی نہیں دیکھ سکتی تھی حالانکہ خود نوید کو بھی یہ دعویٰ تھا کہ وہ اپنے بچوں کی ہر خواہش اور ہر فرمائش پوری کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو پھر یہ تو بچوں کی..... سدرہ کے خیال میں معمولی سی خواہش تھی جسے سن کر نوید کو تو غصہ آیا ہی ساتھ ہی اباجی کو بھی سخت اعتراض ہوا تھا۔

☆☆☆

گزشتہ چند ہفتوں سے لائبہ اور لاریب کے ساتھ ساتھ اسامہ کا بھی موڈ سخت خراب رہا تھا۔ جب پوچھا تو بتایا گیا کہ دوسرے بچے ان کا مذاق اڑاتے ہیں کہ وہ لوگ تانگے پر سوار ہو کر اسکول آتے جاتے ہیں اور شاید وہ لوگ غریب ہیں جو رکشیا وین کا کرایہ انورڈ نہیں کر سکتے ہیں۔ تانگے سستی اور غریبوں کی سواری ہے وغیرہ، وغیرہ جبکہ دوسرے بچے دیکھوں اور رکشوں پر آتے ہیں اور کچھ اپنی گاڑیوں، موٹر سائیکلوں پر۔ نوید بچوں کے اعتراض پر ہنس پڑے۔

”یار اس میں مذاق اڑانے والی کیا بات ہے۔ آپ لوگ پیدل تو نہیں جاتے ہو کہ کوئی مذاق اڑائے۔“

”اور کوئی بچہ بھی تانگے پر سوار ہو کر نہیں آتا۔“ لائبہ نے بتایا۔

”پاپا مجھے تو لگتا ہے اب اس پورے قصبے میں ایک ہمارا ہی تانگا رہ گیا ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

”ہونہ، آؤٹ آف فیشن۔“ لاریب نے بھی منہ بنا کر کہا تو نوید کے ساتھ ساتھ سدرہ کی بھی ہنسی نکل گئی۔

”بس پاپا ہم نے کہہ دیا ہے کہ ہم اب تانگے کے ذریعے اسکول نہیں جائیں گے۔ اب حریف انسلٹ برداشت نہیں ہوتی۔ آپ ہمیں وین لگوا دیں یا رکشا۔“ لائبہ نے تجویز دی۔

”بیٹا میرے خیال میں تو تانگے جیسی محفوظ اور معقول سواری اور کوئی نہیں ہے۔ سب سے فائدہ مند بات یہ ہے کہ پیٹرول اور ڈیزل کے بغیر ہی سڑک پر بھاگ بھاگ..... گھوڑے کی تنگی بس ایک قل کر والو چارے سے پھر کئی میل کئی گھنٹے تک چلے گا۔“ نوید نے اپنی طرف سے خاصا معقول جواز پیش کیا مگر بچے بعذر رہے۔

”کوئی نہیں ناں۔“ اسامہ نے کہا۔ ”پاپا آپ کو تانگے پر سوار ہو کر اگر آفس جانا پڑتا ناں ہم پھر آپ سے پوچھتے۔“

”بھئی میرا روٹ دوسرا ہے ورنہ میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ تانگے پر ہی جاتا آفس۔“ نوید نے آرام سے کہا۔

اس روز تو بات آئی گئی ہوگئی لیکن چند دنوں کے بعد لاریب بچکوں سے روتی ہوئی اسکول سے واپس آئی۔ وجہ وہی تانگا..... لائبہ نے وجہ بتائی کہ اسکول میں سب بچوں نے مل کر یہ مشہور زمانہ گیت گایا تھا جسے سن کر تانگے کا کو جوان بھی پورے راستے مسحورانا مرحوم کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے یہ آواز بلند گاتا آیا تھا۔

تانگے والا خیر متکدا..... تانگے والا خیر متکدا تانگا لہوردا ہووے تے پاویں جھنگ دا تانگے والا خیر متکدا

سدرہ کی اس وقت تو ہنسی نکل گئی لیکن شام کو نوید اور اباجی کی عدالت میں یہ مسئلہ پیش کیا گیا۔

”نوید بھائی ٹھیک کہتے ہیں سدرہ۔ میرا کمر اگر شہر کے دوسرے کونے پر نہ ہوتا تو میں اپنے بچوں کو تمہارے بچوں کے ساتھ تانگے پر ہی اسکول بھیجتی۔ دیکھوں اور رکشوں والے قابل بھروسا تو نہیں ہوتے۔ ہر وقت دل دہتا رہتا ہے۔ اللہ پاک ہر کسی کو اپنی امان میں رکھے۔“ پھر انہوں نے اس سے متعلق وہ وہ کہانیاں سنائیں کہ توبہ..... وہ شام تک استغفار پڑھتی رہی۔

بچوں نے الگ پریشان کر رکھا تھا۔ انہوں نے بھی گویا ضد ہی باندھ لی تھی۔ اب تو انہوں نے تانگے والے بابا سے جھگڑنا شروع کر دیا تھا اور ہر روز اسے آخری وارنگ دیتے ہوئے کہتے۔

”ہو سکتا ہے ہمارا کل کا دن آخری ثابت ہو تمہارے تانگے پر۔“ وہ آکر اباجی کو بتاتا باقاعدہ رقت آمیز لہجے میں اور کبھی آنسو بہا کے۔

بچوں کے اسکول سے پیرتیس کا بلاوا آ گیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی سدرہ کو جانا پڑا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اسے کیوں بلایا گیا ہے۔ ظاہر ہے آج کل ایک ہی ایٹھ تھا جو دروسرنا ہوا تھا۔ آخر اس کا شبہ درست ثابت ہوا۔ پوری رام کہانی سننے کے بعد پرنسپل صاحبہ بھی اس بات پر متفق نظر آئیں کہ فی الفور بچوں کا تانگا ہٹا دیا جائے۔

”وین اور رکشا اگر آپ لوگوں کو قابل بھروسا نہیں لگتے تو آپ بچوں کے فادر سے کہیں کہ وہ خود یہ ذمہ داری قبول کر لیں۔“

”مگر ان کا روٹ دوسرا ہے اور پھر ٹانگنگ کا بھی فرق ہے۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

”آپ نے ایک بات کا شاید نوٹس نہیں لیا سسر نوید کہ آپ کے بچوں کی نفسیات پر بہت گہرا اثر پڑا ہے اس تانگے والے ایٹھ کے بعد..... ان کی پچھڑکی شکایت آئی ہے کہ ان کا دھیان پڑھائی سے ہٹ گیا ہے۔ ان کی رپورٹس میں نمایاں کمی آئی ہے اور ان کا

اب تو بچوں کے ساتھ ساتھ سدرہ بھی تانگا ہٹا دینے کے حق میں تھی کہ پہلے چلو دیہاتی گرد و نواح میں کسی نہ کسی سڑک پر ایک آدھ تانگا ٹیپ کرنا دکھائی دے جاتا تھا۔ اب تو وہ بھی نظر نہ آتے۔ اب تو لے دے کے یہی بابا شیراکا تانگا رہ گیا تھا جس سے بچے عاجز تھے۔

”نوید..... بچے ٹھیک کہتے ہیں آپ تانگا ہٹا کر وین یا رکشا لگوا دیں۔“ سدرہ نے بچوں کی طرف داری کرتے ہوئے کہا۔

”بچے تو نا سمجھ ہیں، نادان ہیں ساتھ تم بھی بے وقوفی کی باتیں کر رہی ہو۔ تمہیں پتا ہی نہیں کہ تانگا کتنا محفوظ ہے ہمارے بچوں کے لیے۔“

”ہاں بلٹ پروف ہے ناں اس لیے۔“ وہ غصے سے بڑبڑائی۔

”بلٹ پروف ہی سمجھو۔“ نوید ذرا تیز لہجے میں بولے۔ ”وہ اس لیے کیونکہ میں اپنی بچوں کو تانگے پر محفوظ سمجھتا ہوں۔ ان کو بابا شیراکے ساتھ بھیج کر میں ان کی طرف سے بے فکر ہو جاتا ہوں۔ تم آئے روز خبریں نہیں سنتی ہو یا تم نے اپنے کان بند کیے ہوئے ہیں۔ ایسی۔ ایسی خبریں آتی ہیں کہ دل دہل جاتا ہے۔ کس پر بھروسا کیا جائے، دیکھوں اور رکشوں والے اکثر اس قابل نہیں ہوتے کہ اپنی جوان بچوں کو ان کے ساتھ بھیج دیا جائے۔ سارے لوگ اگرچہ ایک جیسے نہیں ہوتے لیکن زیادہ تر قابل اعتبار بھی نہیں ہوتے۔“ نوید کی بات میں کچھ، کچھ صداقت محسوس کر کے سدرہ ایک لمحے کو چپ ہو گئی۔

اباجی سے بات کی تو وہ بھی نوید کے ہموا تھے۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

”کس سے بات کروں آخر؟“ اگلے دن نوید کی بڑی بہن سلکی آپا آئیں تو اس نے بچوں کی پریشانی اور نوید کی ضد سمیت پوری بات ان کو بتائی تو وہ بولیں۔



کانفیڈنس یوں بھی لو ہو رہا ہے۔ اس طرح تو خدا خواستہ ان کی شخصیت متاثر ہونے کا خدشہ ہے۔

”آپ دوسرے بچوں کو اس حوالے سے سمجھائیں۔“ سدرہ نے کہا۔

”میں کسی حد تک تو منع کر دوں گی لیکن پورے اسکول میں آپ کے بچوں کو مانگنے کے حوالے سے ٹھیک ٹھاک ہوا کیا جاتا ہے بلکہ شرمندہ کیا جاتا ہے۔ کبھی کہا جاتا ہے کہ آپ لوگوں کا تانگا آٹار قدیمہ سے دریافت شدہ کوئی شے ہے، کبھی تانگا چلانے والے بابا کے حوالے سے کوئی ایسی ہی بات۔۔۔ میں کس، کس کا منہ بند کروں۔“

”میں کیا کروں میڈم ان کے قد اور گرینڈ فاؤنڈیشن مان رہے ہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی تو پرنسپل نے فوراً کہا۔

”پراہلم واقعی کوئی نہیں ہے اور نہ ہی تانگے کی سواری قابلِ مذمت یا کوئی شرم کی بات ہے۔ پراہلم دراصل یہ ہے کہ اب یہ سواری تقریباً ناپید ہو چکی ہے۔ سمجھیں کہ آؤٹ آف فیشن اور فیشن کی ہی دوڑ میں جہاں ہم بڑے بھاگ رہے ہیں ہمارے بچوں کو بھی میڈیا نے لگا دیا ہے۔ وہ آؤٹ آف ڈیٹ چیزوں کو اٹاٹھ سمجھنے کے بجائے ہائپر شرم سمجھنے لگے ہیں اور منہ چھپانے پر مجبور ہیں۔ یہ ہمارا المیہ ہے۔“ وہ بوجھل دل کے ساتھ واپس چلی آئی۔

”اباجی اب آپ بتائیں اس مسئلے کا کوئی حل؟“ اس شام وہ اباجی کو پرنسپل صاحبہ سے ہونے والی تمام گفتگو سن و سناتے ہوئے بولی۔

”یہ اتنا مسئلہ نہیں ہے جتنا بچوں نے بتالیا ہے بیٹا۔“ اباجی نے کہا۔

”جی وہ تو ٹھیک ہے اباجی لیکن مسئلہ اگر چھوٹا بھی ہے مگر بے تو حل طلب۔“ وہ احتیاط سے بولی۔

”اب وہ تینوں کہہ رہے ہیں کہ ہم کل سے اسکول

نہیں جائیں گے۔ اب آپ بتائیں کہ میں کیا کروں، وہ اب عمر کے اس حصے میں ہیں کہ ان پر غیر ضروری سختی بھی نہیں کی جاسکتی۔ میں تو اباجی انہیں ہر طریقے سے سمجھا، سمجھا کر تھک چکی ہوں لیکن وہ نہیں مانتے۔ اب آپ ہی بتائیں میں کیا کروں؟“ اس کی آواز رندھ گئی۔

”مجھے خود کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا بیٹا۔“ اباجی قدرے توقف کے بعد بولے۔ ”بچے تو چلو وٹیکن یا رکشے میں ایڈجسٹ ہو جائیں گے اس سارے قصے میں تم نے سوچا کہ بابا شیرا کا کیا ہوگا۔ اسے تو زندگی بھر تانگے کے آگے تھے ہوئے گھوڑے کی باگ پکڑنے کے سوا کوئی ہنر بھی نہیں آیا کہ اس بڑھاپے میں بروئے کار لاسکے۔ اس کا یہ عہد تھا کہ وہ آخری سانس تک ہمارے لیے تانگا چلائے گا۔ اب اس سے کیسے اس کا یہ ہنر چھین کر بے روزگار کر دیا جائے۔ اس سارے قصے میں اس بے چارے کا کیا قصور ہے۔ اس سے اب کون تانگا چلاوے گا چنانچہ گھوڑا کسی اصطبل کی زمینت بن جائے گا اور تانگے کی لکڑی ایندھن کے کام آجائے گی لیکن وہ غریب مسکین کہاں جائے گا جس کی روزی، روٹی ان چلتے دو پہیوں کی بدولت تھی۔ یہ پیسے رک گئے تو سوچو بیٹا وہ عمر کے اس آخری پہر کہاں جائے گا۔ اس کا تو کوئی والی وارث بھی نہیں ہے اور یقین کرو اسے اگر ہم دو وقت کی روٹی اور کپڑا دینے کی جتنی کوشش دینے کی بات بھی کریں تو وہ صاف انکار کر دے گا۔ جن کو محنت کر کے حلال کھانے کی عادت ہوتی ہے وہ پھر ہمدردی اور ترس کا لقمہ نہیں کھاتے۔“ وہ چپ چاپ سنتی رہی اور یہ اس کی عادت تھی وہ اباجی کی باتیں گھنٹوں اسی طرح سنتی رہتی بڑی عقیدت اور احترام کے ساتھ۔

”بیٹا مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ نوید کو جب اسکول میں داخل کر دیا تھا تو بابا شیرا اس کو کاندھے

پر بٹھا کر اسکول چھوڑنے جاتا تھا اور نوید نے ہی شیر محمد کو بابا شیرا کا نام دیا تو پھر وہ پوری کالونی میں بابا شیرا کے نام سے مشہور ہو گیا۔ تم دیکھتی نہیں ہو نوید کو اس سے کتنی انسیت ہے اور اسے تمہارے بچوں سے۔ سردی آئی، گرمی گئی، جاڑے میں، برساتوں میں اس نے کوئی ایک نانعہ بھی کیا؟ بیماری کی حالت میں بھی وہ چھٹی نہیں کرتا۔ کتنی دفعہ تو وہ آگ کی طرح تپتے بخار میں چلا آتا ہے۔ یہ ذمے داری وہ مجبوری سے مارے باندھے نہیں بلکہ محبت سے نبھا رہا ہے۔ وہ ہمارے بچوں سے بہت محبت کرتا ہے۔ اس بات کا مجھے یقین ہے کہ وہ جان پر کھیل کر بھی تمہارے بچوں کی حفاظت کرے گا۔“ اباجی اسے ہر پہلو سے سمجھا رہے تھے۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے اباجی۔۔۔ مجھے بابا شیرا کی محبت اور خدمت گزاری پر کوئی شبہ نہیں ہے اور نہ ہی آپ کی کسی بات سے اختلاف۔“ سدرہ نے سعادت مندی سے کہا۔ ”آپ کو تو پتا ہے اباجی میں نے آج تک آپ کی اور نوید کی کوئی بات بھی رد نہیں کی لیکن اب مسئلہ بچوں کا ہے وہ کسی صورت نہیں مان رہے۔ آپ نے شاید محسوس کیا یا نہیں وہ تینوں روز بروز کمینگی اپ سیٹ ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کی پروگریس رپورٹ روز بہ روز خراب ہوتی جا رہی ہے۔ پرنسپل صاحبہ نے سختی سے کہا ہے کہ ہمیں جلد سے جلد اس مسئلے کا کوئی حل سوچنا چاہیے۔“

”ہوں، میں نوید سے بات کرتا ہوں۔“ اباجی نے یہ کہہ کر نئی وی کھول لیا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی مسئلہ جوں کا توں تھا۔

آخر بچوں کی رونی صورتیں اور اترے ہوئے چہرے دیکھ کر اس کا حوصلہ جواب دے گیا۔ بچوں نے گھر سے باہر نکلتا بھی ترک کر دیا تھا کہ گلی کے ہم عمر بچے بھی اب انہیں تانگے کے حوالے سے چھیڑنے لگے تھے۔ وہ تینوں بہن بھائی شروع سے

## غزل

مجھے آواز تک میری سنائی کیوں نہیں دیتی  
حقیقت زیست میں تیری دکھائی کیوں نہیں دیتی

تیری آنکھیں جو رستہ دیکھتی رہتی تھیں بس میرا  
وہی تصویر اب دل میں دکھائی کیوں نہیں دیتی

مجھے عادت سی ہوتی جارہی ہے ظلم سہنے کی  
یہ دنیا ظلم پہ آخر دُہائی کیوں نہیں دیتی

مجھے تڑپائے رکھتی ہے جو ہر لمحہ زمانے میں  
نظر تیری یہ اب مجھ کو رہائی کیوں نہیں دیتی

کبھی مجرم سمجھتے ہیں غزالہ کو جہاں والے  
میرے سچ کی صدا ان کو سنائی کیوں نہیں دیتی  
شاعرہ: غزالہ جلیل راؤ، اوکاڑہ

## غزل

مقدر آزمانے میں زمانے بیت جاتے ہیں  
مراویں دل کی پانے میں زمانے بیت جاتے ہیں

نہیں رکھتا اگر ہمت کوئی اظہارِ الفت کی  
زباں پر بات لانے میں زمانے بیت جاتے ہیں

محبت زندگی میں گر بڑی مشکل سے ملتی ہے  
مگر اس کے نبھانے میں زمانے بیت جاتے ہیں

اگر اک بار آنکھوں میں اچانک کوئی بس جائے  
اسے دل سے بھلانے میں زمانے بیت جاتے ہیں

کاوش، لاریب، ماہ زریب، چونیاں



ہی بہت حساس تھے شاید اسی لیے اتنی سی بات کو دل پر لے لیا تھا یا شاید دوسرے بچوں کا رویہ زیادہ ہی ہنک آمیز رہا ہو کہ ان کے حوصلے پست ہو گئے۔

وہی وہ وقت تھا جب سدرہ نے ذرا سی جرات پکڑی اس کی مامتا اپنے بچوں کو مزید پریشان نہ دیکھ سکی۔ ورنہ وہ تو ہمیشہ سے سر جھکا کر فقط مان لینے کی عادی تھی جس نے جو کہا، سن لیا، مان لیا نہ سوال نہ جواب لیکن اب اپنے بچوں کے لیے اس نے جرات کی تو معتبہ ٹھہرائی گئی۔ جو بیون سا تھی تھا، جو محبوب شوہر تھا جس کو روٹھنا آتا ہی نہ تھا اور اب ایک ذرا سی بات کو ایٹھ بنا کر روٹھ گیا تھا گویا اسے تو سارے ہنر آتے تھے روایتی شوہروں والے، روایتی مردوں والے۔ بس بیوی نے ہی ساتھ گزارے سولہ برسوں میں کبھی روٹھنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ ہر بات کو حکم کا درجہ دیا، ہر حکم کو مان سمجھ کر پورا کیا۔ اس نے نہ کی تو بھی راضی، اس نے ہاں کی تو بھی راضی۔ اس کی خوشی میں خود کو خوش نصیب کہا اور اب..... جب اس کے بچے اس کے کانڈھوں پر ابھرو گئے تھے تو اس نے ہمت کر کے محض بچوں ہی کی خاطر نوید اور اباجی سے اجازت اور مشاورت کے بغیر اس وین والے سے بات کر لی تھی جو کالونی کے دیگر بچوں کے لیے مختص تھی۔ جب اس نے دروازے پر ہارن دیا تو کف بند کرتے نوید کے ساتھ ساتھ سپارہ پڑھتے اباجی بھی چونک گئے تھے۔ زیادہ شاک شاید اس لیے بھی لگا ہو کہ ان کے گھر میں ان کی خدمت پر کمر بستہ صبح سے رات کروینے والی اور ان کے کسی فیصلے پر کبھی چوں چرا بھی نہ کرنے والی سدرہ اتنی خود مختار کیسے ہو گئی تھی۔

وہ دونوں حیرت سے منگ تھے جبکہ بچے خوش اور بچوں کو تیار کرتی ان کی ماں مطمئن..... لیکن یہ اطمینان اگلے چند لمحوں میں رخصت ہو گیا جب نوید کے ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ سامنے دیوار پر نقش و

نگار بناتا کر پتی، کر پتی ہو کر یہاں وہاں بکھر گیا اور اسی لمحے سدرہ کے اندر بھی کچھ ٹوٹا تھا اور کچیاں آنکھوں میں چھینے لگیں۔ بچے نا سمجھ نہیں تھے ماں کی مجبوری سمجھ گئے اور چپ چاپ سامنے کھڑے تانگے کے پائیدان پر پاؤں رکھ دیے۔

وہ آنسو بھری آنکھوں سے انہیں رخصت کر کے پلٹ آئی۔ اس نے کوئی ایسا ناقابل معافی جرم نہیں کیا تھا لیکن یہ تو اسے اگلے چوبیس گھنٹوں کے اندر معلوم ہو گیا تھا کہ روایتوں میں جکڑی عورت بے جرم ہی سزا پاتی ہے۔ ذرا ذرا سی خواہش کے پیچھے، چھوٹی، چھوٹی نادانیوں کے عوض اور کبھی کبھی فقط عورت ہونے کے ناتے۔

☆☆☆

پورے تین دن وہ نوید کے روکھے پھیکے رویے کو برداشت کرتی رہی۔ بچوں کی اداسی اور اباجی کی گہری چپ۔ گھر کا سوگوار سا ماحول اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تو وہ باپ جیسی شفقت اور محبت رکھنے والے سر کے سامنے آنسو بہا بیٹھی جو وہ گزشتہ تین دن سے آنکھوں کے پیچھے روکے ہوئے تھی۔ اباجی نے محل سے اس کی پوری بات سنی پھر تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”کچھ الجھنیں ریشم کے دھاگوں جیسی ہوتی ہیں۔ سلجھن کا سرا موجود ہوتے ہوئے بھی الجھ کر گم ہو جاتا ہے اور ہم جلد بازی میں سارا ریشم الجھا بیٹھتے ہیں۔“

”لیکن اباجی..... مجھے نوید کے رویے سے تکلیف ہوئی ہے۔ وہ محل اور نرمی کا مظاہرہ کرتے، بچوں کو پیار سے سمجھاتے یا کوئی اور درمیانی راہ نکالتے جبکہ وہ تو بچوں کے موقف کو سراسر حماقت قرار دے رہے تھے لیکن میں ایک ماں ہونے کے ناتے بچوں کی نفسیات اچھی طرح سمجھتی ہوں، وہ غلط نہیں تھے اور اسی لیے تو..... بس مجھے آپ سے اور نوید سے

اجازت لینی چاہیے تھی وین والے سے بات کرنے سے پہلے۔ آئی ایم سوری، اباجی مجھ سے غلطی ہو گئی، اس کے آنسوؤں میں روانی آ گئی۔

”نوید تو ایسے مجھ سے ناراض ہیں جیسے اس سارے قصبے میں، میں اکیلی قصور وار ہوں۔ سارا جرم میرا ہی ہے۔“ وہ رو رہی تھی اور اباجی اس دے دے جیسے کوئی بڑا کسی نادان بچے کے رونے پر فہم دے۔ ”پتا دانا لوگ کہتے ہیں کہ ناراضی انہی سے ہوتی ہے جن سے آپ محبت کرتے ہیں اور تمہیں اندازہ تو ہونا چاہیے کہ نوید تم سے کتنی محبت کرتا ہے۔ تم نے ان تین دنوں میں شاید غور سے اس کی طرف نہیں دیکھا وہ کیسا..... الجھا، الجھا اور پریشان لگ رہا ہے۔ تم سے تعین قطع کر کے شاید وہ بھی پریشان ہے۔ ابھی تم نے کہا ہے کہ تم بچوں کی فریکوئنسی سمجھتے ہو تو کیا اتنے سالوں میں تم نوید کی فریکوئنسی نہیں سمجھ سکی ہو؟ اس نے ماں کا پیار نہیں دیکھا، میں مصروف رہتا تھا تو اس کا زیادہ وقت شیر محمد کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ بابا شیرا کے وجود کے سائے میں اس نے کئی غیر موجود رشتوں کو کھوجا، محسوس کیا، یہ اس کی بچپن کی وابستگی اور محبت کہہ لو بابا شیرا سے کہ وہ اس کو ہر غم اور صدمے سے بچانا چاہتا ہے اور ظاہر سی بات ہے روزگار چھوٹنے کا صدمہ اس کا بوڑھا دل نہ برداشت کر پاتا۔ تم خواہ مخواہ ہم دونوں کی طرف سے بدگمان ہو گئی تھیں سدرہ بیٹا۔ ورنہ ہم نے اس سارے معاملے سے آنکھیں بند نہیں کر رکھی تھیں۔ بچوں کی پریشانی اپنے دل پر محسوس کرتے ہوئے ہم اس کا کوئی بہتر حل سوچ رہے تھے لیکن تم نے جلد بازی سے کام لیا تو نوید کو شاید غصہ آ گیا لیکن فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اباجی کی بات سن کر ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔

”اسلام علیکم!“ اسی وقت نوید نے لاؤنج میں قدم رکھتے ہوئے بلند آواز میں سلام کیا۔ اس کے

تانبے والا

ساتھ بچے بھی اندر داخل ہو رہے تھے اور ان کے چہروں پر محسوس کی جانے والی ایک الگ ہی خوشی تھی۔

”یہ لیں گاڑی کی چابی..... اب تو کسی کو کوئی شکایت نہیں ہے ناں؟“ درمیانی میز پر گاڑی کی چابی رکھتے ہوئے نوید نے گہری نگاہ سدرہ پر ڈالی تو وہ تانجی سے اباجی کی طرف دیکھنے لگی۔

”اب شکایت ہوتی تو نہیں چاہیے کسی کو؟“ ابا جی نے شرارت سے سدرہ کی حیران آنکھوں میں دیکھا۔

”چلو جی بچوں کا مسئلہ تو حل ہو گیا ہے نئی گاڑی لے آیا ہوں۔ بچے اب آج سے اباجی کی ڈنٹے داری ہیں..... اباجی بھی کافی سالوں سے بے روزگار پھر رہے تھے۔“ نوید نے شرارت سے کہا تو بچوں نے یا ہو کا نعرہ لگایا۔

”اور تمہارے بابا شیرا کا مسئلہ میں نے حل کر دیا ہے۔“ اباجی بولے۔ ”میں نے اسے کالونی کے گیٹ کیپر کی ملازمت دلوا دی ہے، کیوں ٹھیک کیا ناں؟ اب تانگے والا لفظی بندوق لے کر کالونی کے گیٹ پر بیٹھا کرے گا۔ مشقت کم اور تنخواہ پوری اور ہم اس کی جگہ سنبھالیں گے، مشقت پوری اور تنخواہ کوئی نہیں، کیا خیال ہے بچوں..... چلو آؤ گاڑی دیکھنے چلیں۔ یہاں تو بارش کے آثار ہیں۔“ سدرہ کی نم آنکھیں دیکھتے ہوئے اباجی شرارت سے کہہ کر بچوں کو لے کر باہر نکل گئے تو نوید، سدرہ کی طرف متوجہ ہوا۔

”ارے..... اباجی ٹھیک کہہ گئے ہیں کہ یہاں تو بارش کے آثار ہیں۔ دیکھو اس برسات میں کہیں ڈوب نہ جائیں ہم۔“ نوید کے یہ کہنے کی دیر تھی کہ اس کی آنکھوں سے جھڑی لگ گئی اور نوید کو یقین تھا کہ اس برسات میں تمام گلے شکوے دھل جائیں گے۔



خود کی نا بھری لی اینڈ فریمٹ پوائنٹ  
 حدود مسلم... کی کات مودے  
 جیتہ پائے... کی کات مودے  
 ... کی کات مودے



ناولت

پرکشا

نیا سہانی



پہرہ و احسا



تانتے نے کچھ میں "ملین" نام لیا تھا۔ یہ  
 نام بھلا کیا تھا؟ اور کس شخصیت کا تھا؟ مالا کچھ نہیں  
 جان پائی تھی۔ یہاں تک کہ وہ آواز اس کے کانوں  
 سے غیر متوقع ٹکرائی۔  
 ... کی آواز... میں... کی...



”آفاق تم یعنی ایفک؟“ مالا کے منہ سے پھنسی، پھنسی آواز نکلی۔۔۔۔۔ یہ بڑبولا باتونی آج فون پر بھی اس سے ٹکرا گیا تھا۔ مالا گویا اپنے ناخن چبا کر رہ گئی تھی۔ آفاق کی آواز سننے کی اسے توقع ہرگز نہیں تھی۔ آخر یہ کہاں سے ٹپک پڑا تھا؟

”جی ہاں۔۔۔۔۔ میں ہی ایفک۔۔۔۔۔ ادھر سارے بواریا میں مجھے ایفک ہی کہا جاتا ہے۔“ وہ بڑے خوشگوار انداز میں کہہ رہا تھا۔ گویا مالا سے اس کی خوب دوستی رہ چکی ہو۔ بے تکلفی ایسی کہ جوتوں سمیت آنکھوں میں مس رہا تھا اور یوں مخاطب تھا گویا اس سفر کے بعد بھی مالا اس سے رابطے میں رہ چکی تھی۔ یہ بے تکلفی مالا سے ہضم ہونے والی نہیں تھی۔

”اور سناؤ تم کیسی ہو۔۔۔۔۔ عیسیٰ صاحب تو ٹھٹھٹ باٹ سے ہوں گے۔ کام پڑے تو میں یاد آتا ہوں، کبھی بھول کر بھی تمہارے شوہر نے مجھ مسکین کو یاد نہیں کیا۔“ آفاق کی چلتی زبان کو روکنا محال تھا۔۔۔۔۔ ویسے بھی اسے اگلے بندے کی سنے بغیر بولنے کی عادت تھی اور فی الحال اس کے اپنے شکوے ہی بے شمار تھے۔ وہ مالا کی ناگواری یا غصے کو بھلا کیسے محسوس کرتا۔۔۔۔۔ اس کی چلتی زبان رکسنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

”خیر، مصروف بندہ ہے وہ، اب میں اسے کیا کہوں۔۔۔۔۔ محسن ہے میرا، ویسے عنقریب میں بھی من ہائیم آنے والا ہوں۔“ وہ بہت پرجوش سے دوستانہ لہجے میں بتا رہا تھا۔ گویا مالا کو تو بڑی بے قراری سے اس کا انتظار تھا۔ کم از کم آفاق کے جوش و خروش سے تو یہی نظر آ رہا تھا۔ مالا کو سخت الجھن ہونے لگی تھی، ابھی وہ سوزن کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہی تھی کہ آفاق پھر سے بول پڑا۔

”من ہائیم میں مجھے اچھی جانب مل سکتی ہے، میں نے ایم بی اے کر رکھا ہے اور بزنس اینڈ منسٹریشن

میں ہی سویڈن سے اضافی ڈگری بھی لے رکھی ہے۔ مجھے اسکا لرشپ ملا تھا ناں عیسیٰ کو سب پتا ہے، وہ میری قابلیت کی تعریف بھی کرتا ہے اور مجھے امید ہے، اپنی فرم میں ہی مجھے بھی کھپالے گا۔ میں نے ایک ماہ اس کے پرسنل سیکرٹری کی جاب بھی کی ہے پر مجھے اس جاب کو چھوڑ کر یہاں آنا پڑا۔۔۔۔۔ ڈیج سیکھنے کے لیے۔ مجھے ڈیج نہیں آتی تھی ناں۔۔۔۔۔ ورنہ جاب کے کیا ٹھٹھٹ تھے، عیسیٰ کے ساتھ آنا جانا پتا ہے تمہارے گھر کے گیسٹ روم میں رہتا تھا میں۔۔۔۔۔ انکل اور عیسیٰ بہت اچھے ہیں۔“ آفاق کی ہر بات، ہر انداز میں بے ساختگی چھلکتی تھی۔ وہ بولتا تو اگلے بندے کی ہرگز نہیں سنتا تھا تب وہ مالا کو بہت برا لگتا تھا مگر جب اس کی ہر بات کی تان عیسیٰ کی تعریف پر ٹوٹی تب وہ مالا کو بہت اچھا لگتا تھا۔ چاچو اور اب آفاق بھی۔۔۔۔۔ ہاں جو شخص عیسیٰ سے محبت کرے گا، اس سے مالا بھی محبت کرے گی، یہ اس نے سوچا ہی نہیں تھا بلکہ خود ایسے جذبات دل میں اٹھ آئے تھے جبکہ آفاق تو بیاں گ دل کہہ رہا تھا۔

”مجھے عیسیٰ سے بہت محبت ہے، اس جیسا پورے مغربی جرمنی میں کوئی نہیں۔“ آفاق کے یہ الفاظ مالا کے لیے کسی اصول خزانے سے کم نہیں تھے۔ اس کے ہونٹ آپوں آپ مسکرا اٹھے۔ عیسیٰ کی تعریف اس کے اندر رہا ہر پھول کھلا دیتی تھی۔ کچھ بل کے لیے اسے بھول گیا تھا کہ اس نے فون پر آخر کس سے بات کرنا تھی؟ وہ سوزن کا پوچھنا چاہتی تھی مگر آفاق بولنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ اللہ، اللہ کر کے پورے پندرہ منٹ بعد آفاق بولتے، بولتے رکا تب مالا نے غلٹ میں اس سے سوزن کے بارے میں پوچھ لیا تھا۔ مبادا وہ پھر سے کہیں اشارت ہی ہو جائے۔۔۔۔۔ اس کے خدشے اور وسوسے کے عین مطابق وہ اشارت ہوتے، ہوتے رک گیا تھا۔

”سوزی بس آتی ہی ہوگی، باڑے تک گئی

ہے۔ میں ابھی ابھی آیا ہوں ادھر۔۔۔۔۔ پہلے نہیں رہتا تھا، پھر مجھے اچھا نہ لگا ڈھیر سارے دن کسی پر بوجھ بن جاؤں۔۔۔۔۔ خیر، تم سناؤ؟ فون سوزن کے لیے ہی کیا ہوگا یہاں کوئی اور سوزن کے علاوہ اردو نہیں بولتا اور تمہیں ڈیج آتی نہیں۔“ ایک ہی سانس میں اتنا طویل جملہ بولنا، محض آفاق کا ہی کمال ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ اپنے کمالات میں انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔

”مجھے سوزن سے بات کرنی ہے۔“ مالا نے بروقت اپنا مدعا اس باتونی کی سماعتوں تک پہنچا دیا تھا تبھی وہ کچھ سوچ کر بولا۔

”تم انتظار کرو، سوزن بس آتی ہوگی بلکہ انتظار سے بہتر ہے مجھ سے بات کرلو۔“ آفاق نے اپنے تئیں بڑا بہترین مشورہ دیا تھا مگر مالا کو ایسے بھیانک مشورے کی ضرورت نہیں تھی سو وہ فوراً ہی خوفزدہ سی ہو گئی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں، میں پھر کال کر لوں گی، تم یاد سے سوزن کو بتا دینا۔“ مالا نے غلٹ کے عالم میں ہکلاتے ہوئے بے ساختہ کہا تھا۔ تب آفاق کو اچانک کچھ ایسی بات یاد آئی تھی کہ وہ ایک دم بول اٹھا۔

”مالا خاتون! میرا ایک کام تو کر دینا۔۔۔۔۔“ آفاق نے جس تیز رفتاری سے اسے پکارا تھا، وہ فون کان سے ہٹاتے ہٹاتے رک گئی۔

”کون سا کام۔۔۔۔۔؟“ مالا ٹھٹک گئی تھی۔

”اچھو کیلی! کام یہ ہے کہ تمہیں میری سفارش کرنا ہوگی۔“ اب وہ بڑے لاڈ سے ٹھٹک کر کہہ رہا تھا۔ مالا کو اس کی دماغی حالت پر شبہ سا گزرا۔ تھا تو وہ عیسیٰ کا ہم عمر مگر حرکتیں۔۔۔۔۔ مالا کا دماغ بری طرح جھنجھٹا اٹھا۔ ایک دم اسے آفاق پر خوب تب چڑھی تھی۔

”کیسی سفارش۔۔۔۔۔؟“ اسے سخت قسم کا غصہ آ گیا تھا۔۔۔۔۔ حالانکہ وہ اتنا غصہ کرتی نہیں تھی، دوسری طرف اس کے غصے کی ہرگز پروا نہیں کی گئی تھی بلکہ آفاق نے تو اس کے غصے کی طرف دھیان بھی نہیں دیا

تھا۔۔۔۔۔ اسے بس اپنی ہانکے جانے کی عادت تھی۔ ”وہ علی عیسیٰ سے کہنا، مجھے پھر سے اپنا پرسنل سیکرٹری رکھ لے، اللہ کی قسم۔۔۔۔۔! اب کہہ ذرا بھی گڑبڑ نہیں کروں گا، فر فر لینگوئج بولوں گا، عیسیٰ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ وہ عادتاً ایک ہی سانس میں بولتا چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ تب مالا نے پھٹا کر کہا۔

”میں عیسیٰ کے آفیشل افسیر میں انٹرفیر نہیں کرتی۔۔۔۔۔“ مالا جس طرح چبا، چبا کر بولی تھی، ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ اس کی ناگواری کو سمجھ جاتا مگر بھلا وہ اس کی ناگواری کو سمجھتا ہی کیوں۔۔۔۔۔ اسے کون سا کسی کی بھی بات کبھی بری لگی تھی۔ کوئی اسے گالیاں ہی کیوں نہ دے جاتا، وہ مسکرا کر گالیاں دینے والے کو ٹھٹکنس ضرور بولتا تھا اگر کوئی اسے بے ضمیر یا بے حس کہہ کر غیرت دلانے کی کوشش کرتا تو آفاق صاحب آفاقی سی مسکراہٹ لیوں پر لا کر بڑے رसान سے فرماتے۔

”میں کسی بد اخلاق کی وجہ سے اپنا اخلاق نہیں گرا سکتا۔“ اپنی انہی خوبیوں کی بنا پر وہ حسیب صاحب کا دلارا تھا مگر عیسیٰ کی آنکھ کا تارہ نہیں بن سکا تھا۔ اس وقت بھی وہ مالا کی ناگواری پر غور کیے بغیر چپک رہا تھا۔

”میں نے تو تم سے اس لیے کہا تھا کہ عیسیٰ تمہاری بات کبھی ٹال نہیں سکتا، خیر، مجھے سفارش کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے، حسیب انکل ہیں ناں۔۔۔۔۔ ویسے بھی مجھے اپنی صلاحیتوں پہ ناز ہے۔“ اس کی طرف سے نکسا جواب ملنے پر اب وہ لمبی، لمبی چھوڑ رہا تھا۔ مالا نے جھنجھلا کر کھٹاک سے فون بند کر دیا۔۔۔۔۔ اس کا پہلے سے تپا دماغ کچھ اور تپ گیا تھا جس کام کے لیے فون کیا تھا، وہ بھی نہ ہو سکا۔ نقلی ٹکینوں والا بریسلٹ ہنوز اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ مالا کو اتنا غصہ آیا کہ بریسلٹ توڑ مروڑ کر ڈسٹ بن میں جا پھینکا۔۔۔۔۔ ایسے بے نام تحائف اور تعلقات کی



جگہ کوڑے دان کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ وہ اس الجھن کو اپنے تئیں ڈسٹ بن کے حوالے کر چکی تھی مگر الجھنیں یوں اٹھا کر کوڑے دان میں پھینک دینے سے ختم ہو جاتیں تو آج ہر کوئی اپنی زندگی میں مطمئن اور شاد ہوتا۔

☆☆☆

اس کی زندگی میں آنے والی یہ صبح بھی عجیب تھی۔ اور ہوتا یوں تھا کہ جو صبح بھی عجیب ہوتی، عجیب طرح سے طلوع ہوتی، وہ مالا کے۔ پورے دن کو عجیب بنا رہتی تھی۔

تو پھر یہ صبح بھی عجیب طرح سے طلوع ہوئی، ہوا کچھ اس طرح کہ پہلے کیا حسین، چمکیلی سنہری دھوپ لگی، محض آدھے گھنٹے کے لیے، عیسیٰ نے گلاس ونڈو کے جالی دار ٹائیلوں کے پردے کو ہٹا کر دیکھا اور دوسرے ہی لمحے کرسیاں اٹھائے لان میں جا پہنچا۔ کچھ دیر بعد چاچو بھی عیسیٰ کے بلاوے پر بھاگے، بھاگے چلے گئے تھے مگر یوں ہوا کہ لحوں میں آسمان نے رنگ بدل لیا، سورج نے بدلیوں میں چہرہ چھپایا اور اوپر سے شفاف چمکیلی موتی برسنے لگے۔

ٹپ ٹپ بارش برسی جاری تھی اور عیسیٰ ایک مرتبہ پھر کرسیاں اٹھائے برآمدے کی طرف بھاگا تھا۔ چاچو تو بارش کی ہولناکی ملاحظہ کر کے بدرجہ سے ہو کر اپنے بیدروم میں ٹھس گئے تھے جبکہ عیسیٰ وہیں برآمدے میں اسٹول پر براجمان برسی بارش کا نظارہ کرنے لگا تھا۔ اسے ایسی فرصت کبھی کبھی نصیب ہوتی تھی اور آج کا خوش قسمت ترین دن چھٹی کا تھا۔ سو عیسیٰ کا دل تھا وہ چھٹی کو خوب انجوائے کرے۔

مالا بکن میں ناشتا بنا رہی تھی اس کا رخ بھی برآمدے کی طرف تھا، وہ ایک نظر عیسیٰ کو دیکھ کر دوبارہ بکن میں آگئی تھی۔ مالا اسی سمت کھڑی تھی جہاں سے علی عیسیٰ اسے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بڑے ہی اتہاک سے بارش کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر

بچوں کی سی خوشی تھی، گویا وہ برسی بارش کو دیکھتا، خوب انجوائے کر رہا تھا۔ اس دوران وقتاً فوقتاً وہ بکن کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا مگر بارش دیکھنے میں اس کی دلچسپی کم نہیں ہو رہی تھی پھر وہ اٹھا تھا اور اندر سے ڈائری اور قلم اٹھالایا۔ یقیناً کچھ لکھنے کا موڈ میں رہا تھا مگر وہ لکھنے کی کوشش کیے بغیر کوئی قلم دھیرے، دھیرے گنگناٹے لگا تھا۔ ڈائری میں قلم رکھ کر اس نے ایک طرف اچھال دی تھی۔ مالا بہت غور سے اس کی حرکات و سکنات کو دیکھ رہی تھی۔ اسے تو ویسے بھی علی عیسیٰ کو سوچنا اور پہروں چپکے، چپکے دیکھتے رہنا پسند تھا اور فی الوقت وہ بڑی توجہ اور فراغت سے عیسیٰ کو دیکھ سکتی تھی۔ اس کی ساری توجہ عیسیٰ کے ہلنے لیوں اور خوب صورت آنکھوں کی طرف تھی۔ وہ جانتی تھی عیسیٰ کو بہت سارے شاعروں کا کلام زبانی یاد ہے۔ عیسیٰ کو شاعری سے دلچسپی وراثت میں ملی تھی، چاچو کو بھی لگ بھگ چھ سات سو اشعار تو زبانی یاد تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا چاچو نے اپنا شوق عیسیٰ میں منتقل کر دیا ہے۔ وہ خود بھی اکثر کچھ نہ کچھ گنگناٹے رہ جتے تھے اور اس وقت عیسیٰ بھی کچھ گنگناٹا رہا تھا۔ اس نے اوٹ سے جھانکا تو اسے عیسیٰ پہلے کی طرح اتہاک سے بارش دیکھتا نظر آیا تھا اور اس کی آواز گویا مالا کے دل میں اترتی جا رہی تھی۔

”دل سوچ کا پنجرہ ہے

اک بار ہی کھلتا ہے

دل پیار کا سودا ہے

اک بار ہی ملتا ہے“

آخری شعر گنگناٹے ہوئے وہ خود بھی بڑی بے خودی کیفیت میں تھا۔

”دل درد کا کلوا ہے

بے چین سا رہتا ہے“

عیسیٰ کی آواز نے پورے ماحول پر بحر طاری کر رکھا تھا۔ وہ خاموش ہوا تو گویا طلسم پھر سے ٹوٹ

گیا۔ وہ گویا اس کے لفظوں کی موسیقی اور لہروں کے ساتھ بہہ رہی تھی۔ عیسیٰ کی آواز وائکن کے سروں جیسی تھی۔ دلوں کو پھلادینے والی، انتہائی پُر لطف احساس جگاتی محبت کو ابھارتی، جذبات کو گرماتی اور دلوں کو بے چین کرتی۔

”دل سوچ کا پنجرہ ہے

ایک بار ہی کھلتا ہے“

اب وہ بے خیالی میں یہی دو لائنیں گنگنا رہا تھا۔ وہ اپنے آپ میں مگن تھا، اسے مالا کی موجودگی اور نگاہ کی تپش نے نہیں چونکا یا تھا۔ اسے سانسوں کی سرسراہٹ اور پیروں کی آہٹ نے بھی نہیں چونکا یا تھا، وہ آنکھیں بارش کے قطروں پر جمائے قلم کے خالق سے غائبانہ مخاطب تھا۔

”اے لکھنے والے، تم نے ٹھیک کہا۔ دل کی اتنی اچھی تشریح ہو ہی نہیں سکتی، ہاں دل سوچ کا پنجرہ ہے، ایک بار ہی کھلتا ہے، بار بار نہیں کھلتا اور جس کے لیے ایک دفعہ کھل جائے پھر اسے اپنے اندر محصور کر لیتا ہے۔ اپنی دیواروں میں قید کر لیتا ہے پھر اسے ”مقتید دل“ کہتے ہیں۔“ عیسیٰ زرب لب بڑبڑایا تھا پھر گردن موڑے بغیر گویا مالا کی موجودگی محسوس کر کے بولا۔

”چوری چھپے کسی کو تاڑنا اچھی بات نہیں ہوتی۔“ اس کی نگاہیں اب بھی بارش کے شفاف قطروں پر جمی تھیں۔ مالا کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ ہونٹوں سے بے ساختہ چیخ نکلتے والی تھی، جسے دونوں ہاتھ منہ پر جما کر اس نے بے مشکل روکا تھا۔

”اللہ.....! یہ دونوں بہن بھائی تو کمال کے ہیں..... جادو گر ناں ہوں تو..... کیسے پتا چل گیا، میں چپکے، چپکے تاڑ رہی ہوں انہیں.....“ مالا کی سانسیں اس اچانک حملے پر اٹھل پھٹھل ہو گئی تھیں۔ وہ چونکہ اپنے دھیان میں کھڑی تھی اور اپنے تئیں اس انداز سے چھپی تھی کہ عیسیٰ کی نظر میں نہ آ سکے مگر یہ علی عیسیٰ بھی ناں.....

تہرک وفا

”پردے میں رہنے والے، ذرا پردہ تو ہٹا چھپ کر تاڑنے والے ذرا سامنے تو آ“

بنا گردن موڑے، وہ سامنے رکھی میز ہاتھوں سے بجاتے ہوئے گنگنا رہا تھا۔ مالا سخت جھینپ گئی تھی۔ اب اوٹ میں کھڑے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا، وہ جھینپی، جھینپی سی سامنے آگئی تھی۔ عیسیٰ نے نگاہ جما کر اسے دیکھا تھا، وہ خاصی گھبرائی، گھبرائی نظر آرہی تھی۔ عیسیٰ نے آنکھیں میچ کر سرتایا اسے دیکھا تھا، اس کی نگاہیں مالا کے ہاتھوں پر جم گئی تھیں۔ اس کے ہاتھوں پر میدے کی باقیات لگی تھیں۔ وہ بکن میں کام کر رہی تھی اور عیسیٰ کی آواز سن کر شاید باہر آگئی تھی۔ عیسیٰ کے ہونٹ نیم وا ہوئے..... وہ دھیمے، دھیمے مسکرا رہا تھا اور مالا اپنی خجالت چھپاتی اس پر بگڑ رہی تھی۔

”جائے کون سی دور بین سر کے پیچھے فٹ کر رکھی ہے۔“ مالا روٹھے، روٹھے انداز میں بولی تھی۔ اس کا پھولا منہ عیسیٰ کو ہنسنے پر مجبور کر گیا تھا۔

”آں..... ہاں، دور بین نہیں.....“ عیسیٰ نے فوراً وضاحت کی..... ”مالے ڈیرا یہ انتہائی حیرت قرار حواس ظاہری ہیں..... شامہ، باصرہ، ذائقہ، لامہ اور سامہ..... کچھ لوگوں میں ان کی رفتار ایک ہزار فی سیکنڈ سے بھی بڑھ کے ہوتی ہے، وہ لمحے کے آخری حصے سے بھی پہلے سو نکلتے، دیکھتے، چھوٹے یا سن لیتے ہیں..... میں ان لوگوں میں سے ہرگز نہیں ہوں، مجھے تو تمہارے وجود کی یہ بھینٹی، بھینٹی خوشبو چونکا دیتی ہے۔ تم میری پسندیدہ خوشبو لگاتی ہو، مجھے تمہارے آنے سے پہلے اس اعلان کرتی خوشبو سے پتا چل جاتا ہے۔“ عیسیٰ نے تفصیلاً وضاحت کر دی تھی، گویا اسے کوئی جادو گر یا غیر معمولی ذہن نہ سمجھا جائے۔ مالا نے بھی گھبرائی سانس کھینچ کر مسکراتا شروع کر دیا تھا..... وہ ایک سادہ لڑکا تھا، جھوٹ اور غلط بیانی اسے پسند نہیں تھی۔



”اُدہ..... تو یہ بات تھی۔“ وہ ہاتھوں سے میدہ کھرچتی عیسیٰ کے سامنے فرش پر بیٹھ گئی۔ عیسیٰ نے عادتاً اسے نیچے بیٹھنے سے ٹوکا تھا مگر وہ عیسیٰ کی یہ بات نہیں مانتی تھی، اسے عیسیٰ کے سامنے فرش یا کارپٹ پر بیٹھنا بہت پسند تھا۔

”ویسے یہ پرفیوم مجھے چاچو نے لے کر دیا تھا۔“ مالا اپنے دو بچے کو مسکراتی تھی۔ اس نے چوڑی دار پا جامہ اور لمبی سی قمیص پہن رکھی تھی، عیسیٰ کو مالا کے ایسے تمام ڈرامےز پسند تھے۔ وہ لمبی فرائی کو بھی پسند کرتا تھا۔ مالا نے اپنی وارڈروب کو رنگ، رنگ کے کپڑوں سے بھر رکھا تھا۔ ان میں زیادہ ڈرامےز وہ تھے جنہیں اس کی ماں نے پاکستان سے بھیجا تھا۔ آہ، پیاری ماں، اتنے فاصلوں کے باوجود بھی دوری کا احساس نہیں ہونے دیتی تھی۔ وہ ماں ہی تو تھی جس نے دل سے دل تک کے درمیان اپنی محبت سے ربط قائم کر رکھا تھا۔ وہ دور دیں میں موجود اپنوں کی یاد میں پورے پورے بھینکنے لگی تھی مگر عیسیٰ نے اس کی یہ کوشش ناکام کر دی۔ وہ مالا کو اپنے علاوہ کچھ اور سوچنے نہیں دیتا تھا۔

”میں جانتا ہوں، پاپا میری پسند سے آگاہ ہیں۔“ عیسیٰ نے بے نیازی سے کہا تھا، برستی بوندوں سے اس کا دھیان ہٹ گیا تھا، اب وہ مالا کی طرف متوجہ تھا اور اسی کو دیکھنا چاہتا تھا۔

”اور میں.....؟“ مالا نے ٹھٹک کر کہا۔  
”تم ابھی وہاں تک نہیں پہنچی.....“ عیسیٰ شری ہو۔  
”کہاں تک.....؟“ وہ بچپنی بچپنی آواز میں چبٹی۔

”جہاں سے محبت ختم ہوتی ہے اور عشق شروع ہوتا ہے۔“ وہ شرارتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مالا کو ڈھیر سا راضہ آ گیا۔

”اچھا تو میں اس مقام کے قریب بھی نہیں پہنچی.....؟“ مالا نے خفگی بھرے لہجے میں کہا۔ عیسیٰ

نے بے ساختہ اسے ٹوک دیا تھا۔

”وہاں تک نہیں پہنچیں..... تاہم قریب قریب ضرور ہو۔“ مالا کی ناراضی نے اسے کھل کر قہقہہ لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔ مالا کا منہ ابھی تک پھولا ہوا تھا۔ حالانکہ یہ خفگی مصنوعی تھی مگر عیسیٰ کی جان پر بن آئی۔ اس نے مسکراہٹ سمیٹ کر اٹھتی ہوئی مالا کو بے ساختہ روکا تھا مگر وہ بچن کی طرف بڑھ گئی۔

”کیا تم نے سوزن کا شکریہ ادا کر دیا؟“ کچھ دیر بعد عیسیٰ اس کے پاس موجود تھا۔ اس کے الفاظ اور لہجہ نارمل تھا پھر بھی مالا کا دل بری طرح سے کانپ اٹھا۔ پھر وہ ہی پارسل، سلپ اور پھر بریسلٹ..... اس کا دھیان اپنے کمرے کے ایک کونے میں رکھی ڈسٹ بن تک گیا تھا، جس کے اندر وہ تڑا مڑا بریسلٹ رکھا تھا۔ اور ٹکڑے، ٹکڑے ہوئی سلپ، عیسیٰ کے الفاظ ایسے نہیں تھے جو مالا کو پریشان کر دیتے مگر وہ پھر بھی پریشان ہو چکی تھی۔

”میری اس سے بات نہیں ہو سکی۔“ وہ سچ،

جھوٹ بولنے کے درمیان معلق تھی۔ پھر اچانک مالا

نے سچ بولنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ جھوٹ بولتی تب بھی

بے چین رہتی..... اگر وہ کہہ دیتی، ہاں بات ہوئی

ہے، میں نے اس کا شکریہ بھی ادا کر دیا تو یہ کہنا مشکل

نہیں تھا پھر اگر عیسیٰ سوزن سے خود پوچھ لیتا اور

سوزن نے گفت ہی نہیں بھیجا ہوتا تب مالا کو منہ

چھپانے کی کہیں جگہ نہیں ملتی، سو اس نے سچ بول کر خود

کو بھی مطمئن کر لیا تھا مگر کبھی، کبھی بلا وجہ ہی اطمینان

رخصت ہو جاتا ہے، شاید عیسیٰ فی الوقت مطمئن ہو گیا

تھا تبھی اس نے حرید کوئی سوال نہیں اٹھایا تھا۔

خاموشی سے ناشتا کرتا رہا، مالا چپکے سے کھسک گئی تھی

پھر چاچو کو بلا لائی، وہ صبح، صبح ناشتا نہیں کرتے تھے،

بھی چائے پیتے، کبھی دودھ بھی جس کا ایک گلاس

پی لیتے تھے، تاہم اکثر موڈ ہوتا تو ناشتے کی میز پر

آ جاتے..... چاچو کا میز تک آتا ہی ماحول کو خوشگوار

کر دیتا تھا اسی لیے مالا انصاف کو کٹیف محسوس کر کے چاچو کو بلا لاتی تھی..... اور چاچو کے آنے کی دیر تھی، عیسیٰ کا موڈ بھی پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ چاچو کو دیکھ کر وہ بے ساختہ چپکا تھا۔

”آجائیں..... آج پرانے نہیں ہیں، قیمہ

بھرے سلاٹس اور انڈوں کا حلوا..... آپ کو اپنا لاہور

یاد آ گیا ہے نا.....“ چاچو سربراہی کرسی سنبھال

چکے تھے، یہ کرسی انہی کے لیے مخصوص تھی اور اب

عیسیٰ کی چپکتی آواز کے موجب کو دیکھ رہے تھے، یعنی

ناشتا آج اسے پسند آیا تھا اور وہ خوب رغبت سے

کھا رہا تھا مگر تعریف اب بھی نہیں کی تھی۔ چاچو نے

گہرا سا ہنکارا بھرا۔

”اتنا لذیذ حلوا کھا کر بھی جنہیں تعریف کرنے

کی توفیق نہیں ہوئی۔“ ان کی پہلی گھر کی پر ہی عیسیٰ

اشارت ہو گیا تھا۔ مالا کو لمحے بھر کے لیے وہ آفاق

جیسا لگا تھا، تیز تیز بولتے ہوئے سانس لینے کے لیے

بھی رک نہیں رہا تھا..... مگر وہ آفاق جیسا کیوں

ہونے لگا..... اپنی فضول سوچ پر اسے جی بھر کے تاؤ

آ گیا تھا۔ بڑے غلط نام پر آفاق کی طرف دھیان گیا

تھا سوائے غصہ کیوں نہیں آتا؟

”میں نے زندگی میں ایسا لذیذ حلوا

نہیں کھایا بلکہ میں نے زندگی میں حلوا کبھی کھایا ہی

نہیں..... پر اس لذیذ ڈش کو بنانے والے ایکسپرنٹ

ہاتھوں نے کمال کر دیا..... میں دوسری پلیٹ قل بھر

کے معدے میں اتار چکا ہوں، ابھی سلاٹس کھانے

باقی ہیں، کاش کہ میں اتنی اتھارٹی رکھتا اور پورے من

ہائیم کے فوڈ پوائنٹس بند کر دیتا پھر میرے گھر کے

سامنے ایک ہجوم کھڑا ہوتا اور میں فرم چلانے کے

بجائے ہوٹل بنانے کا پلان کر لیتا..... ایسی بہترین

گٹ ہم دونوں باپ، بچے کو کہیں نہ ملتی۔“ وہ مزے

سے بولتا ہوا کبھی مالا کو اور کبھی چاچو کو دیکھ رہا تھا پھر اس

نے انڈوں کا تھوڑا اور حلوا اپنی پلیٹ میں ڈالا تھا۔ مالا

نہ کہ وفا

کی گویا پوری محنت وصول ہو گئی تھی جبکہ چاچو، عیسیٰ کی جانے کس بات پر خفا ہونے کا موڈ بنا چکے تھے۔

”تم نے میری بیٹی کو بیکر اور خاتماں بنا دیا.....

خود تم کہاں کے ڈیوک ہو۔“ چاچو نے لڑائی کا باقاعدہ

آغاز کر دیا تھا، پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ عیسیٰ خاموش رہ

جاتا۔ مالا جب تک چاچو کے لیے ابلے چاول اور مسور

کی..... خوشبودار دال کا باؤل بھر کے لائی تب تک

جھڑپ نے ماحول کو خاصا گرم کر دیا تھا۔

”میں نے کب کہا، میں کہیں کا ڈیوک ہوں۔“

عیسیٰ بے ساختہ چلایا۔

”ڈیوک تمہارے جیسے ہوتے بھی نہیں۔“

چاچو نے شان بے نیازی سے کہا۔

”تو پھر آپ جیسے ہوتے ہوں گے؟“ وہ انہیں

تاؤ دلا کر بولا تھا۔

”آف کورس.....!“ چاچو نے مصنوعی کالر

کھڑے کیے تھے۔ اب وہ دال چاول کھاتے ہوئے

ہر، ہر اسپون کو بھرنے کے ساتھ مالا کی تعریف کیے

چارہے تھے۔ اور ان کا انداز مالا کا سیروں خون

بڑھانے کے ساتھ ساتھ اسے جھینپنے پر بھی مجبور کر رہا

تھا۔ کھانے کے دوران ٹوک جھوک جاری تھی جیسی

عیسیٰ اٹھ کھڑا ہوا کہ اسے کہیں ضروری فون کرنا تھا وہ

ان دونوں کو باتیں کرتا چھوڑ کر فون تک آ گیا تھا۔

اسے اچانک ایک فون کال کا خیال آیا تھا۔ سیل

کمرے میں رکھا تھا سو وہ لینڈ لائن تک آ گیا۔ ایک

آفیشل کال کرنے کے بعد اس نے سوچا کافی دن

سے گروسی کو کال نہیں کی۔ بس یہی سوچ کر وہ ڈائلڈ

نمبر دیکھ رہا تھا آخری کال گروسی کے نمبر پر کی گئی تھی،

کال کا دورانیہ پچیس سے تیس منٹ تھا۔ عیسیٰ قدرے

حیران رہ گیا۔ اس کی پچھلے دو ہفتے سے گروسی یا تانتے

سے بات نہیں ہو سکی تھی گھر سے آخری کال مالا نے کی

تھی، عیسیٰ کو کال کرنے کے بعد..... یعنی سوزن کا نمبر

عیسیٰ سے لے کر پھر اسے کال کی گئی تھی مگر بقول مالا



کے سوزن سے بات نہیں ہو سکتی تھی۔ تانتے اور گروسی انگریزی اور اردو کی شدہ بدھ نہیں رکھتی تھیں۔ گروسی اردو تھوڑی بہت سمجھ لیتی تھیں مگر بولنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا پھر اگر سوزن سے بھی بات نہیں ہو سکتی تھی تو مالا نے گروسی کے گھر پچیس، تیس منٹ تک کس سے بات کی تھی؟ وہ شکی مزاج نہیں تھا، نہ وہ مالا پر شک کر سکتا تھا مگر جس تو عین انسانی فطرت ہے، اس سے جبراً تو کوئی بھی نہیں..... تو بس اسی تجسس کے تحت اس نے گروسی سے پوچھ لیا تھا تب انہوں نے تانتے سے پوچھ کر بتایا تھا کہ کل مالا کی کال آئی تھی، وہ سوزن سے بات کرنا چاہتی تھی مگر سوزن اس وقت گھر پر نہیں تھی تب آفاق آیا ہوا تھا تو تانتے نے آفاق کو فون پکڑا دیا۔ پھر آفاق نے جانے کتنی دیر بات کی ہوگی۔ گروسی نے سادگی سے سب جواب دے دیے۔ عیسیٰ نے فون بند کرنے سے پہلے ادھر ادھر کی دو چار باتیں کیں پھر فون بھی رکھ دیا..... مگر اس کے ذہن میں کوئی بات چھین دینے لگی تھی۔

”سوزن سے بات نہیں ہو سکتی مگر آفاق سے اتفاقاً ہو گئی..... لیکن مالا نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ یہ بات کیوں چھپائی؟ کیا یہ بات چھپانے والی تھی؟“ اس کا ذہن بہت گرم سوال اگل رہا تھا۔

☆☆☆

ابھن چھوٹی ہویا پڑی..... ہوتی تو ابھن ہے..... اگر ذہن میں ابھن کی گرہ لگ جائے تو آسانی سے کھلتی بھی نہیں ہے..... وہ بلا وجہ مشکوک نہیں ہوتا تھا مگر جہاں گرہ لگ گئی تو پھر آسانی سے کھلتی بھی نہیں تھی۔ وہ اتنا الجھ رہا تھا کہ اسے پاپا کی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی، وہ اسے بلا رہے تھے مگر عیسیٰ نے گویا سنا ہی نہیں تھا۔ وہ benz کی چابی اٹھا کر باہر نکل آیا تھا۔ ایک دم گھر میں ٹھن محسوس ہونے لگی تھی۔ اگرچہ وہ بلا وجہ گھر سے نہیں نکلا تھا، اسے چھوٹے موٹے ایک دو کام نمٹانے تھے جو

اس نے چھٹی والے روز تک روکے ہوئے تھے۔ بارڈوئیر اسٹور سے کچھ سامان لے کر اس نے گاڑی کی ڈکی میں رکھا تھا پھر غیر ارادی طور پر اسپورٹس کلب کی طرف آ گیا..... وہ جب بھی کچھ ڈپریشنڈ ہوتا تھا تو اسپورٹس کلب کی طرف آ جاتا تھا۔ یہاں خود کو مصروف رکھنے کے لیے بہت سے کھیل تھے جس میں ہیرا کی کرنا بھی تھا۔ لہروں پر تیرنا، لہروں کو چیرنا، پانی میں کم ہونا، ڈوبنا، ابھرنے، گویا چند لمحوں کے لیے دنیا کی ہر سوچ سے تعلق ٹوٹ جاتا تھا وہ آدھا گھنٹا اسی خفگی میں مصروف رہا تھا مگر پھر بھی فریض ہونے کے بجائے اس کی طبیعت اور بھی ادب لگتی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ ٹینس کلب کی طرف آ گیا..... مگر ٹینس کورٹ میں بھی اس کے لیے دلچسپی اور کشش نہیں تھی جلد ہی اس پر بیزاری طاری ہو گئی تھی اور آخری پناہ گاہ کی طرف اسے آنا ہی پڑا۔ کسی نے سچ ہی کہا ہے، دنیا کے کسی کوٹے میں بھی تمہارے لیے ویسا سکون نہیں ہو سکتا جیسا تم اپنے گھر کے کسی بھی گوشے میں محسوس کر سکتے ہو، وہ اپنی الجھی سوچوں سے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا مگر اسے یہ خبر نہیں تھی کہ ابھن گھر سے باہر بھی نہ ختم ہو سکتی ہے نہ حل ہو سکتی ہے، ابھنیں وہیں پہنچ رہی ہیں جہاں سے ان کی شروعات ہوتی ہے، اب اسے اسی مقولے پر عمل کرنا تھا جو بات کسی سے براہ راست کر لی جائے، اس خاموشی اور گریز سے بہتر ہے جو ایک چپ کی وجہ سے دماغ کو تپاتی رہے۔ وہ باہر اسی لیے چلا گیا تھا کہ مزید اس چیز پہ سوچنا نہیں چاہتا تھا مگر جب الجھی سوچوں سے پیچھا نہ چھڑا سکا تو واپس پلٹ آیا۔ اس نے مالا سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بہت کوشش کے باوجود وہ اپنی ابھن کو نظر انداز نہیں کر سکا تھا پھر بہتر یہی تھا کہ وہ مالا سے صاف بات کر لیتا کیا خبر، اسے بتانا یا وہی نہیں رہا ہو..... یا پھر مالا کے نزدیک اس بات کی کوئی وقعت ہی نہیں ہو؟ وہ حقیقت میں

شکی مزاج نہیں تھا مگر ابھنیں اکثر الجھا لیتی ہیں..... پھر جب وہ چار گھنٹے بعد گھر واپس آیا تو مالا بے قراری اسے برآمدے میں کھڑی نظر آ گئی تھی۔ اس کے چہرے پر پھیلی پریشانی نے عیسیٰ کو قدرے نادام کر دیا تھا۔ وہ مالا کو بتائے بغیر جو نکل گیا تھا پھر وہ پریشان کیوں نہ ہوتی.....؟ اس صورت میں بھی کہ سیل فون گھر میں ہی پڑا رہ گیا تھا۔ عیسیٰ کو ہلکی سی ندامت ہوئی۔ وہ اتنی پریشان تھی کہ عیسیٰ کو دیکھ کر خود یہ قابو نہ رکھ سکی اور پھوٹ، پھوٹ کر رونے لگی۔

”کہاں چلے گئے تھے بتاتے؟“ اس نے مسکیوں کے درمیان روتے ہوئے کہا تھا۔ عیسیٰ کے دل کو کچھ ہوا، اس کے اندر بے قراری بڑھ گئی تھی، اس نے یہ مشکل مالا کو چپ کر دیا تھا۔ حالانکہ ابھی وہ ڈھیر سا رونا چاہتی تھی عیسیٰ کے اجنبی رویے پر اسے بہت سی باتیں بھی سنانا چاہتی تھی مگر عیسیٰ کے نرم پھولوں سے لہجے اور الفاظ کو سن کر ساری ناراضی اور غصہ بھلا گئی تھی۔ محبت میں ایسی ہی وسعت ہوتی ہے اور محبت میں ایسی ہی طاقت ہوتی ہے، مالا اس کے لفظوں سے نرم پڑ گئی تھی تو پھر عیسیٰ بھی اس کے آنسوؤں سے پھل گیا تھا۔

”میں نے کہیں پڑھا تھا کہ کسی کو اتنا مت چاہو کہ اس کی جدائی برداشت نہ کر سکو..... مگر مجھے لگتا ہے، میں تمہاری چاہت میں بہت آگے بڑھ گیا ہوں، اتنا کہ پلٹنے کا سوال نہیں..... اگر تم مجھے بھی دکھائی نہیں دو تو میرا کیا حال ہوگا؟“ عیسیٰ کے محبوبانہ الفاظ اور لہجے نے کچھ دیر پہلے والی کشافیت کے اثر کو زائل کر دیا تھا۔ وہ رونا بھول گئی تھی۔ اب وہ مسکرا رہی تھی مگر لفظ جدائی نے پھر اس کی ہنسی کا رس نچوڑ لیا تھا۔

”جدائی کی بات کیوں کرتے ہو؟ رسوائی کی بات کیوں کرتے ہو؟“ مالا کی آنکھیں پھر سے لب لبب بھر گئیں۔

تک۔ وہا

”آں..... ہاں..... اللہ نہ کرے، جو ہمیں کبھی رسوا کروں، پھر خود سے جدا کروں.....“ عیسیٰ نے مالا کو اپنے گارڈن سے ایک کلی توڑ کر دی تھی۔ مالا روتے، روتے ہنس پڑی۔ عیسیٰ نے بارش میں دھوپ نکلتی دیکھی تھی پھر دھوپ میں بارش برسی دیکھی تھی۔ دونوں منظر اس کی نگاہ کو مبہوت کر گئے تھے۔ وہ گویا مسحور سا کھڑا تھا اور اس سحر کو مالا کی آواز نے توڑا تھا۔

”آپ کو کیا ہوا تھا.....؟ ایسے اٹھ کر کہاں چلے گئے تھے؟ بتانا بھی گوارا نہیں کیا۔“ مالا کا شکوہ عیسیٰ کو کچھ وقت پہلے کی ذہنی کشمکش میں دھکیل گیا تھا۔ اسے تھوڑی دیر پہلے کی اذیت یاد آ گئی..... وہ مالا سے کچھ پوچھنے اور نہ پوچھنے کے درمیان معلق ہو گیا تھا اگر اس نے انکار کر دیا تو.....؟ اگر جھوٹ بول دیا تو..... چاہے مصیبت ہی کتنی..... پھر میرے اندر وہ ٹوٹ جائے گا جو کبھی ٹوٹنا نہیں چاہیے۔“ وہ کسی تکلیف دہ ساعت کے اثر میں تھا..... وہ مالا کو بھلا کیا بتاتا.....؟ وہ مال سے کیسے پوچھ لیتا؟ اگرچہ بات بڑی نہیں تھی۔ مگر مالا خود سے شیر کر دیتی یا پلکا سا ذکر بھی کر دیتی تب اس کے اندر ایسی بے چینی نہ اترتی مگر اب کیفیات مختلف تھیں، وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ گفتگو کا آغاز کیسے کرے۔

”آپ کچھ بولی نہیں رہے، آپ ٹھیک تو ہیں ناں.....“ مالا کی آنکھوں میں ٹھکر اتر آیا تھا۔ وہ کس قدر گھبرا رہی تھی، شاید عیسیٰ کو اس کی گھبراہٹ کا اندازہ نہیں تھا مگر یہ مالا کی خام خیالی تھی، عیسیٰ اس کی بے چینی کو بخوبی سمجھ رہا تھا۔

”مجھے کچھ کام تھا اسی لیے اچانک چلا گیا۔“ عیسیٰ نے بات بنا کر کہا۔ اگرچہ بات بنانا مشکل تھا مگر وہ سچ ہی تو بول رہا تھا۔

”بتا کر تو جاتے ناں.....“ وہ خفگی سے بولی۔

”آئی ایم سوری.....“ عیسیٰ نے مسکینی صورت بنائی تھی تب مالا نے بڑے خفا، خفا لہجے میں کہا تھا۔

”مجھے انگریزی کے اس خبیث لفظ ”سوری“



سے بہت سخت نفرت ہے۔“ وہ دھپ، دھپ کرتی اندر چلی آئی تھی، عیسیٰ بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔۔۔ وہ سوچ رہا تھا کہ مالا سے خفا ہونا مشکل ہے، وہ اس لڑکی سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتا تھا۔

”میں جرمن میں سوری کر لیتا ہوں۔“ عیسیٰ نے فرمانبرداری کے ریکارڈ توڑ ڈالے تھے، تب مالا نے گویا ہاتھ باندھ لیے۔

”آپ مجھے اپنی کچ کچ سے تو محفوظ ہی رکھیں۔۔۔“ وہ تپ کر بولی تھی۔

”تو پھر کیا کروں۔۔۔؟“ عیسیٰ حقیقت میں سوچنے لگا تھا، مالا کی خفگی کتنی جان لیوا تھی اور اس کے آنسو دیکھنا مشکل ترین کام تھا۔ وہ خود سے عہد کر رہا تھا کہ اب کبھی مالا کو نہیں رلائے گا۔

”کچھ نہیں۔۔۔“ مالا بے نیازی سے کندھے اچکا کر رہ گئی۔

”لخت میں اس کے کیا معنی ہیں؟“ وہ ہونق پن سے بولا تھا پھر مالا کو بے ساختہ ہنسنے دیکھ کر جھینپ گیا۔

”تم بھی ناں۔۔۔“ اسے ہنسی آنے لگی تھی کیونکہ مالا بھی ہنس رہی تھی۔ اسی ہنسنے مکرانے کے چکر میں عیسیٰ کو پھر وہی فون کال یاد آگئی تھی۔ لمحہ بھر پہلے کھلنے والی گرہ پھر سے بندھ گئی۔ اس نے مالا کو چائے بنانے کے لیے بھیج دیا تھا۔۔۔۔۔ جب تک وہ واپس آئی، عیسیٰ لفظوں کو ترتیب دے چکا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس کے قریب بیٹھ گئی تھی پھر عیسیٰ نے مالا سے ہلکی پھلکی بے شمار باتیں کی تھیں۔ چھوٹی، چھوٹی، اس کے بچپن کی، گھر والوں کی، تابیہ، تائی، بندیا اور اس کے بھائیوں کی بے شمار باتوں کے دوران اسے پتا چلا تھا کہ ڈیشان اپنی کزن عینی میں انٹرسٹڈ ہے، ان دونوں بہنوں کو عینی پسند نہیں تھی۔ عینی میں نخرہ اور غرور تھا۔ ان کی مہمی یعنی عیسیٰ کی تائی بہت نرم مزاج اور حلیم الطبع خاتون تھیں۔ اپنے بچوں پر زورزد بردستی کی قائل نہیں

تھیں۔ عیسیٰ کو اپنی تائی اور کزنز سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ کبھی زندگی میں موقع نہیں ملا تھا کہ وہ ان سے مل سکتا۔۔۔۔۔ اب اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ جلد ہی مالا کو لے کر پاکستان جائے گا۔ وہ اپنے بہن، بھائیوں کے لیے بہت ادا اس تھی، اگرچہ منہ سے کہتی نہیں تھی پھر بھی عیسیٰ، مالا کی فیملی کو سمجھتا تھا اور عیسیٰ کو یہ بھی پتا تھا کہ وہ بندیا اور ذی شاہ کو بہت مس کرتی تھی۔ اسے بندیا سے بہت پیار تھا، ان دونوں بہنوں کی بہت دوستی تھی۔ عیسیٰ کو خیر تھی ڈیشان تھوڑا سیلفش تھا یعنی اپنی ذات کے بارے میں سوچنے والا۔۔۔۔۔ ذی شاہ کچھ بے پروا تھا جبکہ زر شام یعنی شامی بہت شرارتی تھا۔ وہ مالا کی زبانی گھر کے ہر فرد کی عادت، مزاج اور شخصیت کے بارے میں جان چکا تھا۔ وہ ان سب سے ملنے کا خواہشمند تھا، پاپا کی خواہش تھی کہ مون کی شادی کر کے وہ بھی ان کے ساتھ پاکستان چلے جاتے مگر فی الحال یہ ممکن نہیں تھا۔ مون شادی کے لیے تیار ہی نہیں ہو رہی تھی۔

فی الوقت وہ مالا سے اس کے گھر کی ہر چھوٹی، بڑی بات ڈسکس کرنے کے بعد قدرے ریلیکس ہو گیا تھا پھر اسی ریلیکس موڈ میں اس نے بے حد سرسری سے لہجے میں مالا سے اصل بات پوچھنے کی کوشش کی تھی۔ وہی بات جس نے عیسیٰ کو اندر سے کچھ مضطرب کر رکھا تھا۔ اس کا انداز اتنا سرسری سا تھا کہ مالا ہر گز بھی چونکی نہیں تھی جیسے معمول کی باتیں کرتے ہوئے اچانک کسی کا ذکر چھیڑ لیا جائے بالکل اسی طرح عیسیٰ نے آفاق کی بات چھیڑ لی تھی۔

”تم نے کبھی آفاق سے بات کی؟ یا تمہاری کبھی آفاق سے بات ہوئی؟“ عیسیٰ کا انداز اتنا عام اور نارمل سا تھا کہ مالا ہر گز بھی شکلی نہیں تھی بلکہ کچھ یاد آنے پر سرسری سے انداز میں بولی تھی۔

”ہاں تو۔۔۔۔۔ جس روز سوزن کو کال کی تھی، فون تب تانتے نے اٹھایا تھا۔ انہیں میری بات سمجھ نہیں

آ سکتی تھی سوانہوں نے پاس بیٹھے آفاق کو فون پکڑا دیا تھا پھر اس سے کافی بات ہوئی، مجھ سے سفارش کرنے کو کہہ رہا تھا۔ میرے ذہن سے بھی نکل گیا۔ بے چارہ کافی اچھا ہے اور جاب لیس بھی۔“ آفاق کے ذکر نے مالا کو اس کی درخواست بھی یاد کروادی تھی بھلے وقت میں عیسیٰ نے بھی آفاق کا ذکر چھیڑا تھا۔ وہ اس سے آفاق کی جاب کے متعلق کہہ سکتی تھی، اگرچہ مالا کو انسانوں کی پہچان تو نہیں تھی مگر آفاق اسے بہت مخلص، سادہ اور ہمدرد سا لگا تھا پھر عیسیٰ کی تو اتنی تعریف بھی کرتا تھا اور مالا کو ہر وہ بندہ پسند تھا جو عیسیٰ کی تعریف کرتا۔

”آں۔۔۔۔۔ تو اس نے تم سے کہا، جاب کے لیے سفارش کرو؟“ عیسیٰ ایک دم حیران ہو گیا تھا، وہ کچھ دیر پہلے کی الجھن کی طرف لوٹ کر اس کی ساری چونچولی لوٹ آئی تو اس کا اندازہ ٹھیک ہی نکلا تھا۔ مالا اسے آفاق کے بارے میں بتانا بھول گئی تھی۔ یہ اتنی اہم بات بھی نہیں تھی کہ جسے مالا یاد رکھتی۔۔۔۔۔ عیسیٰ کو مالا اس لمحے بہت پیاری لگی تھی، انتہائی سادہ، معصوم اور تھوڑی، تھوڑی بھلکھو۔۔۔۔۔

”جی ہاں اس نے کہا۔۔۔۔۔ آپ میری بات کبھی نہیں ٹالیں گے سو میں جاب کے لیے آپ سے کہوں۔۔۔“ مالا نے بڑے مان بھرے لہجے میں کہا۔ عیسیٰ کو اس کا مان توڑنا اچھا نہیں لگا تھا سو کچھ سوچ کر اثبات میں سر ہلا گیا۔

”بات تو میں تمہاری کبھی نہیں ٹال سکتا۔ مگر یہ آفاق بطور سیکرٹری میرا ناک میں دم کر دیتا ہے۔“ عیسیٰ نے اسے کچھ سابقہ واقعات بھی بتائے تھے جسے سن کر وہ ہنس، ہنس کر دہری ہوئی رہی۔

”وہ پرسنل سیکرٹری کے بجائے بیوی بننے کی کوشش کرتا ہے، تمہیں تو پتا نہیں ہوگا میں نے اپنی قابل ترین سیکرٹری ایکٹس کو ہٹا کر اسے پاپا کے کہنے پر جاب دی تھی مگر اس نے مجھے ذلیل و خوار کر دیا۔۔۔۔۔“

عیسیٰ ہنسنے ہوئے مالا کو بتا رہا تھا کہ ڈیج سے تابلہ ہونے کی وجہ سے آفاق نے کہاں، کہاں اسے ستایا نہیں تھا۔ تنگ آ کر اس نے پاپا سے شکایت کی، پاپا نے شاید مون سے ذکر کیا تھا پھر اسے مون کے انسی ٹیوٹ میں ایڈمیشن مل گیا۔ حالانکہ عیسیٰ چاہتا تھا اُدھر بھیجنے کے بجائے وہ یہاں کے کسی ادارے سے لینکویج کورس کر لے۔ آفاق جلدی سیکھ جاتے والوں میں سے تھا اور اب یقیناً اس کا کورس کمپلیٹ ہونے کے قریب پہنچ چکا تھا بھی اسے جاب کی پریشانی ہو رہی تھی۔ حالانکہ آفاق کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں تھی جب تک عیسیٰ یا پاپا یہاں تھے وہ کسی بھی پاکستانی کو پریشان ہونے نہیں دیتے تھے۔

ان کی گفتگو کا اختتام خوشگوار موڈ پر ہوا تھا اور ہمیشہ کی طرح عیسیٰ نے مالا کو علم و حکمت اور دانائی سے گندمی آخری بات سمجھائی تھی۔ وہ ایسی باتیں عموماً کرتا رہتا تھا مگر گفتگو کے اختتام پر اس دانائی بھری بات کی مالا کو سمجھ نہ آئی تھی۔ عیسیٰ نے اٹھ کر بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے کہا تھا۔

”ایک بات تمہیں سمجھاؤں گا مالا۔۔۔۔۔! تھوڑی، تھوڑی نادان لگتی ہو، شاید کم عمری کی وجہ سے یا پھر آگہی کے درمکشف نہیں ہوئے تم پر۔۔۔۔۔ ویسے بھی ہم جو کچھ سیکھتے ہیں کتب حیات میں سیکھتے ہیں۔۔۔۔۔ درمگاہیں، اسکول، یونیورسٹیز ہمیں کچھ نہیں سکھاتیں۔۔۔۔۔ شاید کتاب حیات تمہیں بہت کچھ سکھا دے مگر اس سے پہلے ایک بات یاد رکھنا، اگر سچائی کو اس کی اصل ضرورت کے وقت پیش نہ کیا جائے تو پھر اس کے وجود کا اعتراف بیکار ہو جاتا ہے، امید ہے تم سمجھ گئی ہوگی۔۔۔۔۔“ وہ نرم الفاظ میں بولتا ہلکا پھلکا ہو کر اسے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ عیسیٰ نے مالا کو سرزنش کی تھی یا تنبیہ۔۔۔۔۔؟ جو بھی تھا علی عیسیٰ کی بات کو مالا نے اپنی گرہ سے ضرور باندھ لیا تھا۔

اس سے اگلا دن مالا کے لیے خاصا مصروف



تھا، ناشتے کے بعد وہ انسٹی ٹیوٹ پہنچ گئی تھی۔ آج کی کلاس بہت اہم تھی، اس کی اتالیق نے چھٹی سے منع کیا تھا۔ آج اسے یہ سیکھنا تھا کہ اگر اچانک اسے کیمسٹ یا ڈاکٹر کے پاس جانا پڑ جائے تو اسے کیا کہہ کر اپنا مسئلہ بتانا ہوگا۔ اہم نکات ہمیشہ کی طرح وہ اپنی ڈائری میں لکھ رہی تھی اگرچہ اس نے زیادہ امید نہیں رکھی تھی کہ وہ زبان سیکھ جائے گی مگر پھر بھی عیسیٰ کے لیے یہ گھونٹ تو بھرنا ہی تھا۔۔۔۔۔ وہ برابر اسے ڈھارس بندھاتا تھا کہ مالا کو دل چھوٹا نہیں کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ کوئی بھی کام مشکل ضرور ہوتا ہے مگر ناممکن نہیں، بس اسی حوصلے کی بدولت وہ دل بڑا کر کے روزانہ کلاس اینڈ کرنے آ جاتی تھی۔

جرمن زبان سیکھنے کی اس کلاس میں اس کی سب سے اچھی پہلو ہائے ہو گئی تھی جیسی اس روز، ہیرا نام کی لڑکی۔۔۔۔۔ کلاس فیلوز کے بارے میں اپنی رائے دے رہی تھی۔ ایک، ایک کر کے سب کی باری آتی گئی اور مالا کے بارے میں وہ کہنے لگی۔

”مالا علی عیسیٰ، این فارخ پوئے“ (سادہ گڑیا) ہیرا کی دیکتی آنکھوں میں سچائی کے رنگ تھے۔ پوری کلاس نے گویا تائید میں پُر جوش تالیاں بجا کر تھیں۔۔۔۔۔ وہ سب لوگ مالا کے لیے ان الفاظ پر مشتق تھے اور بہت خوشی کا اظہار کر رہے تھے، مالا نے ان سب کے دلوں میں اپنا ایک مقام بنالیا تھا۔ خصوصاً ہیرا کے دل میں مالا کے لیے خوب جگہ نکل آئی تھی۔ وہ ہیرا کے الفاظ پر غور کر رہی تھی۔ اور یوں ہی اچانک ذہن میں کچھ کلک ہوا تھا۔ اسے یواریا کے چھوٹے سے قصبے میں اس ہاؤس فراؤ کے الفاظ یاد آئے تھے جو اس نے مالا کے لیے کہے تھے۔ ”این فارخ پوئے اور پھر اس رات سوزن، مون سے کچھ کہہ رہی تھی۔ مالا کے ذہن میں پھر سے جھماکا ہوا تھا۔ سوزن کیا کہہ رہی تھی، کس کے بارے میں کہہ رہی تھی؟ مالا کو سب خبر ہو گئی۔۔۔۔۔ سوزن کے وہ الفاظ مالا

کو بھولے نہیں تھے۔ بھول سکتے ہی نہیں تھے۔ ”این فارخ۔۔۔۔۔ (سادہ) وہ مون سے کہہ رہی تھی، وہ مالا کے متعلق ہی بات کر رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ مون کو شاید سمجھا رہی تھی کہ مالا بہت سادہ ہے۔ وہ اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں۔۔۔۔۔ مون اسے لفظوں سے tease (ستایا) نہ کرے۔۔۔۔۔ یقیناً سوزن جانتی تھی کہ مون، ضرور مالا کو ٹیز کرے گی۔ تبھی اسے سمجھا رہی تھی کہ مالا ایسی نہیں۔۔۔۔۔ وہ سادہ اور مصوم ہے، بے خطا ہے، اسے تنگ مت کرو۔۔۔۔۔ مالا کے آنے سے پہلے شاید یہی باتیں ہو رہی تھیں۔ وہ اسکول کے گراؤنڈ میں چلتی ہوئی مسلسل سوزن کو سوچ رہی تھی۔ سوزن کی محبت کو سوچ رہی تھی، سوزن کے خلوص کو سوچ رہی تھی۔ وہ اپنی دوست نما بہن مون سے مالا کی خاطر الجھ رہی تھی۔ ایک اجنبی اور غیر لڑکی کی خاطر لڑائی کر رہی تھی۔ مون کو سمجھا رہی تھی بلکہ مون کو خفا اور ناراض کر رہی تھی۔ سوزن کتنی اچھی، کتنی نیک، کتنی عظیم تھی۔ اس بل مالا کے دل میں سوزن کے لیے محبت اور خلوص کے چشمے پھوٹ رہے تھے۔ سوزن اس کے سامنے ہوتی تو وہ اس کا منہ چوم لیتی۔۔۔۔۔ سوزن کی محبت نے گویا مالا علی عیسیٰ کو بن داموں خرید لیا تھا۔

☆☆☆

مالا نے عیسیٰ کو بتایا تھا کہ پہلے پہل اسے ہیرا اچھی نہیں لگی تھی، تھوڑی شوخ اور چھچھوری محسوس ہوئی تھی مگر اس سے تفصیلی بات کر کے اس کی سوچ بدل گئی۔ وہ خوش مزاج اور ہنسوز لڑکی تھی۔ مالا سے فٹ دوستی گانٹھ لی۔۔۔۔۔ اب مالا کو اپنی سوچ پر ندامت تھی۔۔۔۔۔ خواہ مخواہ وہ ہیرا کو چھچھوری سمجھتی رہی تھی۔ وہ اپنے لینگوئج اسکول کے کلاس فیلوز کے بارے میں عیسیٰ سے باتیں کر رہی تھی۔

”ہر انسان کا ایک نہ ایک روپ آپ سے چھپا ہوا ضرور ہوتا ہے ورنہ آپ کسی کے خاص رویے پر

نہیں، اسی طرح مون کو بہت عجیب اور پراسرار سمجھتی ہوں، مجھے لگتا ہے، مون بھی ایسی نہیں۔۔۔۔۔ یہ ایک عام سی سوچ تھی جسے اس نے عیسیٰ سے شیر کر لیا تھا۔ عیسیٰ کھانا ختم کر کے نیپکن سے ہاتھ صاف کر کے مالا کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ کھانا کھا چکا تھا۔۔۔۔۔ اب مالا کی بات ختم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

”دیوار میں محض قلعوں کی نہیں ہوتیں مالا۔۔۔۔۔! دل کے اندر بھی ایک دیوار ہوتی ہے، وجود کے اوپر بھی ایک دیوار ہوتی ہے، انسان اپنی ذات کو پرت در پرت چھپائے رکھتا ہے۔ انسانی ذہن، سوچ اور شخصیت کو کھوجنا آسان نہیں، کوئی اس کھوج میں آگے تک نکل جاتا ہے اور سمجھو، یا تو وہ بھٹک جاتا ہے یا انسانیت کی اعلیٰ معراج پالیتا ہے۔ تمہیں میری کہاوتیں حیران کرتی ہیں ناں۔۔۔۔۔؟ دراصل میں نے ڈسکو کلب میں وقت ضائع نہیں کیا، نہ شراب کے نشے میں اپنے حواس معطل کیے ہیں، اپنی تھوڑی سی عمر کا زیادہ تر وقت صحت مندانہ سرگرمیوں میں گزارا ہے۔ کبھی کبھار نہ کچھ وہ پاچکا ہوں جس کی خواہش تھی۔۔۔۔۔ اور جہاں تک مون کی بات ہے تو اس کے بارے میں کیا کہوں؟ جب تک پتھروں سے واسطہ نہ پڑے، ان کی سختی، نوکیلے پن اور وزن کا اندازہ نہیں ہو سکتا اور پھر ہر کوئی الفاظ کو اپنی سمجھ کے مطابق ڈھالتا ہے۔“ عیسیٰ نے کتنی روانی اور سہاؤ سے مالا کو بہت کچھ باور کروانے کی کوشش کی تھی۔ وہ تو پرنس کی کتابیں پڑھتا رہا تھا یہ حکمت، دانائی اور فلسفہ کہاں سے سیکھ گیا؟ مالا کو لگا، وہ اپنے سامنے ایسے نوجوان لڑکے کو دیکھ رہی ہے جو اپنی ذات میں ایک پوری یونیورسٹی ہے جبکہ وہ خود کو چھوٹا سا کتب خانہ بھی مانتے کو تیار نہیں تھا۔

”تو کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مون وہ نہیں جو نظر آتی ہے؟“ اس کے بے تگے سوال کو سن کر عیسیٰ نے بردباری کی انجھا کر دی تھی۔ وہ جھنجھلائے بغیر ایک مرجہ

میں ہیرا کو بہت چھچھوری سمجھتی تھی مگر وہ ایسی



پھر رک گیا۔ حالانکہ اسے دفتر سے دیر ہو رہی تھی، یہ بھی حقیقت تھی کہ دفتر اپنے باپ کا ہی تھا مگر وقت کی پابندی تو لازم تھی چاہے مالک ہو یا ملازم۔

”خاموشی بغیر تخت کی بادشاہی ہے۔“ عیسیٰ کی مسکراہٹ نہ جانے کہاں سے اٹھ آئی۔ مالا اس کی کوئی اور بات سمجھتی یا نہ سمجھتی مگر یہ بات ضرور سمجھ گئی تھی۔ اسی لیے فوراً منہ پھول کر گپا ہو گیا تھا حالانکہ عیسیٰ کے لہجے میں لگتی شرارت تھی مگر وہ سمجھ ہی نہیں پائی۔

”آپ کا مطلب ہے، میں بولوں ہی نہ۔۔۔۔۔“ اس نے جتنا کر کہا تھا، عیسیٰ کی توقع کے عین مطابق وہ ناراض ہو گئی تھی۔

”میں نے بس اتنا کہا ہے کہ فضول بولنے سے بہتر خاموشی ہے۔“ عیسیٰ نے فوراً وضاحت کی تھی مگر یہ وضاحت کارگر ثابت نہیں ہوئی۔ مالا کا موڈ ٹھیک نہیں ہوا جبکہ وہ چاہتا تھا کہ مون کی شخصیت پر مزید بات نہ ہو، ٹاپک بدلنے کے لیے مالا کی ہلکی پھلکی خفگی اسے گوارا تھی مگر اب کہ۔۔۔۔۔ مالا ذرا سیریس قسم کی ناراض ہو چکی تھی۔

”آئندہ آپ میری آواز نہیں سنیں گے۔“ وہ غلت میں کرسی پیچھے کر کے اٹھ گئی تھی جبکہ عیسیٰ اس حملے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا وہ لمحے بھر کے وہ بھونچکا رہ گیا۔۔۔۔۔ پھر اسے فوراً احساس ہوا تو مگر ذرا دیر ہو ہی گئی تھی۔ مالا نے کمرے میں جا کر دروازہ لاک کر لیا تھا۔ یعنی عائلی زندگی کا پہلا سنجیدہ ٹاپک کا جھگڑا۔۔۔۔۔ مگر جھگڑا تو ہوا نہیں تھا۔ بلاوجہ ناراضی ہو گئی تھی۔ عیسیٰ بے چارہ پریشان سا ہو گیا۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا تھا، مالا نے کھانا بھی نہیں کھایا۔۔۔۔۔ اور اب ناراض ہو کر اندر بند ہو گئی تھی، عیسیٰ نے پاپا کو پریشان کرنے کے خیال سے کچھ نہیں بتایا تھا نہ انہیں جگا کر فکر مند کیا۔۔۔۔۔ وہ خود ہی مالا کی منتیں کرتا رہا۔۔۔۔۔ اسے دفتر جانا ہی بھول گیا تھا۔ اپنے بیڈ روم کے باہر کھڑے ہو کر مالا کو آوازیں دے کر بولنے پر مجبور کرنے کا تجربہ بھی

خاصا انوکھا تھا۔ وہ ایک پریکٹیکل لڑکا تھا۔ شروع سے لے کر اب تک خاصا روکھا حراج بھی تھا مگر مالا کے اس کی زندگی میں چلے آئے کے بعد بہت سی تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔

اب وہ دروازے پر دستک دے رہا تھا اور دستک دینے والا بھی ایک حد تک دستک دیتا ہے اگر کوڑا بروقت نہ کھولے جائیں تو دستک دینے والے ہاتھ گر جاتے ہیں، قدم پلٹ جاتے ہیں، وہ اس فلسفے کی گہرائی سے ابھی تک واقف نہیں تھی۔ دوسری طرف وہ بڑی مستقل مزاجی کے ساتھ باہر کھڑا اپنا سب سے ضروری کام کر رہا تھا۔۔۔۔۔ بھلا مالا کو منانے کے علاوہ فی الحال کوئی اور اہم کام ہو سکتا تھا؟

”وقت ضائع کرتے وقت اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وقت آپ کو بھی ضائع کر رہا ہے۔“ عیسیٰ نے اوپنی آواز میں اسے سنانے کو کہا تھا۔ پورے سات منٹ گزر چکے تھے۔ وہ گھڑی پر لگا ہوا تھا۔ اندر سے ذرا سی بھی آہٹ نہیں آرہی تھی۔ عیسیٰ سخت بے چین تھا اور اندر تک اس کی بے چینی، بے قراری اور بے تابی کی آہٹیں پہنچ رہی تھیں مگر دروازہ پھر بھی کھل کر نہ دیا۔۔۔۔۔ دس منٹ چپکے سے نکل گئے۔ مالا کی ناراضی شدید نوعیت اختیار کر رہی تھی۔ حالانکہ بات اتنی بڑی نہیں تھی۔ وہ اور بھی بے قرار ہوا۔۔۔۔۔ نظریں گھڑی کے آر پار ہو رہی تھی۔

عیسیٰ زیر لب آنکھیں بند کیے بڑبڑاتا رہا۔۔۔۔۔ تیر حواں، چود حواں اور پندر حواں منٹ گزرنے والا تھا۔ اچانک چڑچڑ کی آواز سے دروازہ کھل گیا تھا بلکہ کھلا نہیں، باہر کی صورت حال ملاحظہ کر کے پھر سے بند کر دیا گیا تھا۔ عیسیٰ پھر سے بھونچکا رہ گیا۔۔۔۔۔ اس نے انتہائی دلسوز لہجے میں آہ بھر کر کہا تھا۔

”آپ کا پل پل بدلتا رویہ، آپ سے وابستہ لوگوں کو پل پل اذیت میں مبتلا کر رہا ہے۔“ اس کے بچکے لہجے میں حقانیوں کی سی کشش تھی۔ کاش وہ پہلے

یہ حربہ استعمال کر لیتا، مالا نے فوراً دروازہ کھول دیا تھا۔ عیسیٰ کے سامنے اس کا دکھی سا چہرہ آگیا۔۔۔۔۔ اس نے بے ساختہ مالا کی افسردگی دیکھ کر کہا۔

”ہٹ دھری سردیوں کی برف جیسی ہوتی ہے، نری بے فائدہ۔۔۔۔۔ نہ اس کی ضرورت ہوتی ہے نہ قدر۔۔۔۔۔ جس بات کی وضاحت کرنے کے لیے زبان ہو، اسے استعمال کر لینا چاہیے۔“ عیسیٰ کے نرم الفاظ پر وہ خفگی سے منہ پھلا کر جتانے والے انداز میں بولی۔

”اور اسی زبان کو اگر بند کرنے کا حکم دیا جائے تو۔۔۔۔۔“ مالا کے طنزیہ لہجے کو محسوس کر کے وہ مسکرا دیا تھا۔ ”بات الفاظ کی نہیں، لہجے کی ہوتی ہے، تم نے الفاظ پر غور کیا۔۔۔۔۔ لہجے پر نہیں۔۔۔۔۔ اگر غور کر لیتیں تو غصہ نہ کھاتیں۔۔۔۔۔ مگر غصہ تو تمہیں کھانا ہی تھا۔ بھوک جو لگ رہی ہے۔“ اس نے پہلی سی شرارتی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔۔۔۔۔ تب مالا کو خیال گزرا۔۔۔۔۔ عیسیٰ نے کہاوت غصہ دلانے والی بولی تھی مگر اس کی مسکراہٹ اچانک اٹھ آئی تھی۔ شرارتی سی مسکراہٹ تھوڑی چڑانے والی، تھوڑی زچ کرنے والی، اسے عیسیٰ کی بات ٹھیک لگی تھی اس نے الفاظ پر غور کیا تھا لہجے پر نہیں۔۔۔۔۔ مگر تائید کر کے اسے اترانے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔

”میں آپ کے فلسفے سے متاثر ہو کر دروازہ کھولنے پر مجبور نہیں ہوئی، بات فقط اتنی ہے کہ میں آپ کو ناراض نہیں کر سکتی اور نہ آپ کی خفگی سہہ سکتی ہوں۔“ مالا نے نرم آواز میں سچ اگل دیا تھا۔ عیسیٰ کے لیے مالا کے یہ الفاظ گویا امرت تھے۔ وہ سرتاپا سرشار ہو گیا۔

”کچھ چیزیں ایک دوسرے کے ساتھ لازم و ملزوم ہوتی ہیں۔ جیسے پھول کے ساتھ خوشبو جیسے چاند کے ساتھ ستارے۔۔۔۔۔ جیسے دن کے ساتھ رات۔۔۔۔۔ جیسے روشنی کے ساتھ اندھیرا۔۔۔۔۔ اسی طرح روشنی اور منانے کا سنگم بھی بہت پرانا ہے۔ الفاظ جیسے بھی ہوں، مطلب ایک ہی لکھتا ہے، نہ تم میری خفگی سہہ

سکتی ہو اور نہ میں تمہیں خفا کر کے دنیا کے کسی کام کا ہو سکتا ہوں۔ میرے سارے کام اب تمہی سے شروع ہو کر تمہی پر ختم ہوتے ہیں۔ سواب ناراضی ختم، آرام سے بیٹھ کر کھانا کھا لو، بھوکے پیٹ تو بولا بھی نہیں جاتا، ناراضی تو دور کی بات ہے۔“ وہ اسے واہس میز تک لے آیا تھا، مالا خفگی بھلا کر اس بے پایاں محبت بھرے احساس رکھنے والے انداز پر مسکرا دی تھی۔ ایک نرم مسکراہٹ، دلوں کی رنجش دور کر سکتی ہے اور جانے لوگ لفظوں کے ذخیرے اور دلیلوں میں وقت ضائع کیوں کرتے ہیں؟ وہ اسی بات پر غور کر رہی تھی جبکہ عیسیٰ اسے اپنے زیر نگرانی کھانا کھلانے کے بعد آفس چلا گیا تھا پھر چاؤ اٹھے تو مالا نے عاداتاً دن بھر کی روداد انہیں سنا دی تھی۔ وہ اتنا مزے کا سین نہیں دیکھ پائے تھے، یہی عیسیٰ کی منتیں کرنے والا، سو خاصے بد مزہ ہو رہے تھے، اس کے منہ سے من و عن پوری رومیٹک اسٹوری سن کر بھی خاصے افسردہ اور رنجیدہ تھے۔

”لائبوسین کا تو اپنا ہی ایک الگ مزہ ہے۔“ انہیں شدید قلق تھا کہ مالا نے انہیں جگا یا نہیں۔۔۔۔۔ اب وہ انہیں تسلی دے رہی تھی کہ پھر بھی لائبوسین دیکھ لیجیے گا۔ چاؤ سوپ پی رہے تھے جبکہ مالا فون کی بیل سن کر اٹھ گئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ عیسیٰ کی ہی کال ہوگی مگر دوسری طرف سوزن گئی۔ مالا غیر متوقع طور پر اس کی آواز سن کر خوشی سے دیوانی ہو گئی تھی۔

”تم مجھے بھول گئی ہو سوزن۔۔۔۔۔“ اس نے بے ساختہ شکوہ کیا تھا۔ دوسری طرف سوزن متانت سے ہلکا سا مسکرائی تھی۔ مالا کا شکوہ سوزن کو بہت اپنائیت بھرا لگا تھا۔ وہ اس کی غلط فہمی فوری طور پر دور کرنا چاہتی تھی مگر اسی پل آفاق گھر میں داخل ہوا تھا۔ سوزن کچھ حیران ہوئی، وہ بیگ اٹھائے آیا تھا تو کیا وہ جانے والا تھا۔۔۔۔۔؟ رات کو گروسی بھی آفاق کی واپسی کے متعلق کوئی بات کر رہی تھیں مگر سوزن کا ان



## اصل وجہ

استاد: ”بھینس کی کتنی ٹانگیں ہوتی ہیں؟“  
شاگرد: ”سرا! یہ تو کوئی بے وقوف بھی بتا دے گا۔“

استاد: ”اسی لیے تو تم سے پوچھ رہا ہوں۔“

## درد شریک

کراہیہ دار نے نصف شب کو مالک مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا، مالک مکان نیند سے بیدار ہو کر جلدی سے دروازے پر آیا تو کراہیہ دار بولا۔  
”میں اس صبح کراہیہ ادا نہیں کر سکوں گا۔“

”مگر یہ اطلاع دینے کا کون سا وقت ہے؟“ مالک مکان غصے سے بولا۔ ”تم یہ بات مجھے صبح بھی بتا سکتے تھے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر میں نے سوچا اس پریشانی میں، میں اکیلا کیوں جاگتا رہوں۔ تم بھی میرے درد شریک بھائی بنو۔“

از: نگینہ ضیا۔ کیا ٹی وی

## زندگی

زندگی کی شام ہو رہی ہے  
پھر بھی سکون نہیں حاصل ہمیں  
چھائی ہے من پر غم کی چادر  
قرار اب بھی تو نہیں حاصل ہمیں  
زندگی اب کم ہی باقی ہے ہماری  
پھر بھی راحت کیوں نہیں حاصل ہمیں  
چاہت ہے کہ گزر جائیں اب تو ہم  
لیکن موت بھی اب نہیں حاصل ہمیں  
کیا کریں گے ایسی زندگی کا آنا  
سکون ہی جس میں ہمیں حاصل ہمیں

از: آنا خولہ بنت حوا، کراچی

آنکھوں میں سے ایک مقناطیسی لپک نکلتی دیکھی تھی، شاید لمحے کے آخری حصے سے بھی پہلے وہ لپک سوزن تک سفر کر گئی۔ گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ بات ہوئی یا پھر سوج سے سوج نگرانی تھی؟ جہاں انسانی عقل دم بخود رہ جائے وہیں سے معاملے کی شروعات ہوتی تھی۔ محض ایک لمحے کی دیر تھی۔ آفاق اب سوزن کی آواز سن رہا تھا جبکہ اس ایک لمحے میں نہ جانے کیا سے کیا ہو گیا تھا؟

”ہاں..... گفٹ میں نے بھیجا تھا مگر شکر ہے کی ضرورت نہیں۔“ سوزن کی ٹھہری سوئی سوئی آواز میں خوابیدگی کا عنصر نمایاں تھا۔ آفاق اسے پہلے سے فون پکڑے بولتے نہ سن چکا ہوتا تو یہی سمجھتا کہ سوزن نیند سے اٹھ کر آئی ہے مگر اب تو اس کی حیرانی کا کوئی عالم ہی نہیں تھا۔ وہ اس لمحاتی اٹھل پھل کرتی کیفیت کو سمجھ نہیں پایا تھا مگر اس کے دل کی دھڑکن قابو میں نہیں آرہی تھی۔ دماغ گویا مفلوج ہو گیا تھا۔ مون کے پلٹتے ہی غیر ارادی طور پر سوزن نے فون کریڈل پر بچھا اور آفاق کی طرف دیکھے بغیر کسی اور ہی عالم کو سوچتی راہداری کی طرف پلٹ گئی تھی جبکہ آفاق جو الوداعی سلام کرنے آیا تھا اپنے ایسے استقبال پر ششدر رہ گیا۔ اس کی عقل گویا لمحے بھر کے لیے مفلوج ہو گئی تھی۔

☆☆☆

لن اچانک ڈراپ ہو گئی تھی، مالا نے سوچا کہ دوبارہ کال کرے مگر چاچو کی پکار نے ارادہ ڈالوں ڈول کر دیا تھا۔ اور وہ جو پہلی فرصت میں بیڈ روم کے ایک کونے میں رکھی کورپ کو کھٹکا لٹا چاہتی تھی وہی طور پر اتنا اہم کام بھول گئی۔ دراصل چاچو کی پکار میں تکلیف کے آثار محسوس ہو رہے تھے۔ وہ بھاگتی ہوئی چاچو تک آئی تو وہ کرسی سے نیچے گرے کراہ رہے تھے۔ مالا کی تو گویا جان ہی نکل گئی تھی۔ پہلی مرتبہ چاچو کو اس حالت میں کراہتے اور تکلیف

سے ریسپور پر ہاتھ رکھے بغیر بولی۔

”تم عیسیٰ کے گھر میں رہو گے؟“ سوزن نے شدید حیرت کا مظاہرہ کیا تھا کیونکہ آفاق کسی کے گھر ٹھہرنا۔۔۔ پسند نہیں کرتا تھا۔ گروسی کے بہت دفعہ اصرار پر بھی وہ رہنٹ پر کمرالے کر رہنے پر بعد رہا تھا اور ان کے گھر ٹھہرنے کو ترجیح نہیں دی تھی پھر اب بھلا کیسے مان گیا تھا؟ سوزن کیوں نہ حیران ہوتی۔۔۔؟

”ہاں۔۔۔ جناب شرط بھی رکھی ہے، حالانکہ میں نے اتنا کہا، پہلے کی بات اور تھی۔۔۔ اب تو مالا بھی ہے، اچھا نہیں لگتا مگر عیسیٰ نہیں مانا۔۔۔ مجھے دھمکی دی کہ جاب نہیں دے گا۔۔۔ مجبوراً اس کی بات ماننا پڑی۔۔۔ ورنہ میں جاب کے لیے کہاں دھمکے کھاتا۔۔۔؟ تم تو جانتی ہو ناں میرے گھر کے سارے حالات۔۔۔ ماں کو جج کروانا ہے، دادی کے کڑے، بہنوں کی شادیاں وغیرہ۔۔۔ وغیرہ۔۔۔“ وہ آفاق تھا، مختصر جواب نہیں دے سکتا تھا، سوزن تو اسے چھیڑ کر پچھتائی تھی جبکہ دوسری طرف مالا نے بھی آفاق کی لن ترانیاں سن لی تھیں۔ اب وہ سوچ رہی تھی کہ اتفاقاً آج بھی آفاق یہاں موجود ہے۔ اس کی موجودگی میں پارسل کے بارے میں پوچھنا مناسب رہے گا؟ کچھ دیر کی کشمکش کے بعد بالآخر مالا نے سوزن سے پوچھ لیا۔۔۔ بلکہ بہت مناسب طریقے سے شکر یہ ادا کرنا چاہتا تھا۔

”تم نے مجھے گفٹ بھیجا تھا، اس کے لیے بہت شکریہ۔۔۔“ اس نے بڑے محتاط الفاظ کا استعمال کیا تھا۔ دوسری طرف سوزن کچھ حیران رہ گئی تھی۔ ابھی اس کے لبوں میں یہی الفاظ تھے کہ کون سا گفٹ۔۔۔؟ جب اچانک لاؤنچ کے دروازے میں کھڑی مون پر اس کی نظر پڑی تھی، عین اسی لمحے آفاق نے بھی لاؤنچ کے دروازے کی طرف دیکھا تھا، پھر اس کی آنکھیں ایک عجیب سا منظر دیکھ کر گویا اٹل کر باہر آ گئی تھیں۔ اس نے مون کی سحر طراز

کی طرف دھیان نہیں تھا۔۔۔ اب آفاق کے بیک کو دیکھ کر اسے خیال آیا تھا کہ اس کا کورس کمپلیٹ ہو چکا ہے، اس نے اشارے سے آفاق کو بیٹھنے کے لیے کہا تھا۔ جب وہ لاؤنچ کے ایک کونے میں رکھے صوفے پر بیٹھ کر میگزین اٹھائے ورق گردانی کرنے لگا تب سوزن، مالا کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”میں تمہیں ہرگز بھی نہیں بھول سکتی۔“ سوزن کے محبت بھرے الفاظ نے آفاق کو کچھ چونکا دیا تھا۔۔۔ وہ جو ذرا بے پروا سا بنا بیٹھا تھا، اب کچھ چوکتا ہو گیا۔

”یہ کس سے بات کر رہی ہے؟ وہ بھی اردو میں۔۔۔“ تجسس جیسا بھی ہو، انسان کی فطرت میں ضرور شامل ہوتا ہے، آفاق بھی سوچوں کے گھوڑے دوڑانے لگا تھا۔ یقیناً فون پر حبیب انکل نہیں تھے، ورنہ سوزن کا یہ انداز نہ ہوتا۔۔۔ عیسیٰ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ سوزن سے اس طرح بات کرے۔۔۔ وہ عیسیٰ کو اچھی طرح سے جانتا تھا پھر فون پر دوسری طرف کون تھا؟

”کیوں نہیں، میں چکر لگاؤں گی، تم شولے (اسکول) جاری ہو؟“ سوزن نے سابقہ مٹھاس بھرے لہجے میں کہا تھا۔ اب کہ آفاق کے ذہن میں ملک سے کچھ روشن ہوا۔

”اوہ۔۔۔ تو دوسری طرف مالا ہے۔“ غبارے میں سے نکلتے والی ہوا کی طرح آفاق کا تجسس ”پھر۔۔۔“ سے نکل گیا تھا، وہ ایک مرتبہ پھر میگ کی طرف متوجہ ہونے سے پہلے بولا تھا، دوسرے معنوں میں اس نے سوزن کو یاد دلانا چاہا تھا کہ وہ بھی یہاں موجود ہے۔

”مالا سے کہہ دو، میری میزبانی کے لیے تیاری پکڑ لے۔۔۔ میں کل وہاں پہنچ رہا ہوں۔۔۔ عیسیٰ سے فون پر بات ہو گئی ہے۔“ آفاق نے کمال شاہانہ انداز میں بے تکلفی کا مظاہرہ کیا تھا تب سوزن کچھ اجنبی



سے تڑپتے دیکھا تھا..... انہیں سینے میں شدید درد تھا..... مالا بھاگتے ہوئے فون تک آئی پھر عیسیٰ کو فون کر کے چاچو کی خرابی طبیعت کا بتایا تھا۔ جب تک عیسیٰ آندھی طوفان کی طرح گھر آیا تب تک مالا روڑو کر بے حال ہو چکی تھی۔ وہ مالا کو تسلی دے کر چاچو کو ایسولینس میں ڈال کر اسپتال چلا گیا تھا۔ جبکہ مالا تنہا، اکیلی گھنٹوں میں سر دیے روئی رہی۔ اس نے تو کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ چاچو کو پھر سے سینے میں اتنا بھیا تک درد اٹھے گا اور وہ اسپتال چلے جائیں گے۔ وہ جانے کتنے ہی گھنٹے بے آواز روتے ہوئے دعا میں کر رہی تھی۔ اسی دوران نماز کا وقت ہو گیا..... بکھری ہمتیں جمع کر کے وہ اللہ کے حضور نماز کے لیے کھڑی ہوئی تھی پھر آخری سجدے کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو آنسو پھر سے بہتے چلے گئے تھے۔ جانے وہ کب تک روتی رہتی مگر فون کی چنگھاڑتی آواز نے اسے حواس باختہ کر دیا تھا..... وہ لپک کر گرتی پڑتی فون تک گئی تھی۔ سینے میں دھڑکتا دل خوف سے..... پھر پھڑپھڑا رہا تھا۔ فون اٹھایا تو دوسری طرف سے غیر متوقع طور پر بندیا کی آواز سنائی دی تھی۔ آج پورے پندرہ دن بعد بندیا نے ہی بالآخر فون کیا تھا..... اور وہ خاصے جارحانہ طور پر لیے ہوئے تھی۔ اس کی آواز سننے بغیر گویا ابل پڑی۔

”اللہ! تم جیسی بہن کسی کو نہ دے..... کبھی توفیق نہیں ہوتی فون کرنے کی..... جب بھی کیا، ہم نے ہی فون کیا..... تمہاری شادی اس لیے نہیں کی تھی کہ تم عیسیٰ کو ہی پیاری ہو جاؤ۔“ بندیا نے اتنے دن کا جمع شدہ غصہ باہر نکال دیا تھا مگر ابھی اس کی تسلی کہاں ہوئی تھی۔

”ہمیں تو تم بھول ہی چکی ہو..... ایسے بھی جرمنی میں کون سے کام ہیں جو تمہیں فرصت ہی نہیں ملتی..... کیا ایلے تھا پتی ہو، فصلوں کی کٹائی کرنے جاتی ہو، بھینسوں کو چارہ ڈالتی ہو؟ آخر مصروفیت کی

وجہ بھی تو معلوم ہو۔“ بندیا بھٹنا بھٹنا کر چیخ رہی تھی۔ پیچھے می شاید اسے محل سے بات کرنے کی تلقین کر رہی تھیں مگر وہ بندیا ہی کیا جو کسی کی سن لے..... اس کے اپنے ہی بے شمار شکوے تھے۔

”نہ شادی کی تصویریں بھیجیں..... نہ مووی، نہ کم از کم میٹ ہی استعمال کر لیا کرو..... جرمنی جا کر بھی بدھو ہی رہیں.....“ بندیا اب بری طرح سے لتاڑ رہی تھی۔ شاید وہ اب بھی جی بھر کے اس کی کلاس لیتی مگر مالا کی سوں، سوں نے بندیا کو حواس باختہ کر دیا تھا۔

”تم رو رہی ہو مالا.....! تم ٹھیک تو ہونا.....؟“ سابقہ بکواس بھلائے بندیا لمحے بھر میں انتہائی پریشان ہو گئی تھی۔ ”ارے، کچھ تو بولو میں ہی بولتی جا رہی ہوں..... خیریت تو ہے ناں..... میرا دل سخت گھبرانے لگا ہے۔“ بندیا کی دہائیوں نے بالآخر مالا کو زبان کھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے روتے ہوئے چاچو کی طبیعت کے متعلق بتا دیا تھا تب بندیا بھی سخت متوحش ہو گئی تھی۔

”عیسیٰ کہاں ہے؟“ بندیا نے متفکر لہجے میں پوچھا۔

”چاچو کے ساتھ ہیں۔“ مالا کو بندیا کی آواز سن کر خاصی ڈھارس پچنی تھی۔ یہی قدرے تسکین بخشتا لگے۔

”اور تم اکیلی ہو.....؟“ بندیا مزید ہراساں ہوئی۔ بہن کے اکیلے پن اور پریشانی نے اسے بھی سخت بے چین کر دیا تھا۔

”ہاں.....“ اس نے دھیمی آواز میں بتایا۔

”وہ غنی کدھر ہے؟“ بندیا نے پرسوج انداز میں پوچھا۔

”نئی چلی گئی..... میرا مطلب ہے چھٹی پر چلی گئی.....“ وہ بے ربط سی بولی تھی۔ فون آگے بڑھا، کیا پتا..... عیسیٰ کال کر رہا ہو، اس کا سارا دھیان اسپتال

کی طرف تھا تبھی بے دھیانی میں بول رہی تھی۔ ”اچھا، تم پریشان نہ ہو..... ہم لوگ یہاں چاچو کے لیے دعا کرتے ہیں۔ انہیں کچھ نہیں ہوگا.....“ بندیا نے بھرائی ہوئی آواز میں تسلی دی تھی۔ تب مالا نے سسک، سسک کر روتے ہوئے کہا تھا۔

”بندیا..... دعا کرنا، چاچو کو کچھ نہ ہو..... انہیں کچھ ہو گیا تو عیسیٰ سنبھل نہیں پائے گا، تمہیں نہیں پتا، یہ باپ بیٹا ایک دوسرے کو دیکھے بنا رہ نہیں سکتے۔“ مالا کے آنسو ایک تو اتر سے گر رہے تھے۔ وہ دوپٹے کے کونے سے آنسو صاف کرتی ہوئی کھڑکی کی طرف دیکھ کر جا رہی تھی۔ پاکستان میں جانے اس وقت کیا ناظم تھا.....؟ مالا سے کچھ پوچھا نہیں گیا۔ یہاں جرمنی میں تو چوبیس گھنٹوں والا سسٹم چلتا تھا۔ دوپہر بارہ بجے کے بعد ایک دو استعمال نہیں ہوتا تھا بلکہ تیرہ اور چودہ کو استعمال کیا جاتا تھا۔ اور اس وقت عیسیٰ کو گئے ہوئے دو گھنٹے ہو چکے تھے مگر فی الحال کوئی اطلاع نہیں آئی تھی۔ مالا کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ جانے کون سی خبر کان سننے والے تھے؟ دل کو دھڑکا سا لگا تھا پھر بندیا کے بعد می اور شامی نے بھی بات کی تھی۔ اس کا دل اپنے بھائیوں سے اداس ہونے لگا تھا.....

خصوصاً شامی اسے بہت یاد آتا تھا..... ٹٹ کھٹ سا چُپ..... بالکل آفاق جیسا باتونی لگتا تھا اور ذی تو گھر میں نہیں تھا، ابھی تک ہاسٹل میں قیام تھا اس کا..... اور ڈیٹن سے اتنی بے تکلفی نہیں تھی۔ می سے اور بندیا سے بات کر کے دل کچھ پرسکون ہو گیا تھا۔ ماں بھی کیسی ہستی ہے، اتنے فاصلوں پر بھی دل گھبرانے سے جان گئی تھی کہ سمندر پار موجود بیٹی کو کسی پریشانی نے اپنے حصار میں لے رکھا ہے۔

می اور بندیا کے بعد ڈیڈی نے بھی کال کی تھی۔ حسب چاچو کے لیے وہ بہت پریشان اور بے چین تھے پھر انہوں نے عیسیٰ کا سیل نمبر لے کر اسے بھی کال کی تھی۔ مالا نے ڈیڈی سے بات کر کے فون

رکھا تب ڈور بیل بج اٹھی تھی۔ وہ قدرے متوحش رہ گئی تھی۔ گھر میں اس وقت کون آ سکتا تھا؟ وہ کچھ خوفزدہ ہو گئی تھی۔ مگر یہ خوف لحاتی تھا، کچھ دیر بعد اسے ایک اور فون کال نے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا..... اب کے آفاق کی کال آگئی تھی۔ مالا تو فون سنتے سنتے خنطی سی ہونے لگی تھی۔ عیسیٰ کا کچھ اتنا پتا نہیں تھا..... جس کی کال کا اسے انتظار تھا سوچا کہ سیل فون پر کال کر لے مگر عیسیٰ نے اس کی کال یک ہی نہیں کی تھی۔ ابھی آفاق کی غیر متوقع آواز سن کر مالا ٹھٹھک گئی تھی جبکہ وہ چھوٹے ہی منت کرتے لگا تھا۔

”اب تو دروازہ کھول دو، میں گھنٹیاں بجاء، بجاء کر ٹھک گیا..... یہ سامنے والے تمہارے نئے پڑوسی بھی اب تو آتے جاتے مجھے مشکوک نظروں سے دیکھنے لگے ہیں۔“ آفاق گویا رد دینے کو تھا۔ ادھر مالا سر تا پا حیران رہ گئی تھی۔ تو کیا کل آنے والا وہ چھلاوا آج ہی پہنچ گیا تھا؟ مالا پریشان نہ ہوتی تو کیا کرتی؟ اسے دروازہ کھولنا چاہیے تھا یا نہیں.....؟ اس بارے میں عیسیٰ نے کوئی ہدایت نہیں دی تھی۔ وہ عجیب شکش میں مبتلا ہو گئی تھی، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آفاق کو کیا جواب دے، چاچو کی پریشانی الگ تھی اور اب یہ آفاق نئی مصیبت کی طرح نازل ہو گیا تھا۔

”تم..... آج ہی آگئے.....؟“ آفاق کے دوسری مرتبہ وہائی دینے پر مالا کے منہ سے بے ساختہ پھسلا تھا۔ اگرچہ اسے اپنی غلطی کا فوراً احساس ہو گیا تھا مگر آفاق نے قطعاً برا نہیں مانا تھا۔

”جی ہاں..... سرکار بلائیں اور ہم نہ آئیں.....“ وہ لپک لپک کر گارہا تھا مگر آواز پہلے کی طرح رونے والی تھی۔ یقیناً وہ ان سوالات پر رنج ہو رہا تھا۔

”میں سمجھی نہیں.....“ اسے آفاق کی بکواس اس لمحے زہر لگ رہی تھی۔ وہ جلدی، جلدی بات کر کے فون بند کرنا چاہتی تھی تاکہ عیسیٰ اگر کال کرے تو اسے



مشکل نہ ہو۔

”مالا خاتون! آپ کی سمجھ بھی میری سمجھ کی طرح نہ ہونے کے برابر ہے۔ میں بھی سامنے والی باتیں اور صاف دکھائی دینے والی چیزیں نہ دیکھ پاتا ہوں نہ سمجھ پاتا ہوں۔“ آفاق نے انتہائی برے وقت میں فلسفہ جھاڑا تھا۔ مالا کے پلے کچھ نہیں پڑا تھا بھی بھٹنا کر بولی تھی۔

”گھر میں اس وقت کوئی بھی نہیں..... تم پھر کبھی آ جانا۔“ اس نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا تھا۔

”میں جانتا ہوں گھر میں اس وقت کوئی نہیں..... اسی لیے تو آیا ہوں۔“ آفاق نے مالا کی بات کاٹ کر بے ساختہ کہا تھا پھر اسے اپنے لفظوں کے ہیر پھیر کا احساس ہوا تو ایک مرتبہ پھر جستہ بولا۔

”بلکہ اسی لیے تو بلوایا گیا ہوں۔“ اس نے قدرے وضاحت کی تھی مگر مالا پھر بھی نہ سمجھتی بلکہ کچھ اور ہونٹ ہو گئی۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو، صاف، صاف بات کرو، پہلیاں بکھولنے کی ضرورت نہیں۔“ اس کی آواز میں سخت ناگواری تھی بھی آفاق جلدی سے بولا تھا مبادا مالا کو غصہ آ جائے۔

”مجھے عیسیٰ نے فون کر کے بلایا ہے، تم دروازہ کھول کر مجھے اندر آنے دو، سامان رکھ کر پھر اسپتال چلا جاؤں گا۔ اگر دروازہ نہیں کھولو گی تو یہ حوض کے پار سڑک کی دوسری طرف مکان ہے ناں جس میں کوئی نئے لوگ شفٹ ہوئے ہیں آج..... ان کی ایک بیٹی آتے جاتے مجھے گھورتے ہوئے نکلتی ہے یا میرے سامان کو دیکھتی ہے یا مجھے..... شاید وہ سمجھ رہی ہے، تم نے مجھے گھر سے سامان سمیت باہر نکال دیا ہے اور اب میں دروازے پر بیٹھا منتیں کر رہا ہوں..... اب یہ نہ ہو، میری وہائیاں سن کر اس نازک حسینہ کو مجھ پر ترس آ جائے اور وہ مجھے گھر لے

جانے کی آفر کر دے..... دیکھ لو، میں کسی کا دل نہیں توڑ سکتا..... پھر عیسیٰ خواہ مخواہ مجھ سے ناراض ہو جائے گا اور عیسیٰ کی خنکی کا سارا ذمہ تمہیں بھجوا دے گا۔ قنات کھول دو دروازہ۔“ آفاق نے ایک ہی سانس میں سامنے والے گھر پر نگاہ جما کر مالا کو اس باختہ کر دیا تھا اور مالا کے ذہن میں صرف عیسیٰ کی ناراضی کے ڈرے والی بات گھوم رہی تھی۔ سو اس نے دروازہ کھول دیا تھا بھی آفاق سامان سمیت اندر آ گیا۔ اس کی روئی روئی صورت کو نظر انداز کرتا ہوا اپنی لن ترانوں میں مصروف تھا۔

”اللہ، اللہ! اتنی منتیں کروائیں، اتنی تقاضے کی..... میرا تو حلق خشک ہو گیا..... پر آپ تو ددمت کیجیے گا..... میں پانی نہیں پیوں گا۔“ آفاق کوئی بات سیدھے طریقے سے منہ بگاڑے بغیر نہیں نکالتا تھا۔ اب مالا جان گئی تھی کہ اس کی بات کا کیا مقصد ہے۔ ظاہر ہے، وہ پانی ہی پینا چاہتا تھا۔ مالا چپ چاپ کچن سے جوس نکال لائی۔

”بڑی مہربانی، آپ تو خاصی ذہین خاتون ہیں۔“ جوس کے دو تین گلاس حلق میں اندیل کر اب وہ اسپتال جانے کے لیے نکل رہا تھا جاتے، جاتے اسے کچھ ہدایات دیئے لگا۔

”درازہ نہیں کھولنا، پریشان نہیں ہونا اور رو نہ بھی نہیں۔“ اس کے چہرے پر نگاہ ڈالے بغیر وہ تیز بولتا باہر نکل گیا تھا۔ مالا حیران رہ گئی پھر اس کی ہدایات کو ڈہرائی دروازے تک آئی تھی۔ اس نے اپنے بھیکے چہرے پر غیر اراداً ہاتھ پھیرا تھا۔ یہاں وہاں نمی ہی نمی تھی۔ اسے آفاق کا اپنا بیت بھرا انداز یاد آیا۔ ”اور رونا بھی نہیں۔“ وہ گویا تنبیہ کر کے گیا تھا۔ مالا کو روتے روتے ذرا سی ہنسی آئی۔

”یہ آفاق بھی کمال ہے۔“ اس نے دروازہ بند کر دیا تھا پھر صبح اٹھا کر لاؤنج میں آ گئی۔ آفاق اپنا سامان ٹھکانے پر لگا کر گیا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا

کہ وہ اس گھر میں پوری بے تکلفی سے رہتا آیا ہے۔ اس نے مالا سے گیسٹ روم کا نہیں پوچھا تھا بلکہ خود ہی آرام سے اسی طرف چلا گیا۔ مالا، آفاق کو سوچتے ہوئے عیسیٰ کی باتیں ذہن میں دہرانے لگی تھی تو گویا عیسیٰ نے آفاق کو بلوایا تھا۔ ”کیا پتا چاچو کی طبیعت زیادہ خراب ہو۔“ اس کا دل پھیکا پڑ رہا تھا..... اسے چاچو کی ہنسی مسکراتی آواز سنائی دے رہی تھی۔ زندگی سے بھرپور، تازگی سے بھری..... کوئی اتنا تازہ دم شخص بھی اچانک بیمار پڑ سکتا ہے؟ مالا کا دل بھر بھر آ رہا تھا۔ اسے چاچو جتنے مسکراتے، چلتے پھرتے دکھائی دینے لگے تھے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو وہ کہہ رہے تھے۔ ”لایوسین دیکھنے کا تو اپنا ہی ایک مزہ ہوتا ہے۔“ وہ کتنے افسردہ موڈ میں بیٹھے تھے گویا عیسیٰ اور مالا کی پہلی تازہ، تازہ کھٹی میٹھی جھڑپ دیکھنے سے محروم رہ گئے تھے۔ جھڑپ بھی ایسی جس میں عیسیٰ نے مال کی ڈھیروں منتیں کیں اور پھر وہ..... آفس جانا بھی بھول گیا۔ وقت کی شدید پابندی کرنے والا جب بہت دیر سے دفتر گیا ہوگا تو سب ورکرز کی معنی خیز نگاہوں سے خاصا جھنجھایا ہوگا۔ چاچو تصور کی آنکھ سے گویا خوب لطف لے رہے تھے مگر لایوسین دیکھنے کا تو مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ سو ان کا قلق جاتی نہیں رہا تھا۔ مالا نے انہیں تسلی دی تھی۔ ”آپ پھر دیکھ لیجیے گا، دل چھوٹا کیوں کرتے ہیں۔“ اس نے جیسے بچوں کی طرح ان کو بہلایا تھا۔

”ارے..... پھر کس نے دیکھی ہے۔“ انہوں نے آہ بھر کر کہا۔

”آپ ایسے کیوں کہہ رہے ہیں۔ پھر سب نے ہی دیکھی ہے، ہم آج رات پھر سے لڑائی والا ماحول بنائیں گے۔“ وہ گویا ہنس رہی تھی۔ اس بات سے..... بے خبر کہ وقت کا خوشنما پانسہ کسی بھی لمحے پلٹ سکتا ہے اور دکھ ایسا دیکھ ہے جو لمبی کو جاٹ جاتا ہے، کچھ دیر پہلے اس گھر میں ہنسی گونج رہی تھی مگر اب سناٹوں کا

تذکرہ وفا

راج تھا..... وقت اپنا پانسہ کبھی پلٹ بھی سکتا ہے۔ مالا کو پہلے گمان تھا، اب یقین بھی ہونے لگا تھا۔ اسے چاچو کی آواز گھر کے در و دیوار سے سنائی دے رہی تھی۔

”ایں..... ہرگز نہیں، تم لڑنا ضرور، ہر جلد مان جانے کے لیے..... لڑائی زندگی کا حسن ہے مگر جب تک طویل نہ ہو۔“ انہوں نے بے ساختہ ٹوکا تھا، مالا کو لگا، وہ اس کے قریب ہی بیٹھے سر دلتش کر رہے ہیں۔ اس کی آنکھیں بھل، بھل بہنے لگی تھیں۔ اب بھلا کسے یاد تھی آفاق کی اپنا بیت بھری تنبیہ..... ”رونا بھی نہیں۔“

”میں عیسیٰ سے لڑوں گی اور وہ مجھے جلد متالیں گے۔“ اس نے شرارتی لہجے میں بڑے مان سے کہا تھا، یہ کیسی بے خبری اور نادانی بھری بات تھی، ہمارے ایسے اکثر بول جن پر تقدیر کا لکھا مسکراتا ہے..... انسان کچھ باتوں کو لیوں سے ایسے پھسلاتا ہے جیسے ہاتھ سے نکلے ریت کے ڈرے..... جو کچھ تو سکتے ہیں مگر جمع نہیں ہو سکتے اور کہتے ہیں ناں..... وقت اور نصیب کسی لمحے بھی کسی کو زیر کر سکتا ہے اور برے وقت کی آنکھیں کان پہلے سے ہی سننے لگتے ہیں۔

سے کی لہریں گزرتی جا رہی تھیں۔ فون کی گھنٹیاں ابھی تک خاموش تھیں۔ جانے اب کیا ہونے والا تھا؟ مالا کا دل خوف سے سکڑتا، پھیلتا جاتا تھا پھر ایک گھنٹے سے کچھ وقت پہلے فون کی تو نہیں دروازے کی گھنٹی البتہ ضرور بجنے لگی تھی۔ مالا اٹھ کر دروازے تک آئی۔ دروازے میں لگا عدسہ جس سے باہر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا سے باہر جھانکا تو اسے دروازے کے سامنے کوئی لہراتا آ پل دکھائی دیا تھا۔ ”یہ کون ہے؟“ وہ کچھ گھبرا گئی تھی، اتنے عرصے سے اس دروازے پر مرنے کے علاوہ اور کوئی خاتون نظر نہیں آئی تھی۔ پھر اب یہ جانے کون تھی؟ مالا کشمکش میں مبتلا ہو گئی کہ دروازہ کھولے یا نہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہائی بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہائی بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ہی بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ پیریم کوئی نارمل کوئی، پیریم کوئی اور
- ☆ عمران سیریز ز مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”سیر فری.....“ (کرایے کے لیے کمرہ تھا) اس نے اپنے گھر کی طرف اشارہ کر کے ہوئے کہا۔ جہاں ایک بورڈ پر ”روم فار رینٹ“ لکھا تھا۔ یعنی انگریزی اور جرمن دونوں میں لکھا تھا۔ گویا سمجھ کر مسکرا دی تھی پھر اس نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی اور انتہائی شکستہ انداز میں اسے سمجھایا تھا کہ وہ لڑکا ان کے گھر مہمان آیا ہے، اسے کرائے کے لیے کمرہ نہیں چاہیے تھا۔ مالا کی تفصیل سن کر وہ کچھ مایوس ہوئی تھی تاہم اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ پھر اس نے مالا سے مزید کچھ کہا جو اسے سمجھ نہ آیا۔

”آئی ڈونٹ انڈر اسٹینڈ۔“ اس کی شرمندگی محسوس کر کے وہ لڑکی جھٹ اردو میں بولی تھی تب مالا کا منہ بے ساختہ کھل گیا۔

”شہیں اردو آتی ہے؟“ اس کے چہرے پر بے ساختہ خوشی اُٹھ آئی تھی۔ ”اے، اردو آتی تھی پھر بھی میرا امتحان لینے کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ یہ جرمن لوگ بھی ناں۔۔۔۔۔“ مالا نے دل ہی دل میں بے چارگی سے کہا تھا تب انی نے زور شور سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں، میرے پاپا پاکستانی ہیں۔۔۔۔۔ ان کی ڈیڑھ ہو چکی ہے میرا بھائی ان دنوں پاکستان گیا ہوا ہے۔ ہم لوگ اس گھر میں آج ہی شفٹ ہوئے ہیں۔“ انی نے بہت دوستانہ لہجے میں اسے بتایا تھا۔ وہ اپنی ماں اور بہن کے ساتھ فی الحال یہاں آئی تھی۔ مالا اس بااخلاق لڑکی کو اندر لے آئی تھی۔ پھر انی، مالا کے ہاتھ سے بنی چائے پی کر ہی گئی۔ جاتے، جاتے وہ اسے اپنے گھر آنے کی دعوت بھی دے گئی تھی۔ یوں اس کی سوزن، ہیرا کے بعد انی کے ساتھ بھی دوستی کی ابتدا ہو گئی تھی۔

سوزن اور انی اجنبیوں کے اس دلیس میں مالا کو اپنے دل سے قریب لگی تھیں، دوستی کی وجہ ان کا مخلص ہونا اور ہم زبان ہونا بھی تھا۔ وہ اس کی گفتگو کو اسی کی زبان میں سمجھ لیتی تھیں۔ دوستی کی ابتدا پہلے

کھولے۔۔۔ اس دوران کال ہیل کا جلتنگ بچتا رہا تھا۔ وہ عدسے سے آنکھ چپکا کر باہر کا ایک مرتبہ پھر جائزہ لینے لگی تھی۔ سامنے کوئی لڑکی کھڑی تھی، دروازے کی طرف پشت کیے۔ شاید پہلے یا دوسرے اسٹیپ پر، مالا کچھ اندازہ نہیں لگا سکی تھی مگر اس نے کچھ سوچتے ہوئے دروازہ کھول دیا تھا۔ سامنے ایک حسین اور نفیس چہرے والی نوخیز لڑکی کھڑی تھی۔ اس کے نقوش بہت دلچسپ تھے، مالا تو پہلی ہی نظر میں گھائل ہو گئی، کالی آنکھیں، کالے بال، ملکوتی سا حسن، مسکراتے ہوئے نیم واہونٹ بے شک جرمنی کا حسن بے مثال تھا۔۔۔۔۔ مگر یہ پری پیکر تو مشرقی لگ رہی تھی۔ اس کا چہرہ خاصا سرخ تھا اور ناک انتہائی گلابی۔۔۔۔۔ تھوڑی زکام زدہ سی۔ مالا کے اسے تفصیلی پوسٹ مارٹم پہ بڑے شاکستہ انداز میں مسکرائی تھی۔

”ہیلو۔۔۔۔۔ شام کا سلام۔۔۔۔۔“ انی نے جرمن زبان میں سلام کر کے ہاتھ بھی آگے بڑھا دیا تھا، مالا نے جھجک کر اس کا ہاتھ تھما اور پھر چھوڑ دینا چاہا تھا مگر مقابل کھڑی لڑکی نے اس کی کوشش کو ناکام بنا دیا۔۔۔۔۔ وہ اس کا ہاتھ ابھی تک گرم جوش سے دبائے کھڑی تھی۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“ وہی جوش بھرا انداز تھا ایک دم دوستانہ سا۔

”مالا علی عیسیٰ۔“ مالا کو بھی مسکراتا پڑا تھا، زبردستی کی مسکراہٹ بوجھل دل کے ساتھ مسکراتا بھی کتنا مشکل تھا۔ مالا کو اسی ٹپ اور اک ہوا تھا پھر اس نے اپنا تعارف کروایا تھا، مالا چپ چاپ سنتی رہی۔ اس نے اپنا نام انی بتایا تھا۔ وہ لوگ بھی پاکستانی تھے، یہاں آج ہی شفٹ ہوئے تھے پھر اس نے اپنے آنے کا مدعا بیان کیا تھا وہ کچھ دیر پہلے یہاں کسی کو باہر بیٹھا دیکھ چکی تھی اور وہ اسی کے بارے میں پوچھنے آئی تھی کہ شاید باہر سامان سمیت بیٹھے لڑکے کو کرائے پر کمرہ چاہیے تھا۔ اس نے بڑی شائستگی سے مالا کو مخاطب کر کے کہا تھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیری کوائی تارل کوٹی، کپہ پینڈ کوٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریجن
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج مکنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریریٹو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریجن
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سیکس اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ترک و ما

ہوئی تھیں، بھینگی، منناک..... گویا واپسی کے سفر پر بھی روتا رہا تھا۔ ہاں، اپنے باپ کی تکلیف اسے اتنی ہی اذیت میں مبتلا کر دیتی تھی۔ اسے اپنے باپ سے عشق تھا۔ وہ انہیں ”درو“ میں بے قرار نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مالا کے دل کو کچھ ہونے لگا، وہ بھاگ کے عیسیٰ کو وہیں چھوڑ کر پانی لے آئی۔ عیسیٰ لاؤنج میں جوتے اتار کر صوفے پر سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پانی دیا، عیسیٰ نے پنا کچھ کہے گلاس پکڑ لیا۔ مالا کارپٹ پر اس کے قریب ہی دوڑا تو بیٹھ گئی تھی۔

”چاچو کی طبیعت کیسی ہے عیسیٰ؟“ مالا کی آواز سن کر وہ بے خیالی میں سر اٹھائے ایک تک اسے دیکھنے لگا۔ مالا اس کی بوجھل لہورنگ آنکھوں کو دیکھ کر دہل گئی۔

”اللہ! اتنی سرخ آنکھیں۔“ اس کے دل پہ چوٹ سی لگی۔ عیسیٰ کچھ دیر اسے دیکھنے کے بعد دوبارہ سر جھکا گیا تھا۔

”پہلے سے کچھ بہتر ہیں۔“ اس کا انداز تسلی دینے والا تھا مگر مالا کی تشفی نہ ہوئی۔ جیسے عیسیٰ، مالا کے بجائے گویا خود کو تسلی دے رہا تھا۔

”تو پھر آئے کیوں نہیں؟“ وہ بے قرار ہوئی لیکن عیسیٰ کے سامنے روئی نہیں۔ وہ اسے پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی۔ کم از کم اپنی وجہ سے تو ہرگز نہیں۔

”ڈاکٹر نے انہیں ایڈمٹ کر لیا ہے۔ میں آنا نہیں چاہتا تھا مگر آفاق نے زبردستی بھیج دیا۔ آفاق اچھا لڑکا ہے۔ اپنوں سے بہت بہتر۔“ عیسیٰ کے لہجے میں ٹوٹنے کا نیچ سج رہے تھے۔ وہ اتنا پُر اذیت اور دکھی کیوں لگ رہا تھا۔ چاچو کے لیے؟ شاید کوئی اور وجہ بھی تھی۔

”آپ نے مون کو اطلاع نہیں دی؟“ مالا اسے خیال آیا تو غلت میں بولی تھی۔ شاید علی عیسیٰ اسی سوال سے بچتا چاہتا تھا بھی بے چین سا صوفے پر سے اٹھ گیا۔

”وجہ“ پر ہوئی تھی پھر دھیرے دھیرے ”وجہ“ ختم ہو گئی اور ایک لازوال رشتہ باقی رہ گیا۔ ہیرا کا معاملہ کچھ الگ تھا، وہ اس کی ہم زبان نہیں تھی مگر اچھی گلاس فیو ضرور تھی۔ وہ دونوں گھنٹوں ایک دوسرے کے ساتھ ڈونچ بولنے میں بلکان ہوتی رہتی تھیں۔ بات چیت کی ابتدا پہلے ”وجہ“ سے ہوتی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی بہترین ”اتالیق“ تھیں۔ اتالیق ہونا وجہ بھی، بعد میں وجہ ختم ہو گئی صرف رشتہ رہ گیا۔ ہمدردی، خلوص اور دوستی کا رشتہ۔

”اجنبی راہ اور اندھیرے انجان سفر میں کوئی جھنوکرا جائے تو اسے شمش میں دبا لینا چاہیے۔ کیا پتا وہ آسانی رستوں کی رہنمائی کر کے منزل تک پہنچا دے۔“ یہ علی عیسیٰ کی بتائی حکمت بھری باتیں تھیں جن کو مالا نے گرہ میں کس کر باندھ لیا تھا کہ دوستی اور چائے کی حدت اور تیزی ہی ان کی خوبی ہے نہ کہ حد درجہ مٹھاس..... تو گویا اس بات کا مفہوم یہ تھا۔ دوستی میں تلخ رویے اور کبھی کبھی لڑائی بھی سہنا پڑتی ہے۔ انسان کو گرم اور ٹھنڈی دونوں طرح کی چائے پینے کا عادی ہونا چاہیے۔

اس وقت تنہا لاؤنج میں تکلیف وہ سوچوں کو جھٹک کر سوزن، ہیرا اورانی کو سوچنا بہت دلفریب لگ رہا تھا۔ پھر جانے کتنا وقت بیت گیا جیسی عیسیٰ کی benz کی آواز آئی۔ دروازے کھلے اور بند ہوئے۔ مالا بھاگتی ہوئی دروازے میں لگے عدسے میں سے جھانکنے لگی۔ وہ موبائل پہ آج کل (میں شادی شدہ ہوں) کی ٹیون سیٹ کیے ہوئے تھا۔ دروازے کے قریب آ کر موبائل بچنے لگا تھا، مالا نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ سامنے عیسیٰ کا چہرہ تھا۔ انتہائی پڑ مردہ، مرجھایا ہوا جبکہ سب سے زیادہ اس کی آنکھیں متاثر لگ رہی تھیں۔ انتہائی سرخ جیسے کنجن کا پھل ہو، رسیلا اور لہو برساتا ہوا۔ انتہائی سوچے پوچھے جیسے وہ اسپتال میں اجئے گھٹنے روتا رہا ہو۔ اس کی ٹپکیں جڑی



جون 2014 کے شمارے کی بحک

# مرکزِ نشریات

ماہنامہ

## چراغِ ادب

اردو ادب کے ایک ستون کی داستانِ حیات

## وہ کون تھے

کیا زمانہ قبل از تاریخ میں بھی  
ہوائی جہاز اڑا کرتے تھے

## اسٹیفن کنگ

اس مصنف نے پوری دنیا کو خوف میں  
جھلا کرنے کی کوشش کی تھی

## دمِ وفا

ہٹلر کے دور میں انسان کے ساتھ کیسا  
سلوک ہوتا تھا ایک چشم کشا تحریر

## موت و حیات

ایک شوہر کی سفاکی کا دلچسپ ماجرا انوکھی سچ بیانی

## الکلیہ عیسیٰ

قلبی الف لیلہ، مراب اور بہت ساری  
سچ بیانیوں کے سچے واقعات، مشہور قصے

وہ سب کچھ جو آپ پر غصہ چلا جاتا ہے یہیں

حسب جیسی خود غرض، عجیب، سنگ دل اور انتہائی  
ظالم کوئی اور بیٹی آج تک نہیں دیکھی تھی۔

☆☆☆

ایک، دو، تین، چار..... پوروں پر گنتی کے  
چوتھے دن مالا کے پیارے چاچو ہشاش بشاش سے  
گھر واپس لوٹ آئے تھے۔ مالا ان کی صحت یابی کی  
خوشی میں دیوانی سی ہو گئی تھی۔ پاکستان اطلاع کردی  
گئی تو می نے چاچو کے لیے بہت سی خیرات کی۔  
ادھر مالا نے خود شکرانے کے نفل پڑھے۔ آیت  
کریمہ پڑھایا اور نیاز بھی خود نکائی۔ چاندی کے ورق  
سجا کر انتہائی لذیذ کھیر بنائی تھی مگر جب تک آیت  
کریمہ نہ پڑھا گیا اس نے کسی کو ایک چمچہ کھیر نہیں  
چکائی تھی۔

یہ چھوٹی سی مقدس تقریب تھی جس میں ہیرا اور  
اس کے ڈاکٹر شوہر ابو بکر نے شرکت کی تھی۔ مالا نے  
انی اور اس کی فیملی کو بھی الوائٹ کیا تھا..... سوزن کو  
بھی کال کی مگر اس نے معذرت کر لی تھی۔

سب نے بڑے دل کے ساتھ انتہائی خشوع و  
خضوع سے آیت کریمہ پڑھا تھا۔ مہمان تو سارے  
کافی دیر سے آئے تھے جبکہ مالا نے آفاق کو صبح سے  
تسبیح دے کر بٹھایا ہوا تھا۔ ناشتے کے بعد کا بیٹھا ہوا وہ  
ابھی تک آیت کریمہ پڑھ رہا تھا۔ بیچ میں اس نے  
بہت دفعہ بھاگنے کی کوشش کی تھی مگر مالا کی دھمکی سے  
خونزدہ ہو جاتا تھا۔

بیچ کے قریب تو آفاق کو چکر آنا شروع ہو گئے  
تھے طلق خشک ہو گیا اور بھوک سے معدہ چلانے لگا  
تب حسب چاچو اور عیسیٰ کو اس پر ترس آ گیا تھا۔

”زبردستی کی عبادت ایسے درخت جیسی ہے  
جس پر سب تو آ جائیں مگر پھل اور پھول کبھی نہ  
آئیں۔“ عیسیٰ کے الفاظ پر آفاق کو کرنٹ لگا تھا۔ وہ  
سخت برا مان گیا..... عیسیٰ کی گہری باتیں اکثر اسے  
اختلاجِ قلب میں مبتلا کر دیتی تھیں۔

کرتی.....؟ اس کی خاموشی نے مقابل کو چار  
شانے چت کر دیا تھا۔ وہ اپنا کوٹ، ٹائی اور  
ایک، ایک چیز صوفے کی طرف اچھا لٹا گیا  
صوفے کی ترتیب کچھ بدل گئی۔ کشن آڑھے تر  
ہو کر گر گئے اب صوفے پر پہلے جیساروپ نہیں  
وہ بے ترتیب اور الجھا، الجھا لگ رہا تھا۔ آنکھوں  
بھلا لگنے والا نہیں تھا۔ مالا کچھ الجھ گئی تھی اور عیسیٰ  
ابھن سے ہی نکالنا چاہتا تھا۔

”اسی کو بے ترتیبی کہتے ہیں مالا! زندگی میں  
روتیوں میں، کبھی دل کو سکون نہیں دیتی، نہ نظر کو بھلی  
ہے، کچھ لوگ اپنی زندگی میں بے ترتیبی کو پسند کر  
ہیں اور پھر خواہش رکھتے ہیں کہ دوسرے بھی ان  
غلط عمل کی پیروی کریں..... جب ایسا نہیں کیا جائے  
ان کی انا اور میں کو دھچکا لگتا ہے۔ مون انہی لوگوں  
میں سے ہے۔ وہ پاپا کی تکلیف کا سن کر نہیں آئی۔ اس  
نے آنے سے انکار کر دیا..... وہ سمجھتی ہے، پاپا اُسے  
واپس بلانے کے لیے روز، روز ڈرامے کرتے ہیں۔  
وہ کسی تھیمز کی اداکارہ نہیں جو معمولی سا رول ملنے  
بھاگتی چلی آئے۔“ عیسیٰ کی آنکھوں میں شفاف پانیوں  
کا طوفان اٹھ آیا تھا مگر ضبط نے آگے بڑھ کر اسے  
ڈھارس پہنچائی تھی۔ وہ کچھ ہل خاموش کھڑا رہا۔

”مون ہم سے اتنی دور چلی گی ہے کہ پلٹے  
آنے کی امید نہیں..... وہ بدگمان ہے اور فاصلے  
مٹانے کے بجائے اور بڑھا رہی ہے۔ تم نے  
کہیں پڑھا تو ہوگا، فاصلے بڑھ جائیں تو دلوں کے  
بندھن کمزور نہیں پڑتے، کبھی کبھی ٹوٹ جاتے ہیں۔  
انتظار مرنے نہیں، آنکھوں میں منجمد ہو جاتا ہے، ہاں  
بس آنکھیں مرجاتی ہیں..... اور مون میرے باپ کی  
آنکھوں کے اس انتظار کو منجمد کر دینا چاہتی ہے۔  
عیسیٰ کے ضبط کا بندھن کا بیج کے مانند ٹوٹ گیا تھا پھر  
وہ غلجٹ میں پلٹا اور واش روم کی طرف بڑھ گیا جبکہ  
مالا کسی جیسے کی طرح ساکت ہو گئی تھی۔ اس نے مون

”آپ نے بتایا نہیں۔“ مالا اس کے پیچھے ہی  
آگئی۔ بیڈ روم کی طرف بڑھتے عیسیٰ کے قدم لمحہ بھر  
کے لیے رک گئے تھے۔ وہ اس کے پڑ مردہ روئے،  
روئے چہرے کو دیکھنے لگا تھا۔ نماز کے اسٹائل میں  
دو پٹا اوڑھے، ہاتھ میں تسبیح لیے وہ اپنے چچا کے لیے  
بہت ممکن، شکر اور پریشان تھی۔

”اسے اطلاع دی تھی میں نے۔“ وہ لگا ہیں  
موڈ کراؤں بڑھ گیا..... مالا پھر اس کے پیچھے بھاگی۔  
”تو مون کیا آگئی؟“ اس نے بے چینی  
دبائے بغیر پوچھا۔ عیسیٰ کچھ ہل کے لیے رک گیا تھا  
گویا سوچ رہا تھا کہ کیا جواب دے۔

”نہیں.....“ عیسیٰ نے سپاٹ لہجے میں کہہ دیا۔  
”کیوں.....؟“ اس نے بے تاب سے کہا تھا  
تب عیسیٰ گہری سانس کھینچ کر پلٹا..... وہ اس کے  
چہرے پر کبھی بے چینی اور پاپا کے ورد کی اذیت کو  
بخوبی پڑھ سکتا تھا۔ کچھ چہرے مکمل کتاب کے مانند  
ہوتے ہیں بغیر تردد کے پڑھتے چلے جاؤ۔ مالا کا چہرہ  
بھی ایسا ہی تھا اور اس کی بے چینی بھی معمولی نہ تھی، وہ  
مون کے بارے میں جاننے کے لیے اکثر بے تاب  
رہتی تھی۔ حالانکہ عیسیٰ کا دل چاہتا تھا وہ اسے شیخ سعدی  
کا ایک قول بار بار سنائے تاکہ وہ اس کے زرخیز دماغ  
میں بیٹھ جائے۔ وہ مالا کو بتانا چاہتا تھا کہ ظاہر پہ جانے  
والے خسارے میں رہتے ہیں، آگ دیکھنے میں سرخ  
نظر آتی ہے مگر جلا دے تو سیاہ راکھ کے علاوہ کچھ نہیں  
پختا مگر مالا ابھی ادراک کے لمحوں سے بہت دور تھی۔  
وہ وقت سے پہلے مالا کو اتنا سیانا نہیں کر سکتا تھا۔ اس  
پل بھی مالا کے چہرے پر بکھرے سوز و گداز کو محسوس کر  
کے آہستگی سے بولا تھا۔

”زیادہ سوال کبھی کبھی عذاب لگتے ہیں  
مالا.....!“ وہ بیزار نہیں تھا، بس تھوڑا شکستہ دل تھا مگر  
مالا سمجھی نہیں تھی، بس چپ سی رہ گئی۔ عیسیٰ بولنے کے  
موڈ میں نہیں تھا پھر وہ اسے کیسے تنگ کرنے کی کوشش



”تم میرا عمل ضائع کرنا چاہتے ہو؟“ آفاق روہنسا ہو گیا۔۔۔ سفید جالی کی ٹوپی اتار کر میز پر رکھی۔  
”مجھ کو آنکھوں سے چوم کر لگایا۔“

”میں کون ہوتا ہوں نیکی، بدی، جزا سزا میں فیصلہ کرنے والا۔۔۔۔۔ تم میری بات سمجھ کر پلٹ جاؤ تو یہ اور بات ہے۔“ عیسیٰ نے مسکراہٹ دی بالی تھی۔  
آفاق تھوڑا اکھسیا گیا تھا۔

”تمہاری باتیں کم ہی کسی کی سمجھ میں آتی ہیں۔ اتنی مشکل باتیں جو کرتے ہو۔“ اب وہ عیسیٰ پر چڑھائی کر رہا تھا۔ ان دونوں کے درمیان ٹوک جھوک تو اکثر چلتی ہی رہتی تھی۔ مالا کے لیے اب کچھ نیا نہیں تھا جبکہ مہمان بھی انجوائے کر رہے تھے۔

”بات مشکل نہیں ہوتی، نہ الفاظ پیچیدہ ہوتے ہیں۔ بس لہجے کو سمجھ لینے سے ساری مشکل حل ہو جاتی ہے۔“ عیسیٰ نے مہمانوں کی توضیح کرتی مالا کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ وہ اس کی بات سمجھ کر مسکرا دی تھی۔

☆☆☆

مالا کو بھی آفاق نے۔۔۔۔۔ تھوڑا تھوڑا بدل دیا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ بھی مکمل کر چنے لگی تھی۔ آفاق کے سائے لطیفوں پر قہقہوں کی پوچھاڑ سے پاگل ہو جاتی۔۔۔۔۔ آفاق کے پاس معلومات کا خزانہ تھا۔ وہ اسے فیشن سے لے کر کوکنگ تک چیدہ، چیدہ باتیں اور مشورے دیتا۔۔۔۔۔ چاچو تو گویا آفاق کے چلے آنے سے تازہ دم ہو گئے تھے۔

آفاق گویا ہر فن مولا تھا، کبھی مشین لگا کر سارے کپڑے دھو دیتا، کبھی مالا سوئی ہوئی تو ناشتا بنا دیتا۔۔۔۔۔ اب ننھی بس صفائی کے لیے آیا کرتی تھی۔ باقی کے کام مالا اور کبھی کبھی آفاق کر دیتا۔۔۔۔۔ گھر کی بہت ساری ذمے داریاں آفاق نے اپنے کندھوں پر اٹھالی تھیں۔ چاچو کے دیکھی چیک اپ سے لے کر گھر کا سودا سلف لانے تک ہر کام بخوبی کیے جاتا تھا۔ اس

نے یہاں رہنے کے بعد آنے سے بھی پہلے عیسیٰ سے تھا کہ وہ شکایت کا موقع آنے۔۔۔۔۔ نہیں دے گا۔ دراصل گھر کے کاموں پر تو عیسیٰ کو کبھی اعتراض نہیں ہوا تھا۔ کبھی اس نے آفاق کو ٹوکا تھا بلکہ وہ دفتری امور پر پہل ٹھیک سے انجام نہیں دیتا تھا۔ اپنے پہلے قیام پر آفاق نے عیسیٰ کو ناکوں چنے چبوائے تھے سوا ب آفیشل معاملات کو اچھی طرح سے سمجھ کر ہینڈل کر رہا تھا۔ پہلے قیام کے دوران عیسیٰ کو سب سے بڑی آفاق سے شکایت تھی وہ کچھ یوں تھی کہ آفاق وقت پر تیار ہو کر دفتر نہیں پہنچتا تھا اور اب آفاق صاحب صبح سویرے، منہ اندھیرے اٹھ کر ٹیبلٹیں لے کر ٹائی شائی لگائے، بالوں کو جیل سے سنوارے عیسیٰ کے بیڈروم کے سامنے کھڑے اعلان کیے جاتا۔

”عیسیٰ اٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ اتنے بج کر اتنے منہ ہو چکے ہیں۔“ وہ منہ اندھیرے ہی الارم بجائے پھر رہا تھا۔ ناشتا بھی بنا دیتا۔۔۔۔۔ اخبار حفظ کر کے عیسیٰ کے تیار ہو کر آنے تک ایک، ایک خبر مرچ مسائے سمیت سنا ڈالتا۔۔۔۔۔ اب عیسیٰ کا اخبار پڑھنے میں وقت ضائع نہیں ہوتا تھا اور یوں بہت کم بدلت میں عیسیٰ یہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ ”آفاق جی، کسی بڑے گریٹ ہو۔“ یہ الفاظ کم از کم آفاق کے لیے بہت اہمیت رکھتے تھے۔ اس کا جی چاہتا تو ان جملوں، تعریفی لفظوں کا تعویذ بنا کر گلے میں لٹکا لیتا۔۔۔۔۔ مالا اس کی حرکتوں پر اکثر چوٹ کیے جاتی، خصوصاً اس وقت جب عیسیٰ اس کی تعریف کرتا اور آفاق اپنی تعریف پر پھول کے گپا ہوا جاتا۔

”صد شکر، کتبوس اعظم نے تعریف تو کی۔“ وہ شکر ادا کرتے ہوئے تہال ہو جاتا تھا۔ عیسیٰ کی تعریف آفاق کو دونوں سرور رکھتی تھی۔ اسی طرح گھر کے دیگر معاملات میں مالا اس سے بہت خوش تھی۔ مالا کے کہنے پر وہ نئے کپڑے اٹھالایا تھا۔ حوض کے لیے

نئی موٹی، موٹی ترو تازہ دو عدد پٹخیں بھی لے آیا۔ گھر کے بیرونی سرسبز احاطے کو آفاق کے فارغ اوقات کی محنت نے گل و گلزار بنا دیا تھا۔ اتنی اکثر ان کے گارڈن کو دیکھ کر جیلس ہوتی اور اکثر آفاق کو چڑانے کے لیے مالا سے کہتی۔

”اپنا مالی چند دن کے لیے ادھار دے دو۔“ اتنی کی شرارت محسوس کر کے آفاق جھٹ سے جواب دیتا۔ ”یہ مالی مستقل بھی آپ کی طرف قیام کر سکتا ہے اگر آپ چاہیں تو۔۔۔۔۔؟“ وہ آفاق ہی کیا جو ادھار رکھ لیتا۔۔۔۔۔ اس کی اتنی کے ساتھ اکثر ٹکرا رہا جاتی تھی۔ خصوصاً اس وقت جب آفاق اپنے کوڑے کا ڈرم اتنی کے ڈرم میں الٹ آتا۔ تب ان دونوں کی خوب لڑائی ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اتنی کہ مالا کو سیز فائر کروانا پڑتا تھا یا پھر وہ آفاق کو گھسیٹ کر اندر لے جاتی۔

☆☆☆

اس دن بھی موسم خوب خوشگوار تھا۔ بہت دُفرب ہوا چل رہی تھی۔ آسمان صاف اور گہرا نیلا تھا۔۔۔۔۔ یہاں کی مشہور مرغائیاں موسم کے حسن میں کم تھیں۔ نیلگوں ٹکڑوں میں پرواز کرتے سنہری کئی ایک پرندے اپنے رقص سے دیکھنے والی آنکھ کو مسحور کر سکتے تھے بشرطیکہ کوئی انہیں دیکھنے کے لیے وقت نکال لیتا۔ آج بہت دن بعد مالا، آفاق کے ہمراہ باہر آئی تھی۔ اسے کچھ سبزیاں اور فروٹس خریدنے تھے۔ وہ فی کے ساتھ آنے کا ارادہ رکھتی تھی مگر اتنی کو اپنی بہن کے اسکول جانا پڑ گیا تھا۔ سو مالا دل موسوس کر رہ گئی۔ اسے ہفتے بھر کی سبزیاں خریدنی تھیں اس کی اتنی شکل دیکھ کر عیسیٰ نے آفاق سے کہا تھا۔

”تم مالا کے ساتھ چلے جاؤ۔۔۔۔۔“ وہ آفس ورک کرنے میں مصروف تھے دونوں۔ عیسیٰ نے آفاق کو ڈھیر سارا کام بتا رکھا تھا۔ جسے مارے بندھے کرنے پر مجبور تھا۔۔۔۔۔ اب جو جان چھوٹنے کے

چانس نظر آئے تو وہ فوراً فائلیں ٹیبل پر پھینک کر اٹھ گیا۔ ”مالا کو این کاؤف سین تروم (مرکز) تک تو نہیں جانا۔۔۔۔۔؟“ وہ بال سنوارتا چپکا تھا۔ کام سے جان جو چھوٹ گئی تھی۔ عیسیٰ نے نفی میں سر ہلا دیا۔۔۔۔۔ تب وہ مسکراتا ہوا مالا کے ہمراہ باہر آ گیا تھا۔۔۔۔۔ اب جو قیامت ساموسم نظر آیا تو منہ بسور کر بولا۔

”دیکھ لو، تمہارے بور شوہر نے اس حسین موسم میں بھی فائلوں، لیپ ٹاپ اور کیلکولیٹر میں سرکھپا رکھا ہے۔ بھلا دفتر کو گھر اٹھا کر لانے کی کیا ضرورت تھی، بندہ اس موسم میں تفریح کے لیے نکلتا ہے۔“ وہ کلکتا ہوا فرائٹ سے بول رہا تھا۔ مالا نے کندھے اچکا کر کہا۔

”اب تم کیوں جل، جل کر خاک ہو رہے ہو، تمہاری جان تو چھوٹ گئی۔“ مالا اپنے ہینڈ بیگ میں سے کچھ مارک چرمن کرنسی نکال کر الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ اسے پیسوں کا مسئلہ نہیں تھا۔ عیسیٰ نے اپنا خزانچی ساتھ بھیجا تھا۔ مالا کچھ مطمئن سی ہو کر چلتی رہی جبکہ آفاق اپنا لیڈر بیگ بغل میں دبائے مالا سے بھی تیز چل رہا تھا۔ ایک وائرین ہاؤس سے کچھ چیزیں خرید کر اب وہ سبزی اور پھلوں کی مارکیٹس تک آ گئے تھے۔ مالا یہاں پہلی مرچہ آئی تھی۔ اس نے سبزی اور پھلوں کی شفاف شیشے کی چمکتی دکانوں کو دیکھا تو حیران رہ گئی۔۔۔۔۔ من ہائیم کے افسانوی کردار یہاں بھی بستے تھے۔ وہ ہی شفاف رائل روڈ کے اطراف میں بنے چمکتے دسکتے بڑے، بڑے اسٹورز انتہائی خوب صورت اور صحت مند سیل گرلز۔۔۔۔۔ ان کے ہونٹوں سے چمکی میٹھی مسکان گویا چینی کی گڑیا تھیں شیشوں میں سجی تھیں۔ صفائی کا اتنا اعلیٰ اہتمام تھا کہ پھل، سبزیاں صاف ستھری چمکتی دکتی نظر آرہی تھیں۔ مالا کی طرح آفاق بھی حیران در حیران تھا۔۔۔۔۔ آنکھوں اور لہجے میں حسرت لیے وہ زربلب بڑبڑایا تھا۔

”کاش میرا پاکستان بھی ایسا ہو جاتا۔“ اس کی



آواز میں بھی حسرت در آئی تھی تب مالا نے بڑے ٹھنڈے سے لہجے میں کہا۔

”جب تمہارے جیسے جوان پردیس بھاگ آئیں گے تو پھر پاکستان بچوں اور بوڑھوں کے رحم و کرم پر کہاں تک آگے جاسکتا ہے؟“ اس کے لہجے میں واضح چیلن تھی۔ اس کا بس پتا تو وہ عیسیٰ کے ہمراہ واپس چلی جاتی تھی یہاں نہ آنے کے لیے..... اجنبی وطن تو اجنبی ہی رہتا ہے۔ چاہے سال گزاریں یہاں یا صدیاں.....

”کوئی شوق سے تو در در کی ٹاک نہیں چھانتا۔ وطن تو ہمارا ہے، پر کیا کریں حکمران ہمارے نہیں..... ڈگریوں کو گھن لگ رہا تھا، گھر میں بڑے، بڑے کتنے لوگوں کی آنکھوں میں خواب مرنے دیکھ چکا تھا۔ سو میں نے وقت ضائع نہیں کیا..... نڈگریوں کو دیکھ لگنے دی ہے۔ ہتا نہیں، میرا فیصلہ غلط ہے یا صحیح.....؟ تاہم مطمئن ضرور ہوں..... رزقِ حلال کما تا ہوں جلد ہی ماں، باپ کو حج کرواؤں گا۔ دادی کو سونے کے کنکرن لے کر دیتے ہیں..... ہونیوں کو سپلا کرنا ہے..... کیا ہوا جو اپنی ذات خسارے میں چلی گئی، خیر، خسارہ بھی کیوں.....؟ اپنوں کے لیے جینا ہی تو زندگی ہے، یہ میرا نہیں، تمہارے شوہر عیسیٰ کا قول ہے۔“ اب وہ ہمیشہ کی طرح مسکرا رہا تھا۔ بظاہر لاابالی سا یہ لڑکا اندر سے کتنا گہرا تھا۔ مالا کچھ کچھ حیران رہ گئی تھی۔ پھر آفاق نے زیادہ دیر اسے سوچنے بھی نہیں دیا تھا۔ وہ خریداری میں بری طرح مگن ہو گئے تھے۔

واپس آتے ہوئے بڑے، بڑے تھیلے پکڑے مالا نے نوٹ کیا تھا کہ آفاق نے ایک اور تھیلا بھی گھریلو سامان کا قفل کروا رکھا تھا۔ مالا کے پوچھنے پر آفاق نے بے پروائی سے بتایا۔

”سامنے والی جنگلی ملی لسٹ پکڑا گئی تھی۔ اسے بہن کے اسکول جانا تھا۔ میں نے سوچا، اس کا

سامان بھی لے چلوں..... بے چاری کا بھائی ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ آفاق سادگی سے بول رہا تھا جبکہ مالا آہم آہم کرتی رہ گئی تھی۔

”جنگلی ملی بے چاری.....“ مالا کو ڈھیروں ہنسی آگئی تھی۔ اسی طرح چھوٹی، چھوٹی باتوں کے دوران گھر قریب آگیا تھا جبکہ مالا اسے مسلسل چھیڑتی رہی تھی۔ گھر کے سامنے رک کر آفاق نے کچھ تھیلے اسے پکڑائے اور انی کا تھیلا پکڑے اس کے گھر کی طرف دیکھ کر بولا۔

”روم فار رینٹ.....“ بورڈ پر ابھی تک لکھے الفاظ دور ہے تھے۔ آفاق کو بے تحاشا ہنسی آگئی..... ”ان لوگوں کو ابھی تک کرائے دار نہیں ملا..... لگتا ہے، ان کے نصیب کا کرائے دار میں ہی ہوں..... پہلا اور آخری.....“ وہ انی کے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ مالا کچھ ٹھٹھکی گئی پھر سر جھٹک کر اندر چلی گئی تھی۔

سچ تو یہ تھا..... آفاق کے آنے سے اسے بہت سہولت ہو گئی تھی..... وہ اندر باہر کے سارے کام نمٹا دیتا تھا۔ آفس بھی باقاعدگی سے جاتا بڑی لگن اور محنت سے کام کر رہا تھا..... گھر والوں کو ڈھیروں رقم بھی بھیجتا..... اپنا خرچہ تو اس کا تھا نہیں، تھوڑا خرچہ رکھ کے باقی سب پاکستان بھجوا دیتا۔

آفاق کے آنے سے رونق بھی خوب لگ گئی تھی۔ سامنے والے گھر سے انی اور انی بھی آجاتی تھیں پھر عیسیٰ اور آفاق کا کرکٹ میچ ہوتا..... کبھی بیڈ منٹن کھیلتے..... خوب ہنگامہ آرائی، ہلاکلا ہوتا، فنگامہ ٹائپ زندگی بن چکی تھی۔ چاچو کو شور اور تہمت بہت پسند تھے۔ وہ خود بھی گارڈن میں آکر بیٹھ جاتے..... اکثر ویک اینڈ پر میرا اور ابو بکر بھی آجاتے تو رونق دو بالا ہو جاتی تھی۔ کاش کہ زندگی یوں ہی گزر جاتی، ایک خواب کی طرح..... کسی پھول کی طرح، خوشبو کی طرح، چمکتے چاند کی طرح، بہار کی خوشبو و تازگی اور

مہکار کی طرح۔

چاندنی رات کے ہاتھوں پہ سوار اتری ہے کوئی خوشبو میری دلہیز کے پار اتری ہے آہ..... خوشبو، جو لمحوں کا دھوکا ہوتی ہے، آتی ہے اور آکر چلی جاتی ہے، ایک چھٹا کے سے ٹوٹ جانے والے خواب کی طرح..... بس ایسی ہی کوئی کیفیت اس کا دل دھڑکا رہے رکھتی تھی۔ جیسے کچھ ہونے والا تھا۔ جیسے کچھ ہونے کے قریب تھا۔ دل کے دوسو زبان تک آنے سے قاصر تھے۔

☆☆☆

بڑے جو جھل سے دن تھے۔ بڑی اداس سی شا میں تھیں۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک تھا مگر پھر بھی کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ وہ اپنی ابھی کیفیات میں مگن تھی سو ان دنوں الجھے، الجھے آفاق پر بھی غور نہیں کر سکی..... وہ بہت پریشان اور متشکر تھا۔ پہلے کی طرح نہ ٹھیک سے کھانا کھاتا نہ باتیں کرتا..... آفس سے آکر باہر نکل جاتا تھا..... گویا وہ ماحول سے فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ جانے اس کے ساتھ مسئلہ کیا تھا.....؟ اسے پریشانی کیا تھی؟ چاچو بھی اب تو چوکنے لگے تھے۔ آفاق پہلے سے بہت بدل گیا تھا۔ وہ ہنسی، وہ تہمت، خواب نظر آتے تھے۔ عیسیٰ اسے کوئی میچ رکھنے کو کہتا تو وہ سہولت سے انکار کر دیتا تھا۔ عیسیٰ بھی اس کی بدلتی کیفیت پر حیران تھا۔ آفاق کے دم سے جو رونق لگی تھی اب اس کا خاتمہ ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

پھر وہ دفتر سے آکر رات گئے تک غائب ہو جاتا..... یہ بات عیسیٰ کو پسند نہیں تھی۔ اس نے آفاق کو ٹوکا تو وہ دوبارہ جلدی گھر آنے لگا تاہم مالا نے اکثر رات بھر اسے جاگتے دیکھا تھا۔ اس کے کمرے کی لائٹ جلتی رہتی تھی۔ صبح سرخ آنکھیں لیے دفتر چلا جاتا تھا، وہ بھی بغیر ناشتا کیے..... وہ کھانے پینے اور سونے سے غافل ہو رہا تھا۔ آخر اسے کیا ہوا تھا؟ مالا کو تو ہول اٹھنے لگے تھے۔ وہ کچھ

ترک وفا

بتاتا بھی نہیں تھا۔ مالا تو پوچھ پوچھ کے تھک چکی تھی۔ پھر ایک دن وہ وقت سے پہلے گھر آگیا تھا۔ عجیب تھا، تھکا، تھکا اور پڑ مردہ سا..... وہ بغیر کچھ کھائے بے معمول کی طرح اپنے کمرے میں بند ہو گیا تھا۔ کیونکہ اب اسے عیسیٰ باہر جانے نہیں دیتا تھا۔ آج چونکہ مالا کا ضبط جواب دے گیا تھا سو وہ ساری احتیاط بھلا کر گیسٹ روم کی طرف آگئی تھی۔ اس کے کمرے میں داخل ہو کر مالا کو کچھ عجیب سا لگا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو حیران رہ گئی۔ وہ صوفے پر آؤ اتر چھالینا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ مالا نے اسے پہلی سگریٹ پیتے دیکھا تھا تبھی تقریباً دنگ رہ گئی تھی جبکہ آفاق اسے دیکھ کر اسپرنگ کی طرح اچھل پڑا تھا۔

”تم یہاں.....؟“ وہ بری طرح گڑبڑا گیا۔ اسے امید نہیں تھی، مالا اس طرح چھاپا مار دے گی۔ اسی لیے کچھ حواس باختہ ہو رہا تھا۔

”اتنے حیران کیوں ہو.....؟ اور یہ سگریٹ کیوں پھونک رہے ہو؟“ مالا کو گویا تپ ہی چڑھ گئی تھی۔ اس نے سگریٹ کا ٹکڑا اس کے ہاتھ سے کھینچ کر دور پھینک دیا تھا۔ آفاق گویا ششدر رہ گیا۔ ایسی جرات کی بھی اسے امید نہیں تھی۔

”آخر تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“ اس نے غضبناک ہو کر پوچھا تھا پھر آدھا گھنٹا طویل بحث کے بعد آفاق کچھ منہ سے پھوٹنے پر رضامند ہو گیا تھا تاہم اس دوران مالا کے دماغ کی چولیس مل گئی تھیں۔ آفاق کی سرخ آنکھیں، بڑی شید اور..... جوگیوں والے انداز اسے کچھ، کچھ ٹھٹھکا تو رہے تھے مگر وہ اپنے خدشات کو بیان نہیں کر سکتی تھی۔ ادھر آفاق سر جھکائے کارپٹ کی نرم فر کو کھرچتا کسی ابھن میں کھڑا تھا۔ اس کے بالوں کا گچھا سفید پیشانی کو ڈھکے ہوئے تھا۔ نوکدار پلکوں کی جھلر آنکھیں ڈھکے تھی۔ وہ اس جوگیوں والے روپ میں بھی کسی کا



آئیڈیل ہو سکتا تھا۔ کسی کے بھی حواسوں پر بجلی گرا سکتا تھا اور اس نے وہی آواز میں کچھ بولتے ہوئے مالا کے حواسوں پر بجلی گرا دی تھی۔

”مجھے محبت ہو گئی ہے۔“ اس نے گویا اعتراف جرم کیا تھا۔ جھکے سر اور جھکی آنکھوں کے ساتھ۔ مالا ایک دم دہل کر رہ گئی۔

”کس سے.....؟“ وہ بھیجی آواز میں بولی تھی۔ تبھی کمرے کے باہر ہلکی سی آہٹ سنائی دی تھی۔ آفاق کا دھیان بھی دروازے کی چر..... اور آہٹ کی طرف چلا گیا تھا تاہم وہ سابقہ الجھے، الجھے لہجے میں بے ربط اور انک، انک کر بولنے لگا۔

”تم سے.....“ آفاق کے اگلے الفاظ لہجوں میں ہی دبے رہ گئے تھے، دروازہ اب پوری طرح کھل چکا تھا۔ مالا اور آفاق کی آنکھیں اٹل پڑیں۔

”تم سے..... اس لیے شیر کر رہا ہوں کہ مجھے لگتا ہے، اس محبت کا اب میں اکیلے بوجھ اٹھا نہیں پاؤں گا۔“ آفاق نے انک، انک کر ہی سہی تاہم بات مکمل کر دی تھی۔ مالا کی غیر معمولی حد تک کھلی آنکھیں لمحے بھر میں نارمل ہو گئیں..... خوف کے مارے دھڑکتا دل تھم سا گیا تھا جبکہ آفاق کسی اور کی موجودگی محسوس کر کے اصل بات چھپا لیتا چاہتا تھا پھر صورت حال ایسی دیکھ کر کچ بتانے سے خود کو روک نہ پایا حالانکہ کوئی اور وقت ہوتا تو فی الحال وہ عیسیٰ کو کچھ نہ بتاتا۔

چونکہ علی عیسیٰ اچانک اس طرف آیا تھا، ابھی اس نے آفس سے آکر کپڑے بھی نہیں بدلے تھے۔ یقیناً وہ مالا کو ڈھونڈتا ہوا آفاق کے کمرے کی طرف آیا تھا۔ اس کی عادت تھی وہ آفس سے آنے کے بعد مالا، مالا بکار کر جب تک اسے دیکھ نہ لیتا، اس کی تسلی نہیں ہوتی تھی۔ سو وہ اپنی تسلی کرنے مالا کو ڈھونڈتا ہوا ادھر آیا تھا۔ اسے امید تھی مالا آفاق سے انویسٹی گیشن کر رہی ہوگی۔ عین انسانی فطرت کے تحت آفاق کی

بدلی کیفیت اور بخوننا نہ انداز نے مالا کو بھی شکار رکھا تھا سو وہ آج معاملے کی تہ میں اترنے کی کھوج لیے آفاق کے کمرے تک آ گئی تھی۔ عیسیٰ کو امید نہیں تھی آفاق اسے دیکھ کر بھی سچ بول دے گا وہ آفاق کے بدلے تیور کب سے دیکھ رہا تھا۔ اسے کھٹکا تو تھا ہی کہ وال میں کچھ کالا ضرور ہے اور یہ کالا نظر بھی آ گیا تھا۔ اب عیسیٰ کے ہاتھ جیسے آفاق کی کمزوری آ گئی تھی۔

”اوہ..... تو یہ بات تھی۔“ عیسیٰ نے مصنوعی گہرے طنز سے کہا۔ ”میں تمہارے جو گیوں والے روپ کو دیکھ کر سمجھ گیا تھا مگر مجھے یقین نہیں تھا کہ مینڈ کی کو بھی بالآخر زکام ہو گیا ہے۔“ وہ مسکراہٹ دباتا آفاق پر صاف چوٹ کر رہا تھا..... دراصل آفاق بھی عیسیٰ کے اچانک چلے آنے پر یو کھلا گیا تھا، کچھ صورت حال بھی ایسی تھی کہ اگر ”وہ تم سے.....“ کے بعد ایک دفعہ پھر رک جاتا تو ڈھیروں غلط فہمیاں بھی جنم لے سکتی تھیں۔ عام حالات میں وہ فی الحال عیسیٰ کو اپنی محبت کے بارے میں ہرگز نہ بتاتا کیونکہ عیسیٰ نے اس کا ریکارڈ لگا دینا تھا مگر فی الوقت آفاق کو سچ بتانا ہی پڑا تھا اور اس کا سچ سن کر عیسیٰ کے چہرے پر غیر محسوس قسم کا سکون بھی اتر آیا تھا۔ ابھی آفاق کو تھلانے کے لیے مزید چوٹ کر رہا تھا۔ آفاق چونکہ سنبھل چکا تھا اسی لیے بے ساختہ عیسیٰ کی بات لوک کر بولا۔

”یہ مینڈ کی سے مراد کیا ہے تمہاری؟“ ماتھے پر ہل ڈالے اس نے خفا، خفا سے لہجے میں پوچھا۔

”سمجھدار کے لیے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے جبکہ تمہارے جیسے احمق وضاحت مانگنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ عیسیٰ نے چپک کر کہا۔

”میں تمہیں اسی لیے کچھ بتا نہیں رہا تھا۔ مالا کم از کم تمہاری طرح طنز نہیں کرتی..... تم اچانک جانے کہاں سے فک پڑے ہو۔“ آفاق نے روٹھے، روٹھے لہجے میں کہہ کر منہ بسورا تھا۔ اس کی غمناکی کو

محسوس کر کے کب سے ہونق کھڑی مالا کی طرف اشارہ کر کے عیسیٰ مزے سے بولا تھا۔

”مالا کو تو ایسے بتا رہے ہو گویا تمہاری لو اسٹوری میں یہ بڑا اہم کردار ادا کرے گی۔“ اس نے بھنائے ہوئے کھڑے آفاق کو پھر سے چھیڑا۔

”بہن ہے میری..... کیوں نہیں اہم کردار ادا کرے گی، ہر کوئی تمہارے جیسا نہیں ہوتا.....“

بدلیا ظ اور طنز کرنے والا، خود تو بیچ پر بھی میں شادی شدہ ہوں..... کی ٹیون سیٹ کر رکھی ہے اور دوسروں کو محبت بھی نہیں کرنے دیتے۔“ آفاق غصے میں الٹا سیدھا بولے جا رہا تھا۔ عیسیٰ کو ہنسی تو بہت آئی مگر چھپا گیا تھا۔

”میں نے کون سا کر لیا لگا رکھا ہے؟“ عیسیٰ نے مصنوعی حیرانی سے کہا۔

”میر میری محبت کی رام کہانی تم سے برداشت نہیں ہو سکی فوراً پتل کے جن کی طرح حاضر ہو گئے۔ میں نے مالا سے بات کرنے کے لیے اتنی مشکل سے ہمت مجتمع کی تھی۔“ آفاق کو عیسیٰ کی اچانک تیزی پر غصہ تھا اور یہ غصہ اسے مالا پر بھی تھا جو عیسیٰ کو دیکھ کر ایسی ہونق ہوئی تھی کہ ابھی تک مجسمہ بنی کھڑی تھی۔ کم از کم آفاق سے یہ تو پوچھ لیتی کہ اسے محبت کس سے ہوئی تھی؟“ شاید وہ آفاق کے ”تم سے“ کے بعد ایسی حجب ہوئی کہ دوبارہ وضاحت کرنے پر بھی بول نہیں سکتی تھی حالانکہ آفاق نے اس کا سوال نظر انداز کر کے ہی یہ الفاظ بولے تھے کہ ”تم سے اس لیے شیر کر رہا ہوں، مجھے لگتا ہے اس محبت کا میں اکیلے بوجھ اٹھا نہیں پاؤں گا۔“ وہ سوچ رہا تھا، مالا سے کچھ شیر کر کے اس کا من شانت اور بوجھ ہلکا ہو جائے گا جبکہ عیسیٰ اس کے من کا بوجھ مزید بڑھانے پہنچ گیا تھا۔

”آہ..... ہمت..... تو اب کہاں گئی تمہاری ہمت.....؟“ عیسیٰ نے بھولپن کی انتہا کرتے ہوئے کہا تھا۔ آفاق کا دل چاہا، پاس رکھا لائٹ اس کے منہ

تک۔ وفا

پر دے مارے مکر اتنے سے لائٹ نے عیسیٰ کا بھلا کیا بگاڑ لیتا تھا۔

”مجھے نہیں پتا..... جاؤ تم یہاں سے۔“ آفاق بھنا کر رہ گیا..... تب عیسیٰ کو اس کی حالت پر رحم آ ہی گیا..... اس نے آفاق کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے بے ساختہ اسے پکڑا رکھا۔

”اچھا، مجھ سے شرم آتی ہے؟ میرے سامنے بتانا نہیں چاہتے؟ ٹھیک ہے، میں باہر چلا جاتا ہوں، تم مالا کو بتادو، اس امید کے ساتھ کہ مالا تمہارا راز لیک آؤٹ نہیں کرے گی۔“ عیسیٰ نے اس کا کندھا دبا کر نرمی سے کہا تھا پھر مالا کو رک جانے کا اشارہ کیا..... حالانکہ وہ عیسیٰ سے بھی پہلے باہر نکلتا چاہتی تھی اور اس وقت پہ پچھتا بھی رہی تھی جب اس نے آفاق سے کچھ پوچھنے کا ارادہ کیا تھا۔

کچھ دیر پہلے آفاق کے جنمے اور اس کے پہلے دو لفظوں نے اس کی جان نکال دی تھی پھر اچانک عیسیٰ کا کمرے میں آ جانا۔ مالا کو لگ رہا تھا وہ مجرم، نہ ہوتے ہوئے بھی مجرم بن گئی ہے پھر عیسیٰ اور آفاق کی ٹوک جھوک نے اس کے من کو ڈھارس پہنچائی تھی۔ کچھ دیر پہلے والی اعصاب شکن صورت حال کا خاتمہ ہو چکا تھا مگر پھر بھی مالا کچھ کھٹک رہی تھی کہ ”کیا پتا عیسیٰ کو دیکھ کر آفاق نے بات بدل دی ہو۔“ مگر جب آفاق نے اتنے مان بھرے لہجے میں کہا کہ ”مالا میری بہن ہے۔“ تب اسے اپنی کچھ دیر پہلے والی سوچ پر شرمندگی ہوئی تھی۔ اس نے آفاق کی نیت پر شک کیا تھا، چاہے لمحے بھر کے لیے ہی سہی تاہم اسے اپنی سوچ پر خفت ضرور تھی۔ اداسی و شرمندگی کے باعث وہ فی الفور منظر سے ہٹ جانا چاہتی تھی مگر عیسیٰ کی بات نے اسے رک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”مالا تمہارا راز لیک آؤٹ نہیں کرے گی۔“ عیسیٰ کے لہجے میں کیسا مان اور اعتماد بول رہا تھا۔ مالا کو اس لمحے اپنے ہم سفر پر فخر محسوس ہوا۔ اسے لگا، وہ



## ماؤں کے گرج

سعیدہ نس



”رضوانہ، اب اٹھ بھی جاؤ شام ہو گئی ہے۔  
ابھی مغرب کی اذان ہونے والی ہے۔“ ماں کی آواز  
پروہ چونکی۔

وہ اپنے کمرے میں بند بیزار سی بیٹھی تھی جبکہ  
کمرے کے باہر چہل پہل کے آثار نمایاں تھے۔  
اس کے کمرے میں اندھیرا تھا اور باہر زندگی کے  
رنگ اور رونقیں تھیں لیکن اب اس کا دل ان  
روشنیوں اور رنگوں سے مایوس ہو گیا تھا۔

بریک لگ گئے تھے۔

”ابھی بکواس کی کہاں ہے؟“ آفاق نے پھر  
سے دانت کسو سے تھے۔ مالا الجھ گئی۔

”تم منہ تو اپنا بند کرو۔۔۔۔۔ اور یہ سگریٹ کے  
بھکے۔۔۔۔۔ آف۔۔۔۔۔“ مالا نے ناک چڑھا کر سفید  
ٹائیلون کا جالی والا پردہ ہٹا کر سلاٹ کھول دیے تھے،  
کمرے میں تازہ ہوا کی آمد ہوئی تو کچھ تازگی کا  
احساس ہوا تھا۔

”یہ اسموکنگ کی لت کیوں لگائی؟ اور کب  
سے لگائی؟“ اب وہ بڑے جارحانہ تیور لیے پوچھ  
رہی تھی تب آفاق نے ڈرتے، ڈرتے بتایا۔

”جب سے محبت ہوئی۔“ اس کا انداز مسکینی  
لیے تھا۔ اتنا کہ مالا کو غصہ آئے آتے رہ گیا۔۔۔۔۔ پھر اس  
نے آنکھیں سکیڑ کر آفاق کو دیکھا تھا جو ہاتھوں سے بال  
سنوارتا اب پہلے کی طرح افسردہ نہیں لگ رہا تھا۔

”اور محبت کب سے ہوئی؟“ اس نے جیسے  
چوتوں سے آفاق کو گھور کر پوچھا۔ یعنی اس کا شک  
بھی درست ہی نکلا تھا۔ جناب محبت کا روگ سینے  
سے لگائے پھر رہے تھے۔

”جب سے اسے دیکھا ہے یوں سمجھو۔۔۔۔۔ پہلی  
نظر کی محبت۔۔۔۔۔“ آفاق گویا کھوسا گیا تھا۔ مالا نے  
حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔

”اوہ۔۔۔۔۔ تو میں پوچھ سکتی ہوں، وہ خاتون ہیں  
کون؟“ اسے فطری ساجش لاحق ہوا تھا۔ بھی ذرا  
تیز لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”تم۔۔۔۔۔“ وہ ابھی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس کا  
سیل فون بج اٹھا جبکہ مالا نے اتنی زور کی چیخ ماری تھی کہ  
سیل فون کی طرف متوجہ ہوتا آفاق دبل کر گر گیا۔

مالا علی عیسیٰ کی زندگی میں آفاق کیا گل  
کھلانے والا تھا اس کی خوشگوار ازدواجی  
زندگی کیونکر ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوئی یہ  
سب ضرور جانبے لیکن اگلے ماہ

زمین سے دوایں اور اونچی ہو گئی ہے۔ اس کی آنکھوں  
میں دیوں کی جگہ بھر گئی تھی۔ اس کے چہرے پر  
الوی خوشی چمکنے لگی۔ یہ کیسا اعتماد اور اعتبار کا رشتہ تھا؟  
یہ کیسی محبت تھی؟ یہ کیسا خلوص تھا؟ مالا کو آج گویا دو  
جہاں کی خوشیاں برآمد ہو گئی تھیں۔ علی عیسیٰ اس پر اعتبار  
کرتا تھا۔۔۔۔۔ اس سے محبت کرتا تھا، اس کی عزت کرتا  
تھا اور وہ بھی مالا سے بدگمان ہونے والا نہیں تھا۔ یہ  
احساس معمولی نہیں تھا، یہ احساس معمولی ہو بھی  
نہیں سکتا تھا۔

”تم مالا سے کچھ بھی شیئر کر سکتے ہو تاہم اگر  
میری ضرورت پڑی تو ہاتھ نہ آؤں گا۔“ وہ جاتے  
جاتے بھی دمکانے سے باز نہیں آیا تھا تب آفاق  
نے خوفزدہ انداز میں کہا۔

”مجھے تمہارا بڑی ضرورت ہے اور اگر مالا  
میرا ”راز“ تم تک پہنچا دے گی تو یہ میرے لیے عین  
سعادت ہوگی۔“ آفاق نے اکھساری کی انتہا کرتے  
ہوئے کہا تھا پھر عیسیٰ کے باہر نکلتے ہی مالا کی طرف  
متوجہ ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ بھی تک دم سمیٹ کر کھڑی تھی، عیسیٰ  
کے مسکتے لفظوں کے اثر میں کھوئی، کھوئی سی، آفاق  
نے گلا ٹھنکھار کے دعائے لہجے میں ہانک لگائی تھی۔  
”اللہ، تیرا شکر ہے بلائیں گے۔“ اس کے انداز میں  
بھرپور شرارت تھی جبکہ بلا سے مراد اس کا اشارہ عیسیٰ  
کی طرف تھا۔ مالا کو تاہم الگا کہ حد نہیں وہ جو کچھ دیر  
پہلے جوگی بنا ہوا تھا، جسے دن سے آرزو رہ رہی تھی۔  
افسردہ، غمگین اور جانے کیا، کیا دکھائی دے رہا تھا،  
اب پھر سے پرانی جون میں لوٹنا نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ  
عیسیٰ کی نرمی کا کمال تھا یا پھر کچھ دیر کے لیے وہ سابقہ  
کیفیت سے باہر نکل کر فریش ہونا چاہتا تھا۔ مالا سمجھ  
نہیں پائی تھی تاہم آفاق کا عیسیٰ کو بلا کہنے والا انداز  
اسے آگ لگا گیا تھا۔

”کیا بکواس ہے؟“ اسے ہنستا دیکھ کر مالا کے  
ہاتھ پر بل پڑ گئے۔ مالا کا غصہ دیکھ کر اس کی ہنسی کو



اس کی زندگی اس کے لیے عذاب بن گئی تھی بلکہ ایک ایسا امتحان بن گئی تھی جس میں چاہتے ہوئے بھی وہ کامیاب نہیں ہو پاتی تھی۔  
دروازے کی کنڈی نہیں لگی ہوئی تھی اسی لیے دستک کی تھاپ سے دروازہ تھوڑا سا کھل گیا اور روشنی کی لکیر اس کے اندھیرے کمرے میں یوں سرسراتی، دندنائی داخل ہوئی کہ مجبوراً رضوانہ کو بستر چھوڑنا پڑا۔

☆☆☆

وہ فریش ہو کر لاؤنج میں آئی تو غزالہ نے اسے مسکرا کر خوش آمدید کہا اور اس کی یہی مسکراہٹ اسے کچھ روز سے بری لگنے لگی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اس کا مذاق اڑا رہی ہو۔

”تم کیسے آگئیں... ابھی دو دن پہلے تو آئی تھیں آج پھر نازل ہو گئیں؟“ وہ لہجے کی تلخی کو چھپانے لگی۔

”ہاں، ہاں... چار دن میں ہی سب مجھے بھول گئے اور میرا آنا برا لگنے لگا۔“ وہ کچھ اٹھلا کر برامانے والے انداز میں بولی مگر خوشی اس کے انگ، انگ سے پھوٹ رہی تھی۔ چہرے پر چمک اور روپ بھی خوب چڑھا تھا وہ بھی صرف زبانی طور پر برامان رہی تھی درحقیقت تو اپنے گھر میں وہ بہت خوش تھی اور اس کی یہی خوشی اسے ایک آنکھ نہیں بھاری تھی۔

”ہاں بھئی لڑکیوں کا تو مان ہی میکے کے دم سے قائم ہوتا ہے... کیوں نہ آئے گی وہ اور آج تو خاص طور پر تمہاری وجہ سے آئی ہے وہ۔“ امی نے فوراً ہی غزالہ کی حمایت کی۔

”کیوں... مجھ سے کیا کام تھا؟“ ابرو چڑھا کر اس نے نیکھے لہجے میں پوچھا۔

”پہلے ہی دیر ہوگئی ہے چائے پی کر جلدی سے تیار ہو جاؤ تم... کچھ مہمان آنے والے ہیں آج۔“ غزالہ کے بجائے ماں نے جواب دیا بلکہ حکم جاری کیا تھا اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ حسب توقع اس کا مزاج

برہم ہو گیا۔

”میں نے آپ کو منع کیا تھا کہ آئندہ آپ مجھے اس طرح کسی کے سامنے جانے پر مجبور نہیں کریں گی۔ آخر کب تک میں اپنی نمائش کرتی رہوں گی اور معاف کیجیے گا امی نمائش میں بھی اچھی چیزوں کو رکھا جاتا ہے۔“ دکھ کی شدت سے اس کی آواز پھٹ سی گئی۔

”افوہ... ایک تو یہ تمہارا کامپلیکس... ارے بھئی جب نصیب کھلنے کا وقت آتا ہے تو سب کچھ ہو جاتا ہے۔ کیا کمی ہے تم میں آخر...“ غزالہ کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے بات کاٹ دی۔

”خدا کے لیے مجھ پر اپنے حسن کی بڑائی جتنا چھوڑ دو۔ تمہاری خود کی شادی ہوگئی تو خواہ مخواہ مجھ پر مسلط ہو رہی ہو۔ میں کوئی سولہ سترہ سالہ لڑکی نہیں ہوں۔ تمہیں کی ہو جاؤں گی اس سال... مجھے معلوم ہے کہ میرے اس بد صورت چہرے کو دیکھ کر کوئی بھی میرے لیے جھوٹی نہیں پھیلائے گا۔“ اس کے لفظ، لفظ میں زہر بھرا ہوا تھا۔

ہمیشہ کی طرح بہن اور ماں کے چہرے اس کے کانچ لفظوں کی چھین سے متغیر ہو گئے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ خود اذیتی اور خود ترسی کا شکار ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اسے زندگی کی ہر خوشی دینا چاہتی تھیں مگر اب تک ناکام رہی تھیں۔

☆☆☆

رضوانہ ان کی سب سے بڑی بیٹی تھی پھر حماد اور احمر تھے اور سب سے چھوٹی غزالہ تھی۔ گزشتہ برس ہی بہت سوچ بچار کے بعد انہوں نے غزالہ کی شادی کر دی تھی کیونکہ اس کے بہت رشتے آ رہے تھے۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ بڑی کے انتظار میں چھوٹی کی بھی عمر گزر جائے اور پھر جب تک چھوٹی گھر میں تھی ہر آنے والا اسی کو پسند کرتا تھا کیونکہ وہ کم عمر بھی تھی اور بڑی کے مقابلے میں زیادہ اچھی اور دلکش لگتی تھی۔

اسی مصلحت کی وجہ سے انہوں نے غزالہ کی شادی کر دی تھی مگر اس کے بعد سے رضوانہ کا برتاؤ ان سب سے ہی الگ ہو گیا تھا۔

وہ بہن سے چلتے لگتی تھی اور اس کا گھر آنا بھی پسند نہیں کرتی تھی حالانکہ غزالہ کا تو کوئی قصور نہ تھا۔ شکل صورت تو اللہ کی بنا کی ہوئی ہوتی ہے اور رضوانہ خود بھی اتنی بد صورت نہ تھی ہاں بس بچپن کے چچک کے کچھ داغوں نے اس کے چہرے کی رعنائی کو ختم کر دیا تھا۔ اس کی رنگت بھی کافی دہی ہوئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ صالحہ بیگم ابھی تک اس کا رشتہ کروانے میں ناکام رہی تھیں۔

رضوانہ کے لاکھ منع کرنے کے باوجود اسے آج بھی وہ ناگوار فریضہ انجام دینا پڑا۔ وہ مہمانوں کے سامنے چائے بھی پیش کرنے لگی مگر ہمیشہ کی طرح اس بار بھی اس نے خاص طور پر تیار ہونے کی زحمت نہ کی۔ جو کپڑے ماں نے اسے پہننے کے لیے کہے تھے وہ اسی طرح بیگم میں لٹکے رہے اور ہمیشہ کی طرح وہی ہوا کہ لڑکے والوں نے معذرت کہلوادی۔

اس روز گھر میں پھر وہی تماشا ہوا جو ہر بار ہوتا تھا۔ رضوانہ نے جان بوجھ کر کانچ کے برتن توڑے، دروازے پٹخے اور سب کا بایکاٹ کر کے کمرائشیں ہو کر رہ گئی۔ اس روز اس نے کھانا کھایا اور نہ کسی سے بات کی۔ وہ روز بروز... چڑچڑی اور غصیلی ہوتی جا رہی تھی اور گھر میں یہ بات باعث تشویش بنتی جا رہی تھی۔

”اس لڑکی نے تو حد ہی کر دی... اتنی بد مزاجی نے رہی سہی شکل صورت بھی خراب کر دی۔ میں اس کے لیے بہت پریشان ہوگئی ہوں۔“ صالحہ بیگم تو روہا سی ہوگئی تھیں۔ غزالہ نے ہر ممکن طریقے سے ان کی دلجوئی کی۔

”آپ نے بھی تو حمیدہ خالہ پر اکتفا کیا ہوا ہے کوئی دوسرا ذریعہ بھی تو نکالیں۔ ارے

## ماڈل گزل

ہاں... کیوں نہ ہم شادی دفتر والوں سے رجوع کریں۔“ اسے نیا خیال آیا اور انہیں بھی غزالہ کا آئیڈیا برا نہیں لگا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ کتنے ہی سالوں سے حمیدہ خالہ نے انہیں آسرا دے رکھا تھا۔ ہر بار وہ نئی امید اور لگن کے ساتھ رشتے کے لیے آنے والوں کو خوش آمدید کہتیں۔ ان کے لیے ہر تکلف ناشتے پانی کا اہتمام کرتیں اور نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات اور اب تو انہیں رضوانہ کی بڑھتی عمر کے ساتھ ساتھ اس کی بڑھتی ہوئی بد مزاجی سے بھی خوف آنے لگا تھا وہ جلد سے جلد اس کے ہاتھ پیلے کر کے اس کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی تھیں۔

دراصل شادی دفتر والوں پر اعتبار کرنے سے وہ بہت ڈرتی تھیں۔ کچھ یہ بات بھی تھی کہ وہ خود بہت گھریلو قسم کی خاتون تھیں اور کچھ یہ خوف بھی تھا کہ بالکل انجانے اجنبی لوگ کہیں غلط نہ نکل آئیں۔ حمیدہ خالہ پر یوں بھروسہ تھا کہ وہ ایک حد تک اپنی طرف سے گارنٹی دیا کرتی تھیں اور پھر یہ کہ وہ صالحہ کے گھر کے ماحول کو بھی اچھی طرح سمجھتی تھیں اسی لیے ان سے مطابقت رکھتے ہوئے رشتے لے کر آیا کرتی تھیں مگر رضوانہ کے نصیب پر تو جیسے قفل پڑ گئے تھے۔

غزالہ کے حوصلہ دلانے پر انہوں نے شادی دفتر والوں سے رجوع کر لیا مگر اس سے پہلے اپنے شوہر شفیق احمد سے بھی اجازت لے لی۔ انہوں نے بھی کچھ پس و پیش کے بعد اجازت دے دی کیونکہ درحقیقت اب وہ بھی رضوانہ کی شادی کے لیے پریشان ہو گئے تھے۔ ایک بار پھر نئی امنگ، نئے حوصلے اور نئی امید کا دامن تھام کر صالحہ ہر روز دروازے پر نگاہیں نکالتے منتظر سی بیٹھی رہتیں کہ جانے کب بیٹی کی زندگی کی خوشیاں اچانک آجائیں لیکن یہاں پر بھی ایک بڑا امتحان ان کا منتظر تھا۔



## سسرال چلو

نچوانے اپنے ہال چلو

کھنچوانے اپنی کھال چلو

لٹوانے اپنا مال چلو

ہونا ہے اگر کنگال چلو

سسرال چلو، سسرال چلو

دو تھنے سالیوں سالوں کو

کچھ اُن کے قرابت والوں کو

شیرینی بچوں بالوں کو

ڈپکانے منہ سے رال چلو

سسرال چلو، سسرال چلو

ماں باپ کی مت پروا کرو

ہاں ساس، سسر کی چاہ کرو

یوں اپنے تئیں گمراہ کرو

غیرت کو پیچھے ڈال چلو

سسرال چلو، سسرال چلو

دانا ہوا گرنا دان بنو

انسان نہیں حیوان بنو

بیوی کے گاڑی بان بنو

اپنی نہیں اُس کی چال چلو

سسرال چلو، سسرال چلو

سسرال جو ہر دم جاتے ہو

کیوں اپنی ساکھ گناتے ہو

کیوں خود کو چنڈ کہلاتے ہو

مت ایسے میرے لال چلو

سسرال چلو، سسرال چلو

شاعر: گل بادشاہ

مرسلہ: شبینہ گل، راول پنڈی

کے لیے کسی بزرگ سے رجوع کریں تاکہ اس کے رشتے پر جو بندش کی گئی ہے اس کا خاتمہ ہو سکے اور یہ بات ان کے دل کو ایسی لگی کہ وہ دن رات اسی فکر میں رہنے لگے۔ کبھی کبھی تو کبھی کسی کے پاس پہنچ جاتیں اور اپنی فکر میں جیسے وہ گھر کی دوسری فزے داریوں سے غافل ہو گئی تھیں۔ آنکھیں تو جب کھلیں جب ایک روز انہوں نے اُڑتی، اڑتی یہ خبر سنی کہ ان کا بیٹا احمد کسی لڑکی کے چکر میں ہے۔ خبر نہیں تھی تو صرف انہی کو نہیں تھی ورنہ آس پڑوس اور محلے والے بھی اس کے افیر کے بارے میں جانتے تھے۔

”یہ میں کیا سن رہی ہوں احمد..... تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“ وہ اس پر چڑھ دوڑیں۔

”اماں پسند کی شادی کرنا گناہ تو نہیں ہے۔“

میں اس لڑکی کو آپ کی اور اباجی کی دعاؤں کے ساتھ اس گھر میں لانا چاہتا ہوں۔ آپ اباجی سے بات تو کریں۔“ ان کی توقع کے برخلاف احمد نے ان سے بدتمیزی کرنے کے بجائے عاجزانہ درخواست کی تو وہ سوچ میں پڑ گئیں۔

دیسے ماں تھیں اس لیے فوراً ہی دل پسج گیا اب وہ اتنی بھی تنگ نظر نہ تھیں کہ اپنی بیٹی کے لیے بیٹے کی زندگی حرام کر دیتیں۔ بہت سوچ کر انہوں نے نے تلے لفظوں میں شوہر سے بات کی لیکن وہ اپنے غصے کو دبانہ سکے۔

”صاحبزادے کا دماغ خراب ہو گیا ہے، عشق کا بخار چڑھ گیا ہے اسے..... ارے پہلے کچھ بن کر تو دکھائے یا یونہی خالی ہاتھ پیروں پر شادی کر کے لائے گا اسے۔“ وہ بدستور بگڑے رہے۔

معاملہ اتنا سیدھا نہ تھا۔ صالحہ انہیں رام نہ کر سکیں۔ گھر میں ایک نیا محاذ کھل گیا اور وقتی طور پر رضوانہ کا معاملہ پس پشت چلا گیا۔ باپ بیٹے میں رستا کشی جاری ہو گئی اور ماحول پر تناؤ چھا گیا۔ احمد کی نکلتی جوانی اسے باغی بنا رہی تھی۔ صالحہ دیکھ رہی تھیں کہ وہ

جگہ پر بیٹھی رہ گئی اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اسے بھی کسی نے پسند کر لیا ہے۔

اگلے چند دن آپس کے مذاکرات میں گزر گئے۔ لڑکے کی تصویر بھی خاصی معقول تھی۔ رضوانہ نے بھی تصویر دیکھی اور رضامندی ظاہر کر دی۔ دو ماہ بعد کی شادی کی تاریخ رکھنے پر غور کیا جانے لگا۔ صالحہ اور غزالہ، شفیق احمد کے ساتھ جا کر لڑکے کو بھی دیکھ آئے تھے۔ وہ سب بہت خوش تھے مگر رضوانہ کو یہ خوشی راس نہیں آئی۔

لڑکے والوں نے انہیں دھوکا دینے کی کوشش کی تھی مگر قسمت سے وہ ان کے دام میں آنے سے بچ گئی۔ جس لڑکے سے ان لوگوں کو ملوایا گیا تھا وہ دراصل ان صاحب کا بیٹا تھا مگر وہ صاحب خود پینسٹ سال کے تھے وہی اصل امیدوار تھے۔۔۔ جب بھائی حماد، غزالہ کے شوہر کے ساتھ ان کے آفس پہنچے تو چند مہربان لوگوں کی نشاندہی پر دھوکے اور قریب کا احوال ان پر کھل گیا۔ ان لوگوں نے بھی انجانے میں ان پر یہ مہربانی کی تھی مگر آفس میں بیٹھے قد بے قریب اور منجے سے ادھیڑ عمر شخص کو رضوانہ کے ہونے والے شوہر کے روپ میں دیکھ کر ان دونوں ہی کو جھٹکا لگا تھا۔

جس طرح چٹ پٹ کر کے رشتہ طے ہوا تھا اسی طرح توڑ بھی دیا گیا لیکن رضوانہ کے اندر کی توڑ پھوڑ آتش فشاں کی طرح لاوا بن کر ابل پڑی۔ پہلے تو وہ جی بھر کر چیخی اور اٹھا بیٹھ کی، اس کے بعد وہیں سب کے سامنے بیٹھ کر خوب روئی اور پھر اسے گہری چپ لگ گئی۔ صالحہ کو اسے یوں خاموش دیکھ کر ہول آنے لگے وہ پہلے سے بھی زیادہ پشیمردہ، اداس اور بے بسی نظر آئی۔ اس کے چہرے پر رونق بھی نہ امید کی چمک۔۔۔ اس کی حالت دیکھ کر ماں کا دل کٹنے لگا۔

کسی نے ان کو مشورہ دیا کہ وہ بیٹی کے رشتے

دراصل رضوانہ خود ان کے لیے آزمائش بنی جا رہی تھی۔ اس کا غصہ، بد مزاجی اور زبان درازی انہیں بہت تکلیف پہنچاتی تھی۔ جس روز شادی دفتر والوں کی طرف سے پہلی بار کچھ لوگ اسے دیکھنے کے لیے آئے تو رضوانہ ماش کے آٹے کی طرح اینٹھ کر کمرے میں بند ہو کر بیٹھ گئی۔ ہزار منت اور خوشامد کے بعد جب وہ اپنے عام سے حلیے میں بیزار صورت بنائے تیوریاں چڑھائے ان لوگوں کے سامنے گئی تو کچھ اور بھی بد صورت لگنے لگی۔ حسب توقع نتیجہ ناکامی کی صورت میں سامنے آیا۔

”اری بد بخت، یہ بد مزاجی تو تجھے اور بھی زیادہ برا دکھاتی ہے۔ کیوں میرا دل دکھاتی ہے کیا تھا جو اگر تم خوش اخلاقی سے ان سے مل لیتیں۔“ جب برداشت کی حد ختم ہوئی تو اماں اس پر برس پڑیں۔

”میں جیسی ہوں انہیں ویسی ہی دکھائی دیتی ہوں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے خواہ خواہ کی خوشامد اور چالوسی کی۔ مجھے نہیں کرنی شادی وادی۔“ اس نے ترش کر انہیں جواب دیا اور حسب عادت ہاتھ میں چمکی پلیٹ زور سے سیلپ پر پٹخ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☆☆☆

کئی مہینے گزرنے کے بعد بھی کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا تو صالحہ بھی مایوس اور افسردہ ہو گئیں۔ ان کے وظائف اور عبادتوں کا دورانیہ بھی طویل ہوتا جا رہا تھا۔ کئی دفعہ کی نمائش کے بعد رضوانہ نے انہیں آئندہ کسی کے سامنے بھی جانے سے صاف منع کر دیا تھا اور اسی بات سے ان کا دل زیادہ دکھا تھا مگر پھر جیسے خدا ان پر بھی مہربان ہو ہی گیا۔

خلاف توقع شادی دفتر والوں نے لڑکے والوں کی طرف سے رشتے کا سند یہ بھیجا تو لمحے بھر کے لیے صالحہ پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ ادھر رضوانہ بھی یہ خبر سن کر جہاں کی تہاں گنگ سی اپنی







جاسکتا تھا۔ اس گھر کی گاڑی کھینچنے کے لیے کسی کو تو اپنے خوابوں کی قربانی دینی تھی سو عبدالحی نے دے دی۔ فروزاں کے والد کو پتا چلا تو خوب خفا ہوئے۔

”بی ایس سی میں تیسری پوزیشن لینے کے بعد یہ دکان ہی سنبھالنی تھی تو کیا ضرورت تھی خود کو مشقت میں ڈالنے کی۔ یہ کام تو میٹرک یا ایف اے کے بعد بھی کیا جاسکتا تھا۔“

”اگر میٹرک یا ایف اے کے بعد میرے گھر کو میری ضرورت پڑتی تو میں جب بھی اپنا تعلیمی سلسلہ منقطع کر دیتا۔“ عبدالحی نے ٹھنڈے لہجے میں چاچا کو جواب دیا۔ کچھ دنوں سے اسے چاچا کا رویہ بدلا بدلا لگ رہا تھا۔

بھانوج کے انتقال کے بعد کچھ دنوں تک تو نصیر الدین نے بھائی اور بھائی کے گھر والوں کی پورے خلوص سے دل جوئی کی تھی مگر اب وہ کچھ بیزار اور اکتائے ہوئے لگتے تھے۔ عبدالحی کو بہت جلد ان کے بدلتے رویے کی وجہ سمجھ میں آگئی تھی۔ محلے میں آج کل ایک نیا خاندان آکر آباد ہوا تھا۔ فیض عالم منڈی میں بڑا آڑھتی تھا۔ خوب چلتا ہوا کام تھا۔ اس گھرانے کے رہن سہن سے ہی ان کی مالی حیثیت کا اندازہ ہوتا تھا۔ تین جوان بیٹے بھی کاروبار میں باپ کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ فروزاں کے والد اور فیض عالم میں بہت جلد گہرا رازہ ہو گیا۔ گھر والے بھی بے تکلفی سے ایک دوسرے کے گھر آنے جانے لگے۔ فیض عالم کی بیوی کو شہزادیوں جیسا حسن رکھنے والی فروزاں اتنی بھائی کہ اپنے بڑے بیٹے کے لیے اس کا ہاتھ مانگ لیا۔ فروزاں کی ماں نے فروزاں کی بچپن کی نسبت کے بارے میں بتا کر سجاوے سے انکار کرنا چاہا۔

”بھائی ہمیں جواب کی کوئی جلدی نہیں، اچھی طرح سوچ کر جواب دیں بلکہ نصیر الدین بھائی سے مشورے کے بعد ہی کوئی جواب دیں اور خود سوچیں وہ معمولی دکان دار آپ کی بیٹی کو کیا دے گا۔“

فروزاں ہمارے گھر میں آکر رانی بن کر راج کرے گی۔ اسے جو ٹھاٹھ باٹ ہمارے گھر آکر نصیب ہوگا آپ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ اسے اپنے تایا کے گھر بیاہیں گی تو اس کا حسن رُل جائے گا۔ وہ دو کمروں کا مکان فروزاں جیسی شہزادی کے رہنے کے قابل ہے بھلا۔“ زرینہ بیگم، شائستہ کے انکار کو خاطر میں ہی نہ لائی تھیں۔

”فروزاں بچپن کی منگ ہے عبدالحی کی۔ یہ بندھن اتنی آسانی سے توڑی نہیں جاسکتے ہیں۔“ شائستہ بیگم نے اس بار کچھ بے رخی سے جواب دیا۔ انہیں زرینہ کا انداز بالکل اچھا نہیں لگا۔ اگر اس کی مالی حیثیت آڑے نہ آتی یا کسی پرانی پڑھن نے اس قسم کی کوئی بات کی ہوتی تو وہ اسے جھاڑ کر رکھ دیتیں لیکن شوہر کی ان نئے پڑوسیوں سے بہت جلد بہت گہری دوستی ہو گئی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ زرینہ کو کوئی سخت جواب دینے پر نصیر الدین برا مناتے سو شائستہ نے بات ٹالنا ہی مناسب جانا لیکن دو دن بعد نصیر الدین نے خود یہ موضوع چھیڑ کر شائستہ کو حیران کر دیا۔

”فیض عالم کی بیوی تمہارے پاس آئی تھی؟“ رات سوئے سے پہلے جب شائستہ حسب معمول شوہر کی ٹانگیں دبا رہی تھی جب نصیر الدین نے بیوی کو مخاطب کیا۔

”وہ تو ہر دوسرے دن ہی آتی ہے۔ فارغ بندی ہے تو کروں پر گھر چھوڑ ہوا ہے۔ جب دیکھو محلے کے گشت پر نکلی ہوتی ہے۔“ شائستہ کو اب زرینہ کی شیخی مارنے والی عادت سے کچھ چڑھنے لگی تھی اس وقت بھی زرینہ کا ذکر کرتے ہوئے اس کے لہجے میں بیزاری تھی۔

”اس نے ہماری فروزاں کا رشتہ مانگا اور تم نے مجھ سے ذکر تک کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ نصیر الدین نے جیسے بیوی کی بات سنی تھا نہ سنی۔ اس نے شائستہ کو ٹھنڈے انداز میں مخاطب کیا۔

”یہ کوئی بتانے والی بات تھی بھلا فروزاں کے بابا!“ شائستہ خفا ہوئی۔

”میں فروزاں کا باپ ہوں شائستہ بیگم۔ اس کے مستقبل کے متعلق کوئی بھی فیصلہ تم اکیلے کرنے کی اجازت نہیں ہو۔“ آج نصیر الدین کا لہجہ ہی بدلا ہوا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو نصیر الدین۔ فروزاں کے مستقبل کا فیصلہ ہو چکا ہے اور مجھ اکیلے نے نہیں کیا تم اور تمہارے بھائی، بھانوج، یہ ہم چاروں کا متفقہ فیصلہ تھا اور اب تو بچے بڑے ہو گئے ہیں۔ ان کے دل میں بھی آگیا ہے۔“

”وہ بہت پرانی بات تھی۔“ نصیر الدین نے بے پروا سا انداز اپنایا۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو نصیر؟“ شائستہ کو کسی انہونی کا خیال لرزا گیا۔

”دیکھ شائستہ ٹھنڈے دل سے میری بات پر غور کر۔“ نصیر الدین اٹھ بیٹھا اب اس کا لہجہ بہت دوستانہ تھا۔

”فروزاں ہماری اکلوتی بیٹی ہے اور اللہ کے کام اللہ ہی جانے کہ اس نے ہم غریبوں کے گھر ایسی شہزادیوں جیسی بیٹی کیوں بھیجی۔ تو خود بتا فروزاں کی ماں۔۔۔ تو نے دور نزدیک میں اپنی فروزاں جیسی خوب صورت کوئی اور لڑکی دیکھی ہے کیا؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ شائستہ ٹٹٹکی باندھے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کس بات کی تمہید باندھنے جا رہا تھا اسے کچھ، کچھ اندازہ ہو گیا تھا پھر بھی وہ دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ اس کا ہر اندیشہ، ہر اندازہ غلط ثابت ہو۔

”ٹھیک ہے عبدالحی میرا بھتیجا ہے، مجھے بہت پیارا ہے وہ۔۔۔ لیکن اپنی سگی اولاد سے بڑھ کر نہیں پھر اس کا مستقبل ہی کیا ہے۔ چلو پڑھ لکھ کر افسر بن جا تا کوئی اچھی سی سرکاری ملازمت مل جاتی بھلے سے کسی اسکول، کالج میں پڑھانے ہی لگتا۔ پنشن، گریجویٹ کا تو آسرا ہوتا پھر ہر سال حکومت سرکاری

حبیب دل کے جلے

ملازموں کی تنخواہ میں اضافہ بھی کرتی ہے۔ بڑھتی مہنگائی کا مقابلہ کرنے کے لیے کچھ تو ہوتا عبدالحی کے پاس۔ اب وہ معمولی سا جزل اسٹور جس سے بھائی جان ہی تین بچوں کو مشکل سے پالتے تھے عبدالحی اس سے کتنا کم لیا کرے گا بلکہ جو تھوڑی آمدنی پہلے ہو جاتی تھی اب اتنی ہونا بھی ممکن نہیں۔ عبدالحی کے پاس دکان داری کا تجربہ نام کو نہیں۔ ساری عمر بھائی جان نے دکان کے قریب نہ لگنے دیا کہ میرا بیٹا پڑھ لکھ کر افسر بنے گا اور جب افسر بنے کا وقت آیا تو خود مصطفیٰ سنبھال کر بیٹے کو دکان داری پر لگا دیا۔“

نصیر الدین کے لہجے میں تفرح صحت آیا تھا۔ شائستہ چپ چاپ اسے سنے جا رہی تھی۔

”میں اپنی بیٹی کو جانتے بوجھتے ایک مشقت بھری مشکل زندگی کی طرف نہیں دھکیل سکتا اور جب قدرت کی طرف سے گھر بیٹھے بہترین رشتہ مل رہا ہو تو کیا ہمیں اس سے انکار کر کے کفرانِ نعمت کرنا چاہیے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”تم اپنی مرحومہ بھانوج کو کیا منہ دکھاؤ گے نصیر الدین؟“ شائستہ کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی۔

”اوجھلے یہ وقت ان چند بانی باتوں کا نہیں ہے۔“

”تمہارا بھائی جو بیوی کے مرنے کے بعد تقریباً حواس کھو بیٹھا ہے کیا یہ حریص صدمہ سہار پائے گا؟“ نصیر الدین کے خونی رشتوں کا خیال شائستہ کو تڑپا رہا تھا۔

”تو خود ہی تو کہہ رہی ہے کہ بھائی حواس کھو بیٹھا ہے۔ کیا فرق پڑے گا اسے اس بات سے۔“ شائستہ نے اسے دکھ سے دیکھا۔ اولاد کی محبت نے اس کی آنکھوں پر پیٹی باندھ دی تھی لیکن یہ کیسی محبت تھی وہ اپنی بیٹی کو آسانکشت والی زندگی تو دینا چاہ رہا تھا مگر اس کا دل اجاڑ رہا تھا اور یہی بات شائستہ نے اسے سمجھانی چاہی تھی۔

”فیض عالم کے بیٹے سے فروزاں کو بیاہنے کا



مطلب سمجھتا ہے تو..... تیری بیٹی کے ہونٹوں سے ہنسی ہمیشہ کے لیے روٹھ جائے گی۔ بہت چاہتی ہے وہ عبدالحی کو۔ اس کے سوا کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ وہ فروزاں کی ماں بھی جانتی تھی عبدالحی اس کی بیٹی کے دل کی دھڑکن ہے۔

”دیکھ شائستہ، افسانوی باتیں مت کر۔ میں جانتا ہوں وقتی طور پر فروزاں کو دھوکا لگے گا لیکن جب وہ نوید کی دہن بن کر فیض کے گھر جائے گی تو اسے اندازہ ہو جائے گا کہ باپ نے جو سوچا اس کے بھلے کے لیے سوچا۔ تجھے ان لوگوں کی دولت کا اندازہ نہیں ہے۔ یہ تو عارضی طور پر یہ مکان خرید کر یہاں رہائش اختیار کی ہوئی ہے۔ شہر سے باہر جوئی کالونی بن رہی ہے ناں وہاں اتنا شاندار بنگلا زیر تعمیر ہے کہ کیا بتاؤں..... فروزاں کی شادی سے پہلے یہ لوگ وہاں شفٹ ہو جائیں گے۔ وہ دو گاڑیاں، نوکر چاکر، زندگی کی ہر آسائش، ہر سہولت..... ارے راج کرے گی ہماری فروزاں وہاں۔“

”تو جو مرضی کہہ لے نصیر..... اگر میری بیٹی کی زندگی کا فیصلہ کرتے وقت میری رائے کو اہم سمجھے گا تو میری طرف سے سو بار انکار ہے۔“ شائستہ نے قطعیت سے جواب دیا۔

”اتنی عورت، جاہل، بے وقوف تیری رائے کو میں اپنی جوتی کی ٹوک برکتا ہوں۔ میں باپ ہوں فروزاں کا۔ اس کے متعلق ہر قسم کا فیصلہ کرنے کا اختیار صرف میرے پاس ہے۔“ نصیر الدین کی برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔ فیض عالم کی دولت کی چکا چوند نے اس کی بینائی سلب کر لی تھی۔ اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفقود ہو چکی تھیں۔ شائستہ نے اسے سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کر کے دیکھ لی تھی۔ لڑ جھگڑ کر، ہمت ترے کر کے، رو دھو کر۔ وہ اپنی بیٹی کے دل کی خوشی کے لیے ہر حربہ آزما گئی تھی لیکن نصیر الدین کا دل تو شاید پتھر کا ہو گیا تھا۔ اپنی دانست

میں وہ بیٹی کی بھلائی چاہ رہا تھا۔ شائستہ اس نزدیک جذباتی اور کم عقل عورت تھی، اسے اپنی لاف فروزاں کی ویران آنکھیں بھی نظر نہ آتی تھیں ماں، باپ کی ہر وقت کی بحث اس کے علم میں معاملہ لے آئی تھی اور جب اس کی ماں اس کا مقدمہ ہار گئی تو اسے سینے سے لگا کر آنسو بہاتے ہوئے اسے نئی صورت حال سے سمجھوتے کی تلقین کرنے لگی۔

اسی شام چھوٹے بھائی گڈو کی انگلی پکڑ کر فروزاں تاپا کے گھر جا پہنچی تھی۔ عبدالحی دکان کر کے ابھی لوٹا تھا۔ آج جانے کیوں اس کے دل میں عجیب سا اضطراب پھیل رہا تھا وہ وقت سے پہلے دکان بند کر کے گھر آ گیا تھا۔ شاز یہ اسے چائے کپ پکڑا رہی تھی جب ہراساں سی فروزاں نے دستک دیے دروازہ کھولتی اندر داخل ہوئی۔ تائی کے مرنے کے بعد وہ دن میں شاز یہ کے پاس کئی چمک لگاتی تھی ہاں شام کو عبدالحی کے آنے کا وقت ہوتا تو وہ اس سے پہلے ہی واپس لوٹ جاتی لیکن آج وہ خلاف معمول اس وقت آئی تھی۔ اس کا انداز کسی انہونی کا احساس دل رہا تھا۔

”کیا ہوا فروزاں، خیریت تو ہے؟“ شاز یہ جلدی سے اس کی سمت بڑھی۔

”تاپا کدھر ہیں؟“ اس نے شاز یہ کی بات جیسے سنی ہی نہ تھی۔

”ابا اندر ہیں کمرے میں، خیریت تو ہے ناں؟“ اس بار شاز یہ کے بجائے عبدالحی نے جواب دیا تھا۔ فروزاں اسے بھی نظر انداز کرتے ہوئے کمرے میں چلی گئی۔ عبدالحی اور شاز یہ اس کے پیچھے لپکے تھے۔

”تاپا ابا!“ اس نے انہیں پکارا۔ تاپا آنکھیں موندے لیٹے ہوئے تھے۔ ذرا کی ذرا آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”تائی اماں چلی گئیں ہم تو زندہ ہیں ناں۔“

”کیا ہوا پتر؟“ انہوں نے نحیف آواز میں پوچھا وہ چند مہینوں میں ہی بہت بوڑھے اور کمزور ہو گئے تھے۔

”بچپن میں جب بھی ابا اور اماں کا جھگڑا ہوتا تھا تو میں بھاگ کر آپ کو بلا لے آ جاتی تھی پھر آپ ابا کو سمجھاتے تھے اور انہیں ڈانٹ کر چپ کروایا کرتے تھے اور ابا آپ کا اتنا لحاظ کرتے تھے کہ آپ کے ڈانٹنے کے باوجود کبھی پلٹ کر جواب نہ دیتے سر جھکا کر خاموش ہو جاتے۔“ وہ بہت پرانی باتوں کا حوالہ دے رہی تھی۔ حفیظ الدین اسے ناچھی سے ہنسنے لگے۔

”ہوا کیا ہے فروزاں؟“ عبدالحی نے اسے پکارا۔ فروزاں نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی وہ صرف تاپا سے مخاطب تھی۔

”تاپا ابا، خدا کے لیے ابا کو آ کر سمجھائیں۔ مجھے ان سے لڑیں جھگڑیں، انہیں ڈانٹیں لیکن اپنے بڑے بھائی والا اختیار استعمال کریں۔ ابا میری شادی فیض عالم کے بیٹے سے کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”سن لیا تم نے؟“ عبدالحی غضب ناک ہو کر شاز یہ کی طرف مڑا۔ ”میں نے جب بھی تم سے کہا کہ چاچا کے ارادے ٹھیک نہیں لگتے۔ تم فروزاں سے تصدیق کر کے بتاؤ تو تم ہمیشہ مجھے سمجھانے بیٹھ جاتی تھیں کہ لوگ تو بے پرکی اڑاتے ہیں، ان کی باتوں پر دھیان نہ دیا کرو بھیا۔... محلے کے کتنے لوگوں نے مجھے قبل از وقت آگاہ کرنا شروع کر دیا تھا کہ چاچا اور فیض عالم اپنی دوستی کو رشتے داری میں بدلنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور میں ہمیشہ تمہاری باتوں میں آ کر لوگوں کی بات ایک کان سے سنتا دوسرے کان سے نکال دیا کرتا تھا۔“ عبدالحی بہن پر برس رہا تھا۔

”اسے کیوں ڈانٹ رہے ہو اس کا کوئی قصور نہیں۔ ہمت ہے تو میرے ابا سے آ کر جھگڑا کرو۔“

## اقوال حضرت علیؓ

☆ دولت مٹی کی طرح ہے۔ اور مٹی پاؤں کے نیچے ڈھنی چاہیے۔ سر پر چڑھاؤ گے تو قبر بن جائے گی اور قبر میں زندہ انسانوں کے لیے نہیں ہوتیں۔

☆ انسان پریشانیوں کی گنتی کرنے کا ماہر ہے لیکن..... نعمتوں کا حساب رکھنا بھول جاتا ہے۔

☆ غصہ ہمیشہ تنہا آتا ہے لیکن جاتے ہوئے اپنے ساتھ عقل، سمجھ، اخلاق، ذہانت اور شخصیت کی خوب صورتی بھی لے جاتا ہے۔

مرسلہ: عظمیٰ عمرین، ڈی جی خان

## تین عبادات

آپ کا مقدر بدل سکتی ہیں

1۔ استغفر اللہ کی کثرت

2۔ کلمہ طیبہ کا ورد

3۔ درود پاک کی کثرت

مرسلہ: ڈاکٹر نفیسہ نہال، لاہور

## سالگرہ کا خصوصی تحفہ قارئین کے لیے

1۔ سورہ یٰسین فجر کے بعد پڑھنے سے ہر خواہش پوری ہوتی ہے۔

2۔ سورہ واقعہ عشا کے بعد پڑھنے سے کبھی فاقہ و فقر نہیں آتا۔

3۔ سورہ کوثر دشمنوں کی عداوت سے بچنے کا بہترین ہتھیار ہے۔

4۔ سورہ کافرون، موت کے وقت کفر سے بچاتی ہے۔

5۔ سورہ اخلاص منافقت سے بچاتی ہے۔

6۔ سورہ فلق حاسدوں سے اور حادثوں سے بچاتی ہے۔

7۔ سورہ ناس وسوسوں سے بچاتی ہے۔ (معوذ تین پڑھنا نظر بد سے نجات دلانے میں مددگار ہے)

از: ماہ نور قیصر، راول پنڈی



انہیں ان کے ارادے سے باز رکھنے کے لیے جو کر سکتے ہو کرو۔“ فروزاں نے بچپن کے بعد شاید پہلی بار بڑی جرات سے عبدالحی کی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔ شازیہ چپ چاپ کھڑی آنسو بہا رہی تھی۔

”چاچا ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟“ اس نے روتے روتے فروزاں کو مخاطب کیا۔

”پیسہ نصیر الدین کی ہمیشہ کمزوری رہا ہے پتر۔ پر یہ پہلی بار ہوا ہے کہ اسے پیسے اور خونی رشتوں میں سے ایک کا انتخاب کرنا پڑ رہا ہے۔ مال اور اولاد کو ایسے ہی تو آزمائش نہیں کہا گیا ہے اور نصیر الدین کو تو اولاد کی محبت مال کی طرف مٹھتی رہی ہے۔ اگر معاملہ اس کی اپنی ذات کا ہوتا تو ہو سکتا ہے وہ سمجھ جاتا مگر تجھ میں تو جان ہے میرے بھائی کی پتر۔ وہ تجھے محل کی رانی بنانے کا خواب دیکھ رہا ہے۔ تو کیوں دو بھائیوں کو آمنے سامنے کروانے پر تلی ہوئی ہے۔ اس نے ساری زندگی مجھے ”نہ“ نہیں کی۔ بڑھاپے میں یہ ایک اور غم میرے سینے پر کیوں سجانا چاہتی ہے۔ چاچا کی مان لے۔“ تاپا نے کتنے دنوں بعد اتنی طویل اور باربٹ بات کی تھی۔ اس نے حیران ہونی شکوہ کتناں لگا ہوں سے تاپا کو دیکھا۔

”میں رات کو آؤں گا چاچا سے بات کرنے اب تم گھر جاؤ۔“ فروزاں نے خالی، خالی نگاہوں سے عبدالحی کو دیکھا پھر گڈو کی انگلی پکڑ کر تاپا کی دہلیز پار کر گئی۔ رات کو عبدالحی واقعی آ گیا تھا۔ تاپا اس کے ساتھ نہ تھے۔

”میں آپ سے ضروری بات کرنے آیا ہوں چاچا۔“ اس نے بہت محل اور رسان سے نصیر الدین کو مخاطب کیا۔

”ہاں کہو۔“ نصیر الدین اس مرحلے کے لیے ذہنی طور پر تیار تھا اچھا تھا یہ قصہ آج ہی ختم ہو جاتا۔

”اماں کے بعد ہمارے گھر کو عورت کی شدید ضرورت ہے۔ ابا کا زیادہ وقت مسجد میں گزرتا ہے۔

واصف اسکول اور اسکول کے بعد ٹیوشن پھر شام کو دوسرے گھر لوٹتا ہے۔ شازیہ گھر میں اکیلی ہوتی ہے، میں چاہ رہا ہوں کہ آپ جلد از جلد میری اور فروزاں کی شادی طے کر دیں۔ کوئی نزویک کی تاریخ رکھ لیں۔ یہ کام جتنی جلدی اور جتنی سادگی سے ہوا اتنا ہی اچھا ہے۔ اگر اماں ہوتیں تو ظاہر ہے یہ بات وہ خود کرتیں لیکن خیر کسی کے جانے سے زندگی کے کام تھوڑی رکتے ہیں اور پھر اماں کی روح کو تو خوب خوشی اور اطمینان نصیب ہوگا۔ مرنے سے پہلے بھی ان کی یہ خواہش تھی کہ فروزاں جلد از جلد دلہن بن کر ان کے آنگن میں قدم رکھے۔“

”تم شازیہ کی شادی کا کیوں نہیں سوچتے۔ اس کے اکیلے پن اور تنہائی کا خیال ہے تو پہلے اسے گھریار کا کرنے کا سوچو۔“ کچھ بھی تھا نصیر الدین ایک دم بھتیجے کو انکار نہ کر پائے۔ ہو سکتا ہے کچھ دنوں کی ٹال مٹول کے بعد وہ خود ہی سمجھ جائے کہ نصیر الدین اپنی بیٹی کی شادی اس کے ساتھ کرنے کا خواہش مند نہیں ہے۔ ذرا دیر پہلے عبدالحی کی شکل دیکھ کر وہ سوچ رہا تھا کہ قصہ آج ہی ختم ہو جائے گا لیکن عبدالحی نے بہت تدبیر کا مظاہرہ کرتے ہوئے چاچا سے الجھنے یا جھگڑنے سے گریز کیا تھا اور بالکل جائز طریقے سے اپنی خواہش چاچا کے آگے رکھی تھی جواب میں نصیر الدین نے بھی اس پر بگڑنے کے بجائے شازیہ کی شادی کا مشورہ دے دیا۔

”آپ کی بات بالکل بجا ہے چاچا جان میں خود اس بج پر سوچ رہا ہوں۔ شازیہ کے لیے بڑے ماموں نے اپنے چھوٹے بیٹے کا رشتہ بھی دے دیا ہے لیکن آپ خود سوچیں، لڑکی کے جہیز کی تیاری مردوں سے کب ممکن ہے۔ ہمارا کام تو ہاتھ پر پیسہ رکھنا ہے۔ کپڑے لتوں کی خریداری، جہیز کی تیاری یہ تو سب عورتوں کے کرنے والے کام ہیں ناں میری شادی ہو جائے گی تو نند، بھانجیل کراچی پسند سے

سامان خرید لیں گی اور پھر یہ بھی تو سوچیں کہ شازیہ کے بیاہ کے بعد ہمارے گھر کا چولہا چکی کون سنہالے گا۔ پیچھے بچے گا کون۔ میں، ابا اور نصف۔۔۔ گھر کی دیکھ بھال تو یقیناً عورت بہتر طور پر کر سکتی ہے۔“ عبدالحی نے سنجیدگی سے انہیں مخاطب کیا تھا۔

”بہت خوب تو تم میری بیٹی کو ملازمہ بنا کر اپنے گھر لے جانا چاہتے ہو۔ ہانڈی روٹی کرے گی، برتن مانجھے گی، میلے کپڑے دھوئے گی۔ بس اسی لیے شادی کی جلدی چارہ ہے ہو؟“ نصیر الدین نے استہزائیہ انداز اختیار کیا۔

”یہ سارے کام تو آپ کے گھر میں چاچا بھی کرتی ہیں تو گویا آپ انہیں بھی بیوی کی جگہ ملازمہ کا درجہ دیتے ہیں۔“ آخر کار عبدالحی کے ضبط کا بیانیہ بھی بریز ہو گیا تھا۔ جب دونوں چاچا جھنجھکا جاتے تھے کہ ایک دوسرے کے دل میں کیا ہے تو کب تک بات گھما پھرا کر ہو سکتی تھی اور آخر نصیر الدین نے ہی جواز فراہم کر دیا تھا ان کی بے نیکی بات سن کر عبدالحی کو غصہ آ گیا تھا بلکہ غصہ تو وہ پہلے سے ہی دل میں دبائے بیٹھا تھا وہ غصہ اب ظاہر ہو گیا تھا۔

”زبان سنجال کر بات کرو عبدالحی، یہ مت بھولو تم اس وقت میرے گھر میں بیٹھے ہو۔ میں چاہوں تو تمہیں اسی وقت یہاں سے جانے کا حکم دے سکتا ہوں۔“

”میری امانت آپ کے گھر ہے چاچا، میں صرف آپ کو یہ یاد دلانے آیا تھا۔“ عبدالحی نے بہت بے خوفی سے نصیر الدین کی آنکھوں میں جھانکا۔ ایک لمحے کو نصیر الدین نگاہیں چرا گیا مگر پھر بڑا بے پروا سا انداز اختیار کیا۔

”بچپن میں کیے گئے فیصلوں کو میں قطعی اہم نہیں گردانتا۔“

”آپ بھول رہے ہیں چاچا کہ یہ فیصلہ آپ

دبیب دل ہے جسے

نے ہمارے بچپن میں کیا تھا اپنے بچپن میں نہیں۔ آپ اس وقت عقل و شعور رکھتے تھے۔ آپ کی مرضی اور خواہش پر فروزاں کو مجھ سے منسوب کیا گیا تھا۔“

عبدالحی تڑخ کر بولا۔

”زبانی بات ہی تھی ناں۔ کون سا میں نے نکاح کیا تھا اپنی بیٹی کا تمہارے ساتھ اور اگر نکاح بھی ہوتا تو ٹوٹ تو وہ بھی سکتا تھا۔ میں فروزاں کا باپ ہوں اس کے لیے جو مناسب سمجھوں گا وہی فیصلہ کروں گا بھلے کسی کو کوئی بھی اعتراض ہو۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔“ نصیر الدین کا لہجہ بالکل بے چلک تھا۔

”آپ اتنی آسانی سے سب کچھ کیسے ختم کر سکتے ہیں چاچا۔ آپ کا جو بھی مطالبہ ہو جو بھی خواہش ہے میں پوری کرنے کو تیار ہوں۔ آپ مجھ سے جو مرضی شرط لکھوا لیں۔ میں فروزاں کے نام اپنا مکان تک کرنے کو تیار ہوں۔“ عبدالحی نے یلکھت ہار مانتے ہوئے ملتجیانہ انداز اختیار کیا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ اگر ایک بار وقت ہاتھ سے نکل گیا تو وہ اپنی فروزاں کو ہمیشہ کے لیے کھودے گا۔

”ہونہ۔ وہ دو کمروں کا مکان، جس کی دیواریں سیلن زدہ ہیں تو ویک کھائے کواڑ۔۔۔ میری شہزادیوں جیسی بیٹی کا خوب بول لگا تپم نے عبدالحی۔“ نصیر الدین نے طنز کیا۔ عبدالحی کی گپیں کی رگ پھڑکنے لگی۔ اس نے خود کو کچھ انتہائی نامناسب کہنے سے روکا۔

”میں اپنی تعلیم مکمل کر لوں گا پھر مجھے کوئی معقول ملازمت مل جائے گی۔ میں یقین دلاتا ہوں فروزاں کو زندگی کی ہر آسائش فراہم کروں گا۔“ دروازے کی آڑ میں کھڑی فروزاں کی آنسوؤں بھری آنکھوں نے اسے چاچا کے سامنے مزید جھکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”دیکھو عبدالحی میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ فیض



عالم کو زبان دے چکا ہوں۔ میری فروزاں فیض عالم کی بہو بنے گی۔ تم اپنا اور میرا وقت برباد مت کرو۔“

”زبان تو آپ نے میرے ماں، باپ کو بھی دی تھی۔ اگر فیض عالم سے زیادہ مال دار آسانی مل جائے گی تب دوبارہ زبان سے پھر جائیں گے کیا؟“

اس نے زہر خندانہ انداز میں دریافت کیا۔

”عبدالحی!“ نصیر الدین دھاڑے۔ ”چلے جاؤ یہاں سے اور آئندہ اس گھر کی دہلیز عبور نہ کرنا۔ میں نے بوڑھے بھائی کا لحاظ کر کے تمہیں بہت رعایت دے دی ورنہ جتنی بکواس تم کر چکے ہو صحیح سلامت اس گھر سے نہیں جاسکتے تھے۔ میرے بازوؤں میں اتنا دم خم ہے کہ تم جیسوں کو اٹھا کر گھر کے باہر پھینک سکوں۔“

”میں جارہا ہوں چاچا، آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔“ عبدالحی اٹھ گیا۔

”مجھے بتا تھا چاچا کہ آپ کا فیصلہ نہیں بدلے گا بس اپنی سی کوشش کرنے آیا تھا تاکہ کسی کے دل میں کوئی خلش باقی نہ رہے۔“ اس کی نگاہیں ذرا کی ذرا اٹھی تھیں۔ دروازے کی اوٹ میں کھڑی فروزاں پر اپنی اچھٹی نگاہ ڈال کر وہ واپس پلٹ گیا کسی ہارے ہوئے جواہر کے مانند۔

فروزاں بے یقینی سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔ وہ اتنی آسانی سے اس سے دستبردار ہو جائے گا یہ کیسے ممکن تھا اور وہاں شازیہ بھی بھائی سے اسی بات پر الجھ رہی تھی۔

”آپ چاچا کا انکار سن کر اتنی آسانی سے کیسے چلے آئے بھیا۔ فروزاں آپ کی منگ ہے، آپ کی غیرت ہے وہ۔ آپ اسے کسی اور کا کس طرح ہونے دے سکتے ہیں۔“

”فضول باتیں مت کرو شازیہ۔“ عبدالحی نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔

وہ آنکھوں میں آنسو سموئے خفگی سے چپ چاپ بھائی کو نکلتی رہی۔

”ہمارا کوئی شرعی اور قانونی رشتہ نہیں تھا۔ ایک زبانی کلامی عہد تھا جس سے چاچا پھر گئے لیکن فروزاں کا باپ ہیں جو اس کے لیے مناسب سمجھتے ہیں انہیں وہ فیصلہ کرنے کا اختیار ہے اور بیٹیاں اپنے باپ کی عزت اور غیرت ہوتی ہیں منگیتروں کی نہیں۔ فروزاں کو حاصل کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے کہ میں اسے گھر سے بھگا کر نکاح پر دھواؤں اور میں اس طریقے کو غیرت مندی نہیں بلکہ بے غیرتی خیال کرتا ہوں۔ اپنی محبت کو دنیا میں رسوا کرنا مجھے کسی طور منظور نہیں۔“ بات کے آخر میں عبدالحی کا لہجہ بالکل دھیمہ ہو گیا تھا اور آنکھوں کے گوشے نم۔

”تم دونوں کا شرعی اور قانونی رشتہ نہیں تھا مگر دل کا رشتہ تو تھا ناں بھائی۔ تم مرد ہو سہار لو گے یہ غم مگر فروزاں، وہ تو جیتے جی میر جائے گی۔“ شازیہ اپنی سبیلی کے دل کا حال جانتی تھی۔ عبدالحی سے اس کے پیار میں کتنی شدت تھی شاید عبدالحی بھی اس سے ناواقف تھا۔

”بھولی جائے گی شادی کے بعد سب پرانی باتیں۔ چاچا صحیح کہہ رہے تھے یہاں آکر اسے کیا ملے۔ فیض عالم کی بہو بنے گی تو عیش کرے گی۔“

”بھائی! شازیہ چیخ پڑی۔

”حقیقت کو قبول کر لینا ہی عقل مندی ہے شازیہ۔ یہ پیار محبت سب قصے کہانیوں کی باتیں ہیں۔ پیسہ آج کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔“

”بس کرو بھائی۔“ شازیہ نے روتے ہوئے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”بھلے سے آپ دونوں کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے لیکن جو پیار آپ دونوں ایک دوسرے سے کرتے ہیں اس کی توہین مت کریں۔ یہ پیار بہت بے لوث ہے سچا اور کھرا۔“

”بس پھر غم کا ہے کا ہے شادی۔ آج کے دور میں کسی کو خالص پیار نصیب ہو جائے وہ دنیا کا خوش

قسمت ترین بندہ ہوتا ہے۔ پیار مل گیا بہت ہے عمر بھر کے لیے یہی زادِ راہ کافی ہے۔ پیار کرنے والی نہ مل سکی وہ میری قسمت۔“ عبدالحی جیسے خود کلامی کر رہا تھا۔ شازیہ روتے ہوئے پلٹ گئی۔ ماں کے مرنے کے بعد آج پھر اس گھر میں مرگ کا سا سماں تھا اور نصیر الدین کے گھر کی صورت حال بھی کچھ مختلف نہ تھی۔ فروزاں کو ایسی چپ لگی تھی کہ اس کی ماں کو ہول اٹھنے لگے۔ اخبار میں پڑھی خبریں اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگیں۔

”کچھ تو بول فروزاں۔۔۔۔۔۔ چپ چاپ لیٹے کیا سوچتی رہتی ہے۔ میرا دل گھبراتا ہے تیری خاموشی پر۔“

”کیوں فکر کرتی ہو اماں۔ میں ایسا ویسا کچھ

نہیں سوچ رہی۔ نہ تو زہر کھاؤں گی نہ گلے میں پھندا لگا کر خودکشی کی کوشش کروں گی۔ گھر سے بھاگوں گی بھی نہیں۔۔۔۔۔۔ جہاں ایسا کہتا ہے سر جھکا کر وہاں شادی کر لوں گی۔ ہاں بس اندر سے مرجاؤں گی لیکن دل کے اندر کون جھانک کر دیکھتا ہے۔“ وہ ہولے سے ہنس دی اور اس کی ہنسی کا کرب ماں کا دل چیر گیا۔

”آج سے پہلے مجھے اپنی خوب صورتی پر ناز تھا اماں لیکن اب میں آئینہ دیکھتی ہوں ناں تو جی چاہتا ہے یہ خوب صورت چہرہ نوج، نوج کر بگاڑ دوں۔ اگر میں کالی کھوٹی، موٹے عین نقش والی ہوتی تو پھر تو کوئی میرا طلب گار نہ ہوتا ناں۔ چاہے عبدالحی بھی مجھ سے زبردستی شادی پر تیار ہوتا لیکن میں اس کی ہوتو جاتی ناں۔ اس کا نام ہمیشہ، ہمیشہ کے لیے میرے نام سے جڑ جاتا، اماں تم لوگوں نے ہمارا اتنا کچا رشتہ کیوں جوڑا تھا۔ ہم تو بچے تھے، نادان تھے اس کے بندھن کو بہت مضبوط جان کر دل کا رشتہ بھی جوڑ بیٹھے۔ ہمیں بتا دیا ہوتا کہ بچپن میں کیے گئے فیصلوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ انہیں ختم بھی کیا جاسکتا ہے، اپنا قول واپس لیا جاسکتا ہے۔“ وہ بے آواز رو رہی تھی۔

## دیپ دل کے حلیے

”غلطی ہماری ہی ہے میری بچی۔۔۔۔۔۔ تو بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔ یہ فیصلے بچوں کے بچپن میں کرنے والے نہیں ہوتے۔۔۔۔۔۔ بعد میں حالات کوئی بھی رخ اختیار کر سکتے ہیں۔ جیسے تیرے باپ کی آنکھوں پر دولت کی پٹی بندھ گئی ہے۔ مجھے معاف کر دینا میری بچی۔ تیری ماں تیرا مقدمہ ہار گئی۔“ شائستہ نے اسے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ کتنی دیر تک دونوں ماں بیٹی آنسو بہاتی رہیں پھر جیسے دونوں کو ہی صبر سا آ گیا۔ بہت لوگوں کے مقدر میں سمجھوتے بھری زندگی گزارنا ہوتا ہے۔ فروزاں بھی وہی طور پر خود کو سمجھوتے کے لیے تیار کرنے لگی۔ دل مر گیا تھا تو کیا ہوا جو دو توباقی تھا۔

اور ایک روز فیض عالم کے گھر والے اسی وجود کو اپنا نام دینے کی غرض سے اس کی انگلی میں انگلی پھنسا گئے۔ انہوں نے ممکن ہی اتنی دھوم دھام سے کی کہ لوگوں نے حیرت کے مارے انگلیاں دانتوں تلے داب لیں۔ دوسو نوے کے وزنی سیٹ، دس کا مدار جوڑے، میچنگ جوتے، پرس، میک اپ کا بے تحاشا سامان اور بھی بہت کچھ۔

”اے بہن! تم نکاح ہی پڑھا لیتیں پوری بری تو اٹھالائے ہو۔“ ایک محلے کی عورت نے زورینہ کو مخاطب کیا۔ وہ قہقہہ لگا کر ہنس دی۔

”آپا بری کی تو تم بات ہی نہ کرو۔ تمہارے تصور سے بھی شاندار بری پڑھاؤں گی اپنی بہو کو۔ جتنی حسین میری بہو ہے سامان بھی تو اس کے شایانِ شان ہونا چاہیے۔“ زورینہ نے فروزاں کی بلا میں لیتے ہوئے کہا۔ ان کا پورا گھرانہ اس رشتے پر بہت خوش تھا۔ حسن ان لوگوں کی کمزوری تھا۔ خدائے۔۔۔۔۔۔ پتہ تھا شاد دولت سے تو نوازا تھا مگر سب شکل صورت کے معاملے میں مار کھاتے تھے۔ سیاہی مائل سانولی رنگت اور چھوٹا قد ان کے خاندان کی پہچان تھے اب فروزاں جیسا حسین ترین چہرہ ان کے خاندان میں شامل ہونے جا رہا تھا اس پر سب کی خوشی دیدنی تھی۔



فروزاں گھونگٹ میں سر چھپائے اپنی سسکیاں وہابی رہی۔ اپنی عمر کے بائیس برسوں تک وہ عبدالحی کے نام سے منسوب رہی تھی اب نوید عالم کے نام کی انگلی انگلی میں تو سجائی لیکن دل اب بھی کسی اور کے نام پر دھڑک رہا تھا۔ ذہن نے یہ حقیقت قبول کر لی تھی تو دل کیوں اپنی ضد پر اڑا ہوا تھا۔ فروزاں دل و دماغ کی کشمکش کے آگے بڑھ چکی تھی۔

”چلو خیر سے آج کا فنکشن تو منٹ گیا۔ شادی کے بارے میں کیا کہہ رہی تھی نوید کی ماں؟“ نصیر الدین نے رات کو بیوی سے پوچھا تھا۔ اس گھر میں صرف وہی تھا جو آج بے حد خوش تھا۔ اس کی فروزاں اتنے امیر کبیر خاندان کا حصہ بننے جا رہی تھی یہ اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

”دیکھو فروزاں کے اباء یہ بات خود بھی سمجھ لو اور اپنے دوست کو بھی بتا دو ہم آٹھ، نو مہینے سے پہلے شادی کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ جب اتنے اونچے گھرانے میں بیٹی کا رشتہ جوڑا ہے تو جہیز بھی تو ان کے شایان شان ہونا چاہیے۔ پہلے گھر کی بات تھی سو نہ جہیز کوئی فکر تھی نہ مجھے۔ چار کپڑوں میں بھی بیٹی بیاہ دیتے تو اعتراض کرنے والا کوئی نہ ہوتا۔ اللہ بخشے تمہاری بھابی کو۔۔۔ بہت درویش صفت عورت تھی وہ بھی خوبیاں اس کے بچوں میں بھی ہیں نہ پیسے کی طلب نہ۔۔۔“

”افوہ ان کا ذکر بیچ میں کیوں لاتی ہو۔“ نصیر الدین پر وقتی عداوت کا حملہ ہوا تھا مگر اگلے ہی بل اس نے جھنجھلا کر بیوی کو ٹوکا تھا۔ شائستہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”ہاں، پاگل ہو گئی ہوں۔ ان بھے لوگوں کا اب کیا ذکر۔ وہ تو ہماری زندگیوں سے نکل گئے ہیں۔“

”جہیز کا مطالبہ تو فیض عالم کے گھر والے بھی نہیں کر رہے۔ یہ بھی اچھے لوگ ہیں، کہتے ہیں ہمارے گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں بس آپ کی بیٹی

چاہیے۔“ اس نے بیوی کو سمجھانے کی اچھائی احساس دلانا چاہا۔

”ہاں لیکن دنیا کی زبانوں کو تو کوئی نہیں پکڑ سکتا۔“

ناں۔ جب وہ لوگ شاندار بری چڑھائیں گے تو لوگ اس کا جہیز سے موازنہ نہیں کریں گے کیا؟ اسے جیسوں میں رشتہ جوڑیں تو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا نصیر الدین۔ اب تم نے اپنی ہی کرتوتی ہے اب دیکھو اس کے کیا نتائج برآمد ہوتے ہیں۔“

”ناشکری عورت کسی حال میں خوش ہی نہیں ہوتی۔ کوئی اور ماں ہوتی تو آج کے دن پھولے نہ سارے ہوتی۔ کتنے قدر دانوں میں بیٹی جا رہی ہے۔ دیکھا نہیں کیسے واری صدقے جا رہے تھے۔ خدا کا شکر ادا کر شائستہ ناشکری کی باتیں مت کر۔“ نصیر الدین نے اسے جھڑک دیا۔

”بہر حال میں نے کہہ دیا ہے کہ وہ لوگ جلد شادی پر زور دیں تب بھی ان سے چھ، آٹھ مہینے کی مہلت ضرور ملتی ہے۔ تین مہینے بعد ہماری کمپنی کھلے گی اس کے بعد ہی جہیز کی تیاری شروع کروں گی۔“

”ہاں، ہاں ٹھیک ہے میں کون سا اپنی بیٹی کو اتنی جلدی خود سے جدا کرنے کا سوچ رہا ہوں۔“ نصیر الدین نے رسائی سے تسلیم کیا۔

”بیٹی کو جدا کرنے کا ہی تو سوچا ہے تم نے نصیر۔ تایا کے گھر جاتی تو سمجھو سدا آنکھوں کے سامنے ہی رہتی۔“ شائستہ نے اس بار صرف دل میں سوچا کچھ کہنا نصیر الدین کو اشتعال دلانے کے مترادف تھا بہر حال اس نے اپنی بیٹی کے لیے مزید مہلت مانگ لی تھی۔ ہو سکتا ہے وقت گزرنے کے ساتھ اس کے دل کو قراقرم ہی جاتا مگر یہ شائستہ کی خام خیالی تھی فروزاں ہر گزرتے دن کے ساتھ میر جھانی جا رہی تھی۔ اس کی چھپی رنگت کھلانے لگی تھی۔ وزن بھی تیزی سے گر رہا تھا۔ اس کی سانس جب بھی آتی اپنی تشویش کا اظہار کرتی۔

”اے بھابی تم لوگ جلد شادی کو مان نہیں رہے مگر میری بیٹی کی حالت تو دیکھو۔۔۔ ہمارے گھر آئے گی تو جسم پر ماس چڑھ جائے گا۔ ماشاء اللہ کھانا پینا ہے ہمارے ہاں۔ سات کلو تو دودھ ہی آتا ہے۔ موسی پھلوں سے فریج بھرا رہتا ہے۔ جی چاہا تو کھا کر کھالے جی چاہا تو جوس نکال کر پی لیا۔ ہم تو ملازموں کو ہی اتنا اچھا کھلاتے ہیں کہ جو ایک بار ہمارے گھر کام پر لگ گیا پھر کہیں اور جانے کا نام ہی نہیں لیتا۔“ ذریعہ تنگم اپنی عادت کے مطابق سخی مارنے سے باز نہ آئیں۔ شائستہ چپ چاپ سننے پر مجبور تھیں۔

”بتا بیٹی تیرے لیے اناروں کی ٹوکری بھجوا دوں؟ جوس نکال کر پیے گی تو گالوں پر رونق آجائے گی۔“ وہ دل سے فروزاں سے مخاطب ہوتی۔

”نہیں خالہ انار کھنے ہوتے ہیں، میرا گلہ پکڑ جائے گا۔“ فروزاں رُکھائی سے جواب دے کر کمرے میں گھس جاتی۔

”وہ کیا کہتے ہیں بھابی کہ ہاں خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آتی جاتی ہے۔“ ذریعہ قہقہہ لگا کر کہتی۔ شائستہ کو بادل ناخواستہ مسکرانا پڑتا اور پھر ایک دن تایا کا سب سے چھوٹا واصف شازیہ کی شادی کا کارڈ دے گیا۔ عبدالحی نے نصیر الدین کے کہنے کی لاج رکھتے ہوئے دوبارہ اس گھر کی دہلیز عبور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دونوں گھراتوں میں آنا جانا بالکل ختم تھا۔ شائستہ بہت بار سوچتی تھیں کہ شازیہ سے جا کر مل آئیں لیکن پھر شرمندگی کے درے وہاں جانے کی ہمت نہ پڑتی۔ اب موقع ایسا تھا کہ وہ ساری عداوت اور شرمندگی بالائے طاق رکھتے ہوئے وہاں چلی گئیں۔

”تیرا تو ساری ہو گئی ہوگی بیٹا۔۔۔ پر میرے رشتہ کوئی خدمت ہے تو ضرور بتاؤ۔“ انہوں نے شازیہ کی پیشانی چوم کر پہلے۔۔۔ اسے ڈھیر دعاؤں

دیپ دل کے طے سے نوازا تھا پھر شادی کی تیاری کے لیے اپنی خدمات پیش کیں۔

”چاچی بس آپ سے ایک گزارش ہے۔ میری سسلی کو میری شادی والے دن لے آئیے گا، میں نے بھی گڑیا، گڈے کی شادی تنہا نہیں کی۔ زندگی کے ہر موڑ پر فروزاں میرے ساتھ ہوتی تھی اب میری اپنی شادی پر ہی میری سسلی موجود نہیں ہوگی تو بتائیں۔ میرے دل پر کیا گز رہے گی۔“ اس نے روتے ہوئے شائستہ کو مخاطب کیا۔

”فروزاں آئے گی کیوں نہیں آئے گی بیٹا۔ اسے میں خود لاؤں گی۔“ انہوں نے شازیہ کو یقین دہانی کروائی تھی۔ خلاف توقع نصیر الدین نے دونوں کو وہاں جانے کی اجازت دے دی۔ بن ماں کی سسلی کا لحاظ تھا یا کوئی اور وجہ۔۔۔ شائستہ کو اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس کے لیے یہ اجازت ہی بہت تھی مگر خلاف توقع فروزاں وہاں جانے سے انکاری ہو گئی۔

”اماں مجھ میں اتنا ضبط نہیں ہے۔ میں خود میں وہاں جانے کا حوصلہ نہیں پاتی۔“ وہ ٹھکے، تھکے لہجے میں ماں سے مخاطب ہوئی۔

”یہ شازیہ کی خواہش ہے بیٹے۔ تمہارا دکھ اپنی جگہ مگر یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑی خوشی کا دن ہے۔ کیا تمہارے نزدیک اس کی خوشی سے زیادہ اپنا دکھ اہم ہے؟“ شائستہ نے پوچھا تھا۔ فروزاں۔۔۔

بے بسی سے ماں کو دیکھ کر رہ گئی لیکن شازیہ کی بارات والے دن ماں کو اس سے دوبارہ کہنے کی ضرورت نہ پڑی وہ چپ چاپ تیار ہو گئی تھی۔ سفید لباس میں وہ کوئی آسمانی حور لگ رہی تھی۔ برائے نام میک اپ میں بھی اس کا سوگوار حسن عجیب چھب دکھلا رہا تھا۔ شازیہ چھوٹے کمرے میں مایوں کا جوڑا پہنے بیٹھی تھی۔ اگرچہ اس کی شادی ماموں کے گھر ہو رہی تھی مگر تنہا ل سے آدھے افراد ان کی طرف سے شریک تھے تو کچھ نے بارات کے ساتھ آنا تھا۔ ودھیالی



رشتے داروں میں صرف وہی تھے جو عین وقت پر مہمانوں کی طرح آئے تھے۔ شازیہ اس سے لپٹ کر روئی تو اس کے اپنے آنسوؤں کو بھی پہنے کا رستہ مل گیا۔ دونوں سہیلیوں نے آنسوؤں کے دریا بہا دیے۔ عبدالحی بہن کے رونے کی آواز پر بے چین ہو کر کمرے میں آیا تھا مگر اس کے قدم چوکھٹ پر ہی جم گئے۔ فروزاں نے آنسوؤں کی دھند کے پار اس کا مدھم سا ہیولہ دیکھا۔ آنسو پونچھے تو وہ موجود نہ تھا۔ نگاہیں پیاسی کی پیاسی رہ گئیں۔ شازیہ کی خالہ نے دونوں دوستوں کو الگ کیا۔ پانی پلایا، تسلی دلا سا دیا۔ فروزاں کو خود پر قابو پانے میں کچھ مل ہی گئے تھے پھر اس نے شازیہ کے کان میں صس کر اس سے مدثر کی بات کرنا شروع کر دی۔

شازیہ کے ہونٹوں پر بھی شرمیلیں مسکراہٹ بکھر گئی۔ فروزاں نے دل کی گئی گہرائیوں سے اپنی اس پیاری سی سبکی کی آئندہ زندگی کی خوشیوں کی دعا کی تھی۔ آخر شازیہ کی رخصتی بخیر و خوبی انجام پائی پھر فروزاں نے صرف رخصتی کے وقت ہی عبدالحی کی جھلک دیکھی تھی۔ اپنی بہن کو بازوؤں کے حلقے میں لیے سرخ ہوتی آنکھوں کو بار بار رگڑتے ہوئے بھی ہوئی گاڑی تک چھوڑ آیا تھا۔ فروزاں عورتوں کے ہجوم میں چھپی، شازیہ کے کمرے کی چوکھٹ پر کھڑی شازیہ کی رخصتی کے نام پر اپنے کب کے جمع ہوئے آنسو بہاتی رہی۔ تاپا جانے کہاں تھے ان سے اس کی ملاقات تک نہ ہوئی۔ رخصتی کے فوراً بعد وہ ماں کے ساتھ واپس گھر چلی گئی۔ اس نے تو دھیان تک نہیں دیا تھا کہ رخصتی سے پہلے جب جہیز کا سامان گھر سے اٹھایا جا رہا تھا تو اس میں کیا کچھ شامل تھا لیکن محلے کی کئی عورتوں نے شازیہ کے شاندار جہیز کا تذکرہ کیا تھا۔ تاپا کی محلے میں بہت عزت تھی۔ عبدالحی کی شرافت کے بھی سب گواہ تھے۔ نصیر الدین نے بھائی کے گھرانے سے جو زیادتی کی تھی منہ پر نہ سہی مگر

سب محلے والے دل ہی دل میں اسے قصور گردانتے تھے۔ فیض عالم کے گھرانے کو بھی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ شازیہ کی شادی بعد محلے کی کچھ عورتوں نے ہی جتاتے ہوئے ان میں اس کے شاندار جہیز کا ذکر کیا تھا۔ ان ہی عورتوں کی زبانی پتا چلا کہ عبدالحی نے اپنے دوست کے ساتھ اسپتیر پارس کا کام شروع کیا تھا۔ سرمایہ دوست کا تھا تو بھاگ دوڑ عبدالحی کی۔ تجربہ دونوں کے پاس ہی نہ تھا لیکن اللہ نے آغاز میں ہی کام میں برکت ڈال دی تھی۔

”بہت مختصر پچھلے دن رات ایک کر دیا۔“ کام اچھا چل نکلا ہے۔ نیت اچھی ہو تو اللہ کام میں برکت ڈال ہی دیتا ہے۔ یہ پڑوس کی نسید آپا تھیں جو بہت جتاتے ہوئے انداز میں شانتہ سے مخاطب تھیں۔

”اچھی بات ہے آپا، ہماری تو یہی دعا ہے کہ اللہ اس کے کام میں اور برکت ڈالے۔“ شانتہ نسید نے آپا نسید کی توقع کے خلاف دل کی گہرائیوں سے عبدالحی کی ترقی کا روبرو کے لیے دعا کی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے عبدالحی کا کاروبار پھیلتا گیا۔ اس نے مکان کی از سر نو تعمیر کروائی تھی۔ رقبہ وہی تھا مگر جدید نقشے کے مطابق تعمیر شدہ مکان ان کی بدلتی ہوئی مالی حیثیت کا سب سے بڑا گواہ تھا۔ شانتہ نے ایک دن تو نصیر الدین کو جتائی ڈالا۔

”صرف دولت کے پیچھے تم نے فروزاں کی عبدالحی سے نسبت توڑی تھی ناں..... دیکھ لو اللہ نے کیسے اسے چھپر پھاڑ کر دولت دے دی اور سونی صدی حلال کمائی ہے۔ سب کچھ اللہ کے کرم اور عبدالحی کے زور بازو کا نتیجہ ہے۔ اگر ذرا سا صبر کر لیتے تو ہماری فروزاں اپنے تاپا کے گھر پر ہی راج کرتی۔ ماویٰ خواہشات بھی پوری ہوتیں ساتھ ساتھ دل کی خوشی بھی نصیب ہوتی۔ تم نے اپنی بچی کا دل توڑ کر کچھ اچھا نہیں کیا نصیر الدین۔“ شانتہ نے خاندان کو احساس

دلا نا چاہا اور خلاف توقع نصیر الدین اس پر چڑھ نہیں دوڑا بس خاموشی سے گھورنے پر اکتفا کیا تھا۔

شانتہ کو نصیر الدین کے رویے میں آج کل واضح تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ جس طرح پہلے وہ فیض عالم کے گھرانے کے قصیدے پڑھتا رہتا تھا، آج کل اس کی زبان سے ان لوگوں کا تذکرہ کم ہی سننے کو ملتا۔ شانتہ کو لگتا نصیر اس سے کچھ چھپا رہا ہے، وہ کافی الجھا ہوا اور پریشان دکھائی دیتا اور پھر شوہر کی زبانی نہ سہی اسے نسید آپا کی زبانی وہ خبر پتا چل ہی گئی۔

”کچھ سنا تم نے شانتہ تمہارا داماد جوئے میں کوئی بار گیا ہے۔ ابھی تو تعمیر مکمل بھی نہ ہوئی تھی۔ زریہ نسیم کی شیخیاں سنتی تھیں ناں تم۔ ڈبل اسٹوری بنکا تھا اور بے چاروں کو رہنا بھی نصیب نہ ہوا۔“ نسید آپا تو خبر سنا کر چلی گئیں۔ شانتہ اپنی جگہ سن ہو کر رہ گئی۔ نصیر الدین گھر آیا تو وہ اس پر چڑھ دوڑی۔

”اتنی بڑی خبر اور تم نے مجھے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھی۔ مجھے تو یہ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں کس چیز کا غم مناؤں، نوید کے جوارے ہونے کا پتا چلنے کا یا اس کا جوئے میں مکان ہارنے کا؟“ نصیر الدین نے نگاہیں چرائیں۔ ”فیض عالم نے سمجھایا ہے اسے۔ آئندہ جوا نہیں کھیلے گا وہ۔“ جب وہ بولا تو اس کی آواز بہت پست تھی گویا اسے خود پتا تھا کہ وہ کتنی کھوکھلی بات کر رہا ہے۔

”تم جانتے ہو نصیر جوا اور شراب یہ دو تیس ایسی ہیں جو کسی کو چٹ جائیں تو پھر پچھا نہیں چھوڑتیں۔“ ”کہا تو ہے اس کا باپ اب اس پر سختی کرے گا۔“ نصیر الدین کا لہجہ اب بھی دھیما ہی تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شانتہ پر چڑھ دوڑتا مگر اب اس کے اندر سر اٹھاتے پچھتاوے اسے بیوی سے لگاؤ ملنے نہیں دے رہے تھے۔ شانتہ کو اندازہ ہو گیا کہ نصیر الدین کو اپنے غلط فیصلے کا احساس ہو رہا ہے، اس نے لوہا گرم دیکھ کر چوٹ لگانے کا فیصلہ کیا۔

دبب دل کے جلے

”بات سنو نصیر الدین، تم فیض عالم کو انکار کر دو۔ ہمارے پاس اب تو جواز بھی ہے ہم کسی جوارے کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی نہیں کر سکتے۔ میرے منہ میں خاک شادی کے بعد اگر اس نے.....“ شانتہ نے بات ادھوری چھوڑ دی لیکن نصیر الدین اس کی ادھوری بات کا مفہوم سمجھ گیا تھا۔

”یہ اتنا آسان نہیں ہے شانتہ جتنا تو سمجھ رہی ہے۔ تجھے پتا ہے کہ بیٹی کی نسبت ٹوٹے تو دنیا والے کیسی باتیں بناتے ہیں۔“ ”تمہاری بیٹی کی نسبت پہلی بار نہیں ٹوٹے گی نصیر الدین۔ پچھلی بار تو تمہیں خیال نہیں آیا کہ میں برس پرانی نسبت ٹوٹے گی تو دنیا والے کیا کہیں گے؟“ شانتہ جبک کر بولی تھی۔

”تجھے فیض عالم کی خصلت کا نہیں پتا شانتہ..... وہ بہت ٹیز عابدہ ہے۔ ہم رشتہ توڑیں گے تو وہ اسے اپنی بے عزتی تصور کرے گا۔“ آخر نصیر الدین بیوی کے سامنے دل کا خدشہ زبان پر لے آیا تھا اور اس بار شانتہ بھی چپ ہو گئی۔

”ہم کیسے بد نصیب ماں، باپ ہیں نصیر جو جانتے بوجھتے اپنی بچی کو اندھے کنویں میں دھکیل رہے ہیں۔“ اس نے خود دکھائی ہی کی تھی۔

”اچھا بس نہ خود زیادہ پریشان ہو نہ مجھے کر..... یہ چھوٹی موٹی برائیاں تو دولت مند لوگوں میں عام پائی جاتی ہیں۔ شادی کے بعد سر پر ڈتے داری پڑے گی تو خود سدھر جائے گا نوید پھر ہماری فروزاں جیسی لڑکی اس کی بیوی ہوگی تو اچھائی، برائی کی تمیز خود سکھا دے گی۔ بیوی خوب صورت ہو تو بندہ اس کی ہر بات مانتا ہے۔“ نصیر الدین نے شانتہ سے زیادہ خود کو تسلی دی۔

”مکان تو جوئے میں ہار گئے اب نیا مکان کہاں بنوائیں گے؟“ شانتہ نے بھی ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے گویا حقیقت سے سمجھوتا کرتے ہوئے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شملہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان برؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریمل کو الٹی، نادرل کو الٹی، کیریڈ کو الٹی
- ☆ عمران سیریز، مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی ہمنوا تھیں۔

”اللہ جانے کس کی محنت ہے جو ہمارے پر چھاتی جا رہی ہے۔ پہلے بنگا ہاتھ سے گیا پھر گوشت میں آگ لگی اور اب ڈاکا پڑ گیا۔ ہائے، ہائے سے فریاد کریں ہم تو برباد ہو گئے۔“ زریںہ نے فریاد جاری تھا۔ اس کی شائستہ پر نگاہ پڑ گئی تھی مگر وہ اس نے رخ پھیر لیا۔

شائستہ نے اس کے روئے کو غم کی زیادتی محسوس کیا۔ اس بے چاری کو کیا خبر کہ کون آ رہا ہے کون جا رہا ہے۔ شائستہ نے اس کی بیٹی سے نا اظہار افسوس کر ڈالا۔

”دو چار دن میں امی آپ کی طرف پہنچ جائیں گی۔“ تمن نے اس پر چبھتی ہوئی نگاہیں ڈال کر رکھائی سے مخاطب کیا۔ شائستہ ان لوگوں کے روئے پر غور و فکر کرتی واپس آ گئی۔ دماغ الجھ رہا تھا مگر الجھن کا سائل کرنے دے رہا تھا اور تین دنوں میں اس الجھن کا خاتمہ ہو گیا۔ زریںہ بیگم اپنی ایک بیٹی کو دو نوکرانیوں کو لے کر صبح ہی صبح ان کے گھر پہنچ گئیں۔ نصیر الدین ابھی، ابھی کام پر نکلا تھا۔ فروزاں اور شائستہ صبح میں بھی چارپائی پر بیٹھ کر ناشتا کرنے میں مصروف تھیں۔

”آئیں زریںہ بہن ناشتا کریں۔“ شائستہ نے خوش دلی سے مخاطب کیا۔

”ہمارے حلق سے لقمہ نیچے نہیں اتر رہا اور نہ کہتی ہو ناشتا کریں۔“ زریںہ نے منہ بگاڑ کر سختی سے کہا تھا۔ شائستہ کو اس کا انداز سمجھ میں نہ آیا۔ وہ نے فروزاں کو آنکھ سے اشارہ کیا۔ فروزاں جلدی سے ناشتے کے برتن اٹھا کر باورچی خانے میں گھس گئی۔ ”اس روز میں آئی تھی بہت افسوس ہوا تمنا پانی کے گھر ڈاکے کا سن کر۔۔۔ آپ کا صدمہ سے حال ہو رہا تھا اس لیے آپ کے پاس آنے کی ہمت نہیں پڑی۔“ شائستہ نے بات کا آغاز کیا۔

بات بدلی۔

”ارے دولت کی کمی تھوڑی ہے ان لوگوں کے پاس۔ فیض عالم کہہ رہا تھا کہ اب مکان تعمیر کروانے کی دوسری نہیں مول لیں گے۔ کسی اچھی سی کالونی میں بنانا یا گھر خرید لیں گے۔“ نصیر الدین نے اس بار کچھ جوش میں بتایا۔

”ہاں، پیسہ ہاتھ میں ہو تو سب ممکن ہے۔“ شائستہ نے بھی جیسے تسلیم کر لیا۔

”وہ ہی تو میں کہہ رہا ہوں دولت بڑے، بڑے عیبوں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔“ نصیر الدین نے بیوی کو بردباری سے سمجھایا۔

”یعنی میری فروزاں کے مقدر میں عیبوں والا بندہ ہی لکھا ہے۔“ شائستہ صرف دل میں سوچ کر رہ گئی۔

فیض عالم کے گھرانے کی واحد خوبی ان کی دولت کو بھی جیسے کسی نظریہ آہ کھا گئی۔ پہلے ان کے گودام میں آگ لگ گئی۔ ملازم کی معمولی سی غفلت مگر لاکھوں کا سامان جل کر خاکستر ہو گیا پھر فیض عالم کی شادی شدہ بیٹی کے گھر ڈاکا پڑ گیا۔

”آئے ہائے ہم تو لٹ گئے، برباد ہو گئے۔ سارا زور بتول کے گھر لاکروں میں رکھوایا ہوا تھا۔ یہ سوچا ہوا تھا کہ وہاں زور محفوظ رہے گا۔ یہاں تو محلے کے بچوں بچ گھر ہے۔ چوری چکاری کا زیادہ ڈر تھا۔ بتول کے گھر تو چوکیدار بھی تھا۔ میری بچی کا زور تو گیا سو گیا ہمارے بھی عمر بھر کی پونجی لٹ گئی۔“ شائستہ جس وقت افسوس کرنے زریںہ کے پاس گئی، وہ عورتوں کے درمیان بیٹھی بہ آواز بلند واویلا کر رہی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے اور دوپٹا نادرہ۔ بس سینہ کو پی کی کسر رہ گئی تھی۔ زریںہ کو اس حالت میں دیکھ کر شائستہ کو دلی افسوس ہوا۔ ویسے وہ ہر وقت کیسے بن گھن کر تیار رہتی تھی اور اب پہچانی ہی نہیں جا رہی تھی کہ یہ وہی زریںہ ہے۔ اس کی بیٹیاں بھی اونچی آواز میں نامعلوم ڈاکوؤں کو کوسنے دیتے ہوئے ماں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی مارل کوالٹی، کپیرینڈ کوٹی
- ☆ عمران سیریز ز مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو برپوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سائیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



Twitter.com/paksociety

”بڑی مہربانی کی تم نے ہمارے گھر چلی آئیں لیکن آئندہ یہ مہربانی کرنے کی ضرورت نہیں۔ جو رشتہ ہم نے بے وقوفی میں تم لوگوں سے جوڑا تھا میں وہ آج ختم کرنے آئی ہوں۔“ زریہہ بیگم نے لگی لپٹی کے بجائے فوراً ہی دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ شائستہ کے لبوں سے پہلی بات یہی نکلی تھی۔

”ہاں بی بی، ٹھیک کہہ رہی ہوں میں۔۔۔۔۔ ہم بدوقوف لوگ ہیں چمکتی چیز کو سونا سمجھ کر اس پر سمجھ بیٹھے ورنہ تمہاری بیٹی میں سوائے چٹی چڑی کے اور ہے ہی کیا۔ اس کی نحوست ہمارے گھر کو کھا گئی۔ جب سے نوید سے اس کا رشتہ جوڑا ہم بجائے ترقی کرنے کے بچے کی طرف جانے لگے۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ زوال۔۔۔۔۔ ہاں ہمارا زوال شروع ہو گیا۔ جب صرف ممکنہ پر یہ حال ہوا ہے تو اللہ جانے شادی کے بعد ہمارا کیا بننا پھر تو ہم بالکل فٹ پاتھ پر ہی آجاتے۔ ہمیں ایسی منحوس لڑکی نہیں چاہیے۔ جہاں مرضی شادی کرو اس کی بس ہمارے بیٹے کی جان چھوڑو۔“ زریہہ بیگم کی زبان آگ برسا رہی تھی۔

”آپ نے رشتہ ختم کرنا ہے تو سوسیم اللہ، یہ آپ کی نہیں، آپ سے زیادہ ہماری دلی تمنا تھی لیکن میری بیٹی کے بارے میں فضول بکواس کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر مزید کچھ التماسیدھا کہا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ شائستہ کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ پڑ گیا۔

”سچی ہر کسی کو کڑوی لگتی ہے اور تم تو ماں ہو۔ بننا ہے بھی تمہارا غصہ بنتا ہے۔“ زریہہ بیگم نے جیسے ان کی حالت سے حظ اٹھایا تھا۔

”اور خوب کہی تم نے کہ رشتہ توڑنا تمہاری دلی خواہش تھی۔ ارے تم ٹٹ پونجیوں کی اوقات ہی کہاں تھی کہ ہمارے گھرانے میں بیٹی بیاہنے کا خواب بھی دیکھتے، وہ تو ہم تمہاری بیٹی کی خوب صورتی پر مرے، کیا پتا تھا کہ یہ خوب صورت چہرہ ایک منحوس ڈائن کا

چہرہ ثابت ہوگا۔ سب کچھ نکل گئی کم بخت ہمارا۔“

”زریہہ بیگم مزید ایک لفظ نہیں۔“ شائستہ چیخ ہی تو پڑی۔

”اے بہن چیخنے چلانے سے کیا سچائی پر پردہ پڑ جائے گا۔ خود سوچو تمہاری بیٹی جب تک اپنے تایا کے بیٹے سے منسوب رہی کیا معمولی سادکان وار تھا وہ لیکن جیسے ہی اس کی زندگی سے تمہاری بیٹی کی نحوست دور ہوئی کیسا شاندار کاروبار چل پڑا اس کا۔۔۔۔۔ اور ہم جو لاکھوں، کروڑوں میں کھیل رہے تھے، زمین پر آگئے۔“ زریہہ بیگم چیخ کر یوں تھیں اس بار شائستہ کچھ نہ بول پائی۔

”ہوگئی ناں خاموش، سچائی کڑوی تو ہوتی ہے بہن مگر اس کو جھٹلانا نہیں جاسکتا۔“

”آپ جانتی ہیں زریہہ بیگم، میں آپ کے منہ نہیں لگنا چاہتی۔“ شائستہ نے اسے نفرت سے دیکھا۔

”ہاں، ہاں، ہمیں بھی یہاں بیٹھنے کا شوق نہیں۔ ہم تو سامان واپس لینے آئے ہیں۔ اب تک جو تمہاری بیٹی کو دیا ہے واپس لوٹا دو۔ تم نے تو خیر سے ایک انگلی اور چار جوڑے دیے تھے ممکنہ پر وہ میں لے آئی ہوں۔“ زریہہ نے ملازمہ کو اشارہ کیا جس نے بڑا سا شاپر شائستہ کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ کچھ لمحوں کے لیے شائستہ کا دماغ ماؤف ہو گیا۔ جو کچھ ہو رہا تھا وہ اتنا خلاف توقع اور اچانک تھا کہ شائستہ کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب ہو گئیں لیکن چند لمحوں کے بعد فردزاں بہت سے ڈبے اٹھائے آگئی۔

”دیکھ لیں کوئی کمی بیشی تو نہیں؟“ اس نے سرد مہری سے پوچھا۔ زریہہ اس کو ٹیک ایکشن کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ ڈبے ملازماؤں نے سنبھال لیے۔

”اور یہ پیسے جو مختلف مواقع پر آپ نے مجھے دیے تھے۔“ اس نے مٹی میں دبے ہوئے بہت سے نوٹ بھی زریہہ بیگم کے حوالے کر دیے۔

”مگن لیں۔“ اس نے انہیں مخاطب کیا۔



زیرینہ بیگم اس پر تکیہ نگاہ ڈال کر اٹھ گئیں۔ دونوں ملازمتیں اور بیٹی بھی ان کی پیروی کرتے ہوئے اٹھ گئیں۔

”جار ہے ہیں ہم یہاں سے بھی اور تمہارے پڑوس سے بھی۔ اب اپنے نوید کی شادی اپنی خالہ کی پوتی سے کر رہی ہوں۔ شکل صورت کی مانگی ہے تو کیا ہوا، جہیز میں یہ شاندار کوٹھی دے رہے ہیں۔ وہیں شفٹ ہو رہے ہیں ہم۔ تم کنگلوں سے رشتے داری کے بعد نری پریشانی کے کچھ نہیں ملا۔ شکر ہے اس منحوس چکر سے نکلے ہم۔“ زیرینہ بیگم نخوت بھرے انداز میں کہتی ہوئی دہلیز پار گئیں۔ شائستہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیٹھ گئی۔

فروزاں نے باورچی خانے کا رخ کیا تھا اور ذرا دیر بعد وہ ٹرے میں پھر ناشتا سجائے آگئی۔

”آئیں اماں ناشتا کریں۔ ناشتے سے فارغ ہو کر میں واشنگ مشین لگاؤں گی، میلے کپڑوں کا ڈھیر جمع ہو رہا ہے۔“ وہ معمول کے انداز میں ماں سے مخاطب مگر جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ شائستہ نے یہ مشکل آنسو ضبط کیے تھے۔ پتا نہیں اس کی بیٹی کی قسمت میں مزید کیا کچھ ہونا باقی تھا۔ جہاں ایسے کم طرف لوگوں سے رشتہ ٹوٹنا باعث اطمینان تھا وہاں زیرینہ کی کن ترانی سن کر دل ڈوبا جا رہا تھا۔ آج اس کی کچھ دن پہلے کی گئی باتوں کا مفہوم بھی سمجھ آ رہا تھا، اس دن سب عورتوں کے بیچ بیٹھ کر بین کرتے ہوئے وہ جس منحوس ہستی کی نخوت کا بار بار ذکر کر رہی تھی وہ بھینا اس کی فروزاں تھی۔ عورتیں ویسے بھی کانوں کی بجلی اور پیٹ کی ہلکی ہوتی ہیں جانے یہ بات کہاں سے کہاں تک پھیلے گی۔ فروزاں کی آئندہ زندگی پر اس کے کیا اثرات ہونے تھے۔ چند لمحوں میں ہی شائستہ نے کیا کچھ نہ سوچ لیا تھا۔ نصیر الدین کے ایک غلط فیصلے نے زندگی کو مشکل ترین بنا دیا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ نصیر الدین اس کے سامنے آئے اور وہ اس

کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے اپنی بیٹی کی زندگی کی کٹھنائیوں کا حساب لے لیکن جب نصیر الدین کے علم میں ساری بات آئی تو اس کی اپنی حالت اتنی غیر ہو گئی کہ شائستہ کا اس سے لڑنے کا ارادہ بھر بھر مٹی کی طرح ڈھس گیا۔

”فیض عالم کے تیر مجھے بھی بہت دنوں سے اکھڑے، اکھڑے لگ رہے تھے وہ لوگ بات ختم کر دیتے مگر ہماری فروزاں پر نخوت کا ٹھہرا تو یہ لگاتے۔“ جو خدشات شائستہ کو ستارے تھے ان ہی خدشات نے نصیر الدین کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ فروزاں اسے کھانا دینے آئی تو وہ بیٹی کے سامنے ہی رو پڑا۔

”مجھے معاف کر دینا میری بیٹی، دنیا میں مجھ جیسے بد قسمت باپ بھی ہوتے ہیں جو اولاد کی ہنسی ہنسی زندگی کو غلط فیصلوں کی جھینٹ چڑھا دیتے ہیں۔“ نصیر الدین اپنی کم عقلی کا ماتم کرتے ہوئے بولا۔

”جو ہوا سو ہوا ابا، اب سوچ، سوچ کر خود کو ہلکان مت کریں۔“ اس نے رمانیت سے باپ کو دلاسا دیا تھا لیکن نصیر الدین کے ہچکچتاوے کی شدت میں ہر گزرتے دن کے ساتھ اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔

”حوصلہ کرو فروزاں کے ابا، اللہ سے بہتری کی دعا کرو۔ وہی ہے جو ہماری بیٹی کا نصیب کھولے گا۔“ اس روز بھی جب نصیر الدین خود کو کوسے میں مصروف تھا تو شائستہ نے اسے سمجھایا۔ شوہر کی حالت دیکھ کر اب اسے اس پر ترس آتا تھا۔

”کیا ہیرا لڑکا تھا عبدالحی، میرا اپنا خون، نیک شریف، خوب صورت، حلال روزی پر یقین رکھنے والا۔ میں نے تو اپنی بیٹی کے نصیب خود ہی کھولنے کر دیے۔“ وہ مسلسل خود احتسابی کے دوزخ سے گزر رہا تھا۔ عبدالحی کی وہ خوبیاں جو پہلے کسی گنتی میں شمار نہ تھیں سب یاد آنے لگیں۔

”وہ باب اب بند ہو چکا ہے فروزاں کے

بار بار کیوں اس کا ذکر کرتے ہو۔ جتنا ذلیل کر کے تم نے عبدالحی کو اس گھر سے نکالا تھا وہ دوبارہ یہاں کا رخ کرنے کا سوچے گا بھی نہیں۔“ شائستہ کے بچے میں بھی یاسیت گھل گئی۔

”معلوم ہے شائستہ اور کس بات کا غم منا رہا ہوں۔“ نصیر الدین نے تھکے، تھکے انداز میں خود گلائی کی۔

☆☆☆

دو دن بعد کی بات تھی۔ دروازے پر بڑی ہانوس سی دستک ہوئی۔ نصیر الدین اور شائستہ مل کر چارپائی بننے میں مصروف تھے۔ دستک سن کر دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر نصیر الدین نے لپک کر دروازہ کھولا۔ سامنے حفیظ الدین کھڑے تھے۔

”بھئی حفیظ آپ بے نصیر الدین کو بصارت پر یقین نہیں آیا۔ دو گلیاں چھوڑ کر حفیظ الدین کا گھر تھا مگر اتنے مہینوں سے گلی، محلے میں بھی دونوں بھائیوں کا آنا سامنا نہیں ہوا تھا۔ حفیظ الدین اپنے گھر کے پاس والی مسجد میں ہوتے تھے یا وہاں سے سیدھے اپنے گھر۔“

”تم نے تو بھائی کی خبر لیں ہی چھوڑ دی کہ بڑا بھائی زندہ بھی ہے یا مر گیا۔ میں نے سوچا خود ہی مل آؤں۔“ حفیظ الدین گھر کے اندر داخل ہوتے ہوئے بولے۔ شائستہ بھی محن کے پتھوں بیچ بے یقینی کی کیفیت میں گھری کھڑی تھی۔

”وہن سلام بھی بھول گئیں؟“ حفیظ الدین آج پرانے والے حفیظ الدین لگ رہے تھے۔ شائستہ نے ہڑبڑا کر سلام کیا۔ نصیر الدین جھٹ بآمد میں سے کرسی اٹھالایا۔

حفیظ الدین کرسی پر بیٹھ گئے تھے۔ نصیر الدین ان کے پاس ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ بڑے بھائی کا ادب اس نے ہمیشہ ملحوظ رکھا تھا بس درمیان کے کچھ عرصے میں جانے عقل پر کیسا پردہ پڑا کہ دکھوں سے

دیپ دل سے ہے

چور بھائی کو اس نے خود بھی زخم دے دیا لیکن آج دل ہی دل میں نصیر الدین اس بات پر شکر کر رہا تھا کہ اس تمام عرصے میں بڑے بھائی سے سامنا نہیں ہوا ورنہ جس طرح عزیز از جان بھتیجے کو ذلیل کر کے گھر سے نکالا تھا اگر اس وقت بڑا بھائی جواب طلبی کرنے آ جاتا تو بھینا نصیر الدین ان سے بھی کچھ ان سیدھا بول دیتا لیکن اللہ نے اسے ندامت سے بچالیا تھا۔ وہ باپ جیسے بھائی کے سامنے زبان درازی سے محفوظ رہا تھا۔

”کہاں ہیں بچے؟“ حفیظ الدین نے شائستہ کو مخاطب کیا۔

”چھوٹے تو دونوں ٹیوشن پڑھنے گئے ہیں، فروزاں کمرے میں ہے۔ فروزاں..... فروزاں باہر آؤ دیکھو تو تمہارے تایا ابا آئے ہیں۔“ شائستہ نے جھٹ فروزاں کو آواز دی۔ چند لمحوں بعد فروزاں کمرے سے نکلی تھی۔ تایا کے پاس آکر دھیرے سے انہیں سلام کیا۔

”جیتتی رہو، خوش رہو، سدا آباد رہو۔“ انہوں نے ڈھیروں دعاؤں سے نوازا۔ وہ یاسیت جوتا کی جان کے انتقال کے بعد ان کی شخصیت کا حصہ بن گئی تھی۔ آج وہ اس کیفیت سے نکلے ہوئے لگ رہے تھے۔

”شام کی چائے کا وقت ہے۔ چائے نہیں ملے گی کیا؟“ حفیظ الدین نے بھانج کو دیکھا۔

”کیوں نہیں بھائی جان، جعفر وزاں جلدی سے چائے بنا لائے۔“ اس نے جھٹ فروزاں کو باورچی خانے بھیجا۔

”شاز یہ کے جانے کے بعد چائے، پانی کی بہت تنگی ہو گئی ہے۔ عبدالحی بیٹا بہت فرمانبردار ہے لیکن ہے ایک نمبر کا پھوہڑ۔ چائے تک ڈھنگ کی نہیں بنا سکتا۔ میں آج خاص طور پر اسی مقصد کے لیے آیا ہوں کہ مجھے تاریخ اور دن بتا دو کہ ہم فروزاں کو لینے کب آئیں لیکن کوئی نزدیک کی تاریخ دینا۔ ہمارا گھر تعمیر و مرمت کے بعد نیا تو نکلنے لگ گیا



ہے مگر بہت سونا ہو گیا ہے، فروزاں آجائے گی تو آباد ہو جائے گا۔“ حفیظ الدین اسے معمول کے انداز میں شادی کی تاریخ مانگ رہے تھے جیسے باقی سارے معاملات طے ہو چکے ہوں یا پھر درمیان کے عرصے میں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ شائستہ اور نصیر الدین آنکھیں پھاڑے انہیں دیکھتے رہے پھر نصیر الدین بھائی کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”حفیظ بھائی مجھے معاف کر دیں۔“ وہ لمبا چوڑا مرد بچوں کی طرح آنسو بہانے لگا تھا۔ شائستہ کی آنکھوں سے بھی ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ایسی اعلیٰ ظرفی، ایسی کشادہ دلی۔ یہ فرشتہ صفت انسان تھا تو ہمیشہ سے ہی ایسا مگر اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی وہ بغیر کچھ جتنائے فروزاں کا رشتہ مانگ لیں گے یہ شائستہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

”بچپن سے تیری یہی عادت ہے نصیر۔ پہلے غلطی کرتا ہے پھر فرش پر پھسکڑا مار کر بیٹھ کر رونا دھونا مچاتا ہے۔ چل اٹھ شاہاں سارے کپڑے ملے ہو جائیں گے۔“ انہوں نے غصے سے چھوٹے بھائی کو مخاطب کیا۔

”میری غلطی بہت بڑی ہے بھائی، اتنی آسانی سے معاف کیوں کیا۔“ نصیر الدین نے بھرائے ہوئے لہجے میں بھائی کو مخاطب کیا۔

”او نہیں یار، غلطی میری بھی ہے۔ بلیقے کے جانے کے بعد دنیا تیاگ بیٹھا۔ عبدالحی پر ضرورت سے زیادہ بوجھ لا دیا۔ گھر کے معاملات بھی اسی کے سر پر چھوڑے اور کھانے کمانے کی ذمہ داری بھی اسی کے سر پر تھوپ دی۔ میرے ہونہار اور قابل بچے کی پڑھائی بچ میں رکی۔ ادھر تو بے رشتہ توڑا تب بھی۔ بے چارہ عبدالحی ہی بھاگا بھاگا تیرے پاس آیا۔ میں نے گھر سے نکلنے کی زحمت نہیں کی ورنہ بتا کیا تو میری بات نال سکتا تھا بھلا؟“ حفیظ الدین نے بھائی کو مخاطب کیا۔ یہ بھینا ان کی کشادہ دلی تھی کہ وہ حقیقت حال

جاننے ہوئے ماضی کے متعلق خوش گمانی میں مبتلا تھے۔

”پتا نہیں بھائی جان، مجھ بد بخت کی آنکھوں پر اُن دنوں ایسی پٹی بندھی ہوئی تھی کہ میں آپ کو بھی انکار کر سکتا تھا، اللہ کا شکر ہے اس نے اس بد تمیزی سے بچا لیا۔“ نصیر الدین نے شرمندہ لہجے میں سچائی کا اعتراف کیا تھا۔

”تو بچ میں بس خود کو گھسیٹ لیا کر۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ غلطی میری بھی تھی۔ میں عبدالحی کو ہر طرح کی ذمہ داری سونپ کر خود اس ہشتن کا غم منانے بیٹھ گیا۔ عبدالحی نے بہن کی شادی کی۔ سارا انتظام کیسے ہوا مجھے نہیں پتا۔ میں نے اپنی دالست میں اللہ سے لو لگالی تھی لیکن یا حقوق اللہ کی ادائیگی میں کوئی کمی بیشی ہو بھی جائے تو اوپر والا معاف کر سکتا ہے لیکن حقوق العباد سے منہ موڑا جائے تو مسئلہ بڑا گڑبڑ ہو جاتا ہے بھائی۔۔۔۔۔ اولاد سے زیادہ ماں، باپ پر کس کا حق ہے۔ اللہ کا شکر ہے مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ یہ میرا فرض ہے کہ میں اپنے بیٹے کی زندگی میں اس کی کھوئی ہوئی خوشیاں لوٹاؤں۔۔۔۔۔ جب عبدالحی نے دیانت داری سے اپنے تمام فرائض ادا کر دیے تو میں اپنے فرض سے کیسے چشم پوشی اختیار کر سکتا تھا۔ اس نے مجھے کل رات کو ہی بتایا کہ فروزاں کی نسبت ٹوٹ گئی ہے۔ میں نے اس سے ایک ہی سوال پوچھا کہ بیٹا اگر تجھے اپنی انا پیاری ہے تو تیرے چاچے نے جو تیری بے عزتی کی تھی اسے یاد رکھ اور فروزاں کو بھول جا لیکن اگر تجھے اپنی محبت پیاری ہے تو بھول جا تیری اور فروزاں کی نسبت بھی ٹوٹی بھی تھی۔ نہ کبھی زندگی میں فروزاں کو طعنہ دے دو نہ کبھی چاچے کو اس کی غلطی کا احساس دلا کر شرمندہ کہجو۔ وہ بولا اباجی آپ مجھے اتنا کم طرف سمجھتے ہیں۔ بس بھائی مجھے جواب مل گیا اسی لیے تمہارے پاس حاضر ہوا ہوں۔ بتاؤ پھر اگلے چاند کی چودہ تاریخ کیسی رہے گی؟“ حفیظ الدین نے بات کے اختتام

## حبیب دل کے طے

ہوں مجھے عبدالحی سے شادی نہیں کرنی اماں۔“ اس نے اس بار اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”اللہ کے واسطے فروزاں، بس کر دے اتنی مشکل سے سب ٹھیک ہونے جا رہا ہے۔ اب تیری کھوپڑی کیوں گھوم گئی؟“ شائستہ نے روٹا ہوا ہاتھ پوچھا۔

”اماں میں کوئی موم کی گڑیا نہیں ہوں جتنی جاگتی انسان ہوں۔ میری زندگی سے متعلق فیصلوں میں میری مرضی اور خوشی بھی شامل ہونی چاہیے۔“

”تو کیا عبدالحی کا ساتھ تیری زندگی کی سب سے بڑی خوشی نہیں؟“ شائستہ نے پوچھا تھا۔

”ہے اماں بالکل ہے، یہ میری خوشی تو ہے پر میری مرضی نہیں ہے۔ میں اتنی خود غرض نہیں ہوں اماں کہ اپنی خوشی کے لیے کسی اور کی زندگی میں ڈال دوں۔“ وہ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں مخاطب تھی۔

”تو کہنا کیا چاہ رہی ہے فروزاں۔ تیری باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“ شائستہ عاجز آتے ہوئے بولی۔

”اماں تجھے ذریعہ خالہ کی باتیں بھول گئیں کیا۔۔۔۔۔ بے شک مجھے اس عورت سے نفرت کی حد تک چڑھتی۔ نہ ہر گز تھیں مجھے اس کی باتیں لیکن اس روز اس نے بالکل سچ بات کی تھی اماں۔ جب تک میں عبدالحی کی زندگی میں شامل رہی وہ بالکل معمولی زندگی گزارتا رہا۔ نہ پیسے کی فروانی تھی نہ اس نے زندگی میں کوئی ترقی کی تھی اور جیسے ہی میں اس کی زندگی سے لگی وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ شاید میری محبت ہی تھی جس نے عبدالحی پر بہتر زندگی کے دروازے بند کیے رکھے۔“ فروزاں خود اذیتی کی انتہا پر تھی۔

”تو اس غمخیز کی باتوں میں آگئی فروزاں۔ بگلی یہ سب نصیبوں کے کھیل ہیں۔“

”وہی تو اماں، میں اتنی نصیبوں والی نہیں ہوں۔ خواہ مخواہ عبدالحی کی زندگی کیوں خراب کروں۔ اسے تو کسی بہت اچھی بھاگوان عورت کا

پر سوالیہ لگا ہوں سے بھائی، بھادج کو نکا۔“ آپ کا حکم ہمارے سر آنکھوں پر بھائی جان۔ فروزاں آپ کی امانت ہے ہمارے پاس۔۔۔۔۔ جب جی چاہے اپنی امانت لے جائیں۔“ شائستہ اور نصیر الدین پر شادی مرگ طاری ہو گئی تھی۔

”ٹھیک ہے پھر میں چلتا ہوں۔ نماز کا وقت ہو رہا ہے۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چائے تو پیتے جائیں بھائی، فروزاں چائے بنانے میں اتنی دیر لگا دی بیٹا۔“ شائستہ نے فروزاں کو آواز دی تھی۔

”او بھلیے لو کے اب باقی کی ساری عمر اپنی فروزاں کے ہاتھ کی ہی چائے پیئیں گے۔ اب چوں گا نماز کا بھی وقت ہو رہا ہے اور تمہارا بھتیجا بھی میری راہ تک رہا ہوگا۔“ حفیظ الدین مسکراتے ہوئے اٹھتے تھے۔ شائستہ اور نصیر الدین انہیں دروازے تک چھوڑنے گئے تھے۔

”اللہ نے کتنا کرم کر دیا۔ آج تو میں بھی مسجد میں نماز پڑھ کر شکرانے کے نفل ادا کروں گا۔ جا شائستہ میری ٹوٹی لا دے۔“ نصیر الدین نے بیوی کو مخاطب کیا۔ خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی اور جب وہ وضو کر کے گھر سے نکل گیا تو شائستہ نے باورچی خانے میں جھانکا، فروزاں پیڑھی پر بیٹھی سر جھکائے ماچس کی تیلی سے فرش پر ناویدہ لکیریں کھینچنے میں مصروف تھی۔

”ایسے کیوں بیٹھی ہے۔ تو نے سن لی ناں اپنے تایا کی باتیں۔۔۔۔۔ آج تو بہت بڑی خوشی کا دن ہے فروزاں۔“

”آپ نے مجھ سے پوچھے بغیر تایا کو ہاں کیوں کی اماں۔ مجھے اس رشتے سے انکار ہے۔“

فروزاں نے مدھم لہجے میں ماں کو مخاطب کیا۔ شائستہ نے اسے ایسے دیکھا جیسے اس کا دماغ چل گیا ہو۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں، میں ٹھیک کہہ رہی



ساتھ ملنا چاہیے بس تم تیا کوانکار کر دیا۔ عبدالحی کے  
سوا جس سے بھی کہو گی چپ چاپ شادی کر لوں  
گی۔“ فروزاں نے آنکھوں کے نم گوشے صاف کیے۔  
شائستہ اسے بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی۔ جانتی تھی  
فروزاں اول تو ضد کرتی نہیں لیکن اگر کبھی کسی بات پر  
اڑ جائے تو پیچھے نہیں ہٹتی۔ فی الحال اس نے بحث کرنا  
مناسب نہیں جانا۔ ابھی وہ جذباتی ہو رہی تھی ہو سکتا  
ہے کچھ وقت گزرنے کے بعد اسے اپنی حماقت کا  
احساس ہو جاتا۔ شائستہ چپ چاپ اس کے پاس  
سے ہٹ گئی۔ اگلے دن ہستی مسکراتی شازیہ آن  
پہنچی۔ شادی کے بعد دونوں سہیلیوں کی پہلی ملاقات  
تھی۔ فروزاں سے ملتے ہوئے شازیہ کے لب  
مسکرا رہے تھے جبکہ آنکھوں کا فرش گیلیا تھا۔

”تم لوگ کسی مٹی کے بنے ہوشازی، ہماری غلطی اتنی چھوٹی تو نہ تھی کہ فوراً بھلا کر ہستے ہستے ملنے پہنچ گئے۔“ فروزاں نے اسے عجیب سے لہجے میں مخاطب کیا تھا۔

”اگر اپنے، اپنوں کی غلطیاں نہ بھلائیں فروزاں تو وہ اپنے تو نہ ہوئے وہ تو غیر ہوئے ناں۔“ شازیہ نے اسے محبت سے مخاطب کیا۔

”مجھے اپنا سمجھتی ہوشازی؟“ فروزاں نے پوچھا تھا۔

”ہاں دنیا میں سب سے زیادہ اپنا لیکن مدر کے بعد۔“ شازیہ شوخی سے کھلکھلائی تھی۔

”میں بھی تم لوگوں کو اپنا سمجھتی ہوں شازیہ اس لیے تم لوگوں کا برا چاہ ہی نہیں سکتی۔“ فروزاں بات کی تمہید باندھ رہی تھی۔ شائستہ نے بوکھلا کر اسے دیکھا روکنا چاہا مگر روک نہ پائی۔ فروزاں نے شازیہ کے سامنے اپنے فیصلے کا دونوک اظہار کر دیا تھا۔ شازیہ حیرت سے منہ بھاڑے اس کی شکل دیکھتی رہی۔

”یہ کیا پاگل پن ہے فروزاں؟ خود کو کسی اور کی آنکھ سے کیوں دیکھ رہی ہو..... یکو اس کی بھی اس

**120** ساہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

عورت نے۔ رشتہ توڑنے کا بہانہ چاہیے تھا انہیں۔  
ان لوگوں کو اپنے گرتے ہوئے کاروبار کو سنبھالنے  
کے لیے والد آسامی کی ضرورت تھی اس لیے انہوں  
نے وہ بکو اس پھیلائی تھی۔ تمہاری پڑوس نیسہ آپا کی  
زبانی مجھے سب پتا چل گیا تھا۔ ہم تو چلو تمہارے اسے  
ہیں، تم سے پیار کرتے ہیں لیکن آس پڑوس میں کوئی  
ایک بھی شخص ایسا نہیں جس نے اس گھرانے کی  
ذہبت کی برائی نہ کی ہو۔ شکر ہے ایسے بد بخت لوگوں  
سے یہ محلہ پاک ہوا۔“ شاز یہ کو سارے سیاق و سباق  
کا بخوبی علم تھا۔

”میں مانتی ہوں شازی وہ لوگ صحیح نہیں تھے  
لیکن زرینہ بیگم کی بات مجھے غلط نہیں لگی۔ میں نہیں  
چاہتی میری محنت عبدالحی کی زندگی کو گہنا دے۔“  
اس نے کہا تو شازیہ کا جی چاہا اپنا سر پیٹ لے۔ اس  
کی عقل میں جو بات سما گئی تھی اس کا ٹکنا مشکل تھا۔  
”اچھا ٹھیک ہے بابا، جو تم نے کہا ہم نے مان  
لیا۔ بات ختم پیسہ ختم۔“ شازیہ نے چاچی کو آنکھ کا  
اشارہ کرتے ہوئے بات ٹال دی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ  
فروزاں کے دماغ کا خناس اب کون نکال سکتا ہے۔  
اسی لیے اس نے موضوع تبدیل کرتے ہوئے  
شاکستہ کو مخاطب کیا۔

”چاچی میں آج رات اباجی کی طرف ہی رک رہی ہوں۔ سوچ رہی ہوں شام کو ڈاکٹر نانکے کی طرف چکر لگانوں۔ آپ چلیں گی میرے ساتھ۔“ اس نے علاقے کی مشہور گناہ کا لوجسٹ کا نام لیا تھا۔

”ہاں، ہاں کیوں نہیں، خیر کی خبر ہے ناں؟“ شائستہ اس کی بات سن کر بے تحاشا خوش ہو گئی تھی۔ جیٹھ کے بچوں کو انہوں نے ہمیشہ دل سے ہی چاہا تھا کہ درمیان میں جو عرصہ نصیر الدین کے غلط فیصلے کی بھینٹ چڑھا تھا اس تمام عرصے میں بھی شائستہ کی خاموش دعاؤں میں یہ بچے شامل رہے تھے اور شاید، چاچی کے سوال پر شر مارتے ہوئے

انہیں چپکے، چپکے کچھ بتانے لگی۔ فروزاں کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ شادی کے بعد ہم عمر بھولیاں سیسی معینہ بن جاتی ہیں۔ اس نے شائستہ اور شازیہ کو باتوں میں مشغول پا کر کچن کا رخ کیا۔ کچھ بھی تھا آج اس کی سسکی کتنے بہت دنوں بعد گھر آئی تھی۔ وہ اس کی بھرپور خاطر کرنا چاہتی تھی۔ کچھ وقت گزار کر شازیہ چلی گئی تھی۔ اس نے دوبارہ فروزاں سے اس کے اور عبدالحی کے متعلق کوئی بات نہیں کی تھی۔ شام کو عصر کی نماز پڑھتے ہی شائستہ بھی چادر اوڑھ کر جیٹھ کی طرف چلی گئیں۔

”تمہارے ابا آئیں تو بتا دینا شازیہ کو لے کر  
 بیڈی ڈاکٹر کے گئی ہیں۔ ڈاکٹر ناملہ کے کلینک پر تو  
 رش بھی بہت ہوتا ہے۔ دو تین گھنٹوں سے پہلے باری  
 آنا مشکل ہے۔ تم اندر سے کنڈی لگا لو۔ گڈو، ٹومی  
 تھوڑی دیر تک ٹیوشن پڑھ کر آئی چائیں گے۔“  
 شائستہ ہدایات دے کر چلی گئی۔ فروزاں دروازہ بند  
 کر کے صحن میں پیچھی چار پائی پر نیم دراز ہو گئی۔ دل  
 کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔ اس نے عبدالحی کی  
 بہتری کے لیے اس سے دستبرداری کا فیصلہ تو کر لیا تھا  
 لیکن یہ قربانی بہت مشکل تھی۔ وہ اسے پاس ہی مگر  
 اس کا ساتھ عبدالحی کی زندگی کو کھٹائیوں میں مبتلا  
 کھڑتا اور یہی وہ سوچ تھی جو اس سے اتنی بڑی  
 قربانی دلا رہی تھی۔

زیرینہ بیگم کی باتیں بار بار اس کے ذہن میں گونجتیں انہوں نے حالات و واقعات کا جس انداز میں تجزیہ کیا تھا فروزاں کو وہ بالکل درست معلوم ہوتا۔ اب بھی وہ دل گرفتگی سے اپنے اور عبدالحی کے متعلق سوچے جا رہی تھی۔ ان کی قسمتوں نے کتنے بٹے کھاتے تھے اور بالآخر جدائی ہی ان کا مقدر تھی۔ وہ ٹھنڈی سانس لیتی ہوئی اٹھ بیٹھی سوچا تھا شام کے کھانے کی تیاری کے لیے کچن کی راہ لی جائے۔ اسٹے میں دروازے پر دستک ہوئی شاید گند و وغیرہ

## دیب دل کے طے

ٹیوشن پڑھ کر آگئے تھے۔ وہ کنڈی کھول کر پلٹ آئی۔ دروازہ گڈو نے خود کھول لیتا تھا لیکن گڈو دروازہ دھکیل کر اندر نہیں آیا اس نے پھر دروازہ بجا دیا۔

”بہرے ہو کیا، کنڈی کھلنے کی آواز نہیں آئی تھی کیا؟“ فروزاں نے دروازہ کھول دیا تھا لیکن پھر پتا چلا کہ وہ گٹھ و کاغذ کسی اور پر نکال چکی ہے۔

”دستک اجازت لینے کے لیے دی جاتی ہے، اندر آ سکتا ہوں میں؟“ عبدالحی نے سنجیدگی سے مخاطب کیا۔ اس نے بوکھلا کر گردن ہلا دی۔

عبداللہ نے احساس دلایا تو وہ فوراً شرمندہ ہوتے ہوئے ایک طرف ہٹی تھی۔ گھر میں داخل ہو کر عبداللہ نے گرد و پیش کا جائزہ لیا تھا۔

”گڈو تو یھنا باہر ہے نومی بھی نہیں ہے  
کیا؟“ اس نے فروزاں کے سب سے چھوٹے بھائی  
کی بابت پوچھا تھا۔ اس نے نفی میں گردن ہلا دی۔  
”ٹھیک ہے پھر یہیں صحن میں بیٹھ جاتا ہوں۔“  
وہ صحن میں پتھی چار پاکی پر بیٹھ گیا تھا۔

”اماں تو آپ لوگوں کی طرف ہی گئی ہیں۔“ فروزاں نے دھڑ دھڑ کرتے دل کو سنبھالتے ہوئے بتایا تھا۔ شازیہ کی شادی کے بعد وہ آج عبدالحی کو دیکھ رہی تھی بلکہ دیکھ بھی کہاں رہی تھی ہمیشہ کی طرح اس دراز قد شخص کی آنکھوں میں دیکھنا اسے مشکل لگ رہا تھا وہ نظریں جھکائے اس سے مخاطب تھی۔

”مجھے معلوم ہے، میں چاچی سے گھر میں مل رہا تھا۔“ اس نے اطمینان سے آگاہ کیا۔  
 ”ابا بھی ابھی کام سے نہیں لوٹے۔“ فردوزا نے مزید بتایا۔

عبدالرحمنؓ کے اطمینان میں کوئی فرق نہ پڑا۔



”میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ میں نے ڈاکٹر سے اپنا ٹکٹ لی ہوئی ہے۔ تم فوراً تیار ہو جاؤ۔ تمہارا چیک اپ کروانے جانا ہے۔“ اس نے فروزاں کو مخاطب کیا۔

”مجھے کیا ہوا ہے؟“ فروزاں نے حیران سے پوچھا۔  
 ”دماغ خراب۔“ عبدالحی نے ایک ہل کی تاخیر کیے بنا جواب سے نوازا۔

”ایسے کیا گھور رہی ہو، سچ کہہ رہا ہوں میں۔ دماغ والے ڈاکٹر سے ٹائم لیا ہوا ہے تاکہ تمہارے دماغ کا اچھی طرح معائنہ کروا سکوں۔“ عبدالحی نے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے بظاہر بڑی سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا تھا۔

”میرا کوئی دماغ خراب نہیں ہوا۔“ فروزاں نے خفگی سے منہ پھیر لیا تھا۔

”پھر ایسی الٹی سیدھی باتیں کیوں کر رہی ہو۔ اس رب کی مہربانی سے ہمیں پھر اکٹھا ہونے کا موقع ملا ہے اور اس بار تم خود ہمارے من میں رکاوٹ بن رہی ہو۔ کیوں فروزاں، آخر کیوں؟“ عبدالحی نے اسے بازو سے پکڑ کر اس کا رخ اپنے سامنے کیا تھا۔  
 فروزاں چپ چاپ نگاہیں جھکا گئی۔ جو بات شازیہ اور شائستہ کے سامنے آسانی سے کہہ گئی تھی وہ اس شخص کی آنکھوں میں دیکھ کر کہنا کتنا مشکل تھا اور دل تو ویسے بھی بے ایمان ہوا جا رہا تھا۔

”میں بہت سیدھا سادہ بندہ ہوں فروزاں، ہر کام کو مناسب وقت پر کرنے کا قائل ہوں لیکن تم نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ وہ اظہار محبت جو میں اب تک اپنے سینے میں کسی خوب صورت دن کے انتظار میں چھپائے بیٹھا ہوں وہ تم سے ابھی کروں۔ مشکل الفاظ مجھے آتے نہیں ہیں فروزاں، آسان الفاظ میں تم سے یہ ہی کہہ سکتا ہوں کہ تم میری پہلی اور آخری محبت ہو۔ جب تم میری زندگی سے نکل گئی تھیں تو میرے لیے زندگی کی ساری رعنائی اور دلکشی ختم ہو گئی

تھی۔ میں جیتے جاگتے انسان سے محض ایک مشین بن گیا تھا بلکہ یوں کہہ لو کہ پیسہ کمانے کی مشین۔ میری ماں نے میری تربیت ایسی نہیں کی کہ میں اپنا غم غلط کرنے کے لیے حرام چیزوں کا سہارا لوں۔ تجارت حلال پیشہ ہے میں نے اپنا دھیان کاروبار کی طرف لگا دیا۔ نیا کام تھا مگر اللہ نے برکت ڈال دی لیکن اگر وہ پیسہ تمہیں اپنے اور میرے درمیان رکاوٹ محسوس ہوتا ہے تو مجھے ایسے پیسے کی حاجت ہے نہ خواہش۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی اور خواہش تم ہو۔ بتاؤ میں ایسا کیا کروں کہ تمہارے فضول کے وہم اور خدشات ختم ہو جائیں؟“ اس بار وہ حقیقتاً سنجیدگی سے مخاطب تھا۔

”میں تمہارے لیے بھاگوان نہیں ہوں عبدالحی۔ کسی نصیبوں والی عورت کو تمہارا ساتھ ملنا چاہیے۔“ فروزاں نے آنسو پے تھے۔

”پھر وہی مرغنہ کی ایک ٹانگ۔“ عبدالحی جھنجھلا گیا تھا۔ ”ٹھیک ہے میں کسی اور لڑکی سے شادی کر لیتا ہوں تو اس کے نصیبوں کی گارنٹی تم دو گی مجھے؟“ اس نے ڈپٹے ہوئے پوچھا۔

”مجھے تم سے ہر بے وقوفی کی امید تھی فروزاں مگر کم از کم اس جہالت کی نہیں۔ مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میرا انتخاب ایسے کمزور ایمان اور ضعیف عقیدے والی عورت ہے۔ ارے بے وقوف، روزی میں کی یا زیادتی تو اوپر والے کی طرف سے ہوتی ہے۔ ہر دو صورتوں میں آزمائش ہے۔ اگر تنگی ترشی میں گزر رہے ہو تو صبر اور قناعت سے اللہ کی رضا حاصل کی جاسکتی ہے اور اگر اللہ رزق میں فراوانی دے تو وہ زیادہ بڑی آزمائش ہے۔ شکر کے ساتھ ساتھ اس پیسے کو اللہ کی رضا اور خوشنودی کی خاطر خرچ کرنے کا سلیقہ بھی آنا چاہیے اور میں کون سا ایسا لینڈ لارڈ ہو گیا ہوں جو تمہیں یہ خدشہ ہے کہ کہیں میں پھر سے پہلی والی پوزیشن پر نہ چلا جاؤں اور فرض کر لیتے ہیں کہ تمہارے نصیب اتنے

زور آور نہیں اور میں دوبارہ وہی معمولی سا جنرل اسٹور چلانے لگوں تو کیا تمہیں عبدالحی سابقہ حیثیت میں قبول نہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ فروزاں نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”گویا تم کہہ رہی ہو نہیں۔“ عبدالحی نے مصنوعی حیرانی ظاہر کی اس بار فروزاں نے بوکھلا کر نفی میں گردن ہلا دی۔ عبدالحی کھل کر ہنس دیا۔

”تو بالکل لڑکی جب تمہیں صرف میرا ساتھ عزیز ہے، روپے کی چاہے تنگی ہو یا فراوانی تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تو کیا تم نے عبدالحی کے پیار کو ایسا بودا سمجھ لیا کہ وہ ان مادی اشیاء کو تم پر فوقیت دے گا۔ مجھے صرف تمہارا ساتھ چاہیے فروزاں باقی کسی چیز کی میری نظر میں کوئی اہمیت نہیں۔“ وہ اپنی بات پر زور دیتے ہوئے بولا۔

فروزاں چپ رہی۔  
 ”تو تمہاری چپ کو میں اقرار سمجھوں؟“ اس نے اسے محبت سے مسکرا کر دیکھا۔ فروزاں کے لبوں پر شرمیلیں مسکراہٹ بکھر گئی۔

”بالکل لڑکی تمہارے ذہن کی رسائی کتنی محدود ہو گئی ہے۔ تمہیں تو اللہ کا شکر گزار ہونا چاہیے تھا کہ اس نے خود بخود ہمارے راستے کی مشکلات ختم کر دیں۔ ہمیں ہماری صاف نیت کا پھل دیا۔ مجھے تمہارے پیار پر اتنا بھروسہ تھا کہ اگر میں اس وقت جاہتا تو تمہیں چا چا جی کے خلاف بغاوت پر مجبور کر دیتا مگر خدا گواہ ہے کہ میں نے اپنی محبت کے حصول پر تمہاری عصمت و حرمت کو فوقیت دی اگر ہم اس وقت کوئی غلط قدم اٹھا لیتے تو میرا تو کچھ نہ بگڑتا مگر چا چا بھی دنیا میں رسوا ہو جاتے اور تمہاری عزت پر بھی حرف آتا۔

میں نے اپنا مقدمہ اللہ کے سپرد کر دیا۔ اسی کی مدد چاہی اور دیکھو جو بات ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی وہ ہو گئی۔ کتنی آسانی سے وہ لوگ تم سے

## دیب دل کے طے

دستبردار ہو گئے ورنہ وہ جتنے ٹیڑھے قسم کے لوگ تھے چا چا خود رشتہ توڑتے تو نہ جانے ان لوگوں کا کیا رزٹل ہوتا۔ میں جانتا ہوں کہ چا چا، چا چا بھی بہت دنوں سے ان لوگوں سے پیچھا پھڑوانے کے چکر میں تھے۔ اللہ نے سب کچھ ہمارے حق میں بہتر کر دیا اور تم اپنی بے وقوفی سے سب کچھ پھر بگاڑنے پر تلی تھیں۔“

”جس طرح تم نے مجھے سمجھایا ہے کسی اور نے سمجھایا بھی تو نہیں تھا۔“ فروزاں نے دھیسے لہجے میں اعتراف کیا۔

”تمہیں سمجھانے کی ذمہ داری میں نے تیسری جماعت سے اپنے اوپر عائد کر رکھی ہے۔ ریاضی کے سوال سمجھانے ہوں یا گرامر کے قواعد..... تمہیں عبدالحی کے سوا کسی کا کہا سمجھ بھی تو نہیں آتا تھا، ہے ناں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ شرارتی مسکراہٹ ہونٹوں پر رقصال تھی۔ فروزاں جھینپ کر ہنس پڑی۔

”چا چا ایسے ہی پریشان ہو رہی تھیں کہ فروزاں ہٹ کی پکی ہے جو بات دماغ میں محسوس جائے لکنا مشکل ہے مگر مجھے اپنے پیار پر بھروسہ تھا جانتا تھا کہ مجھے اپنی فروزاں کو قائل کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی اسی لیے شازیہ کو آج پیسے دے کر بھیجا ہے اگر ڈاکٹر کے پاس سے جلد فارغ ہو جائیں گے تو بازار کا چکر لگالیں گے۔ اباجی تو اگلے مہینے کی کوئی تاریخ رکھنا چاہ رہے ہیں۔ شازیہ کا بار بار سسرال سے آنا مشکل ہے اسی لیے میں نے کہہ دیا کہ شادی کی جتنی شاپنگ ممکن ہو دو تین دن میں نمٹالیں۔ دو تین دن تو شازیہ کو روک ہی لوں گا..... اور ہاں شازیہ اور چا چا کا خیال ہے کہ شادی والے دن کا جوڑا سرخ رنگ کا ہونا چاہیے جبکہ میرا خیال ہے کہ تم پر سفید رنگ سب سے زیادہ

خوب صورت لگتا ہے اسی لیے.....“

”آپ نے مجھے سفید لباس میں کب



دیکھا؟“ فروزاں نے حیرت سے اس کی بات کاٹی اور پھر اسے خود ہی یاد آ گیا۔ ”شازیہ کی شادی والے دن؟“ اس نے پوچھا عبدالحی نے مسکرا کر اثبات میں گردن ہلا دی۔

”اس روز آپ نے مجھ پر ایک نگاہ تک نہیں ڈالی تھی۔“ بے ساختہ شکوہ لیبوں سے پھسلا۔

”غلط کہہ رہی ہو، ایک نگاہ ڈالی تھی میں نے  
ہاں دوسری نگاہ ڈالنے کی تاب نہیں تھی مجھ میں۔  
میری چیز جو میری ہی دسترس سے باہر تھی اگر غصہ  
آجاتا تو شازیہ اور مدر کے نکاح کے ساتھ اپنا  
اور تمہارا نکاح بھی پڑھوا لیتا۔ ہاں اب بات دوسری  
ہوگی۔ جب تم شرعی اور قانونی طور پر میری ہو جاؤ گی  
تب کون روک سکے گا مجھے چاہے صبح سے شام تک بیٹھ  
کر تمہیں دیکھتا رہوں۔“

”ہاں پھر بتایا آپ کو جوتے لگائیں  
سمے۔“ فروزاں کو ہنسی آگئی۔

”تو کھالیں گے تمہارے تایا کے جوتے بھی۔۔۔ بچپن میں بھی تمہاری وجہ سے کم مار پڑی ہے مجھے۔ جب بھی تمہیں تنگ کرنا سنازیہ فوراً شکایت لگا دیتی اور اماں بھی فوری ایکشن لیتے ہوئے میری فوراً ہی ٹھکائی لگا دیتیں۔“ اس نے لطف لیتے ہوئے بچپن کا حوالہ دیا۔ فروزاں کے ہونٹوں پر مدہم مسکراہٹ بکھر گئی مگر ساتھ ہی تائی جیسی شفیق ہستی کی یاد نے آنکھوں کے گوشے نم کر دیے۔ عبدالحی اس کی دلی کیفیت سمجھ گیا تھا۔ اسے خود بھی ماں کی شدت سے یاد آئی لیکن وہ جانتا تھا کہ ماں کی لاڈلی اس کی زندگی میں شامل ہو جائے گی تو ان کی روح کو بھی سکون ملے گا۔ چند پل بے نام خاموشی کی نذر ہوئے تھے پھر عبدالحی نے ہی مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

”پھر شازیہ کو فون کروں میں... تمہیں سفید جوڑے پر کوئی اعتراض تو نہیں؟“

124 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

”کیوں نہیں ہے؟ ضرور ہے۔۔۔۔۔ وہیں سرخ جوڑے میں ہی اچھی لکٹی ہیں اور اب آپ جائیں اپا آنے والے ہوں گے۔“ فروزاں دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”دیکھ لو تم مجھے گھر سے نکال رہی ہو۔“ عبدالحی نے مصنوعی حلقی دکھائی۔ فروداں نے مسکرا کر پتا کچھ کہے دروازہ کھول دیا۔

”ٹھیک ہے فروزاں صاحبہ، آپ کی مرضی۔  
فی الحال تو گھر سے نکال رہی ہو لیکن جب گھر والی  
بنوگی تب گن، گن کر بدلے لوں گا۔ آخر اگلے مہینے  
چاند کی چودہ میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔“  
عبداللہؑ ٹھنڈی سانس بھرتا ہوا دلہیز پار کر گیا۔  
فروزاں کی نفرتی ہنسی نے اس کا پیچھا کیا  
تھا۔ عبداللہؑ کے لب بھی آپ ہی آپ مسکرا اٹھے۔  
راستے کی دوریاں سمٹ گئی تھیں۔ اللہ نے کرم کیا  
تھا اس کی محبت کو ہی اس کا مقدر کر دیا تھا۔ اس  
کارواں، رُواں اپنے رب کا شکر گزار تھا اور بند  
کواڑوں سے پشت نکائے دل کی دھڑکن کو  
سنہلاتی فروزاں کے اپنے دل کا حال بھی اس  
سے مختلف نہیں تھا۔ اس نے آنکھیں موند کر دل کی  
گہرائیوں سے رب کا شکر ادا کیا تھا۔ ایسے سلجھے  
ہوئے شخص کی رفاقت ٹھکرا کر وہ کتنی حماقت کا  
ثبوت دینے چلی تھی۔ شکر ہے کہ عبداللہؑ اس کے  
انکار کو اتنا مسئلہ نہ بناتے ہوئے اسے سمجھانے چلا  
آیا اور کتنے دو ٹوک الفاظ میں اس نے فروزاں  
سے اپنے پیار کا اظہار کیا تھا۔ فروزاں نے دل  
میں اس کی باتیں دہرائیں تو گال آپ ہی آپ  
دھک اٹھے۔ عبداللہؑ کہہ رہا تھا چاند کی چودہ تاریخ  
میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔ اس نے چپکے چپکے  
انکھوں پر حساب لگایا اور پھر جیسے خود سے بھی شرمنا  
کر اندر بھاگ گئی۔



آتش زرا

٢٠

سفید روغن سے بھی یہ خوش باش گھرانے کے مکینوں کی پُر آسائش عمارت ہے۔۔۔۔۔ آسمان کی طرف کو اٹھی ہوئی عمارت۔۔۔۔۔ جسے ابنِ آدم گھر کہتا ہے۔۔۔۔۔ زمین کی سطح پر بنی یہ عمارت جس کے لیے

یہی ابنِ آدم بہت کچھ کرتا ہے، اس عمارت میں رہنے والے مسرور و شاداں ہیں، شاداب اور بامراد ہیں اتنا کہ کبھی اس کے لکڑی کے فرش اور قیمتی قالینوں پر آہ و طلال کے آنسو تک نہیں گرے۔۔۔۔۔ کھڑکیوں،



دروازوں کی چوٹوں پر کوئی اداسی لیے دل پکڑ کر کھڑا نہیں ہوا۔۔۔۔۔ مگر پھر کیوں انتہائے عروج (جانی) ہے۔۔۔۔۔؟

اس گھر کے داخلی دروازے کے باہر ہری بھری گھاس کی کٹی روٹیں ہیں جو اتنی سرسبز اور تازہ ہیں کہ آنکھوں میں مستی سی بھردیتی ہیں ایسے گھروں کے باہر اُگی مستی بھری گھاس کہ ہاتھ پھیرنے سے گھاس کی تازگی پر فرق آسکتا تھا یہاں ہر ہفتے کی رات بہت بڑی ضیافت کا اہتمام کیا جاتا ہے اور دوستوں احبابوں کی پر تکلف ضیافت کی جاتی ہے۔ لوگ ان کے سلیقے، طریقے اور انواع و اقسام کی نعمتوں سے بھرے خواتون کے بہت بڑے مدارج ہیں۔ اس گھر میں اجمل جلیل کا خاندان آباد ہے۔۔۔۔۔ صاعقہ بنت رحیم کا خاندان۔۔۔۔۔

اجمل تہ خانے کی سیڑھیاں اتر کر نیچے آیا یہ حصہ شاید گھر کا قیمتی ترین حصہ ہے۔۔۔۔۔ مختلف النوع قیمتی چیزوں کے حوالے سے ایک کونے میں لکڑی کی ایک خوب صورت الماری ہے جو اجمل جلیل کے من پسند مشروبات سے بھری پڑی ہے اور ہر وقت متقل رہتی ہے۔ اس نے ابھی الماری کا لاک کھولا ہی تھا کہ دوسرے کونے سے کھد بد کی آوازیں آئیں پھر کسی ڈی روح کا سر بھی نظر آ گیا۔

”چکے، چکے کیا نکال رہے ہیں گریٹڈ پا۔۔۔۔۔؟“  
”تم پھر سے یہاں آئیں۔۔۔۔۔ اوپر تمہاری ماما تمہیں ڈھونڈ رہی ہیں۔“

”لیکن میں تو کھیل رہی تھی۔“ وہ مسکرائی۔

”چلو اب جاؤ۔۔۔۔۔ سب تیار ہو چکے ہیں ورنہ وہ تمہیں یہیں چھوڑ جائیں گے۔“

”آپ نہیں جارہے ناں۔۔۔۔۔ میں آپ کے پاس رہ لیتی ہوں۔“

”میں کل جاؤں گا۔۔۔۔۔ ابھی تم جاؤ ورنہ سب چلے جائیں گے۔۔۔۔۔ اور شادی میں خوب مزے کریں گے۔۔۔۔۔ تم پھر روؤ گی۔۔۔۔۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ میں روؤں گی۔۔۔۔۔“ منہی سارہ سوچتے گئی۔

”دیکھو وہ سب گاڑی میں بیٹھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں چھوڑ کر جا رہے ہیں، جاؤ جلدی کرو۔“ وہ فوراً ڈر کر اپنا سرخ لہنگا اور چھوٹا سا دوپٹا سنبھالتے ہوئے اوپر کی طرف لپکی۔

”آپ اکیلے گھر میں کیا کریں گے آپ کو ڈر نہیں لگے گا پھر آپ بھی روکیں گے گریٹڈ پا۔۔۔۔۔“ وہ جانے سے پہلے پلٹ کر گریٹڈ پا کو ڈرانے لگی۔

”میں نہیں ڈرتا ورتا۔۔۔۔۔ روتا دھوتا۔۔۔۔۔ میں تو مودی دیکھوں گا۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ کون سی مودی۔۔۔۔۔؟“ وہ اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے پھر بولا۔

”سب گاڑی میں بیٹھ چکے ہیں، جاؤ جلدی۔۔۔۔۔“ اور نتیجتاً وہ بھاگ گئی تھی۔ بھاگنے سے پہلے وہ جس کونے سے نکلی تھی اس پر دوبارہ نظر ڈالنا نہیں بھولی تھی۔ وہ کونا ایک بیکارے لکڑی کے کاؤچ کے پیچھے تھا۔ اجمل جلیل نے اپنے پسندیدہ آپ ممنوع کی بوتل نکالی ہی تھی کہ سارہ پھر سے آگئی۔

”سارہ۔۔۔۔۔“ اس نے لہجہ کو قدرے سخت کیا اور گھور کر اسے دیکھا تو وہ ڈر کر اور کچھ خامی ہو کر وہاں سے چلی گئی اور جاتے، جاتے دروازے کو باہر سے متقل کر گئی۔ اجمل جلیل ہنس دیا تھا۔

سارہ کی عادت تھی کئی بار وہ اپنے دو سالہ بھائی فرقان کو اوپر اسے کمرے کی الماری میں متقل کر چکی تھی اور اجمل جلیل کو یہاں اس تہ خانے میں تو بہت ہی بار۔۔۔۔۔ ایک چابی یہیں الماری میں رکھی ہوئی تھی اور اسے اس سلسلے میں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ اطمینان سے اپنا مشروب گلاس میں اٹھ پینے لگا جب سے صاعقہ حج کر کے آئی تھی وہ ان مشروبات کو اوپر گھر میں کہیں بھی جگہ دینے کے لیے تیار نہیں تھی، پہلے کی بات اور بھی اب وہ حج کر آئی تھی۔۔۔۔۔ حلال۔

حرام میں تمیز کرنے لگی تھی۔۔۔۔۔ پانچ میں سے ایک دو وقت صلوٰۃ بھی ادا کرنے لگی تھی اور کبھی کبھار کلام پاک بھی پڑھ لیا کرتی تھی۔ اس سب سے پہلے یہ سارے مشروبات ان کے بیڈروم میں تھے کچھ ہی دیر میں وہ سب تیار ہو کر تقریب میں جانے کے لیے روانہ بھی ہو جائیں گے اور خالی گھر میں وہ آزادی سے اور اپنی نشست گاہ میں کوئی ٹھرنگ مودی۔۔۔۔۔ دیکھتے ہوئے پی سکتا تھا۔

ایک بیک پی چکنے کے بعد اس نے اٹھ کر الماری میں سے چابی نکالنی چاہی لیکن چابی وہاں نہیں تھی۔۔۔۔۔ اس نے ایک، ایک کر کے ایک، ایک بوتل کو اٹھا کر چابی کو ڈھونڈنا چاہا لیکن نا کام رہا، ادھر ادھر بھی دیکھا کہ شاید کہیں آگے پیچھے، اوپر، نیچے ہو لیکن وہ نہیں تھی وہ دروازے تک گیا اس نے دروازہ بجایا۔۔۔۔۔ ہینڈل گھمایا لیکن گھر والے جا چکے تھے اور دروازہ مکمل متقل ہو چکا تھا۔

اس کی بہو کی بہن کی آج مہندی تھی۔۔۔۔۔ چار پانچ گھنٹے سے پہلے شاید ہی کوئی واپس آتا اس کا موبائل بھی اوپر اس کے کمرے میں تھا۔۔۔۔۔ وہ سارہ کو گالی دیتے، دیتے رہ گیا۔ بس ایک زوردار مٹکا دروازے پر دے مارا۔۔۔۔۔ ایک بار پھر سے چابی تلاش کرنی چاہی لیکن وہ نہیں ملی۔۔۔۔۔ ناچار گلاس حزیہ بھر کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ تہ خانے میں کافی الم علم بکھریا تھا زیادہ تر کتابیں تھیں جو اس کی شادی شدہ بیٹی کی تھیں اور جو وہ اپنے ساتھ اپنے گھر نہیں لے کر جاسکتی تھی۔ کچھ لکڑی کا پرانا اور بیکار فرنیچر۔۔۔۔۔ پرانے اخبارات، رسالے، چیرٹی کی غرض سے نکالے گئے کپڑے، جوتے دیگر فالتو سامان۔۔۔۔۔ وہ ایک کتاب کھول کر بیٹھ گیا اور گلاس سے چسکیاں لینے لگا اس سے تو اچھا تھا کہ وہ بھی شادی میں چلا جاتا۔۔۔۔۔ اور اسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ گیا کیوں نہیں۔۔۔۔۔ شام تک تو وہ خود بھی تیار تھا جانے کے لیے پھر ایک دم

سے اس کا دل اچاٹ سا ہو گیا۔۔۔۔۔ بلکہ کچھ ایسا ہوا تھا کہ اس نے دو تین بار اپنے سینے کو مسلا۔۔۔۔۔ گھبراہٹ نامی کوئی چیز تھی جو اندر کہیں پھڑ پھڑا رہی تھی۔۔۔۔۔ صاعقہ کو انکار کیا کہ وہ نہیں جا رہا اور لی وی دیکھنے لگا۔ وہ تیاری میں مصروف ہو گئی تو وہ نیچے چلا آیا تھا۔ کتاب کی ورق گردانی کرتے اسے کسی بدبو کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ یقیناً یہ جلنے کی بدبو تھی۔۔۔۔۔ شاید آگ تھی۔۔۔۔۔ قرب و جوار میں آگ کا ہونا ناممکن تھا لیکن سارہ کا سوچ کر وہ اچھل کر کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ سارہ کا پسندیدہ کھیل تھا آگ جلاتا۔۔۔۔۔ آگ لگانا۔۔۔۔۔ وہ سب سے نظر بجا کر ایک ہی کام کرتی، ایک ہی کھیل کھیلتی۔۔۔۔۔ کھلونوں کے صوفے۔۔۔۔۔ پردے۔۔۔۔۔ میز کرسیاں۔۔۔۔۔ اخبارات کے کٹڑے، گڑیوں کے کپڑے۔ اس نے ہر، ہر چیز کو آگ لگانے کی کوشش کی تھی حد یہ ہے کہ جب وہ ان چیزوں کو آگ لگائے اس خطرناک کھیل میں مصروف دکھائی دیتی تو پوچھنے پر سینہ تان کر کہتی۔

”میں تو صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ یہ جلے گی تو کیسی لگے گی۔“ کیسی لگے گی کہ چکر میں وہ اپنے قیمتی کھلونے، فرائیکس، کتابیں جلا چکی تھی، گھر کے افراد اس پر اب کڑی نظر رکھتے تھے پھر بھی وہ کہیں نہ کہیں اپنا کام دیکھا جاتی۔۔۔۔۔ اور وہ یہاں اپنا کام دیکھا چکی تھی۔۔۔۔۔ جس لکڑی کے کاؤچ کے پیچھے سے وہ برآمد ہوئی تھی اس کا پایہ آگ پکڑ چکا تھا۔ پائے کے پاس کپڑے کی کتریں اور اخبار جلے پڑے تھے۔ اب آگ کاؤچ کے نیچے آس پاس بکھرے کاغذوں، لکڑی کے ڈبوں تک پھیل چکی تھی، کاؤچ کی پشت اتنی اونچی تھی کہ دوسرے کونے میں بیٹھے اسے نظر ہی نہیں آسکی۔

آگ کا پھیلاؤ دیکھ کر اب وہ حواس باختہ سا ہو گیا، وہ کتابوں، کپڑوں پر ایسے پھیل رہی تھی جیسے کنکر پھینکنے پر پانی میں لہریں پھیلا کرتی ہیں۔۔۔۔۔



”ارے یہ آگ ایسے کیسے پھیل گئی ہے۔۔۔۔۔ کیسے وجود پھیلانے رقص کناں ہے۔۔۔۔۔ یہ یہاں وہاں کس کھیل میں ہے۔۔۔۔۔ اور یہ آگ۔۔۔۔۔ آگ کیسے مٹی۔۔۔۔۔ کس نے لگائی تھی پہلی آگ۔۔۔۔۔ کیونکر۔۔۔۔۔ بھڑکائی گئی یہ آتش۔۔۔۔۔ ابن آدم نے ایسا رکھ کر دینے والا سودا کب اور کیسے کر لیتا سیکھ لیا۔۔۔۔۔؟“

اس نے اس پاس نظریں دوڑائیں۔۔۔۔۔ اس جگہ موجود کس چیز سے وہ آگ کو بجھاتا؟ وہ موٹی، موٹی جلد والی کتابوں کو آگ پر پھینکنے لگا۔۔۔۔۔ اور جلد آگ پکڑ لینے والے سامان کو اٹھا، اٹھا کر وہ دوسرے کونے میں لے جانے لگا اور اسی دوران اس کی کھلی بوتل اور بھرا ہوا گلاس میز سے زمین پر گرے اور آگ کی ایک لمبی لکیر بنتی چلی گئی لمحوں میں میز نے آگ پکڑ لی۔۔۔۔۔ لمحوں میں ہی۔۔۔۔۔ کیا اتنا کچھ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔؟ آتش یوں بھڑکی جیسے جہنم کے نچلے درجے سے عہد لے کر آئی ہو۔۔۔۔۔ کہ وہ یوں پھیلے گی یوں بھڑکے گی کہ آدمی کو انجام دکھا ڈالے گی۔۔۔۔۔ انجیل جلیل ساکت و ششدر تھا۔

”رک جاؤ اب تم۔۔۔۔۔ اور تماشا دیکھو۔۔۔۔۔ اب تم کچھ نہیں کر سکو گے۔“

”ہاں ابتداءے مرج۔۔۔۔۔ ابتداءے مرج۔۔۔۔۔ اب تو فقط دیکھ۔“ اسے اپنے ضمیر کی صدا سنائی دی۔

”نار۔۔۔۔۔ نار۔۔۔۔۔ یہ ایسے کیسے۔۔۔۔۔؟“ خوف سے اس نے چلنا چاہا لیکن چلا نہیں سکا خود کو آگ سے محفوظ کرتے اس نے پھر دروازے کی چابی تلاش کرنا چاہی۔۔۔۔۔ لپک کر دروازے کو زوردار دھکا مار کر گرانا چاہا۔۔۔۔۔ لیکن باہر جانے کے لیے اب چابی کیوں مٹی۔۔۔۔۔ دروازہ دھکے سے کیوں کھلا۔۔۔۔۔ دروازہ لکڑی کا ہی تھا۔۔۔۔۔ اب تو وہ بھی جلے گا تو ہی کھلے گا۔۔۔۔۔ اور وہ تب جلے گا جب اندر سب کچھ جل چکا ہوگا۔۔۔۔۔ ہاں اس سمیت سب کچھ۔۔۔۔۔ برآمدگی کا ایسا بھاگ۔۔۔۔۔ مقام فکر۔۔۔۔۔ انجیل جلیل کی کپٹیاں تب کر پھیلنے

سکڑنے لگیں۔۔۔۔۔ اپنی بہن کی مہندی میں اس کی بہو ناچ رہی ہوگی۔۔۔۔۔ بیوی اس ناچ پر تالیاں پیٹ رہی ہوگی۔۔۔۔۔ بیٹا اپنی بیوی کی مووی بنا رہا ہوگا۔۔۔۔۔ بہو کو ناچے، بیوی کو تالیاں بجاتے اور بیٹے کو مووی بناتے خیال تک نہیں آئے گا کہ اس سفید پر تعیش گھر کے تہ خانے میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ ہری بھری گھاس کے پار پیچھی سڑک پر سے بھولے بھٹکے گزرتے کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ تماشا لگانے والا تماشا بین بنا بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ وہ امریکا کے مضافات میں انجیل ہاؤس بنائے اپنے تئیں بہت عیش و آرام سے شور و غل سے دور عیاشی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اس نے پاگلوں کی طرح پرانے کمبلوں کو اٹھا کر آگ پر پھینکنا شروع کر دیا مگر وہ آگ اور بھڑکنے لگی۔۔۔۔۔ شومئی قسمت تہ خانے میں پھیلی ہوئی آگ سے باہر کی دنیا بے خبر تھی اس کی اتنی تپش تھی کہ اب ناقابل برداشت تھی۔

”اگر اس کے بدن کو چھو لے گی۔۔۔۔۔ جب اس کے وجود میں پھیل جائے گی تو پھر کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟“ اس تصور سے ہی اس نے ایک بہت ناک چیخ ماری۔۔۔۔۔ کہ شاید ناچتی ہوئی بہو۔۔۔۔۔ تالیاں پیٹتی بیوی سن سکے۔۔۔۔۔ چیخ صرف اس کے اپنے کانوں نے سنی۔۔۔۔۔ انہی کانوں نے وقفے، وقفے سے اور کئی چیخیں سنیں۔۔۔۔۔ ایک چیخ ماضی کے پردے پھاڑ کر اس کی آنکھوں کے سامنے مجسم ناچنے لگی۔

☆☆☆

”وہ ابتداءے مرج تھی۔“ ابتدا صرف اتنی تھی کہ اسے سب کچھ چاہیے تھا مگر محنت کے بغیر۔۔۔۔۔ وہ کام کر کے لاکھوں جمع کرنے کے چکر میں نہیں تھا کہیں سے لاکھوں ہاتھ میں رکھ کر کاروبار کرنے کے چکر میں تھا۔۔۔۔۔ اسے پیسے کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ اور بہت زیادہ تھی۔۔۔۔۔ وہ ایسا کچھ سہل پسند بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ خطرناک حد تک دماغ لڑا لیا کرتا تھا اور وہ اپنی صلاحیت کا خود ہی بہت بڑا مذاح تھا۔ وہ

انجیل جلیل تھا۔ بشرہ اس کی چچا زاد تھی اور وہ اپنے ساتھ شادی کے لیے اسے پر قیٹ سمجھتا تھا۔ خوب صورت، پڑھی لکھی، کم بولنے اور کم سوچنے والی۔۔۔۔۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ وہ اس کے سامنے سوالیہ نشان بھی نہیں بنتی تھی۔۔۔۔۔ ”بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔“ ”بیٹھ گئی۔۔۔۔۔“ ”کھالو۔۔۔۔۔“ ”کھالیا۔۔۔۔۔“ ”سو جاؤ۔۔۔۔۔“ ”سو گئی بشرہ۔۔۔۔۔“ ”وہ کیوں؟“ ”کیا؟ کب؟“ ”یو چھ کروقت ضائع نہیں کرتی تھی۔۔۔۔۔ بڑی بھلی مائیں تھی بشرہ۔۔۔۔۔“

اسے ترس بننے کا شوق تھا اور وہ بن بھی گئی تھی اسے اچھے سرکاری اسپتال میں نوکری بھی مل گئی تھی۔ وہیں ایک قابل سرجن ڈاکٹر تھے جن کا ایک اچھے علاقے میں اپنا ذاتی اسپتال بھی تھا۔ ان کے کہنے پر وہ سرکاری ملازمت چھوڑ کر ان کے اسپتال میں چلی گئی کچھ ہی عرصے میں وہ ہیڈ نرس ہو گئی تھی۔ اپنی محنت اور سرجن صاحب کی حد درجہ مہربانی سے وہ مال

دار بھی ہو گئی؟ جب اپنی ذاتی گاڑی میں بیٹھ کر وہ رشتے داروں میں جایا کرتی تو کسی بڑے اسپتال کی بڑی ڈاکٹرنی سے کم نہیں لگتی۔۔۔۔۔ مزا جاوہ سادہ لوح اور پر خلوص بھی جیسی تو سرجن صاحب سے بے لوث محبت کرنے لگی تھی۔ ڈاکٹر کی مہربانیوں کے آگے وہ بچھ، بچھ جاتی۔۔۔۔۔ اس کی سادگی کا فائدہ اس کی سہیلیاں اور کزنز بھی خوب اٹھاتیں اور لوگ اسے بڑی آسانی سے بے وقوف بنا جاتے تھے۔۔۔۔۔ اس کی سہیلیاں اس سے اس کی چیزیں استعمال کے لیے مانگ کر لے جاتیں اور بعد ازاں آتے ہی کہہ دیتیں کہ فلاں بندے تو کم ہو گئے۔۔۔۔۔ فلاں سینڈلر، بیک، دوپٹا، گھڑی، انگوشی اور ایک بار تو اس کی سونے کی چین بھی وہ بھی نہ پوچھتی۔۔۔۔۔ کب۔۔۔۔۔ کیسے، کہاں کم ہو گئیں یہ چیزیں مل کر نہیں دیں۔ یہی سہیلیاں اور خاندان کے دوسرے لوگ اس کی کارکنی، گئی دن لیے، لیے پھرتے۔۔۔۔۔ تو ایسی بے چاری اور اللہ

## ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



- دیکھتے جون کی سنگینیاں  
بہتے جاسوسی کی رنگینیاں
- **اولین سوغات** زندگی بھر کے درمیان جاری خوندی کھیل کا اجر۔ **ایچ اقبال کی سرائیکی**
- **آوارہ گرد** دیکھ سکتے شہر کے افسانوں کی ایک نئی دنیا کی جھلک۔ ہر ایک کو اپنی تلاش کا معیار پیش تھا۔ **ڈاکٹر عبد الرب بھٹو کی شہریت**
- **جوازی** احمد اقبال کے شہر قلم سے ایک جوازی کے کھیل کے نئے نئے انداز
- **مغرب کے نوالے انداز** مغربی دنیا کی تہذیب و تمدن کی عکاسی اور محبت کی پڑوہ ناقابل فرسوش کہانیاں
- **سزورق کی کہانیاں**
- **پہلی کہانی** ایک نئی کہانی کا نئی خیر احوال۔ **اسما قادری کا سرورق**
- **دوسری کہانی** دیوانی کی حد کو چھو لینے والی چادر کا نقشہ۔ **کاشف زبیر کی پراثر تحریر**
- آپ کے ہمارے  
مشورے، تجاویز، شکایتیں  
اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھائیں







لگے تھے وہ سیکڑوں بار دروازے پر کے پر سا آیا تھا ٹھنڈے مار آیا تھا۔ لکڑی کے زینے کے آگ پکڑنے کی دیر تھی اب..... اس نے چند پرانے کوٹوں کو اپنے اوپر چڑھا لیا تاکہ اس کی کھال کو آگ لگنے میں دیر لگے..... مدد دے دچلا نا اس نے بند کر دیا تھا..... وہ لکڑی کے زینے کے آخری کنارے پر بیٹھا تھا..... اس دروازے کے پاس جس کے راستے وہ خود اندر آیا تھا۔ وہ آگ کو دیکھ رہا تھا جسے سارہ نامی گوٹ کے ہاتھوں قدرت نے بھڑکایا تھا..... شرارے بھڑک، بھڑک کر پورے جوہن پر تھے..... اللہ جانے ملک کے کس کوٹے میں اس کا گھر تھا کہ جدید ترین امدادی سہولیات اس تک نہ پہنچ پائیں ورنہ تو وہاں ہانڈی بھی جل جانے پر الارم بج اٹھتے ہیں۔ نہ خانے کی بیشتر چیزیں جل چکی تھیں..... وہاں جو کچھ رکھا گیا تھا وہ سب کا سب آگ کی ہی خوراک تھا، کوئی ایک چیز بھی ایسی نہیں تھی جو آگ کو بجھا سکتی..... وہاں..... تنگی..... ترس..... رحم..... خوف..... اور توبہ..... کچھ بھی تو نہیں تھا..... وہاں تو سب "گ" تھا..... گ سے تھا تو صرف گناہ وہ بھی ایک نہیں ڈھیروں گناہ، چنگاریاں اڑا کر اس کے سر، ہاتھوں پر گرنے لگیں..... اس نے ایک دل خراش چی ماری۔

☆☆☆

"اجمل بھائی....." مبشرہ کی کھٹی کھٹی چیخ نکلی۔ "جلدی آجائیں..... خدا کے لیے آجائیں..... مجھے بچالیں..... بھائی جان..... جلدی آجائیں....."

"کیا ہے مبشرہ.....؟"

"بھائی جان آپ آجائیں..... یہ مجھے گھر سے نکال رہے ہیں۔" جب وہ وہاں پہنچا تو ڈرائنگ روم میں چند اجنبی افراد بیٹھے تھے اور مبشرہ اور ڈاکٹر خرم لاؤنج میں تھے..... مبشرہ بری طرح سسک رہی تھی۔

"اپنے دو ملازموں کو گواہ بنا کر میں نے اسے ایک طلاق دے دی ہے، اجمل صاحب..... کاغذی

طلاق بھی بھوادوں کا....."

"آپ نے اتنا بڑا فیصلہ ایسے کیسے.....؟"

بظاہر وہ حیران نظر آنے لگا۔

"بڑا فیصلہ.....؟ نہیں..... اپنی بہن سے پوچھیں..... اس نے کتنا بڑا دھوکا دیا..... کیا لوکا..... سمجھ رکھا تھا مجھے.....؟"

"بھائی جان میری بات سنیں....." مبشرہ لپک کر اجمل کے قریب آ کر بیٹھ گئی..... خرم اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا بریف کیس اٹھا لیا۔

"خرم آپ کہاں جا رہے ہیں..... میری بات تو سنیں....." مبشرہ تڑپ اٹھی..... اور اس کا بازو تھام لیا۔

"دور رہ مجھ سے بدذات عورت..... مجھے ہاتھ..... مت لگا (گالی) بند کر اپنا یہ ڈراما....."

"ڈاکٹر صاحب بیٹھ کر بات تو کریں....."

"بات صرف اتنی سی ہے اجمل صاحب کہ میڈم مبشرہ نے یہ گھر اپنے کسی یار کے نام لگا دیا ہے اور وہ یہ گھر ان لوگوں کو بیچ بیٹھا ہے جو ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں..... وہ گھر کا قبضہ لینے آئے ہیں..... ان کے پاس بکے کاغذات ہیں..... آپ خود جا کر دیکھ لیں..... اس عورت کو یہی سب کچھ چاہیے تھا..... مجھ سے..... جانتا ہوں کس کے لیے کیا ہے اس نے یہ سب..... کئی بار اسے گھر کے آس پاس منڈلاتے دیکھ چکا ہوں..... میں نے اپنی صابر بیوی کا صبر سمیٹا ہے..... اصل میں اسے مجھ سے دولت چاہیے تھی..... ابھی تو بہت کچھ پھر بھی بچ گیا..... ورنہ تو یہ مجھے نکال کر کے جاتی..... اب سمجھ آئی کہ یہ بھاگ، بھاگ کر کیوں میرے پیچھے آئی تھی..... مجھے اپنے جال میں پھنسا لیا....."

"میں آپ سے محبت....." مبشرہ کا جملہ منہ ہی منہ میں رہ گیا۔

"ہونہہ، محبت یا ڈھونگ.....؟" خرم دہاڑا تھا

مبشرہ جھٹ اس کے قدموں میں گر گئی۔

"مجھے مار ڈالیں، میرے ساتھ یہ سب نہ کریں..... میں نے کچھ نہیں کیا..... پتا نہیں یہ کیا ہو رہا ہے۔" خرم نے اسے ایک ٹھوکر ماری۔

"تیرے کتوت سامنے آئے ہیں ذلیل عورت..... جا ایک کروڑ کی اس کوشی پر خوش ہو جا....." وہ سخت طیش میں تھا۔

"خرم یہ سب جھوٹ ہے..... یہ دیکھیں..... وہ پک کر سامنے رکھی الماری کی طرف بڑھی جس میں سب سے اوپر قرآن پاک رکھا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے قرآن پاک کو اٹھا کر اسے چوتھی واپس ان کے پاس آئی۔

"یہ دیکھیں، میں اس پاک کلام پر ہاتھ رکھتی ہوں..... میں نے کچھ نہیں کیا یہ سب لوگ جھوٹ بول رہے ہیں..... معلوم نہیں انہیں کیا غلط فہمی ہوئی ہے۔"

"وہ جھوٹ بول رہے ہیں یا تو.....؟" تاتا تو کسی جاوید کو نہیں جانتی.....؟"

"ہاں..... ہاں میں کسی جاوید کو نہیں جانتی آپ کی قسم....."

"میری قسم نہیں کھا..... یہ گھر جاوید کے نام کس نے کیا.....؟ کیسے کیا.....؟ کاغذات کہاں ہیں گھر کے.....؟"

"میں کہہ رہی ہوں میں جاوید کو نہیں جانتی..... میں نے اپنے کمرے کی الماری کے سینف میں رکھے تھے وہ کاغذات..... ابھی لا کر دیتی ہوں۔" وہ قرآن پاک واپس رکھ کر پلٹی۔

"وہ وہاں ہوں گے تو ملیں گے ناں..... بس آج سے تم مجھ پر حرام ہو..... اسی لیے تم نے گھر اپنے نام کر دیا تھا..... بد کردار عورت....."

"خرم پلیز....." مبشرہ کی چیخ نکلی اور وہ خرم کے پیروں سے لپٹ گئی، خرم نے اسے زور سے جھٹک کر خود سے دور کیا۔

آتش زو

مبشرہ کی چیخوں سے ایک کروڑ کی کوشی گونجنے لگی..... وہ پاگلوں کی طرح خرم کے قدموں میں جھکی آہ و فغاں کر رہی تھی اور خرم اسے خود سے الگ کر رہا تھا۔

یہ ایک اس نے زوردار پھینک مبشرہ کے گال پر مارا..... اور چیخ کر بولا۔ "بند کرو اب یہ ڈراما....." مبشرہ غش کھا کر وہیں فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

در اصل، اجمل گھر کے اصل کاغذات کی نقل بنوا کر مبشرہ کو دے گیا تھا اور بعد ازاں وہ نقلی کاغذات بھی مبشرہ سے کسی بہانے لکوا لیے تھے..... یہ سب کچھ اجمل جلیل کا کیا دھرا تھا اس نے سادہ لوح مبشرہ کو اچھی طرح ٹوٹا تھا اور کسی کوشک بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

اجمل جلیل خود تو پیچھے رہا اور سامنے انہی کاموں کے عادی فراڈی آدمی کو رکھا۔ یوں دھوکا دہی سے وہ مبشرہ کا گھر برباد کرنے اور اس کی کوشی بھی ہتھیانے میں کامیاب رہا۔

جس وقت اجمل، مبشرہ کو ٹیکسی میں لیے گھر آیا، اس کی چیخوں سے محلے والے اپنے، اپنے گھروں سے باہر نکل آئے..... وہ اجمل کے قابو میں نہیں آ رہی تھی..... جو لوگ اسے مرضی کی شادی کرنے پر لعن طعن کیا کرتے تھے وہ اب اسے دیکھ کر ترس کھا رہے تھے۔

اس کے گھر کے آگن میں آس پاس والے سب جمع ہو گئے۔ ماں، باپ جو روٹھے بیٹھے تھے وہ تڑپ، تڑپ کر اسے سنبھالنے کی کوششیں کر رہے تھے۔

"ڈاکٹر صاحب نے اسے گھر سے باہر نکال دیا ہے۔" اجمل نے سب کے درمیان کھڑے ہو کر کہا۔

خاندان بھر جس بات کی پیش گوئی کیے بیٹھا تھا وہ آج سچ ثابت ہوئی تھی۔ ابھی وہ اپنی ماں کے تو کبھی باپ کے پیروں میں گر جاتی اور روڈ رو کر کہتی۔

"مجھے خرم کے پاس لے جائیں اباجی..... انہیں بلوادیں..... وہ مجھے آکر لے جائیں....."

مبشرہ آگن میں لوٹ پوٹ ہو رہی تھی.....

ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء



اسے بے ہوشی کا انجکشن لگوا دیا گیا۔۔۔ خاندان بھر کو اس نے بتا دیا کہ ڈاکٹر صاحب، مبشرہ پر الزام لگا رہے ہیں کہ اس نے گمراہی سے کسی یار کے ساتھ مل کر ہتھیایا ہے۔۔۔ غیرت مند چچا اس الزام پر اپنا دل پکڑ کر رہ گئے۔

”ارے گھر سے نکال باہر کرنا مگر یہ الزام تو نہ لگاتا۔۔۔ اے کاش۔۔۔ میری بیٹی تو اس کے ساتھ کب سے کام کر رہی تھی اس نے بھی شک نہیں کیا مگر اب اسے کیا ہو گیا تھا۔“ بیٹی کی حالت دیکھ کر چچا الگ بلکان ہوئے جا رہے تھے۔ پورے آٹھ گھنٹے بعد وہ ابھی تو پھر سے وہی حالت ہو گئی کہ گھر کا آگن پڑوسیوں سے بھر گیا۔۔۔ محلے کی وہ چھوٹی بچیاں جو مبشرہ کو سفید براق یونیفارم میں ملبوس کار میں بیٹھتے دیکھتیں تو اپنی ماؤں سے ضد کرتیں۔۔۔ میں تو بڑے ہو کر نرس بنوں گی۔۔۔ اب وہی بچیاں آگن میں کھڑی اپنی ماؤں کے پیچھے چھپی صرف اس کی چیخیں سن رہی تھیں۔۔۔ اب انہیں مبشرہ جیسی نرس نہیں بننا تھا۔

اگلے ہی دن انہیں طلاق کے کاغذات مل گئے تھے۔۔۔ مبشرہ کو کئی دن انجکشن لگا کر سلا نا پڑا۔۔۔ جب بھی کچھ ہوش میں آتی بس ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب کی رٹ لگاتی۔ ماں، باپ، چھوٹی بہن سب کے لیے وہ سوالیہ نشان بنی ہوئی تھی۔ حقیقتاً اس کے باپ کو اس دن خبر ہوئی کہ ان کی بیٹی نے ان کی مرضی کے خلاف اس شخص سے کیوں شادی کی تھی۔۔۔ اس لیے کہ وہ ڈاکٹر خرم کو بہت چاہتی تھی۔۔۔ اس نے لالچ میں نہیں بلکہ عشق کی انتہا تک انہیں چاہا تھا۔ کچھ دن بعد وہ خاندان کے چند بڑے بزرگ لے کر ڈاکٹر صاحب کے اسپتال بات چیت کرنے گئے۔۔۔ لیکن صد افسوس کہ ڈاکٹر صاحب ملک سے باہر جا چکے تھے۔۔۔ اس خبر کے بعد وہ مکمل طور پر ذہنی مغلوب ہو گئی۔۔۔ پہلے پہل تو اجمل کا خیال یہی تھا کہ

نیا، نیا صدمہ ملا ہے، ٹھیک ہو جائے گی پھر وہ اس سے شادی کر لے گا گھر کی رقم تو اس نے ہتھیائی لی تھی مگر شادی کا خیال ایک خواب بن کر رہ گیا۔۔۔ وہ ہر وقت بڑ بڑاتی رہتی۔۔۔ ”وہ مجھے جان سے مار ڈالتا۔۔۔ پر ایسے تو نہ بل، بل مارتا۔۔۔ وہ مجھے ایک دفعہ ہی مار ڈالتا۔۔۔“

اجمل نے مبشرہ کی چھوٹی بہن صاعقہ سے شادی کر لی۔ یہاں بھی اس نے دماغ لڑایا اور چچا، چچی کو راضی کیا کہ گھر صاعقہ کے نام کر دیں۔۔۔ انہیں ڈاکٹر خرم کوئی انتقامی کارروائی نہ کر ڈالے اور مبشرہ تو اس قابل نہیں تھی کہ جائیداد سنبھالتی۔ صاعقہ شکل صورت کی پیاری ضرور تھی لیکن مبشرہ جیسی خوب صورت نہیں تھی پر گھر کی مالکہ ضرور تھی۔ اجمل ایک کروڑ کی کوشی میں سے اپنا حصہ وصول کر کے اور کچھ بچا، چچی سے لے کر صاعقہ کے ہمراہ امریکا آیا اور یہاں اپنا دماغ لگا کر اسٹورز کی چین کھول لی۔ وہ اپنے تئیں بہت مطمئن زندگی بسر کر رہا تھا۔

☆☆☆

تن پٹلا ہے خاک کا اسے دیکھ مت بھول ایک دن ایسا ہودے گالے دھول میں دھول وہ اب پورا زور لگا کر چیخ رہا تھا۔ اب وہ صرف یہی کر سکتا تھا۔۔۔ بھاگے پھرنے کے لیے بھی اس کے پاس جگہ نہیں رہی تھی، زینے کے اوپر آخری کنارے پر سکر کر چوڑے کی طرح بیٹھے جھکڑ کی سی کپکپی طاری تھی۔۔۔ اس کے پاس جھک کر پیشانی کو زمین پر جھکانے تک کی جگہ بھی نہیں تھی۔۔۔ یہ جگہ اس نے چھوڑی ہی کہاں تھی۔۔۔ یہ جگہ تو وہ خود ہی چاٹ بیٹھا تھا۔

☆☆☆

وہ امریکا آگئے۔۔۔ چچا، چچی چھ سال کے اندر آگے پیچھے وفات پا گئے۔ گھر کو صاعقہ اور اجمل نے باہمی مشورے سے فروخت کر دیا اور۔۔۔ مبشرہ

مبشرہ کو بے آسرا لوگوں کے مرکز چھوڑ آئے۔

☆☆☆

اجمل جلیل نے اذیت ناک چیخ ماری۔۔۔ اس کا تن بدن آگ کی تیش سے جھلس رہا تھا۔۔۔ آگ نے اسے آن پکڑا تھا۔۔۔ اس نے لگا تار اذیت ناک چیخیں ماریں اور پھر ہوش سے بیگانہ ہو گیا۔

ڈاکٹر خرم کی آنکھوں پر شک کی ایسی سیاہ پٹی بندھی کہ انہوں نے مبشرہ کو جیتے جی مار ڈالا۔۔۔ اور پٹی بڑے طریقے سے اجمل نے بائیم جی جس کی چیخیں آج نہ خانے سے باہر نہیں جا پا رہی تھیں۔

صاعقہ کو شادی میں ایک خاتون کے محلے میں قیدی کر دیا گیا کہ وہ اپنا قیمتی ہار پہن کر آتا ہی بھول گئی ہے۔۔۔ اس نے بیٹے احمد کی منت کی کہ وہ گھر جا کر اس کی ڈیرنگ ٹیبل پر رکھا ہار لے آئے۔ احمد گھر آیا، اپنی چابی سے دروازہ کھولا لاؤنج سے گزر کر بیڈ روم میں جا کر ہار اٹھایا تو اس نے محسوس کیا باپ کہیں نظر نہیں آ رہا۔۔۔ اس کا خیال تھا باپ ہاتھ روم میں ہوگا۔۔۔ اس نے ہاتھ روم دیکھا، لاؤنج میں آیا۔۔۔ کچن میں گیا۔۔۔ پھر آوازیں دیں۔۔۔ پھر وہ نہ خانے کی طرف آیا کہ وہاں سے وہ اپنا پسندیدہ مشروب نکال کر نیا کرتا تھا۔ نہ خانے کے راستے کی طرف آتے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ کچھ جل رہا ہے۔ چابی کی ہول میں لگی ہوئی تھی۔۔۔ اس نے جیسے ہی دروازہ کھولا اسے ڈھیر بنا باپ اور شعلوں سے بھڑکتا نہ خانہ ملا۔۔۔ اجمل جلیل کو ابھی کچھ اور سہتا تھا وہ چھلپتا تو ضرور مگر چیخ گیا۔ کئی دن اسپتال میں رہنے کے بعد جب وہ گھر آیا تو صاعقہ کو پاکستان فون کرنے کے لیے کہا۔

”میری ابھی مبشرہ سے بات کراؤ۔۔۔ احمد تم میری سیٹ کروادو۔۔۔ مجھے پاکستان جانا ہے فوراً جلدی کرو۔“ تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پاکستان سے فون آچکا تھا۔ کچھ ہی دیر پہلے

آتش زر

مبشرہ جل کر مر چکی تھی۔ وہ مرکز کے کچن میں کام کر رہی تھی جیسی اس کی چادر نے آگ پکڑ لی تھی پھر اس کے کپڑوں نے آگ پکڑ لی اور پھر اس کے وجود نے۔۔۔ جدائی و نفرت کی آگ جو اس کے اندر بھڑک رہی تھی اس کے آگے اس آگ کی اسے ذرا پروا نہیں ہوئی۔۔۔ اُس وقت لوگوں نے جانا کہ وہ کتنی غائب دماغ رہتی تھی۔۔۔ اتنی کہ اس نے ایک چیخ بھی نہ ماری۔۔۔ اس کا جسم جلا رہا۔۔۔ اور جل کر راکھ ہو گیا۔۔۔ آخری سانسوں کے دوران بھی کسی نے اس کے منہ سے ایک آہ۔۔۔ ایک سسکی نہ سنی۔۔۔ جو تمام عمر ماتم کناں رہی تھی وہ دنیا سے جانے پر آہ بھی نہیں کر سکی تھی۔ جل اور مر تو وہ بہت پہلے ہی گئی تھی۔۔۔ اب تو صرف ایک ظاہری طور پر رسم ادا ہوئی تھی۔

صاعقہ نے اسے بتا دیا۔۔۔ اور وہ کئی لمحے صاعقہ کو دیکھتا رہا۔۔۔ اور پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ وہ گھر کی ایک، ایک چیز کو آگ لگانے بڑھا۔۔۔ اسے قابو میں رکھنے کے لیے سکون آور ادویات دی جانے لگیں۔۔۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ وہ اتنے قریب سے آگ کو دیکھ کر اپنا دماغی توازن کھو بیٹھا ہے۔

اسے آگ سے اتنی محبت ہو گئی کہ وہ ہر چیز کو جلتے دیکھنا چاہتا تھا۔ جلا ڈالنا چاہتا تھا۔۔۔ جو سب اس نے اکٹھا کیا تھا اس سب کو۔۔۔ سب آگ ہی تو اکٹھی کی تھی ناں اس نے۔۔۔ پھر اسے سکون آور انجکشن لگائے جانے لگے۔۔۔ وہ کسی کے قابو میں نہ آتا۔۔۔ بالآخر اسے خاص اسپتال منتقل کر دیا گیا کہ وہ کوئی بڑا نقصان نہ کر بیٹھے۔

اب پاگل خانے میں وہ ”سب آگ ہے، یہ آگ ہے، تو آگ ہے، ہم آگ ہیں۔“ جیسے جیسے چیخ جلاتا ہوا پایا جاتا۔۔۔ یہی انتہائے مرجع ہے۔۔۔ یا نہیں ابھی تو جہنم۔۔۔ کی آگ بھی اسے سنبھاتی ہے۔





# بشا شہزاد

نسیہ سید

قسط ۱



زندگی اور محبت کے رنگ کبھی کوئی گن نہیں سکا ہے... خیر و شر، نیکی اور بدی...  
زندگی کے ساتھ ساتھ چلے ہیں مگر ایمان کی طاقت... ہر برائی پر حاوی ہو جاتی ہے اور اسی  
طاقت کی بدولت صحرا بھی ستاروں کا آنگن بن جاتا ہے۔  
ہماری مایہ ناز معصومہ عزیزہ سید نے اس ناول میں صحرا کی ریت میں کس طرح پھول اگانے  
پس بد آپ کو مائل پڑھ کر ہی بتا چلے گا۔

رنگ و خوشبو کے حسن و خوبی کے  
تم سے تھے جننے استعارے تھے



## گزشتہ اقساط کا خلاصہ

محمود درانی اور مہرین کی تیسری اولاد حمزہ، مہرین کی زوجگی میں بچیدگی کے باعث نانی کے پاس ان کے آبائی گھر سیالکوٹ میں پروان چڑھتا ہے۔ جہاں مہرین اس کے ماموں کی بیٹی سے اس کی خوب گاڑی جتنی ہے۔ علیہ کے والدین، نانا، نانی اور سعید کیانی نے کورٹ میریج کی بھی مگر شادی کے تین سال بعد سعید کیانی بیوی کو داغ مفارقت دے گئے۔ آکسفورڈ کا پروفیسر اور سرکار۔ مہرزاو خان اپنے باپ کے سیاسی کتل کے بعد حادثاتی طور پر سیاست میں شامل ہوا تھا اور زرنگار کے حسن و ذہانت کا شکار ہو چلا تھا۔ بینش دو بھائیوں کی اکلوتی بہن، اپنی ضد اور صرف بھائیوں کے تعاون سے بیٹھل کالج آف آرٹس میں تعلیم حاصل کر رہی ہے جہاں اس کا سینئر سامی دانیال اس سے ہر ممکن تعاون کرتا ہے۔ ایک پاکستانی مسلمان مرد اور بد مذہب کی عیروکار چینی عورت کی بیٹی زویٰ حسین چین سے آکر پاکستان میں فارسی کی تعلیم حاصل کرتی ہے۔ دانیال آرٹ کا عشق رکھنے کے ساتھ فلائنگ میں بھی مہارت حاصل کرنا چاہتا تھا اور ایک دن طیارے کے دھوئیں سے نکل کر ریٹائرمنٹ کی کوشش میں حادثے کا شکار ہو جاتا ہے۔ علیہ اچانک فہد کی آمد سے بہت خوش ہوتی ہے لیکن جب وہ یہ سچ ہے کہ وہ میرال کی تلاش میں آیا ہے تو یہ اسے اچھا نہیں لگتا۔ نادر اپنے گھر میں زویٰ کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ بیٹھل، مہرزاو کو سنبھال کر چلنے کا مشورہ دیتی ہے۔ مہرین، حمزہ پر شادی کے لیے زور دلاتی ہے لیکن وہ پس و پیش سے کام لیتا ہے تو محمود درانی کہتے ہیں کہ وہ کوشش کریں گے کہ وہ اس کی چٹاؤں کو اپروول دلا دیں۔ زرنگار کو اس خصوصی نمبر سے دعویٰ روایتی کا پیغام ملتا ہے اور پھر اسراؤ بیگم کہتی ہے کہ سردار صاحب نے نکت بھیجا ہے۔ علیہ، فہد کو بتاتی ہے کہ ایک سوشل ویب سائٹ پر میرال صلاح الدین کے نام کا صفحہ موجود ہے۔ میرال کو بتایا جاتا ہے کہ اس کا نام انگریز کنٹرول لسٹ میں شامل ہے اس لیے وہ دعویٰ نہیں جاسکتی۔ میرال حیران ہوتی ہے کہ وہ لوگ اسے کہاں لے کر جا رہے ہیں۔ زویٰ ٹیکسی کر کے میرال کی گاڑی کا پیچھا کرتی ہے۔ نادر، حمزہ، محمود کو میرال کے بارے میں بتاتا ہے۔ عافیہ ویب سائٹ پر فہد کا بیج پڑھ کر اس سے رابطہ کرنے کا سوچتی ہیں۔ بیٹھل، مہرزاو خان کی نیوز سنٹر کے ساتھ منعقد کی گئی میٹنگ دیکھتی ہے تو اسے کچھ غیر معمولی محسوس ہوتا ہے۔ فہد اور حمزہ، دانیال اور عافیہ سے ملنے آتے ہیں۔ علیہ، فہد کے جانے کے بعد سوچتی ہے کہ اس کے ہونے سے کتنی رونق ہوگئی تھی۔ فہد، دانیال، عافیہ اور حمزہ سے کہتا ہے کہ اسے اپنے کچھ کانٹیکٹس آزمائیں دیں۔ مہرزاو کے انداز میں غیر معمولی تبدیلی پر بیٹھل حیران ہوتی ہے۔ نادر کی ماں اسے کہتی ہے کہ اس کی بینش آرہی ہیں، وہ دونوں اپنا اپنا گروپ بنا لیتے ہیں۔ دانیال، بینش سے کہتا ہے کہ وہ اسے پروپوز کرنا چاہتا ہے۔ زرنگار کو ایک شخص لینے آتا ہے تو وہ اسے کہتی ہے کہ وہ اس پر یہ احسان کرے کہ اس کی زندگی ختم کر دے لیکن وہ ایسا کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ مہرزاو کے پاس اس کے نانا کا فون آتا ہے کہ زرنگار جلد ہی اس تک پہنچنے والی ہے اور اب اسے اپنی ماں کی خواہش کا احترام کرنا ہوگا۔ وہ مہرزاو خان سے کہتے ہیں کہ وہ اپنی ٹون بدلے۔ فہد، عافیہ اور حمزہ کو بتاتا ہے کہ میرال کو اس رات جس عمارت میں لے جایا گیا اس کا محرک مہرزاو نہیں ہے۔ دانیال کہتا ہے کہ لڑکی کو اگر وہاں سے نکالنا ہے تو پرائیویسی کو چھوڑنا ہوگا جس پر حمزہ، فہد اور عافیہ سب ہی خاموش رہتے ہیں۔ بینش کی ماں اس سے کہتی ہے کہ اب پڑھائی چھوڑ کر شادی کی فکر کرے۔ بینش ماں سے کہتی ہے کہ وہ محمود انتظار کرے۔ زرنگار، مہرزاو سے کہتی ہے کہ اگر اسے پتا ہوتا کہ اسے مہرزاو کے سامنے لایا جا رہا ہے تو وہ یہاں نہ آتی اپنی زندگی ختم کر لیتی۔ مہرزاو، زرنگار کو یقین دلاتا ہے کہ اسے اب یہاں کوئی خطرہ نہیں۔ وہ یہاں محفوظ ہے لیکن زرنگار کو اس کی کسی بات پر یقین نہیں آتا۔ اسراؤ بیگم کو پولیس پکڑ لیتی ہے، فہد، چیف فکسٹر سے ملتا ہے لیکن اسے چیف فکسٹر سے مل کر بھی کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ حمزہ، مہرین کو بتاتا ہے کہ اس نے سیالکوٹ والا گھر ماموں سے خرید لیا ہے۔ بینش کی ماں اسے بتاتی ہے کہ وہ اپنے بھائی کے بیٹے سے اس کا رشتہ کر رہی ہے۔ نادر، زویٰ سے کہتا ہے کہ اس کے پاس اب بھی والوں کا فون آیا تھا۔ مہرزاو، عافیہ کو ملنے کے لیے بلاتا ہے۔ مہرزاو نے عافیہ سے مل کر ان کی بدگمانی، شکوک کو ختم کر دیا تھا۔ سلیم اپنی ماں کو منع کرتا ہے کہ وہ اپنے ماموں کے گھر بینش کا رشتہ کرنے کا سوچے بھی نہ۔ میرال اب وہاں رہتے ہوئے اکتانے لگی تھی۔ عافیہ، دانیال کو سمجھاتی ہیں کہ مہرزاو سے مل کر انہیں اندازہ ہوا کہ مہرزاو یا انسان نہیں ہے جیسی باتیں اس کے لیے مشہور کی جا رہی ہیں۔ حمزہ، اشعر سے کہتا ہے کہ اسے لگتا ہے کہ مہرین گھریلو ذلت داروں میں جکڑے جانے کے لیے نہیں بنی یہ اس کے ساتھ زیادتی ہے۔ نانا جان، مہرزاو خان سے کہتے ہیں کہ ان کی صرف ایک فرمائش تھی اور اگر وہ اس کمٹمنٹ سے ہٹ گیا تو بہت برا ہوگا۔

اب آگے بڑھیں

## شام شہبازاں

بینش کے بھائی کلیم نے حیرت سے اپنے سامنے بیٹھے لڑکے کو دیکھا جو کچھ دیر پہلے اس کی دکان پر آیا تھا اور کپڑا دیکھنے یا خریدنے کے بجائے سیدھا کیش کاؤنٹر پر بیٹھے کلیم کی طرف آگیا تھا۔

”جی بھائی فرمائیں۔“ کلیم نے پہلے اسے ایک ایسا گاہک جان کر مودبانہ انداز میں سوال کیا جس کو دکان کے سیلزمینوں کے بجائے براہ راست دکان کے مالک سے بات کرنے کا شوق ہوتا ہے۔

”مجھے آپ سے ملاقات کرنی ہے، آپ کلیم صاحب ہی ہیں ناں؟“ لڑکے نے جوابا کہا۔

”جی، جی..... بیٹھیں، بیٹھیں.....“ اوئے تاج جا بھاگ کر جادو ٹھنڈے پکڑ لا، آپ کیا لوگے جی سیون اپ یا کوکا کولا؟“ کلیم نے اس لڑکے سے جان پچان نہ ہونے کے باوجود دکان داری کے سنہری اصولوں میں سے ایک پر عمل کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں پلیز، میں فزی ڈرنکس نہیں پیتا، آپ زحمت نہ کریں پلیز۔“ لڑکے نے ہاتھ اٹھا کر منع کرتے ہوئے کہا۔

”فزی، فزی نہیں جی کو لڈ ڈرنک منگواتا ہوں آپ کے لیے، چلو مرٹڈ ایا فائنا منگوا لوں پھر؟“ کلیم نے اس کی بات قطعاً نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، نہیں کلیم بھائی پلیز میں یہاں کچھ کھانے پینے نہیں، آپ سے چند ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔“ لڑکے نے کہا۔

”ہیں باتیں کرنے آیا ہے؟“ کلیم دل ہی دل میں مایوس ہوا۔ ”میں تو اسے کسٹمر سمجھ کر ڈیل کر رہا تھا، پر یہ تو لگتا ہے کسی نیپے کمپنی کا ایجنٹ، باتیں کرنے آیا ہے۔“ کلیم نے اس کی طرف چونک کر دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

”اوئے تاج، رہنے دے یار بھائی صاحب کو نہیں پسند یہ سب سفید اور کالی بوتلیں۔“ اس نے سیلزمین کو کچھ بھی لانے سے منع کر دیا۔ اسی دم اس کے پاس ایک گاہک پے منٹ کے لیے آگیا۔

”جی باؤ جی فرماؤ، کیا بات کرنی ہے۔“ کھٹا کھٹ پے منٹ لے کر پیسے اپنے سامنے رکھے کیش کی دراز کے مختلف خانوں میں پھینکنے کے بعد اسے بند کر کے لاک لگاتے ہوئے اس نے آنے والے کی طرف دیکھا۔

ایک اور انشورنس ایجنٹ کے تصدی سے اس کا دل بیزار ہونے لگا تھا۔

”میرا نام دانیال جہانگیر ہے بھائی کلیم.....“ لڑکے نے کہنا شروع کیا اور اپنی آمد کا مقصد بتانے لگا۔

جنسی دیوہ بولتا رہا کلیم کا منہ کھلا رہا اگرچہ اس کے زاویے بدلتے گئے۔

”اب سمجھ آیا اس دن اماں مامے ممتاز کے لڑکے کے رشتے کی بات کیوں کر رہی تھی۔“ اس لڑکے کی بات سننے ہوئے خیال آیا تھا۔ ”لگتا ہے اماں کو بھی اس کی باتوں کی سو (خبر) لگ گئی کدھر سے۔“ اس نے لڑکے کی کسی بھی بات کا جواب دینے سے پہلے سوچا تھا۔

☆☆☆

”تم نے ہم سے اس بات کا ذکر بھی نہیں کیا اور خود ہی اس کے بھائی سے بھی جا کر مل آئے۔“ اس رات کھانے کی میبل پر بیٹھے دانیال کی بات سن کر عافیہ کے ہاتھ میں پکڑا ڈونگا ہاتھ ہی میں رہ گیا۔

”جی ہاں!“ اس نے بے نیازی سے کھانا کھاتے ہوئے جواب دیا اور پھر عافیہ کے ہاتھ پر نظر پڑنے پر ڈونگاں کے ہاتھ سے لے لیا۔

”میں امید کرتا ہوں کہ تم کسی کے ساتھ مذاق نہیں کر رہے ہو، نہ ان لوگوں سے نہ ہی ہم سے۔“ جہانگیر



”لیکن آپ لوگ سمجھ نہیں پا رہے کہ ہم اور وہ.....“ جہانگیر نے کہا چاہا۔  
 ”اللہ معاف کرے، یہ آپ کیا بار بار دہرائے چلے جا رہے ہیں، میں نے کہا ناں کہ یہ کوئی ایٹھ نہیں۔“  
 عافیہ نے شوہر سے کہا۔ ”ہاں اب تم بتاؤ اس کے بھائی نے تمہیں کیا جواب دیا؟“  
 ”ہاں وہ۔“ دانیال، ماں کی لمبے بھر کی ناراضی دور ہوتے دیکھ کر بولا۔ ”پہلے تو وہ بھڑکتے دکھائی دے رہے تھے لیکن پھر.....“ اس نے جہانگیر کی طرف دیکھا۔ ”ڈیڈی کا ریفرنس سن کر وہ ٹھنڈے پڑ گئے اور بولے بہتر ہے اپنے ماں، باپ کو ہمارے گھر بھیج دو، ہم سوچیں گے۔“  
 ”اچھا جب ہی اب ہمیں بتا رہے ہو کیونکہ ہماری ضرورت پڑ گئی۔“ وہ خفا سے ہو گئے۔  
 ”ارے نہیں ڈیڈی، اگر پہلے آپ کو بتا دیتا اور آپ دونوں کے جانے پر وہ انکار کر دیتے تو یہ میرے لیے زیادہ بری پھولیشن ہوتی۔ صرف مجھے انکار کی بات اور تھی۔“  
 ”Jahangir, he is wiser than you“ عافیہ نے اس کی بات سن کر شوہر کی طرف دیکھا اور دونوں مسکرا دیے۔

☆☆☆

دارالحکومت میں ایک گنبدیسی فضا چھائی ہوئی تھی۔ ہر طرف خوف اور سراسیمگی کا راج نظر آ رہا تھا۔ زندگی کا کاروبار اگرچہ معمول کے مطابق چل رہا تھا لیکن اس روز شہر میں ہونے والے ایک اہم واقعے نے ہر آنکھ اور کان کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رکھی تھی۔ پارلیمنٹ لاجز، پارلیمنٹ کی طرف جانے والے راستوں، شاہراہ دستور اور وی آئی بی ریڈیو میں غیر معمولی اٹل و حرکت نوٹ کی جا رہی تھی۔ پریس کلبز، ٹی وی نیوز رومز اور ریڈیو نیوز رومز میں بھی مگلی سی مچی نظر آ رہی تھی۔ ملک کے چھوٹے بڑے شہروں اور دور دراز علاقوں تک میں جہاں سینڈسٹ ٹی وی کی نشریات دیکھی جاسکتی تھیں۔ ٹی وی اسکرینز پر ایک بریکنگ نیوز بار چل رہی تھی۔  
 ”شہر میں ایک اعلیٰ حکومتی عہدیدار اپنے ہی محافظ کی چلائی گولی لگ جانے سے شہید ہو گئے۔“  
 خبر گرم تھی اور اس پر ہونے والی گفتگو اس سے بھی زیادہ گرم۔ قیافوں، قیاس آرائیوں اور چہ میگوئیوں کا بازار اس سرد موسم میں بھی گرم ترین تھا۔

☆☆☆

ہر طرف خون کا، سراسیمگی کا، چہ میگوئیوں اور معتبر و غیر معتبر ذرائع سے آنے والی خبروں کا راج تھا۔ مرنے والا پارٹی کے برائے، ادنیٰ اور مستقل خادموں میں سے ایک تھا، ایک طویل مدت کی خاکساری اور خدمت کے عوض اسے حکومت کی طرف سے خصوصی عہدہ عنایت فرمایا گیا تھا اور اس عہدے کے ذریعے اس نے حکومت مخالفین و ناقدین کی اکثریت کو ناکوں چنے چوائے تھے۔  
 ”کیسی شہروں جیسی دہائیں شہید کی۔ راتوں رات شہید بن کر شہادت کی ایک روایتی داستان بن۔۔۔ جانے والے اس شخص کے بارے میں ٹی وی چینلوں کے ناک شوز اور خصوصی پروگرام لوہ کنٹاں تھے۔ وہ نہ صرف ایک ننھا ہوا سیاست دان تھا بلکہ ایک دانشور اور صاحب علم شخص بھی تھا۔ اس کے خاندان کا علم و ادب سے گہرا تعلق تھا اور اپنے سرکاری عہدے کے ان چند سالوں میں تو وہ ہر میدان میں ہی خبروں میں اس قدر موجود رہا تھا کہ اس کی موت کی خبر نے ہر کان کو ہر آنکھ کو ششدر کر کے رکھ دیا تھا۔ اتنی اچانک اور ایسی موت ٹی وی اسکرینز اس کی جائے شہادت اور گاڑی کے فوٹو بار بار چلا رہے تھے۔ اس کے قاتل کو دو انگلیوں سے فتح کا

نے اس کی بات کے جواب میں اپنا رد عمل ظاہر کیا۔  
 ”یقیناً نہیں۔“ اس نے کن انکھیوں سے اُن کی طرف دیکھا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“  
 عافیہ اب بھی بے یقینی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ دانیال نے ان کے ہاتھ سے ڈونگا لے لیا تھا لیکن بے دھیانی میں ان کا ہاتھ یونہی ہوا میں کھڑا تھا جیسے ڈونگا اب بھی ان کے ہاتھ میں ہو۔  
 ”ریلیکس می، آپ کیوں اتنی tensed ہو گئیں۔“ اس نے ماں کو یوں حیرانی کے عالم میں بیٹھے دیکھ کر کہا۔  
 ”دانیال میرا خیال ہے کہ تم دوبارہ سے ایڈووکیٹس ہو رہے ہو..... حالانکہ تم ایڈووکیٹس ہونے کا انجام جانتے ہو۔“ عافیہ نے چونک کر سنبھل کر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”مئی آپ کچھ زیادہ ہی ٹینسڈ ہو گئیں۔“ دانیال نے کہا۔ ”میرے دل میں ایک خیال خواہش کی طرح ابھرا ہے، میں نے آپ کو بتانے سے پہلے ان لوگوں سے اس لیے بات کی کہ مجھے اندازہ ہو سکے اس بات کو کرنے کا کوئی فائدہ بھی ہے یا نہیں۔“  
 ”پھر؟“ جہانگیر نے لیکن سے ہاتھ پوچھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں ان سے بات کر کے لگا..... بات کرنے کا کوئی فائدہ ہے؟“

”لگتا ہے کہ فائدہ ہے، جب ہی آپ سے بات کر رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔  
 ”تمہیں کیسے لگا فائدہ ہے؟“ جہانگیر نے عافیہ کی طرف دیکھتے ہوئے دانیال سے سوال کیا۔ ”جبکہ تم بتا رہے ہو کہ وہ بہت ٹریڈیشنل اور آرتھوڈوکس قسم کے لوگ ہیں، شاید کچھ بیک ورڈ سے بھی ہیں پھر انہوں نے تمہاری بات سن کیسے لی؟“  
 ”یقیناً اپنے کانوں سے سنی۔“ دانیال نے اس تناؤ زدہ ماحول کو خوشگوار بنانے کے لیے مسکرانے کی کوشش کی مگر ماں اور باپ دونوں کے ہی سنجیدہ چہرے دیکھ کر اسے سنجیدہ ہونا پڑا۔  
 ”میں بھی سمجھیں سر پر کفن باندھ کر وہاں گیا تھا۔ اگرچہ میں ڈرائیو کیونکہ ایک مرتبہ میرے سر پر بندھا کفن کافی طویل عرصے کے بعد کھل چکا، اب مجھے اس سے ڈر نہیں لگتا۔“  
 ”یہ ایک فلیٹ جوک ہے دانیال۔“ عافیہ نے اسے ڈانٹا۔  
 ”آئی ایم سوری مئی! وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ ایک بس میچ ہوگا تمہارے اور ان کے بیک گراؤنڈ میں خاصا فرق نظر آ رہا ہے۔“ جہانگیر کا ذہن ایک نکتے پر اٹک گیا تھا۔  
 ”خیر بیک گراؤنڈ کی تو آپ رہنے دیں، اگر ان دونوں کے درمیان اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہو تو بیک گراؤنڈ اور اسٹینڈنگ جیسے ایٹھ کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔“ عافیہ نے کہا۔ ”لیکن یہ سنجیدہ بھی ہے یہ کیسے بتا چلے۔“ انہوں نے دانیال کی طرف دیکھا۔

”میں ایک خروے کی طرح سنجیدہ ہوں مئی آپ کو نہیں لگ رہا کیا؟“ دانیال نے کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ اس روز جب میں بینش کو گھر لے کر آیا تھا آپ اسی روز سمجھ گئی ہوں گی جبکہ میں کسی بھی دوست کو یوں بے تکلفی سے گھر نہیں لے کر آیا کرتا۔“  
 ”ہاں میں چونگی تو تھی لیکن پھر اسی روز سے یہ میرا دل والا سلسلہ شروع ہو گیا اور یہ بات میرے ذہن سے نکل گئی۔“ عافیہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔



نشان بناتے پولیس وین میں سوار ہوتے ہوئے بھی بار بار دکھایا گیا جیسے اس نے کوئی عظیم معرکہ سرانجام دیا ہو۔  
”گو قاتل رکتے ہاتھوں پکڑا گیا مگر امید نہیں کہ اسے سزا ملے گی۔“ اس کی موت پر تبصرہ کرنے والوں کے ایک گروپ کی یہ رائے بھی تھی۔

”قاتل کو سیر عام پھانسی پر لٹکایا جائے۔“ چند روز پہلے مرنے والے کے انسانی حقوق کی حمایت میں جاری ہونے والے بیان کی مخالفت کرنے والے بھی نعرے لگا رہے تھے۔

”اس ملک کی تاریخ میں آج تک نہ تو کوئی قاتل بے نقاب ہوا نہ ہی کوئی سازش..... اور جو پکڑے گئے وہ بھی دعدنا تے پھرتے رہے، یہ ہی حال اس کیس کا بھی ہوگا۔“ کوئی تبصرہ فرما رہا تھا۔

”انسان کو ایسا آؤٹ اسپون بھی نہیں ہونا چاہیے کہ جو منہ میں آئے کہہ ڈالے، مرنے والے نے اپنے بلند و بالا لفظوں کی سزا پائی۔“ کسی کا خیال تھا غرض جتنے منہ اتنی باتیں اور خبروں اور تبصروں کے اس گرم بازار سے ذرا ہی فاصلے پر موجود ایک بڑی سرکاری عمارت میں مقیم مرنے والے کا بڑا صاحب، شطرنج کی بساط سامنے بچھائے اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتا..... اکیلا ہی بیٹھا مہروں کی پوزیشنوں پر نظر رکھے۔ زیر لب مسکرا رہا تھا۔

”فدوی نے تو عرض کیا تھا سائیں کہ اتنا زور سے مت ہنس، یہ جو وقت ہے ناں اپنے چوبیس ٹھنوں کے سائیکل میں ہر گھڑی دنیا کے کسی نہ کسی انسان پر ہنس رہا ہوتا ہے، تم نہ ہنسو ورنہ۔“ کدھر یہ وقت اس گھڑی تم پر بھی نہ ہنس رہا ہو اور تمہیں خبر بھی نہ ہو۔ ارے میں نے تو بابا خبردار کیا تھا مگر کیا، کیا جائے کہ تم غور کرنے کے عادی نہ تھے اسی لیے تو سمجھنے سے رہ گئے۔ قہقہے لگاتے ہی چلے گئے۔ ذرا بھی رک کر نہ سوچا کہ یہ بڑا صاحب مجھے کیوں کہہ رہا ہے کہ تمہارا وقت آ گیا ہے۔ ہاں بھی سردار زادے کی دشمنی نے تمہارے کانوں کے اسپیکر ہی خلط ملط کر رکھے تھے سائیں، تمہارے کانوں کا میکینزم خراب ہو چکا تھا جب ہی ہر سنی بات کو سردار زادے کی دشمنی کی روشنی ہی میں ڈی کوڈ کرتے رہ گئے۔ افوہ تم پچارے، دل تمہارے جانے پر اداس بھی ہے سائیں، پرانے وقتوں کے منظر بھی نظر کے سامنے آرہے ہیں۔ مگر کیا، کیا جائے تمہارا وقت آچکا تھا۔ تمہیں تو جانا ہی تھا۔ تم کیوں گئے سائیں، گولی سردار زادے کی طرف جا کر بریکنگ نیوز بننے کے بجائے تمہاری طرف کیوں مڑ گئی یہ تو ایک سر بستہ راز ہے بابا۔ مگر تم چلے گئے اور تمہاری خدمتوں کو یاد کر کے تمہیں سیلوٹ کرنے کو بھی جی چاہ رہا ہے، کیا بڑے مفکر تھے تم بابا..... کیا عمدہ دانشور اور کیا کائیاں سیاست دان۔“ بڑا صاحب شطرنج کی بساط پر بچھے مہروں کی پوزیشنز دیکھتے ہوئے زیر لب مسکراتا سوچے جا رہا تھا۔

”چلو خیر ایک بار باضابطہ اور سرکاری طور پر تم کو خدا حافظ کہہ چکا اب ایک بار تمہاری روح کو جو یقیناً انجی درود یوار میں آکر چٹکھاڑا کرے گی کو بھی ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سیلوٹ کرتا ہوں اور عرض کرتا ہوں گڈ بائے کا مرید سائیں گڈ بائے۔“

☆☆☆

”شیروں کی دھاڑ دھاڑنے والا کتے کی موت مر گیا جناب والا۔“ پارٹی کا ایک مقبول عام کارکن مہر زاد خان کے سامنے بیٹھا کہہ رہا تھا۔ وہ اس موت سے گویا محظوظ ہو رہا تھا جبکہ یہ ہی وہ شخص تھا جو کچھ دیر پہلے ہی مرحوم کی نماز جنازہ میں شرکت کر کے آیا تھا۔ ”اندر رکھاتے کے حالات کون نہیں جانتا سردار صاحب، تم سے کم میں تو خوب بتی جانتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”مگر تم ظریفی شاید اسی کو بولتے ہیں کہ آج جنازہ پڑھنے کے لیے پہلی پڈ پر آپ وزیراعظم کے ساتھ پہلی کی سیڑھیاں اترے اور مرنے والا لکڑی کے تابوت میں

## شام شہر بازار

خاموش پڑا تھا۔ کون، کون ایسا نہیں آیا تھا وہاں جس کا ذکر کرتے مرحوم انکار ہے چبایا کرتا تھا۔ مگر دیکھ لیں جی موت کی بے بسی کیسی ہوتی ہے، کیسا متکبر، مغرور، دوسروں کو کچھ نہ سمجھنے والا شخص، ماتھے سارے ناپسندیدہ مہمانوں کی آمد پر کچھ بول سکتا تھا نہ کسی کو گیت آؤٹ سگٹل دے سکتا تھا..... توبہ، توبہ جی۔“ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے وہ بولا۔ ”بڑے، بڑے بول بولتا تھا، ساری پیورو کر لیں کو آگے لگا یا ہوا تھا۔ بڑے صاحب نے بھی اسے کچھ زیادہ ہی جھٹی دی ہوئی تھی۔ کیسی کیسی باتیں منہ سے بے دھڑک نکال دیا کرتا تھا مگر دیکھ لیں جی کیسی معمولی سی بات موت کا بہانہ بن گئی۔ اپنے ہی محافظ کو ایسا طیش دلایا گیا کہ اس نے سیدھے فائر مار دیے، توبہ..... ہے تو افسوس کی بات مگر آپ سمجھیں جس کم جہاں پاک جی.....“

مہر زاد، اپنی گھٹی مونچھوں پر انگلیاں پھیرتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھے شخص کی بات سن رہا تھا اور اس کی آنکھوں کے سامنے کئی پرانے منظر، ملاقاتیں، قلم کی طرح گزر رہی تھیں۔ گزشتہ دنوں سنی ہوئی گئی باتیں اس کے ذہن میں ڈی کوڈ ہو رہی تھیں الفاظ کے اصل معنی جب مجسم حقیقت بن کر سامنے آتے ہیں تو کیسا لگتا ہے، اسے اس روز اندازہ ہو رہا تھا۔

”ملک صاحب، بس کر دیں۔“ پھر وہ انتہائی سنجیدہ لہجے میں سامنے بیٹھے ہوئے شخص سے مخاطب ہوا تھا۔ ”دشمن مرنے سے خوشی نہ کرے بجائے دی مر جاناں۔“ اس کا سراپا نیکی لہجہ درشت ہو گیا۔

”سردار صاحب میں خوشی نہیں منا رہا۔ صرف مرحوم کہ جسے آج سے شہید ہی کہہ کر یاد رکھا جائے گا..... کے غرور کی بات کر رہا تھا۔ مٹی کے ساتھ مل کر مٹی ہو جائے گا جتنے دس دن کے اندر، ساری ڈیلنگو، سب ہٹکنڈے، ساری چالیں، سب سازشیں ادھر کی ادھر ہی رہ گئیں اور بندہ بس ایک گولی کی مارتا بیت ہوا۔“ ملک نے اپنے رویے کا دفاع کرنے کی کوشش کی۔

”وجھد و جی“ اسی دوران پارٹی کا ایک صف اول کار رہنما جو آکر ان کے درمیان بیٹھ چکا تھا ہاتھ ہلا کر بولا۔ ”محافظ فورس بدنام ہو گئی پوری کی پوری اس واقعے سے، ایک ایک کی شامت آئی ہوئی ہے کل رات سے۔“

”محافظ فورس تو فیس سیونگ کے لیے استعمال ہوئی اصل میں تو چٹی چڑی والوں سے مال مارنے کا چکر ہے جی سارے کا سارا، اب یہ تو کسی کو پتا نہیں چلے گا ناں کہ کس کے کون سے اکاؤنٹ میں کتنا خصل ہوا ان پچارے کو پھڑکانے کے بعد۔“ ملک نے لہجہ اور بات بدلتے ہوئے کہا۔

”ہی، ہی، ہی۔“ دونوں مہمان گھٹی، گھٹی ہنسی ہنس رہے تھے۔

”واہ بھی تم تو یونہی بڑے بول، بول کر بڑے صاحب کی نظروں میں اپنا مقام مزید بڑا بنانے کے چکر میں مارے گئے۔“ مہر زاد نے ان دونوں کی ہنسی سنتے ہوئے جانے والے کو تصور میں بجا طلب کیا۔ ”ٹریگر پرائنگ میرے لیے رکھوانے آئے تھے تم فیڈرل کپٹنل میں صاحبزادے سمیت، اس انگلی کے رکھے جانے سے پہلے ہی کسی دوسرے نے تمہارا نشانہ لے کر کوئی اور ٹریگر دبا دیا۔“ اس کے دل میں عجیب سی اداسی گھر کرنے لگی تھی۔ ”بس اتنی ہی سی حقیقت ہے زندگی کی، بس یہاں تک ہی موت زندگی کی حفاظت کر پاتی ہے اس کے بعد زندگی کی جگہ وہ خود لے لیتی ہے۔ زندگی قہقہے لگاتی رہتی ہے، موت جامد خاموشی کا نام ہے۔ دونوں میں سے طاقتور کون ہے؟ زندگی ایک پر چھائیں یا موت ایک اٹل حقیقت؟“ اس کا دل گھبرا گیا، اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اپنی پوزیشن بدلی اور اپنے سامنے بیٹھے حضرات کی گفتگو سننے لگا۔

اسی شام ٹی وی نیوز چینلوں نے سردار زادہ مہر زاد خان کو صدر مملکت کے ساتھ مرحوم کے اہل خانہ کے ساتھ تعزیت



کرتے دکھایا تھا۔ مرحوم کا صاحبزادہ تعزیت وصول کرتے ہوئے سردار مہر زاد خان کے عین سامنے بیٹھا تھا۔ اسی شام مرحوم کی یاد میں جائے شہادت پر شمعیں جلاتے والے سول سوسائٹی کے ارکان کے ساتھ وقافی کی ایک جہتی کے اظہار کے طور پر بھی سردار زادہ مہر زاد خان ان کی اولین صفوں میں موجود تھا۔

”سنا ہے یہ جو وقت ہے ناں چوبیس گھنٹوں کے سائیکل میں ہر گھڑی کسی نہ کسی انسان پر بڑی زور سے ہنس رہا ہوتا ہے۔“

☆☆☆

”ہا ہائے..... اوے کلیم تیری عقل چولھے میں گر کر سواہ (راکھ) تو نہیں ہوگئی۔ تجھے پتا بھی ہے کہ تو کیا کہہ رہا ہے۔“ بینش کی اماں نے بیٹے کی بات سن کر اور سمجھ کر ناک پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے اچھی طرح پتا ہے اماں میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ کلیم نے کشمیری چائے کے پیالے کی سطح پر تیری بالائی کی ایک موٹی سی تہ کو انگلیوں سے اٹھا کر زبان پر رکھتے ہوئے کہا۔

”نہ خاندان، نہ برادری، نہ گوت..... تو یہ بات کہہ کس بنیاد پر رہا ہے خانہ خرابہ!“ اماں کا بس نہیں چل رہا تھا کوئی بھاری شے اٹھا کر بیٹے کے سر پر دے ماریں۔ جس کی عقل پھر جانے میں انہیں کوئی شک نہیں رہا تھا۔

”او جھڈ واماں جی۔“ کلیم نے خوشبودار چائے کا گھونٹ سڑکتے ہوئے کہا۔ ”اب کدھر زمانہ رہ گیا ہے خاندان، برادری، گوت، قبیلہ دیکھنے کا۔ اب سب کے سب ایک دوسرے میں ضم ہو رہے ہیں۔“

”لوگوں کا زمانہ نہیں رہا ہوگا۔“ اماں نے ہاتھ ہلا کر حقارت سے کہا۔ ”ہم تو جیسی نسبی لوگ ہیں، ہم اور ہمارا زمانہ اب بھی وہی ہے۔ ذات کے کشمیری کھرے، اصلی نسلی۔“

”نہ کریں اماں جی ایسی باتیں۔“ کلیم ہنسا۔ ”آپ لڑکے کو دیکھیں گی تو بھوک مٹ جائے گی آپ کی آپ بچے ہیرے جیسا لڑکا ہے اور سے میں تو یہ سن کر ہی گونگا ہو گیا کہ وہ کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ ہم کیا اور ہمارا خاندان کیا، وہ لوگ تو نسلوں سے منہ میں سونے کا چھلے لے کر پیدا ہونے والوں میں سے ہیں، اسی لہور شہر کے ناں۔“ اس نے دائیں بائیں دیکھنے کے بعد سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ ”پانچ بڑے خاندانوں میں سے ایک ان کا خاندان ہے۔ لوگ مجھک، مجھک کر سلا میں کرتے تھے ان کے وڈو وڈیروں (بڑوں) کو۔“

”سلا میں کرتے تھے، ہونہ۔“ اماں نے چٹک آمیز لہجے میں کلیم کی بات دہرائی۔ ”ہمیں کیا ہماری طرف سے پوری دنیا سلام کرتی پھرے انہیں۔۔۔ جو ذات کے کشمیری نہیں تو فائدہ کیا۔“

”کیا خاص بات ہوگئی بھی آج۔“ اسی دم سلیم بھی دکان بند کر کے گھر واپس پہنچ چکا تھا اور دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے اماں کی گرما گرم آوازیں اسے بھی سنائی دے چکی تھیں۔

”اماں بڑی گرم ہو رہی ہیں، لگتا ہے آج بونگ کا گوشت اچھا نہیں ملا اماں کو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”بونگ پر نہیں اس تیرے بھائی کی بونگیوں پر دماغ گرم ہو رہا ہے میرا۔“ اماں نے کلیم کی طرف اشارہ کیا۔

”کیوں، کیا ہوا؟“ سلیم چولھے کے قریب رکھی نیچی چوکی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”آج دوپہر کو جب تو گھر آیا ہوا تھا ناں کھانا کھانے، پیچھے سے سیت لگ گئی اس آتے موت (اعدے) کی عقل پر۔“ اماں نے ماتھا سینٹے ہوئے کہا۔

”ہیں!“ سلیم چونک کر بولا۔ ”وہ کیسے؟“

اماں نے سارا معاملہ تفصیل کے ساتھ سلیم کے گوش گزار کیا۔

”اچھا..... اچھا، اچھا“ پوری بات سن کر سلیم کو جیسے کچھ یاد آ گیا۔ ”جب ہی ریاض کہہ رہا تھا کہ باسلیم آج ادھر ایک گاڑی آیا تھا جس کے نیچے بڑی قیمتی گڈی (گاڑی) تھی چم چم کرتی، خرید کر تو کچھ نہیں گیا باکلیم سے ہاتھیں کرتا رہا۔ میں سمجھا فیصل آباد والے شیخ کا بیٹا ہوگا کیونکہ وہ کہہ گیا تھا اس دفعہ کے ”مال“ کے نئے ریٹوں کے بارے میں صلاح مشورہ کرنے میں نہیں، میرا بیٹا آئے گا۔“

”باکلیم، اماں تو ٹھہری پرانے خیالات کی۔“ کلیم کو بات کرنے کا موقع ملا تو وہ سہولت سے بولا۔ ”اگر اس فیصل کے ساتھ ہمارا رشتہ بڑ گیا ناں تو فیصل آباد والے سارے کے سارے ہمارے پاس آ کر ہم سے ریٹ مانگا کریں گے، اوئے ادھر ڈبی بازار کی مین دکان کی برائیاں ہی برائیاں کھل جاتی ہیں پورے لہور شہر میں، گبرگ کیا تو ڈیفنس کیا تو مال کیا، تو لہری کیا، اور یگا میں تو پورا ایک فلور ہے ان کا جناب۔ میں نے تو سنتے ہی اندازہ لگا لیا تھا مال آف لہور میں بھی دکان نہ ملی ہمیں تو نام بدل دینا میرا۔“ کلیم کا جوش اور سانس یہ بات سناتے سناتے تیز ہوئے جا رہے تھے۔

”وے فٹے منہ دے تیرا وے کلیم!“ اماں یہ کاروباری دلچسپی کے معاملات سن کر اور بھی بھڑک اٹھیں۔

”بہن بیہنی ہے کہ بیچنی ہے تو نے، وے ہوش کے ناخن لے وے بھلیا پاگلا آب غصے کے مارے اماں کا بس نہیں چل رہا تھا کلیم کو سیدھا چولھے ہی میں جھونک دے اور غصے کے اس اظہار کے دوران وہ کن آنکھوں سے بڑے بیٹے کے تاثرات بھی جانچنے کی کوشش کر رہی تھی جو کلیم کی بات سن کر گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

”ارے آرام سے اماں آرام سے۔“ اماں کی بات ختم ہونے پر سلیم بھی اپنی سوچ سے باہر نکل آیا۔

طاہر جاوید منسل

کے روزانہ آئندہ ہر آئندہ قلم کا نیا شاہکار

## ستاروں پر کمند

چاہتوں کو دروہام میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں کہ انہو نیاں بھی کبھی کبھی ہو جاتی ہیں۔۔۔ روزنوں کو کریدنے والے اپنے حوصلے سے انہیں دہانہ بنادیتے ہیں حسن و عشق اور رقابت و رفاقت کی چاشنی لیے ایک دل ربا داستان

سینس ڈائجسٹ  
ماہنامہ

کے صفحات پر اگلے ماہ سے ملاحظہ کریں





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے لئے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان برؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی نارمل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بات کا کوئی آکا بچھا بھی تو دیکھنے دیا کرو، آپ تو ایک دم ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو جاتی ہیں۔“

”ہیں۔“ اماں کے ہاتھ میں پکڑا فرائی چین ایک دم نیچے گر گیا۔ سلیم کی بات اور اس کا لہجہ انہیں بہت کچھ

”اماں وہ رشتہ لے کر خود ہمارے تک آیا۔ ہم تو نہیں گئے ناں؟“ سلیم نے اماں کے تپتے دماغ کی حرارت کو مزید تیز کرتے ہوئے کہا۔

”اسے تمہاری اس لاڈلی بہن نے تمہاری طرف بھیجا ہوگا، وہ بونہی نہیں آگیا منہ اٹھا کے۔“ اماں چمک کر بولیں۔

”بات یہ ہے پا سلیم۔“ کلیم نے اماں کی سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”اماں ٹھہریں پرانے دقوں کی، اماں کو کیا پتا اچھے رشتے نہیں ملتے آج کل ڈھونڈنے سے بھی، ایسے میں یہ جو رشتہ آیا ہے ناں اس کا یہ پہلو چھوڑ دو کہ وہ بینش کے ساتھ پڑھتا ہے یا وہ اپنی برادری کا نہیں۔۔۔ تو تمہیں خود نظر آئے گا کہ یہ رشتہ چھوڑنا حماقت کے سوا کچھ بھی نہیں۔“

”یہ بھی چھوڑ دو، وہ بھی چھوڑ دو، بے غیرت، بن کر اکیلے لڑکے کے ساتھ لڑکی رخصت کر دو۔“ اماں نے ایک مرتبہ پھر درمیان میں لقمہ دینا چاہا۔

”آپ تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوں اماں تو میں کچھ سوچوں ناں۔۔۔“ سلیم نے جھنجھلا کر کہا۔ اماں سلیم کے لہجے پر خون کے گھونٹ پیتے ہوئے خاموش ہو گئیں۔

”اگر وہ لڑکا تم سے خود رشتے کی بات کرنے آیا تھا تو اس سے یہ تو پوچھنا تھا کہ بھائی تمہارے ماں، باپ کدھر ہیں؟“ کچھ دیر غور کرنے کے بعد سلیم نے بھائی کو مخاطب کیا۔

”کہا تھا اس سے میں نے، وہ بولا آپ اجازت دیں گے تو انہیں بھیجوں گا ناں۔“ کلیم نے مسکرا کر جواب دیا، اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ بات سلیم کے دل کو لگی تھی۔ اپنے کاروبار کو وسعت دینے کے وہ دونوں بھائی جو صرف منصوبے ہی بناتے رہتے تھے ان منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سہنگوں کے خاندان سے رشتہ جڑ جانے سے بہتر موقع اور کیا مل سکتا تھا۔

”چل پھر اسے فون لگا کر کہہ دے کہ اپنے ماں، باپ کو بھیجے ہمارے پاس۔“ سلیم نے بات ختم کرتے ہوئے کہا اور اماں دونوں بیٹوں کا باری، باری منہ ہی دیکھتی رہ گئیں۔

”پر سلیم۔۔۔ ذرا یہ سوچ، برادری والے کیا کہیں گے، میرے تو پسرور والے پیکے (پیکے) چھوٹ جاتے ہیں جب انہیں پتا چلا کہ غیر برادری میں لڑکی دے دی ہم نے۔“ اماں لاچار ہو کر آنکھوں میں آنسو بھر لائیں۔

”مائے ممتاز کے بیٹے کے ساتھ جو جوڑی چوگاٹھ کا کام کرتا ہے لڑکی بیاہ دینے سے پیکے راضی رہتے ہیں کیا؟“ کلیم بڑے بھائی کی شہ پاکر بلند آواز میں بولا۔

”لڑکی کی زندگی خراب کر دینے سے آپ بھی راضی، برادری بھی راضی، واہ اماں کیا عقل پائی ہے۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولا۔

”یہ رشتہ اگر واقعی ہو بھی گیا ناں اماں تو یہی برادری والے ہمیں سلا میں کرتے پھریں گے۔“ سلیم نے نرمی سے کہا۔

اور اماں، قسمت کی اس ستم ظریفی پر کہ جوان بھائی ہی بہن کی اپنے لیے لڑکا پسند کرنے والی اتنی جرأت و جسارت کو نظر انداز کرتے ہوئے خوش ہو رہے تھے۔۔۔ بے چاری اماں جو اس کنزرویٹو سوسائٹی میں آنے والے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش  
یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے  
ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیری کوائی نارمل کوائی، کپی پیڈ کوائی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

واحد دیب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جات کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سٹیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا شکریہ دیکر مستعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/pa'society](https://fb.com/pa'society)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

## شام شہریان

اعلیٰ توحید اور انجمنی خواہشات کے انقلاب سے ناواقف تھیں، وہ بیٹوں کے اس رویے کو کہاں سمجھ سکتی تھیں۔

☆☆☆

”آپ نے اپنی چینی چوٹی بہو کو قبول کر لیا، اب یہ بتائیں ولیمہ کب کر رہی ہیں اس کا؟“ نادری کی آجائو زوئی کو گھر میں بہو کا مکمل مقام پائے دیکھ کر برداشت نہیں کر پاتی تھیں اپنے غصے کا زور اپنی اماں پر نکالتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”بہت جلد.....“ اماں نے اطمینان سے کہا، وہ بہو کے سکھائے طریقے سے شملہ مرچ اور گاجر میں ہار یک ہار یک کاٹ رہی تھیں۔

”بڑے دنوں سے سن رہے ہیں بہت جلد، بہت جلد۔“ آپا نے تھال میں سے گاجر اٹھا کر دانٹوں سے کٹری اور پھر آخ تھو کرتے ہوئے گاجر واپس تھال میں پھینک دی۔ ”توبہ میرے اللہ، یہ کیسی گجریں ہیں، کہیں سے اٹھالائیں، نہ رنگ نہ ذائقہ۔۔۔۔۔“

”یہ...“ اماں چھری والا ہاتھ روک کر شرارت بھرے انداز میں مسکرائیں۔ ”یہ چینی گاجریں ہیں چینی، چائنا سے آئی ہیں۔“

”بس چار دن اور رہ لینے دیں، بھو صاحبہ کو ادھر، دیواروں اور دروازوں پر بھی چیت برسنے لگے گی۔“  
آپا جل کر بولیں۔

”مجھے یقین ہے جلد ہی وہ آپ کو بھی مینڈک اور چوہے کھانے پر لگا دے گی۔“

”ارے تو یہ کرو۔“ اماں نے جھٹ سے بہو کی طرف داری کرتے ہوئے کہا۔

”وہ تو کہتی ہے پاکستان میں جیسے دکاندار مرغیاں کاٹتے ہیں مجھے ان پر قطعی بھروسہ نہیں، اللہ جانے تکبیر بھی پڑھتے ہیں کہ نہیں، گردن پر چھری پھیری اور گندے مندرے نکھیوں اور غلامت سے بھرے ڈرم میں تڑپنے کو پھینک دی، ایک کے بعد ایک دباؤ اور پھر اسی وقت نکال کر پر، کھال سب نوچ، ناچ کٹڑے کاٹ کر شاپر میں ڈال کر گاہک کے ہاتھ میں پکڑا دیا، چل میرے بھائی، جا حرام مرغی بھون کر کھا جا۔“ ارے وہ تو زوئی نے ہی مجھے دکھایا، اماں ذرا مرغی کے گوشت کو غور سے دیکھیں، اس کی رگوں میں خون جما ہوا ہے، ظالموں نے ٹھیک طریقے سے نہ حلال کیا نہ تڑپنے دیا۔“ اماں نے سر جھٹکا۔

”اب تو وہ نادر سے ہفتے بھر کے لیے زندہ مرغیاں منگواتی ہے اسی سے چھری پھردا کر اسے صاف کرواتی ہے خود ہی کاٹ کر کٹڑے کٹڑے بنا کر فریزر میں محفوظ کر لیتی ہے۔ اتنی تو وہ حلال، حرام کی تفریق کرنے والی ہے، وہ کاہے کو چوہے، مینڈک کھائے گی بھلا۔“

”افوہ... آپ کے خیال میں تو وہ ہم سے بھی بڑی مسلمان نکلی..... ولیہ تو نہیں کہیں ذرا پتا کروالینا تھا اس عفت پروین کا۔“ آپا کو اماں کی طرف داری کہاں اچھی لگ سکتی تھی۔

”ہاں ہم سے بڑی مسلمان ہے۔“ اماں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”ہم نام کے مسلمان، نہ باقاعدہ نمازی نہ باقاعدہ روزے دار، وہ جماعتی مسلمان نہیں ہے اسے سب پتا ہے کہ زندگی ایک مسلمان نے کیسے گزاری ہے۔“

”تو پھر ولیمہ تو کر لیں، حققت پروین کا نکاح بھی حلال ہو جائے گا۔“ آپا جل کر کباب ہوتے ہوئے بولیں۔  
 ”کریں گے ولیمہ جلد ہی کریں گے، تاوڑ بتا رہا تھا زونکی کا ایک کام پھنسا ہوا ہے کہیں، وہ ہو جائے تو ولیمہ

147 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء



”سر آج آپ کی خصوصی میٹنگ شیڈولڈ ہے بڑے صاحب کے ساتھ۔“ اس کے پی اے نے آکر اسے مودبانہ انداز میں مخاطب کیا، اس نے آنکھیں کھول کر پی اے کی طرف دیکھا۔

”ہائیم.....؟“

”رات ساڑھے نو بجے۔“

”اور کیا ہو رہا ہے آج؟“ اس نے سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے آنکھوں کو دباتے ہوئے پوچھا۔

”سر، شہادت کے سلسلے میں پریس کانفرنس ہے۔“

”وہ تو وزارت داخلہ کا معاملہ ہے۔“

”منسٹری آف انفارمیشن بھی انوالوڈ ہے سر۔“ پی اے کو یقیناً حیرت ہو رہی تھی کہ ایک جانے بوجھے شیڈول کو وہ نئے سرے سے کیوں جانتا چاہ رہا تھا اور اگر جانتا بھی چاہ رہا تھا تو غیر متعلقہ سوال کیوں کر رہا تھا۔

”مس نیشنل اپنے ڈیسک پر موجود ہیں یا نہیں.....؟“ اس نے سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”وہ موجود ہیں سر اور انہیں خود بھی آپ سے ملاقات کرنی تھی، وہ کئی بار مجھ سے پوچھ چکی ہیں کہ ان کو ملاقات کا ٹائم کب دیا جائے گا۔“

”ہوں.....“ اس نے اپنے سامنے رکھے لیپ ٹاپ کی اسکرین اسکرول کرنا شروع کی..... ”نوش تو وہ مجھ ذرا دور کر چکیں۔“ اس نے پی اے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اس کی نظروں میں سوال تھا۔ نوش فارورڈ ہو چکے تو اب نیشنل کو اس سے کس سلسلے میں ملنا تھا۔

”جی سر..... وہ اپنا ہوم ورک گھر ہی سے مکمل کر کے بھیج دیتی ہیں۔“ پی اے نے سوال کا جواب دیا۔

”نیشنل نے ڈی ایچ اے میں جس پلاٹ کی بات کی تھی، اس کا کیا ہوا؟“ مہرزا کو اچانک یاد آیا تھا۔

”وہ تو اسی روز اوکے ہو گیا تھا سر جس روز آپ نے ملک صاحب سے بات کی تھی۔“

”ہوں.....“ اس نے میز کی سطح پر دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو پچی کی شکل میں جوڑتے ہوئے دونوں انگوٹھے ہائے وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ نیشنل کے سلسلے میں ایسی کون سی بات ہو سکتی تھی جس کے لیے وہ ملاقات کا وقت چاہنے لگی تھی۔

”اور سر مجید خان بھی آپ سے ملاقات کا متمنی ہے۔“ پی اے نے موقع غنیمت جان کر ایک اور درخواست اس کے سامنے رکھی۔

”مجید خان؟“ مہرزا دہری طرح چونکا۔ ”اسے جوڈائزیشن دی گئی تھی کیا ان پر عمل نہیں ہوا، وہ ابھی تک کیپٹن میں ہی موجود ہے کیا؟“

”سر اسے اپنے بیوی، بچوں کا تحفظ درکار ہے۔“

”ہیل وو.....“ مہرزا دھان طیش میں آکر بولا۔ ”اس حرام خورد سے کہا تھا کہ فوراً نکل جائے، وہ (گالی) کاچرا بھی تک بیوی، بچوں کا تحفظ مانگ رہا ہے۔“

”غریب آدمی ہے سر۔“ پی اے نے طرفداری کی ہمت کی۔

”شٹ اپ..... وہ غرایا۔“ ”غریب آدمی کا بچہ..... کیا تم لاعلم ہو کہ اس کے پرسنل اکاؤنٹ میں کتنا مال ٹرانسفر ہوا ہے اور اس مال کا اسپانسر کون ہے؟“

”کام پھنسا ہوا ہے؟“ آپا کو نئی سوچھی۔ ”غیر قانونی طریقے سے آئی ہوگی ناں پاکستان اسی لیے کام پھنسا ہوا ہے۔ کیا پتا کوئی جاسوس ہو یا دہلیز کوئی بندے آئے تھے نادر کے پاس جب ہمیں پہلی بار پتا چلا تھا۔۔۔ زوئی کے بارے میں۔“

”چلو.....“ اماں نے سر جھٹکا۔ ”تم کوئی نئی کہانی گھڑ لو۔“ وہ سبزی کا تھال اٹھا کر کھڑی ہو گئیں۔ ”اے بی بی ہم بڑے سکون سے رہ رہے ہیں اپنے گھر میں، ہمارا سکون قائم رہنے دو، نہ سناؤ نئی نئی ہمیں۔“ اماں کچن کی طرف چل دیں اور آپا ہٹکا ہٹکا ہو کر ماں کو دیکھ رہی تھیں جو پہلے ان کے بغیر کوئی کام نہیں کرتی تھیں اور اب جن کے حواسوں پر چینی چٹی بہو چھا چکی تھی۔

☆☆☆

”میرے شوہر کے قاتل کوئی الفور سزا دی جائے۔“ شہید کی بیوہ کی التجا۔

”میرا باپ شہادت کی موت مرا، اسے شہادت نصیب ہوئی مگر ہم اسے مارنے کی سازش کرنے والوں کو بے نقاب کرنے تک چین سے نہیں بیٹھیں گے۔“ شہید کے بیٹے کا اعلان۔

”ہم وفاقی حکومت سے درخواست اور امید کرتے ہیں کہ وہ شہید کے خاندان کو تحفظ فراہم کرے گی۔“ شہید کے ساتھیوں کے اظہار خیالات۔

”شہید کا قاتل ایک فرد واحد کا عمل ہے، اس کے پیچھے کسی سازش کا عمل دخل نہیں۔“

”شہید کی پارٹی کے لیے خدمات کے عوض خصوصی اعزاز کا اعلان کیا جائے۔“ پارٹی رہنما بھائیو اور بہنو ہم آپ کے مجروح جذبات کا حال جانتے ہیں، پارٹی کی تاریخ شہداء کے خون سے لہو رنگ ہو چکی ہے، ملک کا بچہ، بچہ جانتا ہے کہ جمہوریت کی بقا کے لیے جتنی قربانیاں ہماری پارٹی نے دیں کسی اور نے نہیں دیں مگر میں آپ سے التماس کرتا ہوں کہ صبر سے کام لیں جیسا کہ ہمارے دین کا حکم بھی ہے، روایت بھی، ہم پارٹی کی خون رنگ روایتوں کے امین ہیں اور اس امانت کو اسی عزم کے ساتھ لے کر آگے چلیں گے جس کے ساتھ آپ تک چلتے آئے ہیں۔“ پارٹی چیئرمین کا شہید کی یاد میں منعقد ہونے والے ریفرنس سے خطاب.....

مہرزا دھان نے سب اخبارات کی چھوٹی بڑی سرخیوں پر نظر ڈالی اور آنکھیں سکیڑتے ہوئے نظر خلا میں موجود کسی نقطے پر مرکوز کر لی۔

”رنگے ہاتھوں پکڑے جانے والے قاتل، اعتراف قتل، آلت قتل سمیت گرفتاری اور وجہ قتل کے بیان کے بعد بھی سازش کی بو بھڑھو، سوچتے، سوچتے ایک طعنے مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔

”میں ان سارے اتفاقات پر ششدر ہوں میرا صلح الدین، جو تمہارے راستے صاف کر رہے ہیں، جو تمہیں ایک پرسکون مستقبل کی طرف لے جا رہے ہیں، تمہیں تمہاری منزل تک پہنچانے کی راہ میں، میں جس کانٹے سے سب سے زیادہ خائف تھا دیکھو وہ کیسے نکلا..... اب تو مجھے یقین ہونے لگا ہے کہ تمہیں جس شخص نے دعا دی وہ اللہ کا کوئی خاص ہی بندہ تھا کاش کبھی میں بھی ان سے ملا ہوتا، شاید جو ان کے فیضانِ نظر سے میرے راستے میں آگے بول بھی گزرا بن جاتے لیکن.....“ اس نے آرام کرسی کی پشت سے سر نکاتے ہوئے آنکھیں موند کر سوچا۔ ”تمہیں تو بقول تمہارے صرف تمہارے اپنے بڑے بولوں کی فصل کاٹنی تھی سو وہ جلد کٹ گئی مگر میرے سامنے تو نسلوں کے بولے گئے بڑے بولوں کی فصل تیار کھڑی ہے جو مجھے کاٹنی ہے اور میری درانتی گند ہونے لگی ہے اور میرے ہاتھ نکل ہو رہے ہیں۔“ اس کے چہرے پر کرب پھیل رہا تھا۔



”میں جانتا ہوں سر۔“ مہر زاد خان کا یہ وہ موڈ تھا جس کے سامنے کھڑے ہونے کی ہمت کوئی بھی نہیں کیا کرتا تھا۔  
 ”why then you didn't try to shut your big mouth up?“ وہ غریبا  
 ”سر۔۔۔۔۔“ بی اے سیدھا کھڑا ہوا۔  
 ”اس سے بولو شکل کم کرے اپنی آدھے گھٹنے کے اندر، اندر ورنہ وہ جہاں ہوگا اس کے بیوی بچوں کی  
 رو میں اس جگہ کا تصور کر کے ہی فنا ہو جائیں گی۔“  
 ”جی سر۔۔۔۔۔“ بی اے نے موقع غنیمت جان کر فائلیں بغل میں دبائے باہر نکلنے کی کی۔  
 ”اور سنو۔۔۔۔۔“ مہر زاد نے پیچھے سے آواز دی۔ ”مس۔۔۔۔۔ نیشنل کونورا بھجواد میرے پاس پیکیس منٹ ہیں صرف۔“  
 ”سر۔۔۔۔۔“ کھلتے دروازے کے درمیان سے آواز آئی تھی۔

☆☆☆

”آپ تو۔۔۔۔۔ آپ تو جانتے ہیں انکل، آپ تو سب سمجھتے ہیں، ساری کہانی کا علم ہے آپ کو۔“  
 ”ارے، ارے، ارے، میرا بچہ۔۔۔۔۔ نہ، نہ، بابا اپنی آواز قابو میں کرو سائیں، تم تو شیر کی اولاد ہو، آواز  
 کیوں کا پھٹنے لگی تمہاری۔“  
 ”جو ہوا ہے انکل، آپ کو سب پتا ہے، ڈیڈی وہ معاملہ کلیر کر چکے تھے جو قتل کی وجہ بیان کیا جا رہا ہے  
 سر۔۔۔۔۔ محافظ فورس کے اس رکن کو خصوصی طور پر ہدایت دے کر یہ کام کروایا گیا ہے انکل، آپ اس کی ملازمت  
 کی ہسٹری چیک کر لیں سر، وہ کس، کس کے ساتھ رہ چکا ہے سر۔“  
 ”آرام سے بیٹا جی، آرام سے سائیں۔۔۔۔۔ تمہاری سانس کیوں پھولنے لگی، ایک، ایک کر کے سناؤ ناں  
 باتیں، میرے دوکان ہیں سائیں، دونوں ایک وقت میں ایک ہی بات کیج کر رہے ہیں، دودھ نہیں۔“  
 ”انکل آپ کو مذاق سو بھر رہا ہے۔“

”ارے تو بہ میری تو بہ بابا، ایسے میں مذاق کس کا فر کو سو جھتا ہے سائیں، تم گھبرا زیادہ گئے ہو اس لیے ہر  
 چیز، ہر بات الٹی محسوس کر رہے ہو۔“  
 ”آپ ہماری پجوشن کو سمجھنے کی کوشش کریں انکل، ڈیڈی بھلے جگے اپنے عہدے کے پورے طعناق کے  
 ساتھ میڈم کے بلاوے پر دار الخلافہ گئے تھے اور ان کی زندہ واپسی ہوئی ہی نہیں، ڈیڈی بھی گئے، عہدہ بھی گیا۔“  
 ”ارے بابا، اب سمجھا ڈیڈی کے ساتھ ساتھ عہدہ بھی تو گیا، ہاں، ہاں بھئیے جو تمہاری حالت ہے اس کی  
 وجہ خاص سمجھ میں آنے لگی ہے۔“  
 ”انکل۔۔۔۔۔ آپ سمجھنے کی کوشش تو کریں۔۔۔۔۔ جو ڈیڈی کو مار سکتا ہے، وہ مجھے، ماما کو اور میری بہنوں کو بھی تو  
 مار سکتا ہے۔“

”وہ کیسے مار سکتا ہے؟ بابا تم لوگوں کو۔۔۔۔۔ from behind the bars کوئی کسی کو کیسے  
 مار سکتا ہے سائیں۔“

”انکل میں آپ کو کیسے سمجھاؤں؟“  
 ”ارے تم کھکھیا نا اور گڑ گڑانا بند کرو تو میں کچھ سمجھوں ناں بابا۔۔۔۔۔“  
 ”انکل آپ کے پاس اس وقت پوری فورس ہے، آپ ہمارا ساتھ دیں تو ہم اس ٹریجڈی کا سامنا کر سکتے ہیں۔“  
 ”فورس تو پوری لگا دی تمہارے ساتھ، تمہارے باپ کے جنازے پر کون تھا جو نہیں گیا بابا، پرائم فیسٹر ہے

لے کر پوری کیبنٹ، پارٹی عہدیدار، اپنے غیر سب، تمہارے گیٹ پر تعزیت کے لیے آنے والوں کا تانتا  
 بندھا ہوا ہے، بتاؤ اس سے آگے اور کیا مدد کی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔ ہاں تم اور تمہاری ماں جو جی میں آ رہا ہے ان  
 کیمرے اور مائیک والوں کے سامنے بیٹھ کر بولتے جا رہے ہو، نہ کسی بیان میں تال میل ہے نہ ہی کوئی  
 consistency ہے، تمہارا البتہ میں کیا انتظام کر سکتا ہوں، بھئی جب قاتل خود گرفتاری دے گیا، قبول بھی  
 کر چکا، پھر میرے تیرے پر الزام بازی کیوں کرتے ہو سائیں تم لوگ۔۔۔۔۔“

”انکل اس کے خلاف کیس کچا درج کیا گیا ہے، فیک شواہد، فیک آئی ڈیز والے گواہ، اسے چھوڑ دیا  
 جائے گا میں ہنڈ رڈ پرسنٹ شیور ہوں، اس نے جس کسی کی شہ پر گولی چلائی وہ دنگنا تا پھر رہا ہے، وہ آپ کی  
 حکومت کی طرف سے پریس اور الیکٹراک میڈیا کے سامنے پارٹی کی طرف سے ڈیڈی کا کیس ڈسکس کرنا  
 پھر رہا ہے۔ اس (گالی) پر ہاتھ نہیں ڈالتے آپ۔۔۔۔۔ جبکہ ڈیڈی نے مجھے اسی صبح بتایا تھا کہ آپ نے  
 انہیں یقین دلایا ہے کہ اس کا ٹائم ختم ہو چکا ہے۔“

”ارے بابا۔۔۔۔۔ کیسا جھوٹا آدمی تھا تمہارا باپ، میں نے ٹائم آ جانے کی بات کی تھی، ٹائم ختم ہونے کی  
 بات کہاں کی تھی میں نے، لو دیکھو تو سائیں جاتے، جاتے بھی مجھے غریب سے غلط بات منسوب کر گیا۔“  
 ”افوہ انکل، مجھے نہیں لگتا، میں آپ کو قاتل کر سکتا ہوں لگتا ہے ہسٹری کے تمام سیاسی مرڈرز کی طرح یہ مرڈر  
 بھی ایک مسٹری بن کر فائلوں تلے دب جائے گا۔ I can well understand the game مجھے  
 اندازہ ہو رہا ہے کہ کون کس کا پیادہ ہے اور کون کس کا فیل ہے، ویل۔۔۔۔۔ ہم بھی کچی گولیاں نہیں کھیلے ہوئے انکل  
 بتا رہا ہوں آپ کو، بعد میں شکایت نہ کیجیے گا۔“

”بڑی ہی ٹریجڈی ہے بھئی، ایک تو تمہارے باپ کا مرڈر پارٹی کے لیے ہیڈک بنا ہوا ہے، اوپر سے تم  
 چیخ کرنے پر اتر آئے ہو وہ بھی ہمیں ہی۔۔۔۔۔ واہ بھئی واہ۔۔۔۔۔“  
 ”میں اس مرڈر زادے کی بات کر رہا ہوں انکل، اب ہماری اس کی کھلی جنگ ہے۔“

”کمال کے شاطر ہو بابا، چال چلنے سے پہلے ہی اعلان کر دیتے ہو کہ فلاں، فلاں چال چلنے والے ہو۔  
 داد دینی پڑے گی تمہارے پلان آف ٹیم کی، شاہ کے سارے پیادے، فیلے، وزیر، مشیر سب محفوظ اور تم شاہ  
 مات کی آواز لگا رہے ہو، ہوش کرو سائیں تمہارا باپ بھی اپنی ایسی ہی بونگیوں کے جال میں الجھ گیا، تمہاری میلی  
 کی یہ کوئی ٹریڈیشن ہی نہیں بن گئی جال میں پھنس کر واویلے کرنے کی۔“

”this is the limit uncle مجھے سب اندازہ ہو رہا ہے، آپ اسی ہفتے نیا چہرہ  
 سامنے ل کر ہمیں وہاں سے بے دخل بھی کرنے والے ہیں، سرکاری سکیورٹی بھی واہیں لے لی جائے گی اور  
 مراعات بھی، صوبے میں چھوٹا صاحب گھات لگائے بیٹھا ہے اور وفاق میں آپ کا وہ پٹھا۔۔۔۔۔ ساری ٹیم سمجھ  
 میں رہی ہے، ٹھیک ہے، ٹھیک ہے وقت یہ بھی گزر جائے گا انکل، چو کھی لڑائی بھی لڑے جانے کے بعد ایک  
 دن ختم ہو ہی جاتی ہے۔“

بسم اللہ سائیں، بسم اللہ۔۔۔۔۔ تم اپنا غصہ اپنا طیش بھلے کیسے بھی دور کرنا چاہو کر گزرو۔۔۔۔۔ ہاں نئے چہرے کی  
 جہاں تک بات ہے تو وہ تو سرکاری مجبوری ہے بابا۔۔۔۔۔ عہدے خالی رکھے جاسکتے ہیں نہ ہی عہدوں کی مراعات  
 عہدیداروں کے سوا کسی اور کو دی جاسکتی ہیں۔ نیا چہرہ تو لانا ہی ہوگا ناں سائیں۔۔۔۔۔ اور پھر تمہارا کیا ہے،  
 تمہاری ماں کے پاس کروڑوں کی جائیداد ہے، اس نے ان چند سالوں میں ملینئر سے بلینئر بننے تک کا سفر طے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی نارمل کوئی، کمپریمڈ کوئی
- ☆ عمران سیریز، مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان برؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

کیا ہے، سرکاری مہمان رہتی رہی ہے وہ آخر منہ بھرا، اکاؤنٹس بھرے، دل نہیں بھرا البتہ، اسے بول دینا سائیں، انکل بولتے تھے دل نہیں بھرا۔ ہمارا دوست نہیں رہا تو کیا ہوا..... اس کے ساتھ پرانی یاد اللہ ہے جب چاہے آئے، دیدہ و دل کیا کہتے ہیں اسے فرش راہ ہیں بابا۔“

”میں چلتا ہوں انکل۔“

”دانت پس کر اور سانس مچلا کر جاؤ گے ناں بیٹا..... تو دانتوں اور سانسوں کی تو کوئی گارنٹی نہیں کب گر جائیں کب ختم ہو جائیں۔“

”میرے دانت intact ہیں انکل اور سانس بھی..... میرے زیر و بم تو صرف a face behind the veil دیکھ لینے پر a masked face کے نظر آجائے پراپر ادھر ہوئے ہیں انکل۔ I must say this is a freezing scene

”freezing scene“ ہے تو سب dissolve ہو گیا ناں سائیں..... wise guy میں سمجھتا تھا عقل سے پیدل ہوا، ارے بابا اصل میں تو تمہاری عقل فراری کی سواری کر رہی ہے۔“

”how blind a man I am“ مجھے یا میری فیملی کے کسی اور میر کو کچھ ہوا ناں انکل، تو ڈائریکٹ

ڈتے داری آپ پر آجائے گی..... میں نوٹ لکھ کر بجھوا رہا ہوں رجسٹر آف سپریم کورٹ کو۔“

”بسم اللہ سائیں بسم اللہ.....“

”خدا حافظ..... گڈ بائے فار گڈ.....!“

”گڈ بائے سائیں..... ایک yellow کارڈ تمہارا باب اپنے ہاتھ میں پکڑ کر یہاں سے گیا تھا آخری

بار جاتے ہوئے، ایک مختلف قسم کا..... یلو کارڈ تمہارے ہاتھ میں نظر آ رہا ہے مجھے..... اب اللہ سائیں کی

کرنیاں تو اللہ ہی جانے ناں..... قدوی کبھی خود تو بساط پر بیٹھا ہی نہیں، بس پردے کے پیچھے بیٹھ کر بساط پر چلی

جانے والی چالوں کا نظارہ کرنے کا البتہ بہت شوقین ہے۔ بابا بابا.....“

☆☆☆

”بے چاری امراؤ بیگم.....“ تاؤ شریف نے مہین پر دوں سے پار تخت پوش پر بیٹھی امراؤ بیگم کی طرف

دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”جیل کی سیر سے چھوٹ کر واپس آگئی تو ٹھکانے کا نقشہ ہی بدلا ہوا پایا..... راج پاٹ تمام

ہوا..... ملتان والی نے اس کی عدم موجودگی میں ادھر آسیرا کیا، کاروباری نقطہ نظر سے امراؤ بیگم سے زیادہ سانی

نکلی، دن کوئی رات چوگنی ترقی ہوئی، ہم ایسے غریب غریب سازندے بھی حضور بندگی کرنے پر لگ گئے۔“ بندگی

جناب“ کا نعرہ مارنے والوں کو اپنے پیٹ کے سوا کس چیز کی فکر ہوتی ہے، ہمیں کیا کہ جس کے سامنے جھک کر

فرشی سلام جھاڑ رہے ہیں وہ بادشاہ گر ہے یا خود ہی بادشاہ ہے، نئے پرانے سے بھی ہمیں فرق نہیں پڑتا، رزق

آنا چاہیے بس اور وافر آنا چاہیے..... ہمارے سازوں کے کیل چچ زنگ آلود نہ ہونے پائیں، ہماری دلچسپی تو

اتنی ہی ہے زندگی میں۔“ وہ سوچے، سوچے مسکرایا اور پھر سامنے دیکھنے لگا۔ ”مگر بے چاری امراؤ بیگم ایسی

پھنسی چوہے دان کے اندر کہ سارے کس بل نکل گئے، نہ کوئی تعلق کام آیا نہ رشتہ..... سب سے زیادہ بڑا تعلق تو

اس سے تھا جس بیچارے کا باپ سنا ہے اپنے ہی محافظ کے ہاتھوں مر گیا..... چچ، چچ کیسے بڑے، بڑے دعوے

کیا کرتا تھا، وہ یہاں ہی بیٹھ کر سردار زادے کی تسلیں تک پین (کھنگال) چھوڑتا تھا، اس بیچارے کے ہاتھ بھی

کچھ نہ لگا، زرنگار کو لے اڑنے کے دعوے کرتا تھا اور سردار زادے کو ختم کروادینے کے مگر کیسا وہ سردار زادہ



صاف زرنگار کو نکال لے گیا یہاں سے، اللہ کرے زرنگار خیریت سے ہو، میری تجربہ کار نظروں نے تو پہلے ہی دن جانچ لیا تھا کہ سردار زادہ آیا ہی زرنگار کے لیے تھا یہاں اور پھر اس نے اسے اپنے نام کر لیا، بیچاری بچی بڑے خاندان کی لگتی تھی، امر او نیگم پر ایسے ہی تو مار نہیں پڑی ناں زمانے کی، جیل کی ہوا کھا آئی، ٹھور ٹھکانا راج پاٹ گیا، اب سفید جھانا (بال) لیے ایسے ہی کسی روز اس کا دم نکل جاتا ہے، اللہ جانے اور والے کا سامنا کس منہ کے ساتھ کرے گی روزِ حشر۔“ تاؤ شریف نے اپنے عقب سے آئی چیلوں کے گھسنے کی آواز سنی اور اپنے سازوں کے غلاف اتارنے میں مشغول ہو گیا۔

☆☆☆

”یہ میرا استغفی ہے۔“ مہر زادہ نے نیشل ریمس کی آواز سنی اور پھر اپنے سامنے میز پر رکھے سفید لٹافے پر نظر ڈالی۔ ”اس کی ایک سافٹ کاپی میں آپ کو میل کر چکی ہوں لیکن شاید آپ نے وہ میل دیکھی نہیں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”نہیں۔“ مہر زادہ نے نیشل کی طرف دیکھے بغیر میز پر سے لٹافہ اٹھایا، کسی بھی غیر متوقع صورت حال کے سامنے آ جانے پر اپنے احساسات کو سرد مہری اور بے نیازی کی تہ کے نیچے کیسے چھپایا جاتا ہے یہ مہر زادہ خان سے بہتر کون جانتا تھا۔ اس نے لٹافے کی سیل توڑی اور پھر اس میں رکھا کاغذ نکال لے اور پڑھے بغیر لٹافہ واپس میز پر رکھ دیا۔

”تمہارے پاس یقیناً اس کی وجوہات ہوں گی۔“ اس نے بازو میز کی سطح پر رکھ کر آگے جھکتے ہوئے کہا۔ ”یقیناً.....“ نیشل نے مہر زادہ خان کی بے نیازی پر دل میں اٹھنے والے حیرت کے سمندر میں غوطے کھاتے ہوئے گھٹی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”کیا یہ اس کے لیے اتنی ہی معمولی بات ہے کہ جس کا نوٹس بھی نہ لیا جائے؟“ اس نے سوچا۔ ”میں مزید اس سسٹم کا حصہ نہیں بنے رہنا چاہتی۔“ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ وجوہات کی تفصیل نہیں پوچھے گا مگر کیونکہ وہ خود اسے تفصیل سے بتانا چاہتی تھی اس لیے اس نے خود ہی بتانا چاہا۔

”اچھی بات ہے۔“ مہر زادہ نے بے نیازی سے سر ہلایا۔ ”اگرچہ تم براہ راست کسی بھی سسٹم کا حصہ نہیں ہو..... پھر بھی خود کو اہم جانتا ہر شخص کا بنیادی حق ہے۔“ طیش اور بے بسی کی ایک لہر نیشل کے جسم میں دوڑ گئی۔ ”یاد رہے میں آپ کے لیے ایک استعمال شدہ ٹشو پیپر کی حیثیت سے جانے جانا نہیں چاہتی، میرے سینے میں بہت سے راز محفوظ ہیں اور میں نے کسی آئین، قانون یا فرد واحد سے وفاداری کا حلقہ بھی نہیں اٹھا رکھا۔“ اس نے تیز آواز میں کہا۔

”اوہ.....“ وہ بے اختیار مسکرایا اور نیشل کی طرف دیکھتے ہوئے داد دینے کے سے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”بلیک میلنگ.....!“ اس نے ابرو چڑھائے۔ ”جبکہ تم سے بہتر کون جانتا ہوگا..... مجھے اس دمک کی جال میں پھنسانے کے خواب دیکھنے والا احمقوں کی جنت میں رہنے کے سوا کچھ بھی نہیں کیا کرتا۔“ ”آپ کی سوچ ہے، میری اس ایک بات کے اندر کیا چھپا ہوا ہے۔“ نیشل ہمیشہ کی طرح مہر زادہ خان کی خود اعتمادی سے مرعوب ہوئی مگر اس نے اپنے لہجے کا اعتراف کھوتے نہیں دیا۔

”میں بہت کم عرصے میں سیکسٹم چھپے ہوئے“ سے بھی گزر چکا ہوں میم، آپ مزید مجھے کیا نکال کر دکھائیں گی، شوق سے چھپے ہوئے کو بار بار نکالنے کی فکر یاد رکھیے گا کہ تھوکا صرف چاند پر ہی جاتا ہے اور اس تھوکنے کے عمل کا نتیجہ کیا ہوتا ہے یہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا، آپ ماشاء اللہ ذہین، فطین، حد سے زیادہ پڑھی لکھی باشعور خاتون ہیں۔“ وہ ایک ہی جست میں تم سے آپ پر آ گیا تھا۔

”مجھے یہ سوچ کر ہی جھرجھری آرہی ہے کہ میں نے آپ کو کیا سمجھا تھا اور آپ کیا نکلے..... ایک لڑکی کی خاطر اپنے وعدے، دعوے اور نعرے داؤ پر لگا دینے والے رواجی سردار زادے!“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”تھینک یو فار دی کیلکٹ.....!“ مہر زادہ نے گردن ذرا سی ٹیڑھی کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”وہ سب جو میں نے آپ کے لیے لکھا، ہر وہ فورم جہاں پر کھڑے ہو کر میں آپ کے دوکل ہوئی، ہر وہ لفظ جو میرے قلم سے اور میرے منہ سے آپ کی خاطر نکلا میں اس پر شرمندہ ہوں۔“ نیشل نے طیش میں آتے ہوئے کہا۔ ”آپ شوق سے اپنے لکھے اور بولے ہوئے الفاظ واپس لے سکتی ہیں، یہ کوئی بڑی ڈیل نہیں ہوگی۔“ مہر زادہ نے اس کے طیش کو بھی خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا۔

”مگر اب میرا قلم جو آپ کے لیے لکھے گا اور میرا منہ جو آپ کے لیے بولے گا اس پر یقیناً میں کبھی شرمندہ نہیں ہوں گی، آپ کو علم نہیں ہوگا کہ گزشتہ چند ہفتوں میں آپ نے جو کچھ کیا، جس، جس سے ملے جو، جو کہا، وہ سب میرے پاس نوٹ ہوا پڑا ہے۔“

”مجھے حیرت ہو رہی ہے نہ ہی میں چونکا ہوں، مجھے معلوم ہے آپ جیسوں کو دوسروں کو اسٹاک کرنے کی لت لگی ہوئی ہوتی ہے، آپ لوگ عادت سے مجبور ہوتے ہیں۔“ مہر زادہ نے نیشل کے اشتعال کو مزید ہوا دیتے ہوئے کہا۔

”چلیں دیکھتے ہیں، کس کو لگی کون سی لت کیا رنگ لاتی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”اپنی نوکری میں گزرے میری زندگی کے بڑے ترین دنوں پر میں آپ کی بہر حال مشکور رہوں گی، آپ نے مجھے خوب سکھایا۔“ ”میں نے آپ کو خوب سکھایا؟“ وہ زیر لب مسکرایا۔ ”سوائے پیڑ پر چڑھنے کے، اب آپ پیڑ پر چڑھنے کی کوشش کرنے جا رہی ہیں، میری ہمدردیاں آپ کی تمام ہڈیوں اور پسلیوں کے ساتھ رہیں گی۔“

”دمک مت دیں، کوئی نئی بات کریں.....“ نیشل نے چپختے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھے کوئی نقصان پہنچا تو سب جانتے ہیں کہ میں کس کی نوکری سے استغفی دے رہی ہوں۔“

”ارے آپ خود کو اتنا اہم کیوں سمجھ رہی ہیں کہ میں آپ کو دمکی دوں گا، شاید آپ نہیں جانتیں زندگی کا نظام انسانوں کے آنے یا جانے سے بھی نہیں رکتا۔“

”آپ میری باتوں کو جتنا لائٹ لینے کی اداکاری کر رہے ہیں، حقیقت میں وہ اتنی ہلکی ہیں نہیں.....“ نیشل نے کچھ دیر تک مہر زادہ خان کو دیکھتے رہنے کے بعد کہا۔ ”خدا حافظ.....“ پھر وہ جوتوں کی ایڑیوں پر گھومی اور تیز قدموں سے چلتی کمرے سے باہر نکل گئی۔

نیشل کے جانے کے بعد مہر زادہ خان نے میز پر رکھا سفید لٹافہ اٹھا کر اسے بغیر پڑھے پھاڑ کر پرزوں کی شکل دینے کے بعد ٹریش بن میں ڈال دیا اور خود میز پر رکھے رنگ برنگ ٹیلی فونز میں سے ایک خصوصی فون کا چونکا، اٹھا کر کسی سے بات کرنے لگا۔

☆☆☆

نیشل کے لیے دانیال کا خود اس کے بھائی کلیم کے پاس آ کر اپنا مدعا بیان کرنا ایک بہت بڑا اور جرأت مندانہ قدم تھا۔ جب اسے اس آمد اور ملاقات کا علم ہوا تو ایک دوپل کے لیے تو اس کا دل جیسے دھڑکنے لگا بھول گیا لیکن تیسرے پل میں اس کے دل کو اس بات پر غور کرنا پڑا کہ اپنا مدعا بیان کرنے کی اس جرأت و ندانہ پر اس کے بھائیوں کا رد عمل کیا ہو سکتا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ اس ایکسٹریم سچویشن کاری ایکشن بھی اتنا ایکسٹریم ہوگا۔“ دانیال نے اس کو بوکھلائے



”اور آپ خود ہی تو کہتی ہیں کہ وہ حادثہ ہم سب کو ایک نئی زندگی، ایک نئی سوچ سے متعارف کروانے کی وجہ تھا۔“ می کو بدستور متذبذب دیکھ کر اس نے کہا تھا۔ ”بینش کا انتخاب اسی نئی سوچ کی ہی تو ایک کڑی ہے۔ حسب نسب، خاندان، ذات، برادری..... سب ہمارے ذہن کی گھڑی غلط اختراعات ہیں۔“

”شاید تم ٹھیک کہتے ہو، شاید اس بار میں جذباتی ہو رہی ہوں۔“ اس بحث کے آخر میں می نے بھی تسلیم کرتے ہوئے کہا تھا۔ اور اب یہاں وہ لڑکی بینش تھی جو اس خوف سے ہی اس روز گھر واپس جانے سے گھبرا رہی تھی کہ اس کے بھائی یقیناً دانیال سے اس کی دوستی کو بے راہ روی گردان کر بھون کر رکھ دیں گے۔

”تمہارے بھائی نے مجھے اپنے والدین کو تمہارے گھر بھجوانے کا کہا ہے اور آج شام کو وہ مجھ سمیت تمہارے گھر ہوں گے..... تم خواہ تو اہ گھبرا رہی ہو.....“ دانیال نے ہاتھ جھاڑتے ہوئے بینش کو مڑ دیا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا..... میرے بھائی اتنے روشن خیال ہو سکتے ہیں۔“ بینش نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”شام تک تمہیں یقین آ جائے گا۔“ دانیال کے لہجے میں یقین تھا اور امید بھی۔

☆☆☆

”اگر آپ میرا صلاح الدین کے کسی خصوصی استقبال کا اہتمام کرنا چاہتی ہیں تو اس کا مناسب وقت آیا ہی چاہتا ہے، آپ اپنی تیاری شروع کر دیں۔“ ایک نامعلوم نمبر سے عافیہ کو پیغام وصول ہوا تھا، انہوں نے اس نمبر پر کال کرنا چاہی تو وہ نمبر بند ملا اور اس پیغام کے جواب میں بھیجوا گیا پیغام اپنی وصولی تک ثابت ہونے کا اعلان کرنے کے بعد خاموش ہو گیا تھا۔

”جج کہتے ہیں لوگ، ان گورنمنٹ آفیشلو سے کسی قسم کا بھی معاملہ حیران کن اور مہنگا ثابت ہوتا ہے۔“ عافیہ نے سوچا تھا اور مناسب وقت کا انتظار کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

☆☆☆

”اتنے دن بعد اچانک تمہیں ہماری یاد کیسے آگئی جبکہ میں تو کبھی تھی کہ ہم تمہارے لیے بھولی بسری کہانی بن چکے ہوں گے۔“ علیہ نے فہد کی کال وصول کرتے ہوئے کہا تھا۔

”وہ کہانیاں جو انسان نے خوب ہی سن رکھی ہوں اور جو اسے الف سے بے تک رٹی ہوئی ہوں، وہ بھولی بسری کبھی نہیں بن سکتیں۔ وہ اس کے لاشعور میں ہر وقت محفوظ رہتی ہیں۔“ فہد نے جواب میں مسکرا کر کہا۔

”کہو کیسی ہو تم۔“

”میں ٹھیک ہوں بلکہ ہم دونوں ٹھیک ہیں میں بھی اور می بھی۔“

”تمہارے شہر کا موسم کیسا ہے، اس کی شامیں آج کل کے جاتے سرما میں بہت خوب صورت ہو جاتی ہیں، کیا وہ اب بھی ویسی ہی ہیں؟“ فہد نے سوال کیا۔

”میرا شہر.....؟“ علیہ نے سوال کے جواب میں سوال کیا۔ ”کیا یہ تمہارا شہر نہیں ہے؟“

”وہ میرا شہر تھا اب شاید نہیں ہے۔“ فہد کے لہجے میں اداسی اتر گئی۔ ”اب میرے لیے وہ ”شہر باراں“ ہے، اس شہر باراں کی شامیں، مجھے اکثر بہت یاد آتی ہیں، بتاؤ کیا وہ شامیں اب بھی اتنی ہی خوب صورت ہیں جتنی تب تھیں جب میں بھی اس شہر کا ایک مکین تھا؟“

”ڈپنڈ کرتا ہے کہ تمہارے شہر باراں میں وہ لوگ موجود یا نہیں کہ جن کی موجودگی اس شہر کی شاموں کو یادگار بنا دیا کرتی تھی۔“ علیہ نے الجھتے ہوئے کہا۔

ہوئے دیکھ کر بے نیازی سے کہلواہ ایک بڑے سے لفظ میں سے مسالا گئے پاپ کارن نکال کر کھانے میں لگے تھا۔ ”میرا بھی تمہاری طرح ایک خیال یہ بھی تھا کہ تمہارا بھائی مجھے اپنے سیکرٹریوں کی مدد سے اٹھوا کر دکان سے باہر بھٹکوا دے گا۔ ایسے میں بھی کچھ نہ ہوتا سوائے میری بہ مشکل جڑی چند ہڈیوں کے دوبارہ سے کریک ہو جانے کے مگر تمہارے حصول کی خاطر ہڈیوں کا دوبارہ ٹوٹ جانا کوئی بڑا الیٹو نہیں ہوتا۔“

”میں حیران ہوں بھائی نے ایسا کیوں نہیں کیا.....؟“ بینش نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔

”شاید انہیں ہم دونوں کی معصوم سی لوائسٹوری پر ترس آ گیا ہو۔“ وہ مسکرا کر بولا اور خالی لفافے کو ہلا کر اس میں بچے بچے پاپ کارن کی موجودگی کا اندازہ کرنے لگا۔

”تمہاری سوچ ہے ایسا ہوا ہوگا؟“ بینش نے سر ہلایا۔ ”ہو سکتا ہے تمہاری شکل صورت اور ٹھانڈ کا اندازہ لگاتے ہوئے وہ ایسا کرنے سے رک گئے ہوں کہ ایسا کرنے سے انہیں لینے کے دینے بھی پڑ سکتے تھے لیکن میں تو پوری طرح ان کے اختیار میں ہوں، وہ مجھے قتل کرنے سے کم کسی اقدام پر شاید ہی راضی ہو پائیں۔“

”اچھا..... پتہ دانیال نے خالی لفافہ ڈسٹ بن میں پھینکتے ہوئے رک کر بینش کی طرف دیکھا۔ ”تو پھر کیا ہے یار، ہو جانا قتل، شہید عشق کہلاؤ گی تاریخ میں۔“ اس کے چہرے پر شرارت پھیل گئی۔

”میں مذاق نہیں کر رہی.....“ بینش نے ناراضی کی شکل بناتے ہوئے اپنے مخصوص اندرون لاہوری لہجے میں کہا اور دانیال دچکی سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا ڈیڈی کا خیال درست ہے کہ میرے اور بینش کے لائف اسٹائل میں زمین آسمان کا فرق ہے اور یہ مشکل سے ہی میرے ماحول میں ایڈجسٹ کر پائے گی۔“ اس نے سوچا۔ اس کے سامنے بیٹھی لڑکی کا چہرہ کسی بھی قسم کے میک اپ سے عاری تھا۔ بھورے بال سیدھے تھے اور چٹپٹ کی شکل میں بندھے اس کی پشت پر لٹک رہے تھے..... اس نے سفید زمین پر ہلکے سبز پھولوں کے پرنٹ کی عام سی کاشن کی قمیض پہن رکھی تھی اور اس کا سفید دوپٹا گلے میں بے پروائی سے پڑا تھا۔ اس کی رنگت سرخ و سفید تھی اور شکل پر کسی قسم کی تیزی طراری کے بجائے معصومیت جھلکتی تھی۔ اس نے اس کی سیدھی لائنی سفید انگلیوں کو دیکھا، اس کے ہاتھ جو دیکھنے پر ہی کسی پیداؤ کی تخلیق کار کے ہاتھ نظر آتے تھے اور یہیں آ کر اس کی نظریں رک گئیں۔ بینش ان دنوں کیلی گرائی پر کام کر رہی تھی اور منی ایجنسی بینشنگ پڑھ رہی تھی، دانیال اس کا کام اور شوق دیکھ کر اندازہ لگا چکا تھا کہ آنے والے سالوں میں ذرا سی مدد اور رہنمائی کے ذریعے وہ اس میدان میں بہت آگے جانے والی تھی۔

”وہ مددگار اور رہنما میرے سوا کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا.....“ اس نے اپنی می کو اس بحث کے دوران کہ بینش سے شادی کا اس کا فیصلہ کیسا رہے گا بتایا تھا۔ ”آپ یقین جانتی می، میں اسے دیکھتا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرا اور اس کا ہمیشہ کا ساتھ ہے جیسے میں بناتی اس کے لیے ہوں یا جیسے مجھے دوبارہ زندگی ملنے کی مصلحت میں ایک وجہ یہ بھی شامل تھی کہ مجھے اس لڑکی سے ملنا اور اسے اپنانا تھا۔“

”دانیال نہ جانے کیوں مجھے تمہاری باتوں سے خوف آ رہا ہے۔“ می نے کہا تھا..... ”تم اس معاملے میں ویسے ہی کریزی ہو رہے ہو جیسے فلائنگ سیکھے ہوئے تھے اور اس کریز کا انجام تم جانتے ہو۔“

”وہ محض ایک حادثہ تھا می، دنیا کی تاریخ میں ہونے والے کروڑہا حادثوں میں سے ایک حادثہ، میں فلائنگ کے سلسلے میں کریزی نہ بھی ہوتا تو میرا صرف شوق ہی مجھے اس حادثے کی طرف لے جاتا کیونکہ وہ حادثہ میرا مقدر تھا۔“ اس نے سادہ الفاظ میں می کو سمجھایا تھا۔



”شہر یاراں..... ہمیشہ شہر یاراں ہی رہتا ہے علیہ..... یاروں کی موجودگی یا عدم موجودگی اس کے ہٹل پر کوئی خاص اثر نہیں کیا کرتی اور میرے شہر یاراں میں تو تمہارے فارمولے کے مطابق ابھی تم اور تمہاری می موجود ہیں لہذا میرے لیے تو وہ ہر طرح سے ”شہر یاراں“ ہی ہے۔“

”اب بتاؤ اس کی شامیں کیسی ہیں؟“ علیہ کی خاموشی پر اس نے اپنا سوال دہرایا۔

”تم یہ بتاؤ میراں کا کیا بنا، تمہاری جستجو کہاں تک پہنچی.....؟“ علیہ کے جواب پر وہ بے اختیار مسکرا دیا۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں.....؟“ اس نے علیہ کے سوال کا جواب دینے کے بجائے کہا۔

”ہاں بتاؤ.....؟“

”تم کی sadist ہو اور تمہیں اس انداز فکر سے کوئی بھی بات، کوئی بھی تبدیلی ہٹا نہیں سکتی۔“

”شاید میں ایسی ہی ہوں..... پھر.....؟“ جواب میں علیہ نے کہا۔

”پھر کچھ نہیں.....“ فہد نے کہا۔ ”تم میراں کا پوچھ رہی تھیں ناں..... تو اس کے سلسلے میں ایک امید افزا حوصلہ افزا بات دانیال نے مجھے بتائی ہے کہ شاید ہم جلد ہی اس سے ملنے والے ہیں۔“

”ہاں، مجھے بھی ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔“ علیہ نے فوری جواب دیا۔

”سکسٹھ سنس جاگ گئی کیا تمہاری.....؟“ فہد ہنسا۔

”نہیں، میں اتنی ٹکی کہاں ہوں کہ میری چھٹی حس مجھے اشارے دے، میں نے تو تمہارے ”شہر یاراں“ والے جملے سے اخذ کیا، لگتا ہے میراں کے سلسلے میں کوئی اچھی خبر ملی ہے تمہیں۔“

”واہ کیا بات ہے تمہاری، کیسے..... exact logical conclusion نکالتی ہو تم۔“ فہد اس بار کھل کے ہنس دیا۔ ”لڑکی لگتا ہے تمہاری اس sadistic اپروچ پر تمہارے کان کھینچنے پڑیں گے اب۔“

”تم میرے کان کیا کھینچو گے، میرے کان تو حالات نے ساری عمر ہی کھینچے رکھے.....“

”پھر وہی ڈارک باتیں.....“ فہد نے جھنجھلا کر کہا۔ ”مجھے پتا ہے تم مجھے اس ”شہر یاراں“ کی شاموں کا حال سناتے سے بچنے کے لیے یہ ساری گفتگو کر رہی ہو۔“

”میرے لیے تو اس شہر کی تمام شامیں ایک سی ہیں، سردی، گرمی، بہار، خزاں کسی بھی موسم میں کوئی فرق نہیں نظر آتا۔“ علیہ اسی انداز میں بولی۔

”چلو اللہ تمہیں ہدایت دے اور تمہاری صبحوں اور شاموں کو نئے، نئے انداز اور رنگ عطا فرمائے۔“ فہد نے اس کے اس انداز کے سامنے ہار مانتے ہوئے کہا۔ ”کل رات میں اپنے آپ کو شوشی فوڈ ریپر سکاٹے والا ہوں، دیکھنا مت بھولنا۔“

”میں می کو بتا دوں گی، وہ نہ صرف تمہارا شوبا قاعدگی سے دیکھتی ہیں بلکہ تمہاری ریپر فرائی کرنے کے چکر میں کچن میں بھی جانے لگی ہیں۔“

”گریٹ.....؟“ فہد خوش ہو گیا..... ”تمہیں اپنی می کی تھلید کرنی چاہیے، وہ تم سے زیادہ سمجھدار ہیں۔“

”میں جانتی ہوں، دنیا کا ہر دوسرا فرد مجھ سے زیادہ سمجھدار ہے۔“ وہ یاسیت بھرے لہجے میں بولی۔

”چلو پھر مجھے اجازت دو کیونکہ ایک نا سمجھ کے لیے دعا کرنے کے سوا میرے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہے۔“ فہد نے گفتگو ختم کرتے ہوئے کہا۔

جاری ہے

”آپ.....؟ اس وقت اور وہ بھی بغیر بتائے.....“ نعیمہ بیگم حیران پریشان دروازے پر استادہ انہیں دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں..... بہن! ذرا دم تو لینے دو پھر بتاتی ہوں، موار کسے والا بھی جانے کہاں، کہاں سے کھانا کرایا ہے۔“ ثمنینہ خاتون نے کچھ ہانپتے ہوئے کہا

”نعیمہ بیگم شرمندہ سی ہو کر دروازے سے ہٹ گئیں۔

”آ میں..... اندر آ جائیں۔“ ٹھنڈا پانی پی کر اور ابر کولر کی ٹھنڈی، ٹھنڈی ہوا کھا کر ثمنینہ خاتون کی جان میں جان آئی تو حال احوال پوچھنے کا ہوش بھی آیا۔

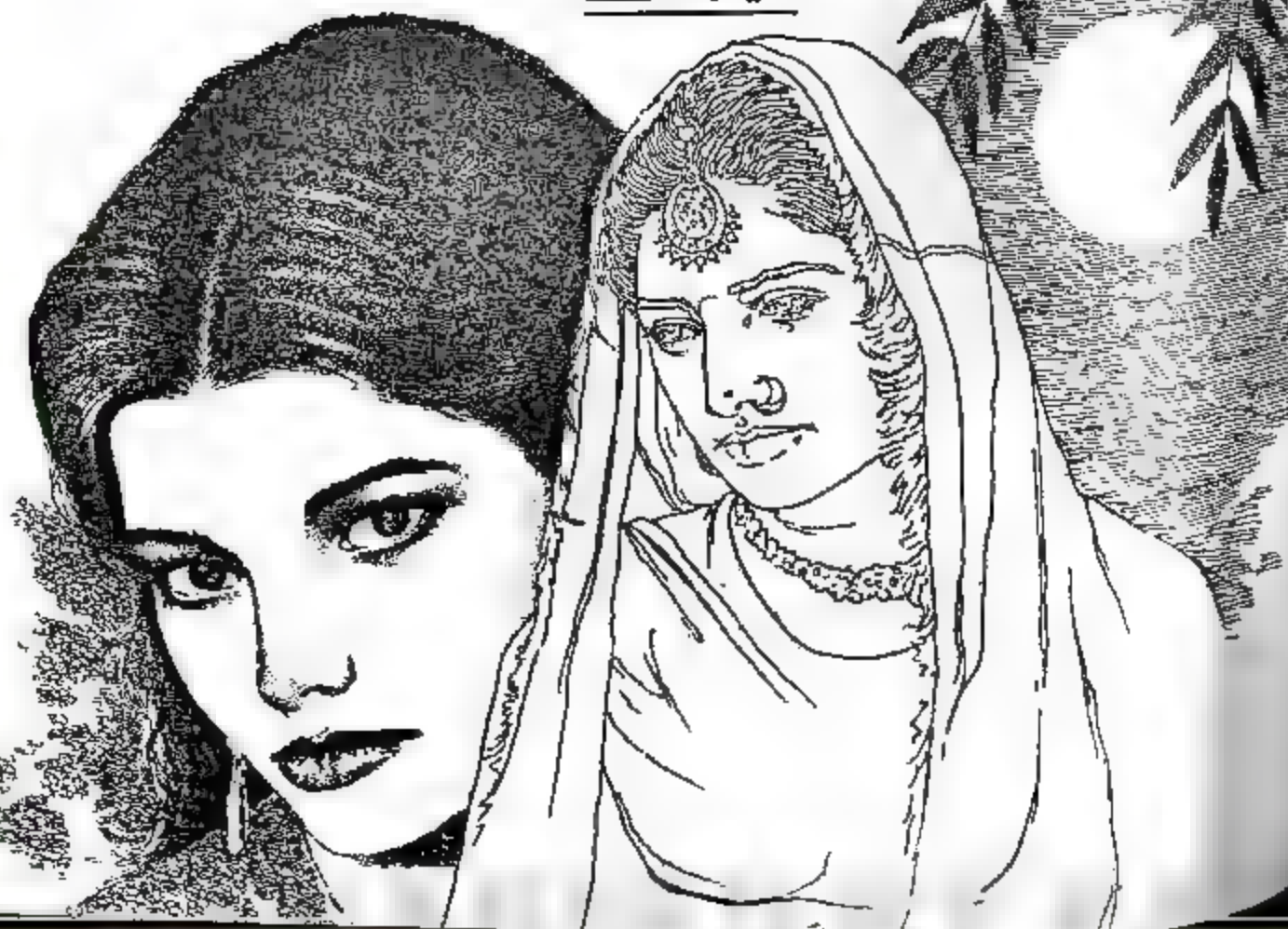
”گھر میں کوئی نہیں ہے؟“ انہوں نے ادھر اُدھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”فہد کالج گیا ہوا ہے..... جواد، فواد اسکول گئے ہیں اور طوبی نے اسائنمنٹ جمع کروانا تھا وہ یونیورسٹی گئی ہوئی ہے۔“ انہوں نے تفصیلی جواب دیا۔

”اور بھائی صاحب.....؟“

”وہ اپنے آفس.....“

سنا بچھے دکھا  
نیر شفقت



”پھر تو میں ٹھیک وقت پر آئی۔“

”یا اللہ خیر.....“ نعیمہ بیگم کا دل دھڑک اٹھا۔

”میں آپ سے بہت ضروری بات کرنے آئی ہوں اور اکیلے میں ہی کرنا چاہ رہی تھی۔“

”خیر تو ہے ناں بہن.....“ نعیمہ بیگم کے دل میں کسی انجانے سے خدشے نے سراٹھایا۔ پریشانی ان کے چہرے سے پھلکنے لگی جو ثمنینہ خاتون کی نظروں نے فوراً بھانپ لی۔

”خیر ہی ہے بہن..... آپ پریشان مت ہوں۔“ ان کی تسلی کے باوجود بھی نعیمہ بیگم کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔

”کیا وہ جہیز میں کوئی فرمائش کرنے جا رہی تھیں یا پھر کوئی شرط شرائط.....؟“ انہوں نے سوچا.....

اپنی بیٹی کو جہیز تو دے ہی رہی تھیں مگر کہیں جو وہ کار کی فرمائش کر بیٹھیں تو.....؟

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں، بہن.....“ ثمنینہ خاتون کی آواز سے اُن کی سوچوں کا ارتکا زٹوٹ گیا۔



”دیکھیں..... ہم اب ایک نئے رشتے میں بندھنے جا رہے ہیں، اسی ناطے ہماری خوشیاں اور دکھ بھی سانجھے ہونے چاہئیں۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں.....؟“ انہوں نے تائید چاہی۔

”جی، جی..... بالکل..... ہمارے لیے تو آپ لوگ اس رشتے سے پہلے بھی بہت قابل احترام تھے۔ اب بیٹی کی سسرال کی حیثیت سے ہمارے دلوں میں آپ کے لیے عزت اور محبت بڑھ گئی ہے۔“

”یہ آپ کا اپنا پن ہے بہن.....“ ثمنینہ خاتون نے انکساری سے کہا۔ ”خیر..... میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ.....“ نعیمہ بیگم کی سانس جیسے رک سی گئی تھی۔

”آپ اپنی بیٹی کو کوئی جہیز نہ دیں۔“ بالآخر ثمنینہ خاتون نے اصل بات کر ہی دی۔

نعیمہ بیگم حیران، پریشان نظروں سے بیٹی کی ہونے والی ساس کو دیکھ رہی تھیں جو اپنے منہ سے کہہ رہی تھیں کہ بیٹی کو کوئی جہیز نہ دیں۔ آج کے دور میں جبکہ لوگ اپنے منہ سے جہیز مانگتے ہیں..... یہ کہہ رہی تھیں کہ بیٹی کو تین کپڑوں میں رخصت کر دیں۔ کچھ عجیب سا لگا۔

”دیکھیں میری بہن..... میں کوئی رسمی بات نہیں کہہ رہی ہوں بلکہ میں حقیقتاً ایسا ہی چاہتی ہوں۔“ ثمنینہ خاتون ان کے احساسات کو اچھی طرح سمجھ رہی تھیں۔

”میرا گھر ماشاء اللہ سے بھرا ہوا ہے، ضرورت کی ہر چیز وہاں موجود ہے۔ یا سہارا اٹھوتا بیٹا ہے، ہمارے بعد وہ گھر یا سہارا طوطی بنی کا تو ہے۔ شادی کے بعد اگر طوطی بیٹی کو ہمارے گھر کی کوئی چیز پسند نہ ہو تو میں خود اسے اس بات کی اجازت دوں گی کہ وہ اپنی مرضی کی چیز خرید لے..... لیکن میں یہ ہرگز نہیں چاہوں گی کہ اس کا جہیز شوکیں میں سجایا بیٹیوں میں بند پڑا سرتا رہے اور پھر بالآخر یہ جہیز وہ اپنی بیٹیوں کے لیے رکھ چھوڑے۔“ نعیمہ بیگم ان کی باتیں

حیرانی سے سن رہی تھیں۔

”میں یہ باتیں زبانی جمع خرچ کے طور پر نہیں کر رہی۔“ انہوں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر ایسا ہوتا تو میں چار بندوں کے سامنے اپنی واہ، واہ کراتی..... لیکن میں اکیلے میں یہ ساری باتیں آپ سے کرنا چاہ رہی تھی تاکہ آپ میرا موقف سمجھ لیں اور مجھے امید ہے کہ آپ سمجھ گئی ہوں گی۔“ صحیح کہہ رہی ہوں ناں میں.....؟“

ثمنینہ خاتون نے تائید چاہی تو نعیمہ بیگم چونکیں۔ وہ اب بھی بے یقینی کی سی کیفیت میں تھیں۔ ”جی..... جی.....“ انہوں نے پُر زور انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کا موقف اچھی طرح سمجھ گئی ہوں بہن مگر.....“

”کوئی اگر گھر نہیں.....“ ثمنینہ خاتون نے ان کی بات کاٹی..... ”اگر دنیا کی بات کرتی ہیں تو دنیا والے نہ اس طرح جینے دیتے ہیں نہ اس طرح..... پھر ہم دنیا کی پروا کیوں کریں..... ہمیں اپنی اور اپنے بچوں کی آسانی دیکھنی چاہیے نہ کہ دنیا کی مشکلات.....“

”ایسا کریں.....“ انہوں نے کچھ سوچے ہوئے کہا۔ ”کسی دن میرے گھر آ کر دیکھیں..... بلکہ ایسا کریں جب گھر میں کوئی نہیں ہوگا تو میں آپ کو فون کر دوں گی، آپ طوطی بیٹی کو بھی لے آئیے گا۔ وہ جو چاہے گی یا جس شے کی ضرورت محسوس کرے گی، وہی اسے لے دیں۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟“ نعیمہ بیگم کو ان کے خلوص پر سخت شرمندگی محسوس ہو رہی تھی..... لیکن وہ ان کے خیالات اور سوچ سے بے حد متاثر بھی تھیں۔

”اللہ پاک آپ کے گھر کو بھرا پڑا رکھے۔ کبھی کسی چیز کی کمی نہ ہو۔ باقی رہا جہیز، تو والدین کا بیٹی کو

نے گھر کے لیے تحفہ ہوتا ہے۔“

”بات تو آپ کی بھی ٹھیک ہے بہن.....“

والدین بیٹی کو تحفے تحائف ضرور دیں لیکن تحائف دینے کے بجائے کیش بھی دے سکتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں کوئی مطالبہ کر رہی ہوں۔ آپ یوں کریں جہیز کے لیے آپ نے جو پیسے جمع کر رکھے ہیں وہ اس کے نام سے بینک میں جمع کرادیں۔ طوطی کو اس کا منافع ملتا رہے گا۔ اصل رقم محفوظ رہے گی جسے وہ جب چاہے استعمال میں لاسکتی ہے..... اکاؤنٹ طوطی کے نام پر ہی رہے گا۔“

”یہ بات صحیح لگ رہی ہے مجھے۔“ انہوں نے تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں طوطی کے والد سے مشورہ کر کے آپ کو بتاؤں گی۔“

”ضرور.....“

”ایک بات پوچھوں.....؟“ نعیمہ بیگم نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”ضرور پوچھیں۔“

”تقریباً برس ساس کو یہ آس ہوتی ہے کہ ان کی بہو ڈھیروں ڈھیر جہیز لے کر آئے..... پھر..... آپ کی ساس ہیں جو خود منع کر رہی ہیں کہ جہیز نہ دو؟“ ثمنینہ خاتون یک دم کلکھلا کر ہنس پڑیں۔

”بہت اچھا سوال پوچھا ہے آپ نے..... میں ضرور بتاؤں گی..... آپ کو کہیں جہیز کیوں نہیں مانگ رہی۔ دراصل میری ساس نے جہیز کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے ماضی کے اوراق پلٹنے شروع کیے۔

”مگر میرے والدین نے مجھے سب کچھ دیا۔ میں نے جس شے پر ہاتھ رکھا انہوں نے لے کر دی۔ میں نے جس چیز کی فرمائش کی انہوں نے پوری کی اور ایک، ایک نہیں، دو، دو، تین، تین سیٹ لے کر دیے۔ سسرال میں حسب دستور استقبال ہوا کہ میں اپنی ساس کی پسند کردہ بھوتھی۔ مہینہ بھر تو ساس، تھکوں نے تھیلی کا چھالا بنا کر رکھا اور میں خوشیوں کے ہنڈلوں میں جھولتی رہی۔ زندگی ایسے ہی

خوشیوں کے ہنڈلوں میں جھولتی رہتی تو کتنا اچھا ہوتا..... مگر پھر وہ زندگی، زندگی تو نہ ہوتی..... زندگی تو عبارت ہی آزمائشوں اور امتحانوں سے ہے۔

کھیر میں ہاتھ ڈلوانے کی دیر تھی کہ میں بھی زندگی کے امتحانوں کے لیے تیار ہو گئی۔ ڈٹے دار یوں کا انبار تھا جو میری ساس نے میرے سر پر لا دیا تھا۔ بڑی بہو ہونے کے ناطے ڈٹے داریاں بھی زیادہ تھیں۔ صبح نماز کے بعد ساس، سر کو چائے بنا کر دیتی۔ ایک نند اور دو پور علم حاصل کرنے کے لیے روانہ ہوتے تو انہیں ناشتا بنا کر دیتا..... اس کے بعد میاں صاحب نے رزق کی تلاش میں نکلتا ہونا تھا سو انہیں تیاری میں بھر پور مدد دیتا۔ وہ جاتے تو ساس سر کو باقاعدہ ناشتا کروانا..... اس کے بعد گھر کے نہ ختم ہونے والے کاموں کا ایک پہاڑ میرا منتظر ہوتا..... اس پہاڑ کے علاوہ جو دو بڑے پہاڑ مجھے بے حد ناگوار لگتے، دو بیانی نندوں کی آمد تھی دونوں قریب ہی رہتی تھیں۔ میاں اور بچوں کو بھیج کر ماں کی پٹی سے آکر لگ جاتیں تو بچوں کا اسکول واپسی پر کھانا بھی ادھر ہی رہتا اور میاں کے آنے پر رات کے کھانے کی پوٹلی بھی ساتھ جاتی۔

شروع دنوں میں بڑے شوق سے اپنے جہیز کی اشیا استعمال میں لانا چاہیں تو ساس صاحبہ سے اجازت ہی نہ ملی۔ فرج اس لیے نہ چلا کہ دو، دو فرج چلیں گے تو بجلی کا بل اور زیادہ آئے گا، سو وہ بیچ دیا۔ واشنگ مشین اس لیے نہ کھل سکی کہ ساس نے ابھی حال ہی میں نئی واشنگ مشین لی تھی۔ اس کا کیا بنتا..... سو وہ بھی بازار کی نذر ہوئی۔ کرا کر اس لیے نہ نکل سکی کہ پھر ساس کی کرا کر کہاں جاتی۔ رکھنے کی جگہ نہیں تھی۔

ڈائننگ ٹیبل اور صوفہ سیٹ اس لیے یک گئے کہ گھر میں جگہ نہیں تھی۔ کچھ اشیا میری نندوں کو پسند آئیں تو وہ لے گئیں۔ کئی چیزوں کی تو میں نے



پیکنگ بھی نہ کھولی جو آب میں نے اپنی بیٹیوں کو جہیز میں دے دیں۔

کئی اشیاء میں نے اب جا کر استعمال کیں لیکن اب وہ ارمان اور شوق کہاں سے لاؤں۔ بس اسی وقت میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ نہ بیٹیوں کو زیادہ جہیز دوں گی اور نہ بہو کے گھر والوں سے مطالبہ کروں گی۔ دونوں بیٹیوں کے سسرال والوں سے بھی بات کر کے میں نے انہیں اتنا ہی دیا ہے جتنا ان کی ضرورت ہے۔ صد شکر کہ ان دونوں کے سسرال والے پڑھے لکھے سمجھدار لوگ تھے۔ انہوں نے اسے اتنا کام مسئلہ نہیں بنایا اور میری بات سمجھ کر میرے ساتھ بھرپور تعاون کیا اور ایسا ہی تعاون اب میں آپ سے بھی چاہتی ہوں۔“

کئی چلے خاموشی کی نذر ہو گئے پھر اس خاموشی کو نعیمہ بیگم کی آواز نے توڑا۔

”میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے بہن کہ میں اپنے رب کا شکر کیسے ادا کروں۔“ ان کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”میں خود بھی آپ سے اسی سلسلے میں بات کرنا چاہ رہی تھی مگر ڈرتی تھی کہ کہیں آپ کچھ غلط ہی نہ سمجھ لیں۔“ ثمنینہ خاتون نے سمدھن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تھپتھپایا گویا یہ زبان خاموشی نسل دے رہی ہوں۔ ان کی نسل پر نعیمہ بیگم کے لبوں پر اطمینان بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یہ بات نہیں ہے بہن کہ ہم جہیز نہیں دے سکتے یا دینا نہیں چاہتے۔“ نعیمہ نے وضاحت کی۔ ”بات صرف اتنی ہے کہ جب کچھ استعمال ہی نہیں کرنا تو شوکیں میں سجا کر اور بیٹیوں میں بند رکھ کر ٹھنڈی آہیں بھرنے کا کیا فائدہ.....“ ثمنینہ خاتون ہنس پڑیں۔

”جہیز نہ لینے کی وجہ تو میں نے بتادی ہے۔ آپ بھی اگر ایسا ہی چاہتی ہیں تو یقیناً اس کے پیچھے بھی کوئی کہانی ضرور ہوگی۔“ انہوں نے بڑے ہلکے

پھلکے انداز سے کہا۔

”اور کیا میں امید رکھوں کہ میری بہن میرے سامنے اپنا دل کھولے گی؟“

نعیمہ بیگم بھی ہنس پڑیں۔

”آپ نے اپنی بہن سمجھ کر اگر میرے سامنے اپنا دل کھولا ہے تو کیا میں اپنی بہن کے آگے اپنا دل نہ کھولوں گی۔“ انہوں نے بڑی محبت سے کہا۔ پھر کچھ توقف کے بعد گویا ہوئیں۔

”میری شادی پر ساس نے اپنے منہ سے جہیز مانگا تھا۔ بہت زیادہ شرافت کا زمانہ تھا۔ سو میرے والدین نے خاموشی سے ان کا ہر مطالبہ پورا کیا۔ فریق اور ٹی وی، شپ ریکارڈ دینے کا زیادہ رواج نہیں تھا مگر میری ساس کے مطالبے پر میرے والدین نے فریق اور ٹی وی بھی دیا۔ یہ تو شکر ہے کہ ابو کی بہت اچھی جاب تھی اور انہوں نے بہ آسانی سب کچھ فراہم کر دیا۔ مگر میرے دل میں ساس کے خلاف ایک خلش سی بیٹھ گئی۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ فوراً انکار کر دوں مگر ساس نے بھی تاک کر وار کیا تھا۔ شادی کے کارڈ باندھے جا چکے تھے۔ کس طرح والدین کی عزت سے کھلتی۔ سو چپ چاپ ہی رہی۔

پھر بیاہ کر سسرال آئی تو شاید منہ مانگے جہیز کی وجہ سے شاعر استقبال ہوا۔ مہینہ بھر تو خوب باز بردار پائیں ہوئیں۔ کام کاج کو ہاتھ لگایا تو بڑے شوق اور ارماتوں سے اپنے جہیز کی چیزیں استعمال کرنا چاہیں مگر ساس نے منع کر دیا۔“

”کیا ضرورت ہے بیٹا اپنا سامان نکالنے کی؟ گھر میں ہر چیز تو موجود ہے پھر ضرور اپنی چیزیں خراب کرنی ہیں۔“ بڑی محبت سے بولیں۔

جی میں تو آیا کہ پوچھوں پھر منہ بھر کے جہیز کیوں مانگا تھا۔ مگر اب لب بلب چکے تھے۔

اور یہ بات تو شادی کے چھ ماہ بعد کھلی کہ منہ بھرے جہیز کیوں مانگا تھا۔ میرے جہیز کی اسی فیصد چیزیں انہوں

نے اپنی بڑی بیٹی کو جہیز میں دے دیں۔ یہ کہہ کر کہ.....

”بیٹا تم نے استعمال کیں یا نگہت نے ایک ہی بات ہے۔ ویسے بھی نگہت تمہاری بہن ہی تو ہے۔“ اور تو اور میرے سونے کے دونوں سیٹ بھی نگہت کا نصیب بنے اور چھ چوڑیاں بھی۔

اور میں دن دھاڑے اپنے جہیز کو لٹکا دیکھتی رہی۔ میں نے اپنے ہم سفر کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھا مگر ماں کے آگے وہ بھی مجبور تھی۔

اور پھر دوسری بہو کے جہیز سے دوسری بیٹی کا گھر بنا گیا اور تیسری بہو کا جہیز تیسری بیٹی کے کام آیا۔ بہوؤں کا جہیز تو انہوں نے بیٹیوں کو دے دیا لیکن وہ نصیب کہاں سے لائیں، تینوں بیٹیاں اپنے اپنے گھروں میں کسی نہ کسی مسئلے سے دوچار رہیں۔ بڑی بیٹی بے اولاد ہے، اس کے شوہر نے دوسری شادی کر لی..... دوسری بیٹی کا میاں انتہائی کمزور ہے، مرضی کا کام مل جائے تو کر لیتا ہے ورنہ گھر میں چار پائیاں توڑتا رہتا ہے اور وہ خود کپڑے سی، سی کر گزارہ کرتی ہے۔ تیسری بیٹی کا شوہر انتہائی شکی حراج ہے اور آئے دن ماں بہنوں کے کہنے میں آکر مارتا رہتا ہے۔

سچ ہے کہ والدین بیٹیوں کو سب کچھ دے سکتے ہیں مگر اچھے نصیب کہاں سے لائیں اور پھر زبردستی مانگے مانگے کا جہیز دے کر اچھے نصیبوں کی توقع کیسے رکھ سکتے ہیں۔“

”خیر.....“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”وقت کے ساتھ امتیاز نے مجھے سب کچھ لے کر دیا بلکہ اگر یہ کہوں کہ گھر بھر دیا تو بے جا نہ ہوگا..... مگر ارماتوں اور شوق سے لی ہوئی چیزوں کو استعمال نہ کرنے کی خلش آج بھی میرے دل میں موجود ہے کیونکہ ماں باپ کی دی ہوئی سوئی بھی بہت قیمتی لگتی ہے۔“

بہت سارا وقت خاموشی کی نذر ہو گیا..... شاید

دونوں ہی اپنے دکھ کی گہرائیوں میں اتر گئی تھیں پھر نعیمہ بیگم کو خیال آیا۔

”ارے اتنی دیر ہو گئی۔ اب تو بچے بھی آنے والے ہیں اور میں نے رونی بھی نہیں پکائی۔“

”کوئی بات نہیں۔ آج تندور سے منگوا لیں۔“

”چلیں ٹھیک ہے، شکر ہے میں ہنڈیا پہلے پکا چکی تھی۔“

”نعیمہ بہن.....“ وہ کچن جانے کے لیے اٹھیں تو ثمنینہ خاتون نے انہیں آواز دی۔

”جی.....“ وہ مڑیں۔

”ایک بات کہنی تھی۔“

”جی کیسے.....“ وہ اٹھتے اٹھتے دوبارہ بیٹھ گئیں۔

”جہیز لینا اور دینا بہت آسان ہے، والدین بیٹیوں کو جہیز نہ دیں یا لڑکے والے جہیز لینے سے منع کر دیں تو یہ بات لوگوں کو ہضم نہیں ہوتی اور وہ باتیں بنا، بنا کر جینا عذاب کر دیتے ہیں۔“

”جی..... سچ کہہ رہی ہیں آپ.....“ نعیمہ بیگم نے تائیدی انداز میں سر ہلا کر کہا۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آپ لوگوں کی پروا مت کیجیے گا۔ ہم نے صرف اپنی سہولت اور بچوں کی خوشیاں دیکھنی ہیں اور یا سر بھی جہیز لینے کے سخت خلاف ہے۔“

”اور ادھر طوبی بھی جہیز نہیں لینا چاہتی۔“

نعیمہ بیگم نے فوراً ٹکڑا لگایا۔ ”اور انشاء اللہ میں اپنے بیٹوں کی شادی میں بھی اسی روایت کو برقرار رکھوں گی۔“ ثمنینہ خاتون کے چہرے پر خوشی پھیل گئی۔ اسی اثنا میں دروازے پر دستک ہوئی۔

”طوبی آگئی۔“ نعیمہ بیگم اٹھتے ہوئے بولیں۔

”میں دروازہ کھول آؤں۔“

دروازے پر دستک جاری تھی۔ خوشیاں اندر آنے کو بے تاب تھیں۔





نارنگ

## سایہ آسائے زنجیر ہو کر

نور حسنہ ناز ملک

بھری ہوئی بارش طوفان کا روپ دھارتی جاری  
 تھی۔ رات کے اس پہر کہ جب گھٹا ٹوپ گھور  
 اندیرے کو محض آسانی بجلی کی خیر کردہ ہے والی چمک کی  
 وجہ سے منہ کی کھائی پڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ گاڑی۔۔۔۔۔ ایک  
 بولے کے مانند۔۔۔۔۔ بارش کی تندی کا ساتھ دیتی  
 برق رفتاری سے سرنگی گیٹ سے برآمد ہوئی تھی۔  
 وہ سختی سے ہونٹ بچھنے۔۔۔۔۔ سامنے نظریں  
 بجائے صرف اس طوفانی صورت حال سے ہی نہیں



بلکہ اپنے آپ سے بھی خفا گاڑی چلائے چلا جا رہا تھا۔  
آبادی کو پیچھے چھوڑ آنے کے بعد جب بارش بھی برستے، برستے ہانپ چکی، اس نے ایک طرف گاڑی کو بریکس لگائے تھے۔ ایسے میں..... بے نیازی و خفگی کے سارے احساس ہل بھر میں ہوا ہوئے..... وہ اپنے برابر کی سیٹ پر بیٹھی اس کی موجودگی سے ایک دم باخبر کیا ہوا گویا بے اختیار وہ بے بس ہوا اسے ایک تک دیکھے گیا۔ وہ جو کسی معصوم بچے کی طرح سسک رہی تھی..... سیاہ چادر میں لپٹا اس کا لپکپکا تا سراپا کسی خوف کا آئینہ دار تھا۔ اس کے گال اگلیوں کے نشانات سے سرخ ہو رہے تھے۔ گویا انگلیاں گڑسی گئی ہوں..... ہونٹوں کے کناروں سے برستے ہوئے خون نے اس کی توجہ کے ارتکاز کو جھنجھوڑا تھا۔ اس کا فشار خون ایک دم سے بڑھا..... جو جنون سا حاوی تھا..... وہ احتساب کی شکل اختیار کر گیا۔  
کیا وہ خود تھا ڈرتے دار.....؟ ہاں وہ ہی تھا اس کی اس حالت کا ڈرتے دار..... وہ جو..... اس سے اس کے ایک، ایک نقش سے اس شدت کے ساتھ ابھی ابھی متعارف ہو رہا تھا۔ احساس جرم کا شکار ہونے لگا۔

اسی احساس نے اس حد تک اسے مغلوب کیا کہ اس نے بے ساختہ، قطعی غیر ارادی طور پر اس کا نپتے وجود کو اپنے حصار میں لے لیا۔  
وہ اپنے شکار کا شکار نہ ہوئی۔ درحقیقت وہ اس وقت ہمدردی کی نہیں، ایک لفظ معذرت یا پھر صرف اور صرف محبت کی مستحق تھی اور اس کے گرد حصار باندھے اس شخص نے بھی شاید محسوس کر لیا تھا۔  
بے حد نرمی و توجہ کے ساتھ وہ اس کے ہونٹ کے کنارے سے برستا خون پونچھنے لگا تھا۔ وہ اپنی بڑی، بڑی آنکھوں میں جھیلیں سموئے اسے یہ سب کرتا دیکھتی رہی۔ کچھ بھی محسوس کرنے کی حس..... فی الحال خاموش تھی۔

”سوری۔“ یہ کہہ کر اس کا سراپے کھنکھ سے لگا کر ایک بازو کا اس کے گرد حلقہ بنائے دوسرے سے اسٹیرنگ تھا اسے اب گاڑی لگے بڑھ رہا تھا۔

☆☆☆

سفید بے داغ، خوب صورت کڑھائی سے سیاہ کمرشلوار، پالش شدہ چمک دار قیمتی کھنڑی، سلیقے سے جھے ہال، مہینوں کی بڑھی شید سے پاک دھلا دھلا صاف چہرہ اور غلیظ چمکٹ ناخنوں کے بجائے ترشے ہوئے صاف تھرے ناخن..... عام دنوں میں بھی وہ جب جس گلی میں داخل ہوتا۔ سب کو گویا تفریح میسر آ جاتی۔ آج تو پھر بات ہی الگ تھی۔

”اوئے لٹو.....“ ایک بچہ پکارتا اور ساری بلیں آنا آنا جمع ہو جاتی۔

”لٹو..... تو تو دولہا بن آیا۔“ آن کی آن میں اس کے گرد میلا لگ گیا تھا۔ وہ جو پہلے جھینپ رہا تھا۔ اس بات پر خفگی و اشتعال سے پیرخ کر چلا آیا۔  
”کھیل دال (خبردار) مجھے بھی نے تمہارا تو“ (مجھے کسی نے تنگ کیا تو) وہ بولتے ہوئے تستلاہٹ کا شکار ہوتا تھا۔ اس کی ”کھیل دال“ پر ہی پھلجڑیاں پھوٹ پڑیں۔

”کیوں..... تو آج دولہا بن آیا ہے اس لیے؟“ یہ سن کر لٹو کے نتھنے مزید پھول گئے۔ مہینوں بعد نہانے دھونے کا نتیجہ یہی نکلتا تھا کہ پہلے تو وہ گھر سے نکلنے پر ہی آمادہ نہ ہوتا، اماں کے بے طرح سمجھانے، پکارتے پر باہر قدم رکھ بھی لیتا تو پھر یہ منظر استقبال کرتا۔ جو اس کے لیے جھنجھلاہٹ، غصے اور آخر میں انتقام تک جا پہنچتا۔ بچے تو بچے محلے کے بڑے بھی کم نہیں تھے۔ بچے لڑے لگا لگا کر تو بڑے باتیں کرنے کے بہانے پاس بٹھا کر کہیں لگا کر کچ، بچ میں شروع ہو جاتے۔

”لٹو تو دلہن کہاں سے لائے گا؟“ وہ موڈ میں

کچڑ اس کے سفید کپڑوں کو داغ دار کر گئی۔  
”اوئے میرے کپڑے۔“ اس نے تھلا کر کہا اور اس کے بعد مغفلات کا ایک رپٹا تھا جو اس کے منہ سے بہہ نکلا تھا۔ بچے کانوں پر ہاتھ رکھے، زبان چڑاتے آگے، آگے تھے اور وہ گالیاں بکھا، ہاتھ میں جو چیز آتی زمین سے اٹھا، اٹھا کر ان کی طرف پھینکا ان کے پیچھے تھا۔ بچے ماہرانہ طریقے سے جھکا کی دے کر بچ رہے تھے ورنہ اس کا ایک پتھر بھی پڑ جاتا تو جیسے جان نکل جاتی۔ وہ اس قوت کے ساتھ پھینک رہا تھا۔  
”میں اپنے ابا تو بتاؤں دا۔“ بچے غچہ دینے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ وہ ہانپ، ہانپ کر دھمکیاں دیتے نہ تھکا۔ سفید کپڑے کچڑ سے داغ دار ہو گئے تھے۔ کھنڑی کا حال کپڑوں سے بھی اتر تھا اور آج بھی ہمیشہ کی طرح اماں کی اسے صاف ستھرا رکھنے کی کوشش کا کام لگتی تھی۔

☆☆☆

”میں پیدائشی بد نصیب ہوں۔ اگر یہ بات میں علی الاعلان کہنا شروع کروں تو لوگوں کو میرا داغی تو ازن خراب ہونے کا یقین آ جائے۔ جدی پشتی جاگیر دار سرداروں کے گھر پیدا ہونے والا، جائداد، مربعوں کا مالک، اونچے حسب نسب کا۔ بد نصیب ہو بھی کیسے سکتا ہے مگر میں بد نصیب ہوں..... ہاں میں پیدائشی بد نصیب ہوں کیونکہ میں سردار اجلال خان المعروف لٹو کا بیٹا ہوں۔“

☆☆☆

”ڈیڈی..... ہم یہاں رہیں گے؟“ بڑے سے سرخ اینٹوں کے بنے محن میں تین کمرے اور برآمدے سامنے کی طرف تھا۔ کچن ان کمروں سے کافی فاصلے پر دائیں طرف دیوار کے ساتھ جبکہ ڈرائنگ روم کے نام پر ایک کمر گھر کے بیرونی دروازے کے پہلو میں بنا ہوا تھا۔ ہاتھ روم کی لاج رکھنے کو ٹوائلٹ اور واش روم بھی بڑی شان و فرصت کے ساتھ نہیں

ہوتا تو شرما، لپا کر ایسے، ایسے جواب دیتا کہ سننے والوں کو اپنی بوئیسوں کا گویا انعام مل جاتا۔ باتوں، باتوں میں لٹو سے کئی کام بھی نکلوا لیے جاتے۔ کوئی گھر بھگتا کہ چاچی یاد کر رہی ہے، وہ بخوشی چاچی سے ملنے جاتا۔ اُدھر چاچی پہلے سے خطر مٹی دو چار محلے شکوے، پیار بھرے مسکے لگانے کے بعد بالآخر وہ اپنے کام کے لیے دوڑا دیتی۔ ایسے ہی باقی سب بھی روپیہ رکھتے۔ اس کی جیب ہمیشہ بھری، بھری رہتی۔ عمو اس کی عقل کا کارہ رہتی لیکن جہاں بات پیسوں کی آ جاتی وہاں ٹھیک ٹھاک سمدھ بدھ والا بن جاتا۔ سو ایسے تو اس سے پیسے اٹھنے میں مسئلہ ہوتا ویسے لکھوا لیے جاتے۔

”یار لٹو، آج سگریٹ کے کش تو لگوا۔“  
”لٹو تیرا باپ زمین کا کیس جیتا ہے..... چرغہ بنتا ہے نا۔“ یا پھر ”یار لٹو ٹھٹھی بوتل پینے کو جی چاہ رہا ہے۔“ اور لٹو خوشی خوشی مان جاتا۔

سب جانتے تھے وہ بھولا ہے پر پاگل نہیں لیکن پھر بھی دماغ کا ہلکا ہے۔ سو ایسے ہی اسے دولہا بنانے، اس کی دلہن لانے کی باتوں کو اس کی چھیڑ بٹالیا گیا۔ وہ پہلے شرما تا، بغلیں جھانکتا، منہ چھپاتا تھا اب جھنجھلاتا، مشتعل ہوتا اور مارنے پر آ جاتا تھا۔

”یار لٹو..... تو دانت بھی نئے لگوا لے۔ قسم سے پھر تو تجھے کشمیر کی بھی خوب صورت سی دلہن مل جائے گی۔“ لٹو کی آج کی جج دھج دیکھ کر کہیں سے مشورہ آیا۔ اس کے دو چار دانت بھی جھڑے ہوئے تھے۔  
”تو تھک لدوالے (تو خود لگوالے) تو شادی کر تیرا باپ شادی کرنا حسب سابق وہ غصے اور جنون میں آ گیا۔

گزشتہ روز ہونے والی بارش نے گلی میں کچڑ کڑی تھی۔ وہ منہ پھلاتا، بچوں کی چیخ دیکار پر دھیان نہ دینے کی کوشش کرتا، تیز قدم اٹھاتا جیسے ہی وہاں سے گزرنے لگا کسی نے کچڑ میں پتھر کھینچ مارا۔ ساری



کھینچ لی تھی۔  
 ”واؤ۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہوا ڈیڑی؟“ یکا یک سب  
 فکروں پر بھوک غالب ہوئی تھی۔  
 ”نیمیر زندہ باد۔“

”وہ کیوں؟“ اس کے سوالوں کی پٹاری پھر  
 سے کھلنے لگی تھی۔ ڈیڑی دہل گئے۔  
 ”بعد میں سوٹ ہارٹ۔۔۔۔۔ بعد میں۔۔۔ ابھی  
 کھانا کھائیں گرم گرم۔“ وہ بخوشی مان گئی۔

☆☆☆

ایسا ہمیشہ بھی نہیں ہوتا تھا کہ لٹو لوگوں کے مذاق  
 کا نشانہ بننا رہے اور گھر والوں کو خبر بھی نہ ہو۔ جیسا  
 کہ اس شام۔۔۔ شدید گرم سالن گر جانے کی وجہ سے جلی  
 ہوئی پنڈلی کے ساتھ وہ گھر آیا۔

”دو کے تندور پر سالن گرا۔“ شدید تکلیف کی  
 وجہ سے اس کی تلاتی زبان شاید ہی کسی کی سمجھ میں آئی  
 مگر وہ ماں نہیں کیونکہ نہ سمجھ پاتیں۔

”جھے کیا آفت پڑی۔۔۔۔۔ تھی، دو کے تندور پر  
 جانے کی؟“ جلتے پھولوں کی تکلیف ایک طرف، ماں  
 کی ڈانٹ کے ساتھ بڑے جھانپڑنے آنسو نکال دیے۔  
 ”جبارے کی ماں کی روٹی لینے گیا تھا۔“

”اس جبارے کی ماں کی تو میں۔۔۔۔۔ زہرہ  
 خاتون کی آنکھوں میں قہر سمٹ آیا۔ ملازمہ کو لے کر آنا  
 فانا جبارے کے گھر پہنچی تھیں۔ جہاں بڑی خان زادی  
 کی اچانک اور پر جلال آواز پر سب بوکھلا گئے تھے۔

”کیوں ری؟“ جبارے کی ماں کو دیکھتے ہی  
 زہرہ خاتون کے سارے جسم کا خون سمٹ کر چہرے  
 پر آ گیا۔ ”تیرے مر گئے تھے جو میرے اجلال کو اپنے  
 پیٹ کا ایندھن بھرنے کے لیے دوڑا دیا۔“ انتہائی  
 نفرت و تضحیک آمیز لہجہ تھا۔

جبارے کی ماں ہٹا بٹا۔۔۔۔۔ ماجرہ کیا ہے؟ وہ تو  
 خود بہو، بیٹوں کے سامنے لٹو کو بدو عائیں دیتے نہیں  
 تھک رہی تھی۔ جو سالن لینے گیا اور ابھی تک نہیں آیا

ضروری ہے اس درجہ ریموٹ ایریا میں رہیں۔ کسی  
 بہتر جگہ کسی اور شہر میں بھی تو رہائش رکھی جاسکتی  
 ہے۔“ بالکل بچوں کی طرح ایک کے بعد ایک تاہم  
 تو سوال کرنے کی عادی تھی۔ یہ عادت کبھی کبھی  
 ڈیڑی کو زچ بھی کر دیا کرتی تھی مگر اس وقت ان کی  
 بچت ہو گئی تھی۔ وہ پہلے سوال کا جواب دینے سے  
 بچنا ظنٹ بچ گئے تھے۔

”مگر مجھے اپنی اسٹڈی کی بھی بہت فکر ہے۔  
 مجھے نہیں لگتا کہ یہاں ایسی کوئی سہولتیں ہوں گی۔“  
 ”ابھی آپ ایسا کریں۔۔۔۔۔ تمام پریشانیاں اور  
 فکریں کچھ وقت کے لیے ریسٹ پر رکھ لیں سوائے  
 ایک کے۔“

”وہ ایک کون سی؟“ وہ ڈیڑی کے خوشگوار لہجے  
 سے ذرا بھی متاثر نہ ہوئی۔  
 ”کھانے کی۔“

”اوہ ہاں۔۔۔۔۔ اسے جیسے یاد آ گیا۔“ مجھے تو  
 بھوک بھی لگ رہی تھی۔

”تھی۔۔۔۔۔؟“ ڈیڑی نے مصنوعی حیرت دکھائی۔  
 ”بھئی اب بھی لگ رہی ہے، کم از کم مجھے تو  
 بہت۔۔۔۔۔“ اور ابھی وہ بات مکمل کرتے کہ دھڑ دھڑاتے  
 دروازے نے باقی سب آوازیں نکل لیں۔

”یہ۔۔۔۔۔ اس زور سے بچتے دروازے نے  
 اسے خوف سے زرد کر دیا تھا۔

”کوئی آیا ہوگا، میں دیکھتا ہوں۔“ ڈیڑی اس  
 کا گال تھپتھپاتے کمرے سے باہر نکل گئے۔ وہ وہیں  
 بیٹھی ہوتی رہی۔

”بالکل ہارر موویز کے جیسا گھر لگ رہا ہے،  
 ہالٹ ہاؤس۔ پتا نہیں میں کیسے رہ پاؤں گی۔“ وہ۔۔۔  
 ہوا وار بلند بڑبڑاتی رہی یہاں تک کہ ڈیڑی ہاتھ میں  
 خوشبو اڑاتی ٹرے اٹھائے دلچسپ آ گئے۔

”ابھی تو آپ اللہ کو پھیلے ہوئے آپ کی  
 بھوک کا انتظام ہو گیا۔“ خوشبو نے اس کی بھی توجہ

ہوئے بھی تو ان کا معیار بھروسے کے لائق نہیں ہوگا۔“  
 ”اس بچن میں کیسے کو کنگ ہو سکتی ہے؟“ ایک  
 اور پریشانی۔ بچن میں آتش دان نما جگہ کے اندر ملتی  
 ایک چولہا بنا ہوا تھا یعنی اس کے لیے ایک نئی تصویر  
 بلکہ حقیقت۔

”ڈیڑی۔۔۔۔۔ ہم کیوں آئے یہاں؟ اتنی اچھی  
 سیٹلڈ لائف چھوڑ کر، بنا کسی وجہ کے۔۔۔۔۔ میں نہیں بچو  
 پارہی؟“ ڈیڑی کے یہاں آنے کے فیصلے کے بعد  
 اس نے کہیں بھی ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ خوش  
 نہیں۔ یہ فیصلہ اس کی زندگی پر کس حد تک اثر انداز  
 ہو سکتا ہے۔ اس نے صرف اپنے تک رکھا مگر یہاں  
 آ جانے کے بعد پہلے گاؤں اور اب یہ گھر دیکھ کر وہ  
 جیسے ایک ہل میں ہر چیز سے اچاٹ ہوئی تھی۔ صرف  
 گاؤں اور گھر ہی نہیں ڈیڑی کے فیصلے سے بھی۔

”خوشی۔۔۔۔۔“ ڈیڑی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے  
 پاس بٹھالیا۔ ”آپ کو اپنے ڈیڑی پر بھروسہ نہیں؟“  
 ”ہے ڈیڑی بلکہ خود سے بڑھ کر ہے۔“ اس  
 نے بنا کسی تاثر کے کہا اور وہ جو کہہ رہی تھی وہ اس  
 کے لیے دنیا کا سب سے بڑا سچ تھا۔ وہ اور ڈیڑی  
 ایک دوسرے کا اعتبار تھے۔

”میں ایسا کوئی کام یا فیصلہ نہیں کر سکتا جس میں  
 آپ کی بہتری و بھلائی نہ ہو کیونکہ میرے لیے میری دنیا  
 آپ ہیں اور اپنی دنیا کی بہتری ہر کوئی چاہتا ہے۔“

”آئی نو۔“ آنسوؤں کی ہلکی سی آمیزش اس کی  
 آواز میں شامل تھی جس پر اس نے فوراً قابو پایا کہ  
 ڈیڑی کو اس کرنا مقصود نہیں تھا۔ ”مجھے سمجھ نہیں آتا کہ  
 اس فیصلے سے میری بھلائی کا کیا تعلق ہے؟“ مگر فوراً  
 بعد اس نے ایسا سوال کیا کہ جس کے جواب کے لیے  
 ڈیڑی کو باقاعدہ سر دھنا پڑ گیا تھا اور جو ٹہنی انہوں  
 نے خود کو جواب دینے کے لیے تیار کیا۔ اس کی پٹاری  
 میں سے ایک اور سوال برآمد ہوا۔

”اور اب جب ہم نے رہنا نہیں ہے تو کیا

استادہ تھے۔ چند منٹوں میں گھر کا معائنہ کر چکے کے  
 بعد اسے اصلی کے چکر آ گئے۔ گھر، گھر تو کہیں سے بھی  
 نہیں لگ رہا تھا۔

”فی الحال۔“ ڈیڑی اس کے چہرے پر منڈلاتے  
 مایوسی کے بادل دیکھ کر شفقت سے مسکرائے۔  
 ”اور آپ کے اس فی الحال کا دورانیہ کتنا  
 ہے؟“ اس نے منہ بسورا تھا۔

”آپ کو اس گھر سے کیا پر اہم ہوئی؟“  
 ”مجھے نہیں ہوئی، یہ گھر خود کسی پر اہم سے کم  
 نہیں لگ رہا۔“

”بیٹے گاؤں میں اسی ٹائپ کے گھر  
 ہوتے ہیں۔“

”یعنی بیڈرومز، ڈرائنگ روم، بچن سب ایک  
 دوسرے سے ناراض، دور دور، الگ الگ۔“ تجزیہ  
 انوکھا تھا۔ ڈیڑی کو ہنسی آ گئی۔ ”اور اٹچڈ ہاتھ کا تو  
 کوئی کانسپٹ ہی نہیں۔“ وہ شک دہن تھی۔ ڈیڑی نے  
 کندھے اچکا ڈالے۔

”ڈیڑی آپ کو کیوں کچھ نہیں ہو رہا۔ میرا تو  
 یہاں رہنے کا سوچ کر ہی سر چکر رہا ہے۔“

”صرف آج۔۔۔۔۔ پھر جب آپ ایڈجسٹ  
 ہو جائیں گی تو کچھ غلط محسوس نہیں ہوگا۔“ ڈیڑی  
 مطمئن تھے۔

”مت بھولیں آپ نے کہا ہے۔۔۔۔۔  
 فی الحال۔“ اس نے انگلی اٹھا کر گویا یاد دہانی کروائی۔  
 ”اور یہ بھی بتادیں آپ کا یہ فی الحال کچھ ہفتوں کے  
 لیے ہے یا کچھ مہینوں کے لیے؟“

”میرا خیال ہے۔۔۔۔۔ خود تو مطمئن ہو چکے  
 تھے لیکن اسے مطمئن کرنا کار مشکل لگ رہا تھا۔ ڈیڑی  
 نے اتنا کہہ کر قدرے توقف کیا گویا اگلی بات سوچنے  
 کا وقت لیا ہو۔

”کھانے کے لیے ہمیں گھر میں ہی کچھ کرنا  
 پڑے گا۔ آئی ڈونٹ تھنک سو کہ یہاں ہوٹل ہوں گے۔“



اور جو ہٹا ہوتا۔ زہرہ خاتون نے منہ پر چھوڑے ہوئے ہیں جو اس کی بددعا میں زہرہ خاتون کو بتا آئیں گی تو آواز کا گھانا گھونٹ لیتی وہ۔۔۔

”سارا سالن اجلال پر گر گیا۔ پوری ٹانگ جل گئی۔“ مگر وہاں معاملہ اور تھا۔ جبارے کی ماں کو اپنی شامت سر پر سوار نظر آئی۔

”معاف کر دو بڑی خان زادی۔ یہ تو لٹو پتر آیا کھڑا تھا تو میں نے بھول چوک میں اسے ہی بھیج دیا۔ جبار اور غفار ہوتے تو۔۔۔“

”ہمارے کئی ہو کر ہم پر حکم چلاتے ہو۔“ زہرہ خاتون آپے سے باہر ہو رہی تھیں۔

”میرے بیٹے کو اس سے زیادہ کچھ ہو جاتا تو میں تجھ سمیت تیرے پورے خاندان کی قبریں کھدوا ڈالتی۔“ جبارے کی ماں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ ”اور اگر آج کے بعد اجلال کو کوئی کام بتایا تو میں ایسا کر بھی ڈالوں گی۔“

”میرے پُرکھوں کی توبہ جی۔ جیسے میرے جبار، غفار ویسے ہی میرے لیے لٹو۔۔۔ میں۔۔۔“

”بکواس بند کر، خبردار جو آئندہ اجلال کو اس نام سے بلایا بھی تو۔۔۔ زبان اکھیر ڈالوں گی۔“ جاہل، بدتمیز۔ ”زہرہ خاتون چلی گئیں پیچھے جبارے کی ماں تا دیر کھستی رہی۔

”اب لٹو کو لٹو نہیں کہیں گے تو کیا کہیں گے۔“ مولے دماغ والے کو گھر میں زنجیریں ڈال کر رکھے۔ وہاں حویلی میں زہرہ خاتون رات ہونے تک لٹو کو اچھے برے، اپنے پرانے، مالک مزارع کی پہچان پر لپکھ رہی رہیں۔ جو اس کے لیے کسی لوری کی طرح ثابت ہوا۔ وہ شعور کے دروازے کھولے بغیر سو گیا۔

☆☆☆

قصبے کے قریبی شہر میں باہر، نور کو پک کرنے گیا تھا۔ وہیں اسے وہ نظر آئی۔ گیٹ پر گاڑیوں، رکشوں اور مختلف قسم کی وینز کا رش تھا۔ چھوٹے سے

شہر کی حدود تو وہ بھی اسی حساب سے تھیں سو کالج کی لڑکیوں کا حلیہ بھی ویسا ہی تھا۔ اکثریت بڑی، بڑی چادروں اور عبا میں نقاب کیے کالج سے باہر آرہی تھیں۔ بہت قلیل تعداد میں لڑکیاں تھیں جو صرف دوپٹوں میں تھیں۔ انہی میں ایک وہ بھی تھی۔ باہر کو کیو پڈ کا تیر چلنا اور پہلی نظر کی محبت جیسی کہاوتوں کے معنی اب سمجھ میں آئے۔ یہاں آج کل جی کلاسز کے لیٹ ایڈمیشن بھی چل رہے تھے۔ وہ لڑکی بھینا اسی مقصد کے لیے آئی ہوئی تھی کیونکہ یونیفارم میں نہیں تھی۔ گلابی اور سیاہ رنگ کے شلوار سوٹ میں اس کی دراز قامت اور گوری رنگت بہت نمایاں ہو رہی تھی۔ وہ پنا تعارف کیے بھی بتا رہی تھی کہ وہ اس شہر یا اس علاقے کی نہیں۔ باہر کی وہاں موجودگی کے دوران اس لڑکی نے کوئی دس چکر تو باہر گیٹ کے لگائے۔ وہ گیٹ سے باہر آتی بری طرح گھبرائے انداز اور متلاشی نظروں سے چار اطراف دیکھتی اور مایوسی کے مارے روکھی شکل بنائے واپس ہوتی۔

کوئی اور دن ہوتا اور نور اتنی دیر لگا رہی ہوتی تو اس نے جگہ اور بھیڑ کا لحاظ کیے بنا نور کو کھری کھری سا ڈالنی تھیں مگر آج تو جیسے دل کی تمنا ہی تھی تھی کہ نور اچھنی مرضی دیر لگائے اور وہ اس ماہ جبین کی دید سے سیراب ہوتا رہے مگر تمنا جب کہاں پوری ہوتی ہے جب تمنا کی جائے۔ نور اگلے کچھ دنوں میں سامنے تھی۔

”دھت۔“ باہر کی حالت غمزہ ہو گئی۔ ”اور دیر نہیں لگا سکتی تھیں؟“ جب نور اپنا چارو میں بیٹھ گئی تب اس نے جل کر کہا۔ نور اسے طنز ہی سمجھی۔

”سوری بھائی جان، پریکٹیکل کی وجہ سے دیر ہو گئی۔“ نور نے چہرے پر سے نقاب ہٹا لیا تھا۔ وہ کالج عبا میں آتی جاتی تھی۔ باہر بڑی بے دلی سے گاڑی روک کر لگا۔ اب یہ طے تھا اس نے اگلے کئی دنوں تک بخوشی نور کو پک اینڈ ڈراپ کرنا تھا۔

☆☆☆

پہلے دادی پھر پھوپھو۔۔۔ وہ ابھی سکون کی سانس بھی نہیں لے پایا تھا کہ پھوپھو کے فوراً بعد نور آ گئی۔ ”ہائے شاہجہاں، کب آئے؟“ اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں روشن ہو جاتی تھیں۔ شاہجہاں کو بری طرح سے خود پر ترس آیا۔ اس وقت وہ جس قدر تنہائی چاہ رہا تھا اسے اتنا ہی ڈسٹرب کیا جا رہا تھا۔ ”تھینک گاڈ تم آ گئے۔“ اپنے رشتی بالوں کو حسبِ عادت جھٹکتی وہ بے ساختہ اندلی خوشی کے ہاتھوں بے حال ہوئی۔ ”نور میں جانتی ہوں کہ تم کیوں آئے؟“ شاہجہاں نے ناگواری چھپانے کے سارے جتن منہ کے بل گرائے۔ فی الحال مروت بھانے میں نقصان تھا۔

”میری سالگرہ ہے اور تم مجھے دس کرنے کے خیال سے آئے ہو۔ مجھے سر پر انڈر کتھے تھے نا؟“ بعض لوگ حقیقت جانتے بوجھے بھی خوش فہم بنے رہنا چاہتے ہیں۔ وہ ایسے ویسے کسی بھی خیال سے نہیں آیا تھا اور نور اس بات سے بخوبی واقف تھی مگر دل کے خوش کرنے کو ایسا کہہ بھی دیا تو کیا برا کیا۔

”آئی ایم آنرڈ اے ایس پی صاحب تم اپنا قیمتی وقت۔۔۔“

”نور!۔۔۔“ اس نے بالآخر ٹوک دینا مناسب سمجھا۔ ”مجھے نیند آرہی ہے۔“ نور پر بے اختیار چپ ہوئی تھی۔ اس بندے کو دل رکھنا واقعی نہیں آتا اور وہ ہر بار اپنی جگہ آپ کر دینے اس کے سامنے آکھڑی ہوتی۔ خوش امیدی کا سہارا لیے۔

”سمجھا کرو۔۔۔ میں تم کا ہوا ہوں۔“ اگلا جملہ بھی منہ پر مارنے والا تھا۔ نور کے چہرے پر تاریک سائے لہرا گئے۔ اس کی ساری بشارت یک دم اڑ چھو ہوئی تھی۔ وہ ہونٹ بھیچے کچھ دیر وہاں کھڑی رہی پھر سر جھٹک کر ”ٹائکس ڈریم۔“ کہتی باہر بھاگ گئی اور وہ اتنا جانتا تھا یہ رویہ ملتی تھی۔ صبح وہ بالکل

تاریل نظر آتی تھی۔ اس کے چائے ہی دروازہ لاک کر کے وہ بستر پر گر سا گیا۔ اسے آئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی۔ نہ کپڑے بدلے تھے اور نہ جوتے اتارے تھے۔ جب دادی چلی آئیں۔ خیر خیر بت پوچھنے اور بتانے اور پیار دینے کے بعد انہیں گئے پانچ منٹ بھی نہ ہر کے ہوں گے کہ پھوپھو دودھ کا گلاس لیے حاضر ہوئیں۔ پھوپھو کا وہی کوفت میں جلا کر دینے والا مصنوعی پیار جلتا انداز جو آج صد شکر مختصر دور ایسے کار ہا اور یہ نور۔

وہ دونوں ایک ساتھ پروان چڑھے تھے۔ نور کی پوری زندگی اس کے سامنے گزری۔ وہ حراجا پھوپھو کا پرتو تھی۔ غیر مستقل مزاج، ضدی، اکھڑ اور قوت برداشت کی کمی کا شکار۔ وہ خاصی ماڈرن اور فیشن پرست لڑکی تھی۔ اپنی روایتی اقدار پر بھی کاربند لیکن بلا کی اسٹائش تھی۔ اس کے مزاج کی تندگی اور۔۔۔ بے حد ماڈ ہونا بھی شاہجہاں کو گوارا ہو جاتا اگر اسے یہ یقین نہ ہوتا کہ نور بابا کی پسند ہے۔ اسے یقین تھا کہ اس کی زندگی کے دیگر اہم ترین فیصلوں کی ڈور اپنی مرضی سے ہلانے والے بابا یہاں بھی اپنی من مانی کریں گے۔ نور کو ہی اس کی زندگی کا سامھی بنا نہیں گئے مگر اب سب کچھ بدل چکا تھا۔ درحقیقت وہ خود بدل گیا تھا۔ وہ بچپن کا وہ شاہجہاں نہیں تھا جسے ماما اور بابا نے اس کی مرضی کے خلاف پورڈنگ بھیج دیا تھا۔ محض اس لیے کہ بابا کی خواہش تھی اور نہ وہ۔۔۔ وہ شاہجہاں رہا تھا۔ جسے اعلیٰ تعلیم کے نام پر مقابلے کا امتحان دینا پڑا تھا اور ناپسندیدہ ترین شعبے کو بطور پیشہ اپنانا پڑا تھا کیونکہ بابا چاہتے تھے مگر اب نہیں۔۔۔ نور تو قطعی نہیں۔۔۔ نیند کے حاوی ہونے تک وہ ڈیڈ کو اپنے تئیں نو سو کر کہ چکا تھا۔

☆☆☆

لوگوں کا مذاق حقیقت کا روپ بھی دھار لے گا۔ کسی کے وہم و گمان میں نہیں تھا۔ سردار شمشیر علی







بات کی۔ ”ایسے کو کون بیٹی دے گا سوچیں ذرا؟“  
 ”میں نے سوچ لیا اور میں خود اپنے بچے کے لیے لڑکی دیکھوں گی۔“  
 ”آپ کیوں اس لڑکی اور ہم سب کے لیے امتحان کھڑا کرنا چاہ رہی ہیں؟“  
 ”کھل کر بات کرو، تم کیوں اعتراض کر رہی ہو؟“  
 ”کھل کر بتاؤ کہ میں ہوں۔ ایک اجلال نہیں سنبھالا جاتا اس کے بیوی بچے کیسے سنبھالیں گے۔ اجلال اپنی خود کی نہیں کر سکتا بیوی بچوں کی کیا کرے گا۔ ہمارے ہی اوپر ان کا گناہ ثواب۔“ زرنکار نے اعتراض رکھنا تو رکھنے میں نہ آئی۔ زہرہ خاتون کا اشتعال۔۔۔ اس کے ہر اعتراض پر بتدریج بڑھتا گیا۔ زرنکار ایسا بھی سوچ سکتی ہے وہ توقع بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ سچ ہے اپنے بھی مصیبت کے وقت ہی اصلیت دکھاتے ہیں اور وہ نہیں جانتی تھیں کہ زرنکار کی مزید کس کس سوچ پر پانی پھرنے والا ہے۔

بلاشبہ بلال سے زیادہ اجلال کے نام جاندا رہا تھا۔ شمشیر خان جوئی زمین یا دکان خریدتے اجلال کے نام کرتے جاتے۔ اب زرنکار منہ سے کہہ کر کیوں بری بنتی۔ اسے یقین تھا کہ دل کے مریض شمشیر خان اور زہرہ خاتون نے ویسے ہی نہیں رہنا پھر اس پاگل کو زمین جاندا کی کیسی سمجھ۔ بڑی آسانی سے بڑھوں کے مرنے کے بعد وہ سب زرنکار کی ہی اولاد کو ختم ہو جانا تھا مگر۔۔۔ اجلال کی شادی کے بعد ایسا ہونا تو کیا اس کا تصور بھی بیکار تھا۔

☆☆☆

”مگر زرنکار چچی ٹھیک تھیں۔ میرے باپ کے لیے لڑکی ڈھونڈنا مسئلہ ہو گیا تھا۔“  
 بے شک وہ جاگیرداروں کی اولاد تھا۔ اس کا باپ علاقے کے چیدہ چیدہ سرداروں میں سے ایک تھا مگر یہ ساری خوبیاں پس منظر میں چلی گئیں۔ سب کو نظر آیا تو صرف اس کا پاگل ہونا۔ جاندا، زمین

کے لالچ میں کوئی اپنی بیٹی دے بھی دیتا تو زرنکار کی شکل میں ایک خطرہ سامنے آکھڑا ہوتا۔ ساس، سر کی زندگی کتنی دینی تھی بعد میں اجلال کی بیوی نے زرنکار اور اس کے بچوں کی ہی چاکری کرتی تھی۔ زرنکار جیسی تیز طرار اور خاندانی بہو کے سامنے بھلا اجلال کی بیوی کی کیا وقعت ہوتی تھی۔

یوں خاندانی، حسب نسب والی لڑکی تو کیا ہی ملتی اپنے حراز سے بھی پیچھے ہٹ گئے۔ جب پھر باپ کے لیے علاقے سے باہر کسی چھوٹی سی بستی کی لڑکی ڈھونڈ لی گئی اور یہاں بھی میری بد نصیبی۔۔۔ میری ماں ایک مصحوم، نا سمجھ اور بھولی سی لڑکی نکلی۔ جس کا نصیب میرے باپ کے ساتھ اس وجہ سے بڑا کہ اس کی ماں سوتیلی تھی اور سوتیلی ماں نے بیٹی کے لیے خیر کی بات کہاں سوچتی تھی۔ اسے تو بیٹی کے پر سے زیادہ ان پیسوں کی مہک نے بھایا جو اسے بیٹی کے عوض میرے دادا، دادی نے دیے۔“

☆☆☆

”تمہارے کالج میں نئے ایڈمیشنز ہوئے ہیں؟“ پورا ایک ہفتہ بڑی جانفشانی سے نویرا کو ایک اینڈ ڈراپ کرنے کے باوجود بھی دل کی مراد بر نہ آئی تو شرم، جھجک کولات مار کر باہر بہن سے پوچھنے لگا۔ یہ چھٹی کا وقت تھا اور نویرا نے قریب ہی موجود ریڈی والے کو گھنٹے کے جوس کا کہا تھا۔ خلافت معمول باپ اس کی اس حرکت پر تاؤ میں آنے کے بجائے خاموشی سے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالے بیٹھا رہا۔

”ہاں ہوئے تو ہیں۔“ نویرا نے قہار سر کا لیا تھا۔

”میرے ایک جاننے والی کی بہن نے بھی ایڈمیشن لیا ہے۔“ جھوٹ بولنے میں باپ کو ملکہ حاصل تھا۔ کہانیاں کھڑے میں ماہر۔ ”تم جانتی ہوگی اسے؟“  
 ”کسے؟“ نویرا کو جوس کا انتظار تھا۔ پیاس سے حلق میں کانٹے ابھرے پڑے تھے۔ باپ کی بات بھی بے توجہی سے تھی۔

”میرے دوست کی بہن کو جس کا ایڈمیشن ہوا ہے۔“ باپ نے خون کا گھونٹ نگلا تھا عین اسی پل جوس کا گلاس بھی آگیا یعنی آج پھر دید نامر اور ہی اب انہیں بھینا واپسی کرنی تھی۔ باپ کے دل پر اوس گرنے لگی۔

”مجھے الہام تو نہیں ہوتے کہ فلاں لڑکی تمہارے دوست کی بہن ہے۔ عجیب بات کر رہے ہو۔“ نویرا بھی اس کی بہن تھی بد لحاظی و بے مروتی کا اعلی نمونہ۔۔۔ کہہ کر جوس پینے لگی۔

”اوچی کیسی سی ہے، بہت گوری اور بہت حسین۔ ہمارے علاقے کی نہیں لگتی اور۔۔۔“ بات کرتے کرتے بھی چاروں طرف نظریں دوڑاتا مفید رہا۔ وہ سینے سے قائل لگائے بیک لٹکائے تھکی، تھکی شکل کے ساتھ گیٹ سے باہر آ رہی تھی۔ آج بھی اس کے میرون کپڑوں میں سیاہ رنگ کا احتراز تھا۔ اس نے شیفون کا میرون دوپٹا سر پر لے رکھا تھا۔

”وہ رہی۔“ باپ کے جوش نے نویرا کا کام تمام کر دیا۔ جوس کپڑوں پر گر گیا تھا۔

”تو یہ ہے۔“ نشو سے دوپٹا اور عبا یا پوٹھنے کے ساتھ اس نے باپ کی نظروں کا تعاقب کیا اور عجیب سی شکل بنالی۔

”یہ۔۔۔ خوش بخت۔۔۔“ اسے کچھ خاص خوشی نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں، ہاں یہ۔“ باپ کو گویا کو ہر مقصود مل گیا۔

”تم ملی ہو اس سے؟“  
 ”نہیں۔“ ناگواری و ناپسندیدگی نویرا کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ ”بہت مغرور ہے، ہر وقت چپ رہتی ہے۔ میں نے اسے کسی کے ساتھ بھی بات کرتے نہیں دیکھا۔ پتا نہیں کس بات کا غرور ہے۔ دیکھو تو سہی بغیر برقع، چادر کے آئی ہے۔ پٹکے سے دوپٹے میں، بے حیا نہ ہو تو۔“ صاف لگ رہا تھا لڑکی

نے نویرا کو بھی گھاس نہیں ڈالی۔ اس کا لہجہ ٹھیک تھا کہ حاسدانہ تھا۔۔۔  
 ”خوش بخت۔“ باپ نے دل میں دہرایا۔ ”چلو کچھ تو ہاتھ آیا تھا، نام ہی نکلی۔“

☆☆☆

اور زرنکار غلط نہیں تھی۔ اجلال کی شادی نے ان کے لیے امتحان کھڑے کر دیے۔ وہ جو سوچ رہی تھیں کہ بیوی کے آجانے سے اجلال کو لگام مل جائے گی۔ وہ گھر میں کتنے لگے گا تو غلط سوچتی تھیں۔ سمیعہ میں وہ کن تھے ہی نہیں جو اجلال جیسے شوہر کو سنبھال، سدھار یا قابو کر سکتی۔

”بیٹا، اجلال کہاں ہے؟“ وہ پوچھتیں۔

”پتا نہیں۔“ سمیعہ غیر حاضر دماغی سے جواب

سپینس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی  
 سول ایجنٹ، یو۔ اے۔ ای  
**ویکم بک شاپ**  
 پی او بکس: 27869، سکرامہ، دہلی  
 فون: 04-3961016، فیکس: 04-3961015  
 موبائل: 050-6245817، ای میل: welbooks@emirates.net.ae

معیاری کتابوں کا اعلیٰ مرکز  
**ویکم بک پورٹ**  
 ریشیل، ہول سیل، ڈسٹری بیوٹر، پبلشر، ایکسپورٹر  
 مین اردو بازار، کراچی  
 فون: 32633151، 32639581، (92-21) 32638088، فیکس: (92-21)  
 ای میل: welbooks@hotmail.com  
 ویب سائٹ: www.welbooks.com







”ارے ایک پاگل کافی نہیں ہے جو دوسرا بھی پیدا کرنے چلیں۔“ زرنگار چچی قیمتی مشوروں کے ساتھ نمایاں ہوتی تھیں اور پھر مجھ اچھے بھلے کی پیدائش پر دادی کے بقول زرنگار چچی کو سانپ سونگھ گیا۔ میں نے۔۔۔ سارے نقوش اپنے داوا سے چرائے تھے۔ شکل، صورت اور صحت میں بھی شجاع سے بہتر۔ ایسے میں چچی کی خاموشی جائز تھی۔ دو سال بعد شجاع کی بہن زر جنیں پیدا ہوئی جو بچپن ہی سے زرنگار چچی کی ڈپلی کیٹ ثابت ہوئی۔ انہی کے جیسی ضدی، اکھڑ اور بدتمیز۔

سب انتظامات ہو گئے تھے اور اب یہاں سے روانگی باقی تھی۔ وہ اندر کہیں کسی کمرے میں گم تھی۔ بلائے کے لیے انہیں خود کمرہ کراہا جھانکنا پڑا۔ وہ انہیں ڈیلری کے کمرے میں ہی مل گئی۔ گھنٹوں کے گرد بازو لپیٹے، لٹی پٹی اور اجڑی، اجڑی۔ خود ترسی کی انتہا کو چھوٹی زار زار روئی۔ ان کے دل کا بوجھ مزید بڑھ گیا۔ وہ نہ جانے کتنی دیر سے یہاں تھے اور انہیں وہ مسلسل روئی ہی نظر آئی۔ ایک پل کے لیے بھی اس کی آنکھیں خشک نہیں ہوئی تھیں۔ وہ آنے کے ساتھ ہی الگ مصروفیت میں گھر گئے تھے۔ اس کی طرف وہ توجہ نہیں دی جو دوست کو دے رہے تھے اور اب جب دھیان اس کی طرف کیا تو جیسے دل سکر کر رہ گیا۔ اندازہ لگانے میں وقت نہیں ہوئی کہ وہ اپنی قیمتی متاع کھو چکی تھی۔

178 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

”وقت بہت ہو گیا۔“ وہ دھند آلود نظروں سے انہیں دیکھے گئی۔ وہ جوا جیسی سے شناسا ہو چکے تھے۔  
 ”نہیں..... وقت تو ٹھہر گیا ہے۔“ اس کی آنکھیں پھر سے ہلکنے لگیں۔ دل چاہا ہاڑیں مار مار کر روئے۔  
 ”آپ اپنی چھوٹی موٹی چیزیں سمیٹ لیں۔ باقی سامان بعد میں اٹھوائیں گے، دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اس سے نظریں چرا کر یہ سب کہتے ہوئے باہر چلے گئے۔  
 اس کی زندگی میں خزاں آگئی تھی۔ سبک خراں شب و روز قیامت کی نذر ہو گئے تھے۔ یقیناً زندگی اسے ہی کہتے ہیں۔ دکھ اور سکھ کا سنگم مگر اس کی تو جیسے دنیا ہی لٹ گئی تھی۔ وہ بے سائباں ہو چکی تھی۔

”خوش بخت بیٹے، نماز قائم۔۔۔ گیت اپنی شاپاش۔“ پانچ نماز کے بعد وہ جب دوبارہ سو جاتی تہ۔  
”گلتا ہے آج فاقہ کرنا پڑے گا۔ نو ناشتا۔۔۔ نو چائے۔“ وہ سینکڑوں میں بستر چھوڑ دیتی اور اب وہ آواز ہی نہیں۔۔۔ وہ خود بھی خواب ہو گئے تھے۔

گیٹ پر زبیر بھی موجود تھا۔ وہ شام سے ہی یہیں تھا۔ زبیر نے گیٹ کو تالا لگا کر جب چابی اس کے حوالے کی تو وہ جگہ اور وقت کا لحاظ کیے بغیر زور زور سے رونے لگی تھی۔ ایسے میں زبیر کے ہی نہیں اس کے ہاتھ کو مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں جکڑے پایا کے بھی آنسو ٹپک آئے۔

ہر مشکل ہر ضرورت کے وقت دستیاب ہو جانے والا زہیر آج بھی کام آگیا۔ سر شام جب ڈیڑی کی طبیعت خراب ہوئی۔ وہ کھن گرج بجاتے بادلوں اور برستی بارش کی پروا کیے بغیر زہیر کے گھر بھاگی تھی۔ زہیر فوراً ساتھ ہولیا مگر اس کی یہ نیکی کام نہ آئی۔ ڈاکٹر مسرور اتوار کے اتوار اس گاؤں آیا کرتے تھے اور آج اتوار نہیں تھا اور شہر جانے کے لیے گاڑی چاہیے تھی۔ جس کا انتظام کرنے سے

179 ماہنامہ پاکیزہ جوب 2014ء



داوی نے حیرانی دکھائی..... جبکہ سوال پچھو کی زبان سے برآمد ہوا۔ ان کی چھٹی حس لال سنگل دینے لگی تھی۔ پہلے شاہجہاں کی پولیس موبائل کے ہارن نے چونکا یا تھا۔

”اللہ خیر..... ابھی تو یہ گیا تھا۔“ دونوں ماں، بیٹی ہوتی ہوئی لاؤنچ تک آئیں۔ جہاں کا منظر الگ ہی نوعیت کا تھا۔

”یہ.....“ بابا نے ہمیشہ سناٹا خوش بخت کو نظر بھر کر دیکھا۔ ”خوش بخت ہے۔“ اس ایک جواب سے کہاں تسلی ہوتی تھی۔

”اچھا..... پر ہے کون؟“ پچھو کی آنکھیں اُسی پر تکی تھیں۔ نہ جانے کیوں اس پر کسی بھولے بسرے چہرے کا گمان ہو رہا تھا۔

”میری بہو۔“ شاید یہی بہت جامع تعارف تھا۔ پچھو اور داوی کو لگا انہیں سننے میں غلطی ہوئی ہے۔

”شاہجہاں کی بیوی!“ باہر کی بیوی بھی ان کی بہو کہلاتی تھی۔ سو کسی کو معاملہ نہ رہے انہوں نے خوشی اور اپنے رشتے کو مزید تقویت دی۔ پچھو کا دل ڈوبنے لگا۔

”یہ کیسے..... مم..... مطلب تم سچ کہہ رہے ہو؟ یہ اتنی بڑی بات..... شاہجہاں تو آج ملان گیا تھا۔“ ”میں نے اسے واپس بلوالیا، نکاح کے لیے۔“ اب کے داوی صوفے پر گرسی گئیں۔ پچھو کا الگ برا حال تھا۔

”کیوں..... کون ہے یہ؟ ایسی کون سی آفت ٹوٹ پڑی تھی۔ ہائے میری جان نکل رہی ہے۔“ اور وہ جو قدرے خوش گمان ہو رہے تھے کہ خوشی کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ یہ رد عمل دیکھ کر سپاٹ سے ہو گئے۔

”آپ دونوں نے جو سنا سنا، خوشی میری بہو ہے۔ اس کا ابھی کچھ دیر پہلے میں نے اپنی موجودگی میں شاہجہاں سے نکاح کروایا ہے۔ کسی کو مسترض ہونے کی ضرورت نہیں۔ خوشی اس وقت توجہ

”دونوں اولڈ باہر آپس میں کیا ہیں؟ کب سے چمڑے ہیں اور کیا باتیں کر رہے ہیں؟“ اس سب سے بے نیاز باہر بیلیوں اچھلتے دل کو سنبھالتا اسے دیکھتا رہا بس۔

”بابر، اس لڑکے کو لے جاؤ اور قاری مبشر کو بلاؤ۔“

”جی ہاں،“ قطعی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا قصہ ہے۔ ”فورا جاؤ اور فورا آؤ..... میرا کہنا کہ بلا رہے ہیں۔“ بابا اپنا حکم سنا کر خوشی کے ڈیڈی کی طرف توجہ ہو گئے تھے۔

”اوہ۔“ تھی تو یہ بڑی غلط حرکت مگر باہر کا دل نہیں بھٹکا ڈالنے کو کرنے لگا اور کچھ نہیں تو خوشی کے قریب المرگ ڈیڈی کا منہ چومنے کی منہ زور خواہش نے سراٹھایا کہ جن کی مہربانی سے فکری سین ہونے جا رہا تھا۔

دل کو بہ مشکل قابو کرتا باہر، زبیر کے ہمراہ طوفانی بنیادوں پر قاری مبشر کو لے آیا۔ بابا موبائل کان سے لگائے باہر برآمدے میں ٹہل رہے تھے۔ چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ قاری سے سلام دعا کے بعد اس سے بولے۔

”میرا نیٹ ورک خراب جا رہا ہے، اپنا فون دو۔“ وہ اب بھی نہیں سمجھا کہ کیا قصہ ہے اور جب انہوں نے شاہجہاں کو سخت ترین لہجے میں جیسے اور ابھی آجائے کا کہا تو وہ تب بھی لاعلم رہا۔ وہ تو جب شاہجہاں کے آتے ہی قاری مبشر ہوشیار ہو گئے۔ تب سین سمجھ میں آیا مگر تب بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے دنیا جہاں کی کرختلی، نفرت، بھڑاری منہ پر سجائے شاہجہاں کا نکاح روتی دھوتی، بے حال خوش بخت سے ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”یہ کون ہے؟“ نہایت تیزی کے ساتھ اپنے گھر سے میں جاتے باہر پر اچھٹی نظر ڈالنے کی بعد

والی بات پر عمل کر رکھا تھا۔ نہ بیٹے کی اور نہ بھانجے کی۔ انہوں نے سفارش کا حذرہ دونوں سے دور رکھا۔ ”آج ایک جگہ سفارش کروں گا کل کو دوسرے اور کرنی پڑے گی۔ غلط سوچ پروان مت چڑھاؤ ان میں۔ اپنے مل بوتے پر آگے بڑھنے دو۔“ ان کے

دونوں انکار نے پچھو کو کئی دن تک بے سکون رکھا تھا۔ ”اور آج ایک بار پھر.....“ شاہجہاں کی طرف دیکھا تو باہر کا تازہ، تازہ زخم برسنے لگا۔

شام میں جب وہ دوستوں کے ساتھ ٹانگوں کرنے کے خیال سے جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ بابا نے پیغام بھجوایا۔

”فورا میرے پاس آؤ۔“ اس پر کوفت خط اور ہوئی تھی۔

”اولڈ میں کو بھی سکون نہیں۔“ وہ بے دلی سے باہر نکلا تو بابا ہال کمرے میں ہی مل گئے۔

”گاڑی نکالو ہمیں جانا ہے کہیں۔“ وہ پوچھا چاہتا تھا۔

”اس بارش میں؟“ مگر بابا کے چہرے پر کچھ ایسے برقیے تاثرات تھے کہ وہ جی ماموں کہتا حکم کی تعمیل کے لیے دوڑ پڑا۔ سارا راستہ پوچھنے کے لیے ہمت جمع کی۔ ”جا کہاں رہے ہیں؟“ مگر ماموں کی کرخت سنجیدگی آڑے آتی رہی۔

”تیز چلاؤ..... اور تیز۔“ اس شدید بارش میں ایسا حکم۔ باہر کا تجسس آسمان تک جا پہنچا۔ عام روٹین میں جن کے ساتھ ڈرائیونگ امتحان بن جایا کرتی کہ وہ کچھوں کی رفتار سے گاڑی چلاواتے تھے۔ آج پتا نہیں کیا کھائے بیٹھے تھے۔ راستہ انجان اور منزل حیران کن۔

جس کی اینٹوں کے مکان میں وہ دونوں۔ بے تکلف داخل ہوئے۔ وہاں بستر پر موجود کمزور و بیمار وجود کو اور ان کی پاکستی سے لگی اس ماہ جیسے کو دیکھ کر اساکت ہو گیا۔ تمنا پوری ہوئی تھی پھر بڑا جذباتی ملن کاسین ہوا۔

زیادہ ضروری تھا خوشی کا مستقبل محفوظ کرنا۔ ڈیڈی کی ضد پتھر پر لکیر ثابت ہوئی۔ ٹیلی فون ڈائریکٹری میں موجود جس نمبر کو مارک کر کے وہ روزانہ اس پر انگلی پھیر، پھیر کر نہ جانے کیا محسوس کرتے تھے، آج اسے ڈائل بھی کر لیا تھا۔

دفعتاً ہارن کی تیز آواز نے اس کے حواس جگائے۔ کچھڑ ہونے کی وجہ سے شاہجہاں کی پولیس موبائل عین ان کے سر پر آکھڑی ہوئی تھی۔ اس درجہ نزدیک ہونے کے باوجود بھی یوں ہارن بجا کر انہیں متوجہ کرنا اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ وہ تنگ آچکا ہے۔ خوشی نے غشی سیٹ کی طرف قدم بڑھائے تھے۔ جہاں ڈرائیونگ سیٹ سنبھالے شاہجہاں کی نظریں وٹھ اسکرین تو فرنٹ سیٹ پر ہونٹ بھینچے بیٹھے باہر کی نظریں مر رہی نظر آتے خوش بخت کے عکس پر تھیں۔

☆☆☆

اس کے روئے، مرجھائے، ہوش رہا چہرے پر جب، جب نگاہ پڑتی باہر کی آنکھوں میں مرجھیں بھر جاتیں۔ دل کرتا اسی کی طرح وہ بھی دھاڑیں مار مار کر روئے حالانکہ اس وقت اسے خود پر ہنسنا چاہیے تھا۔ ”تو شاہجہاں صاحب..... انجانے میں ہی سہی آپ نے ایک بار پھر میدان مار لیا۔“ اور یہ نئی بات نہیں تھی۔ شاہجہاں ہمیشہ اسے مات دیتا آیا تھا۔ ایسا اس زمانے سے ہوتا آیا تھا۔ وہ جب سارا سال کتابوں میں منہ دیے رہتا اور جب رزلٹ لکھتا۔ شاہجہاں ٹاپ پر ہوتا۔

”کیوں..... کیسے؟“ کی لگا میں پکڑتا وہ کئی کئی دن تک ٹکستا رہتا پر جب عملی زندگی میں قدم رکھنے کے دن آئے تب بھی شاہجہاں سرخرو رہا۔ انٹرویو میں باہر نا کام رہا حالانکہ پچھو جیسے لٹھ لے کر بابا کے پیچھے پڑ گئی تھیں۔

”دنیا میں لوگ کیا کچھ نہیں کر رہے۔ تم ایک سفارش نہیں کروا سکتے۔“ مگر بابا نے ایک چپ سوکھ



”ہاں ابھی۔“

”مگر میں ابھی تو یہاں پہنچا ہوں۔“

”جانتا ہوں۔“ ان کے لہجے میں محسوس کی جانے والی سنجیدگی تھی۔ ”جلدی پہنچنے کی کوشش کرو۔ باقی بات بعد میں بتاؤں گا۔“ وہ پھر سے پھنس گیا۔ نہایت بے دلی سے چار گھنٹوں کا سفر طوفانی رفتار سے طے کرتا جب بابا کے بتائے پتے پر پہنچا تو بارش یہاں بھی جو بن رہی اور اسی حساب سے اس کی ٹھکن بھی۔ وہیں اسے کسی کی زندگی کے لیے قربان ہونا پڑا تھا۔

”اب خوش؟“ نکاح کے بعد بابا نے بستر مرگ پر لیٹے اس انسان سے کہا تھا جس کی جھللاتی آنکھوں میں اطمینان ہی نہیں شاہجہاں کے لیے بیش بہا پیار بھی اندر رہا تھا۔ جو اس کا ہاتھ کٹی بار اپنے ہونٹوں سے لگا چکے تھے مگر وہ کیا کرتا۔ یہ زندگی تھی فلم کا سین نہیں مگر اس کی زندگی کا اہم فیصلہ فلم کے سین جیسا ہی ہوا تھا۔

☆☆☆

”ارے۔“ اپنے کمرے سے باہر نکلتے باہر کو جھٹکا لگا تھا۔ خوش، شاہجہاں کے کمرے کے باہر ادھ موٹی ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کا حال کمرے کے اندر کا حال بیان کر رہا تھا۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ یہاں باہر؟“ جس کام کے لیے وہ جا رہا تھا اسے فراموش کیے وہ ایک جست میں اس تک پہنچا۔ جس نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر آنسوؤں کا نام و نشان مٹانا چاہا تھا۔ ”آپ یہاں کیوں کھڑی ہیں؟ آئیں اندر چلیں۔“

”نن۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔“ وہ بری طرح سے بدکی تھی۔ باہر الجھ کر اسے دیکھنے لگا۔

”آپ کو شاہجہاں نے باہر نکالا ہے؟“ وہ بے یقینی سے پوچھنے لگا۔ خوش کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

”مائی گاڈ۔“ باہر نے پیشانی مسلی۔ ”جانور ہے یہ تو۔“ بڑا ہٹ ایسی تھی کہ خوش نے بہ آسانی اٹھارہ دیا۔

دل میں جگہ دیے بغیر وہ اٹھ بیٹھا۔ وہ ایک بار پھر ٹریپ ہوا تھا۔

”اگین۔۔۔۔۔ گین بابا نے اپنی مرضی کی۔ میری خواہش، میری مرضی میرا کچھ بھی ان کے نزدیک کچھ نہیں۔ مجھے بے وقوف بنالیا۔ میری زندگی مذاق بنا ڈالی۔“ پھٹتے ہوئے دماغ کے ساتھ وہ وہی کچھ سوچے گیا۔ جو ابھی سڑکیں تاپتے سوچتا آیا تھا۔ عجیب بات تھی۔ بابا کے مزاج سے اس درجہ واقفیت کے باوجود بھی وہ بڑی آسانی سے ان کے دام میں تباہ آچھتا جب، جب وہ جذباتی طور پر گھات لگاتے۔ آج بھی یہی ہوا۔

وہ جب ملتان پہنچا تھا وہاں بارش برس رہی تھی۔ اپنی سرکاری رہائش گاہ اسے دونوں کے بعد آنے پر کسی جنت سے کم نہیں لگ رہی تھی۔ وہ شاید دنیا کا واحد انسان تھا جسے چھٹیاں بری لگتی تھیں۔ چھٹیوں میں اپنے گھر جانا برا لگتا تھا۔ وہاں دادی کی توجہ، پھوپھو اور توپرا کا دورِ خا پیار اور بابا کا سرد رویہ۔ وہ ایک دن میں اوب جاتا۔ باقی کے دن انتہائی غیر دلچسپی سے گزار کر فوراً واپسی کی راہ لیتا۔ ان دنوں وہ ملتان میں ہوتا تھا جو اس کے گاؤں سے چار سے پانچ گھنٹے کے فاصلے پر واقع تھا۔

شدید بارش، سردی اور سفر کی ٹکان کچھ بھی سوچے بنا آج آتے ہی موبائل سائیکٹ پر لگائے سوتے ہی لگا تھا کہ جب مجید کا رڈ لیس اٹھالیا۔

”آپ کے گھر سے فون ہے؟“ شاہجہاں پر شدید ناگواری چھائی تھی، دوسری طرف بابا تھے۔

”تم فوراً واپس آؤ۔“ اس کے السلام علیکم پر انہوں نے واپس آسکتے ہو کہہ کر پوچھنا بھی ضروری نہیں سمجھ صرف حکم صادر کیا۔ شاہجہاں کے خون میں ابال آیا تھا سن کر۔

”ابھی۔۔۔۔۔؟“ غصہ دبا کر اس نے حیرت کا اظہار کیا۔

نکلے۔ یوں منہ اٹھا کر وہ کیسے کسی دوسرے کمرے میں جا سکتی تھی جبکہ ابھی آئے کچھ ہی گھنٹے ہوئے تھے۔ ابھی تو حویلی کے راستے ہی نہیں کہیں بھی اس کے لیے اجنبی تھے۔

”باب کو مرے رات نہیں گزری اور لمبی نائ کر سو گئیں۔“ وہ بڑبڑایا تھا۔

”جج۔۔۔۔۔ جی۔“ خوشی سمجھ نہ سکی کیا کہا گیا ہے۔ ”قیسوں کا والی میرے باب کو بننے کا شوق ہے، مجھے نہیں۔ بے شک میں نے تم سے نکاح کر لیا لیکن مجھ سے کسی قسم کی بھی امید مت رکھنا کیونکہ میں ہر اُس انسان سے نفرت کرتا ہوں جو میرے بابا کی گڈ بیک میں ہوتے ہیں۔“ بڑی بدلتی و بدتمہہ سی کا مظاہرہ کرتا وہ اسے بازو سے پکڑ کر دواڑے کی طرف دھکیلنے لگا۔

”بات سنیں۔۔۔۔۔ پلیز ویٹ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ وہ بوکھلائی، گھبراتی کہتی رہ گئی مگر شاہجہاں نے اسے کمرے سے نکال کر دواڑہ بند کر لیا۔

”سنیں۔۔۔۔۔ پلیز میں کدھر جاؤں؟“ وہ روٹھ گئی۔ دروازہ بجاتی رہی۔ ”پلیز اوپن دا ڈور۔۔۔۔۔ میری بات تو سن لیں۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ مگر جیسی۔۔۔۔۔ میں وہ شاید بابا سے دس قدم آگے تھا۔ کان لیے پڑا رہا اور کوئی جاگ نہ چائے وہ اس ڈور سے دروازہ بھی ہلکی آواز میں بجا رہی تھی۔

”ok just do me a favour to guide me to another room please.“ کوئی اور ہوتی تو شاہجہاں پر لعنت بھیجتی اب تک جا چکی ہوتی مگر ایک تو وہ فطرتاً بہت زیادہ معصوم اور ڈر پوک تھی۔ برے رویوں سے اس کا بھی پالا نہیں پڑا تھا کہ ردِ عمل دکھاتی اور دوسرے اس وقت اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیوں کمر ابد رک گئی ہے۔

کافی دیر بعد جب شاہجہاں کو محسوس ہوا آواز۔۔۔۔۔ آنا بند ہو گئی ہیں۔ کسی بھی ہمدردی یا خدا ترسی کو

اور محبت کی۔۔۔۔۔ اور یہ پہلی بار ہوا تھا ان کی بات نہیں سنی گئی۔ پھوپھو اور دادی شدید ناراضی کا ثبوت دیتی ان کی بات مکمل سے بغیر وہاں سے ہٹ گئیں۔ بابا مارے استغاب کے کتھی دیر ساکت کھڑے رہے۔

”آ جاؤ بیٹا، آپ کو کمرے تک چھوڑ آؤں۔“ پھر گہری سانس لیتے خوشی سے بولے۔ جو اپنے غم میں اس قدر ٹنڈ حال ہوئی کھڑی تھی کہ دادی اور پھوپھو کے اس شاندار استقبال کی طرف توجہ ہی نہ دی۔ اپنے بھاری ہوتے سر کے ساتھ وہ کھڑی بھی یہ مشکل تھی، ہنسی کیا خاک۔

☆☆☆

”how dare you to come in my room?“ کوئی ابس کے عین سر پر آ کر نہ صرف غرایا بلکہ بڑی بے دردی سے جھنجھوڑ کر اٹھا بھی دیا۔ وہ جو کمرے میں آنے کے بعد متواتر روتے، روتے انہی چند لمحوں کے لیے غنودگی میں چلی گئی تھی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ وہ جو کوئی بھی تھا آنکھوں میں قہر بھرے اسے نکل جانے کو آیا کھڑا تھا۔ سن ہوتے دماغ کے ساتھ اسے یہ سوچتے ہوئے بھی کچھ وقت لگا کہ وہ ہے کہاں؟

”اٹھو یہاں سے اور دفع ہو جاؤ۔“ بدتمیزی کی انتہا تھی۔۔۔۔۔ خوشی ہونٹوں کی طرح اسے دیکھے گئی۔ ”میں کیا بکواس کر رہا ہوں، ستائی نہیں دے رہا؟ ابھی اور اسی وقت میرے کمرے سے نکل جاؤ۔“ اس نے کہا ہی نہیں خوشی کو بازو سے پکڑ کر بیڈ سے گھسیٹ بھی لیا۔ خوشی کے لیے نئی مصیبت کھڑی ہو گئی تھی۔

”بہت بڑی حویلی سے میرے باب کی، جہیں کہیں بھی جگہ مل جائے گی مگر میرے کمرے میں نہیں۔“ وہ شاید فطرتاً سنگ دل تھا۔ اپنے رحم و کرم پر کھڑی مظلوم لڑکی پر قہر برساتا ذرا بھی نہ ڈگمگایا۔

”مم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ کیسے؟“ خوشی کے آنسو بہہ



سن لی۔ "انسانیت نام کو نہیں ہے اس میں..... ہے ناں وہی خردماغ پولیس والا۔ آ میں، آپ میرے ساتھ آئیں..... آ میں پلیز۔"

"کک..... کہاں؟" وہ گھبرا گئی۔ کہیں اور چلے جانے سے بہتر اسے یہاں کھڑے رہنا بہتر لگ رہا تھا۔ بابا اسے اس کمرے میں چھوڑ گئے تھے۔ وہ اسے دیکھنے کے لیے آتے تو کم از کم وہ انہیں اس کمرے کی حدود میں ہی مل سکتی تھی۔

"گھبرا نہیں مت، اغوا نہیں ہو رہی ہیں آپ۔ آپ تھکی ہوئی ہیں ریست کر لیں۔ یہاں کھڑے رہنا مناسب نہیں۔ ویسے تو کیا ہی اچھا ہوا گر ماموں آپ کو یہاں دیکھ لیں پھر اس لاث صاحب کی شامت آپ دیکھیے گا۔"

"نہ..... نہیں۔" وہ کہاں عادی تھی ایسے مناظر دیکھنے کی۔ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ "آپ مجھے دوسرے بیڈروم میں لے جائیں۔" گھومتا ہوا سراپ یہاں بغیر قصور کے سزا بھگتنے کے حق میں نہیں تھا۔

"آئیں۔" بابر کی سرکردگی میں وہ نئی پناہ گاہ میں آ گئی۔

"کوئی ضرورت، کوئی کام..... کچھ بھی ہو تو آپ....."

"نہیں پلیز، مجھے بس سونا ہے ابھی۔" صرف تنہائی کی خواہش ہو رہی تھی۔ اس نے بابر کی بات پر کان بھی نہیں دھرا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

اگلی صبح وہ واپسی کی تیاریوں میں لگا ہوا تھا۔ بابا کمرے میں آ گئے۔

"تم نے خوش بخت کو کمرے سے نکال دیا؟"

حیرت تھی انہوں نے گوشالی کے لیے صبح تک کا انتظار کیا۔ وہ توقع کر رہا تھا اگر خوش بخت کمرے سے باہر جائے گی اور لعن طعن کرتے بابا اس کے کمرے میں آمو جو دوں گے۔

"آپ جانتے ہیں مجھے کمرے میں کسی کی موجودگی گوارا نہیں۔" بابا نے یہ مشکل غصہ دیا۔

"تم اور تمہارے اعتراضات..... وہ تمہاری بیوی ہے۔"

"میں اس شادی کو نہیں مانتا۔"

"کیوں؟" مگر اس نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔

"میں کچھ پوچھ رہا ہوں تم سے؟" بابا بالآخر بھڑک اٹھے۔

"شادیاں ایسے نہیں ہوا کرتیں۔" اس کے بابا سے اختلافات اپنی جگہ لیکن وہ یوں آتے سائے بابا کے فیصلوں کی تحقیر نہیں کر سکتا تھا۔

"تم جانتے ہو پوٹیشن کیا تھی؟ خوشی کے ڈیڑی کے پاس مہلت کے چند لمحے تھے۔ انہیں اپنی بیٹی کا مستقبل محفوظ کرنے کی خواہش تھی۔"

"اس کے لیے آپ نے مجھے پیش کر دیا؟" اس کے لہجے میں ناراضی ہی نہیں شکایت بھی تھی۔

"میں نے اس کے ڈیڑی سے وعدہ کر لیا تھا۔"

"مگر میں نے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ نہ۔"

اپنے باپ سے اور نہ اس کے باپ سے۔ "اس کی ہٹ دھرمی عود آئی۔"

"تو اب تم کیا چاہتے ہو؟"

"تنہائی۔" اس بدتمیزی پر بابا کا بس نہیں چلا تھپڑ کھینچ ماریں۔

"ایک ٹیک، شریف لڑکی اتنی آسانی سے تمہیں مل گئی۔ تمہیں اس کی قدر کرنی چاہیے۔" بیڑی طعنیہ سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر جمی تھی۔

"آپ اپنے ہر اٹنے کام کو ہمیشہ سیدھا کہتے ہیں۔"

"کیوں بغیر رہتے ہیں؟"

"شاہجہاں..... تم حد سے بڑھ رہے ہو۔"

"وہ بھی صرف آپ کی وجہ سے۔" وہ دوبارہ بولا۔ بابا کی برداشت ختم ہو گئی۔

"میرا قصور یہ ہے کہ تم اس گھر میں پیدا ہوئے جہاں تمہیں دنیا کے تمام عیش و آرام ملے....."

"یہی تو مسئلہ ہے کہ آپ جانتے ہی نہیں آپ نے کیا کیا ہے۔" اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔

"نہیں تم بتا دو میں نے کیا کیا؟ وہ قصور، وہ منہ جس کی وجہ سے تم باپ کو باپ نہیں سمجھتے۔ ہمیشہ لائقیتی دکھائی۔"

"لائقیتی..... اور میں نے؟" اس کی آنکھوں میں بیتے ہر دن کا درد آن بسا۔ "لائقیتی کیا ہوتی ہے بابا..... آپ میری ماں سے پوچھیں۔ آپ کی....."

بے توجہی، آپ کی اجنبیت وقت سے پہلے اسے مار گئی۔ لائقیتی کیا ہوتی..... آپ مجھ سے پوچھیں۔ جسے چھوٹی سی عمر میں ماں اور گھر سے دور کر کے آپ نے پور ڈنگ میں ڈال دیا اور آپ بات کر رہے ہیں لائقیتی کی؟" بابا کے چہرے پر شیش کی طرح ٹکرائے ہوئے تھے مگر وہ سختی سے کہتا چلا گیا۔

"تم خوشی کو ساتھ لے جاؤ۔" اس کا بر سنا جیسے ضائع ہو گیا۔ بابا نے یہ کہہ کر جیسے اسے حیران کر دیا۔

"آپ مذاق کر رہے ہیں؟" وہ گویا بڑا لطف اندوز ہوا۔

"اسے تمہارے ساتھ رہنا چاہیے۔" ان کا لہجہ ٹھوس تھا۔ شاہجہاں نے سر جھٹک کر گویا اس حکم نامے کا اثر زائل کیا اور ایک طرف سے ہو کر آگے بڑھنے لگا جب ان کی آواز آئی۔

"تم خوشی کے ساتھ وہی کرنے جا رہے ہو....." وہ پل بھر کے لیے رکے۔ "جو میں نے تمہاری ماں کے ساتھ کیا تھا۔" اس نے بے ساختہ مٹھیاں پھینکی تھیں۔ خوش بخت کے ہی طفیل وہ اپنا قصور قبول کر چکے تھے مگر اب وہ یہ ہو چکی تھی۔ وہ کمرے سے نکل گیا۔ بابا محض اس کی پشت دیکھتے رہ گئے۔

☆☆☆

تمام راستہ ذہن پر اذیت و اضطراب کا قبضہ رہا۔ بابا نے کہا تھا۔

"عیش و آرام....." اس کے دماغ میں بھرا دھواں آنکھوں تک کا سفر کر گیا۔ اسے وٹا اسکرین تک دھندلی نظر آنے لگی۔

"عیش و آرام، سکھ اور سکون کا نعم البدل کب ہوئے ہیں؟" بابا اور خوشی پورے راستے دماغ پر حاوی رہے۔ بابا نے کہا وہ خوشی کے ساتھ وہی سلوک کرنے جا رہا ہے جو انہوں نے اس کی ماں کے ساتھ کیا اور وہ سوچ رہا تھا شاید وہ اس سے زیادہ کر جائے۔

☆☆☆

ابھی شاہجہاں کو گئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ دادی اور پھوپھو آ گئیں۔ بابا نے ایک گہری سانس لے کر خود کو ان کی طرف سے ہونے والی بیماری کے لیے تیار کیا۔

"مبارک ہو۔" دادی نے ابتدا کی۔ "ایک پرانی لڑکی کی خاطر بیٹے کو بھی ناراض کر لیا۔"

"اماں!"

"ہاں بولو..... ہم ہیں قصور وار، ہم ہیں گناہ گار کہہ دو انسانیت کے سبق صرف تمہیں یاد ہیں۔ اس دنیا میں اکلوتے تم ہی خدا ترس ہو مگر انسانیت صرف ہمیں ختم نہیں ہوتی۔ خود سے بڑے رشتوں کی پروا بھی انسانیت کھلاتی ہے بلکہ وہ پہلے ہیں....."

"ہمارے نصیب..... سبھی سیم ہم سے ٹکراتے ہیں۔ جیسے ہم نے ٹھیک لے رکھا ہو قیاموں کا۔"

"وہ بھی صرف بہویں بنانے کے لیے۔" پھوپھو کے اس طنز نے بابا کے ملال میں اشتعال بھی جمع کر دیا۔ وہ ہونٹ پیچھے شدید ناراضی کے ساتھ پھوپھو کو دیکھنے لگے۔

"تم جانتے ہو..... تو برا ٹھیک نہیں ہے۔" ان پر نظریں جمائے پھوپھو اصل مدے پر آئیں۔

"کیا ہوا ہے اسے؟" ان کی تشویش بے ساختہ تھی۔

185 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014



”اعتبار ٹوٹا ہے اس کا۔“ پھپھو کا لہجہ زہر خند تھا۔ وہ نا سنجھی سے انہیں دیکھنے لگے۔

”ایک انجان لڑکی کو بہو بنالائے۔ ہم سے تو پوچھا ہوتا۔ ہماری مرضی، ہماری خوشی کچھ تو معلوم کیا ہوتا۔۔۔۔۔ ہم نے پالا ہے شاہجہاں کو۔ حق بنتا ہے ہمارا اس پر۔“ دادی رونے لگی تھیں۔ خالص جذباتی ہتھیار جسے استعمال کرتے ہوئے وہ یہ بھی بھول گئیں کہ اس کی پرورش کا حق تو اس کی ماں کو بھی نہیں ملتا تھا۔

”میں آپ کے سارے حقوق سے آگاہ ہوں لیکن حالات ایسے ہو گئے کہ مجھے یہ کرنا پڑا ورنہ میرے نزدیک یہ خالص شاہجہاں کی اپنی مرضی کا کام تھا وہ خود کرتا۔“ پھپھو نے بڑا تسخرانہ سا ہنکارا بھرا تھا۔

”جب بات اپنوں کے فائدے کی آئی تم نے ہاتھ جھاڑ لیے۔ شاہجہاں کے کندھوں پر بات ڈال دی۔“

”اماں آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟“ خوشی کے ڈیڈی کی موت، اس کے بعد شاہجہاں کے رویے کی تکلیف۔۔۔ وہ پہلے ہی بڑھ چلا ہو رہے تھے اوپر سے ان دونوں خواتین کے جذباتی شکوے۔

”ہم نے تم سے امیدیں لگائیں اور تم شاہجہاں کی مرضی کا بہانہ کر کے خاموش رہے۔“ دادی کا رونا جاری تھا اور پھپھو بھی کھل کر میدان میں اتر آئیں۔

”میں نے اپنی تویرا کے لیے اعلیٰ سے اعلیٰ رشتے ٹھکرائے، صرف اس آس پر کہ ماموں اس کے سر پر ہاتھ رکھے گا۔ اپنے بیٹے کے لیے اس کی سگی بھانجی کے علاوہ اور کسی کا کیوں سوچے گا۔“ یہ واقعی انکشاف تھا۔ جس فیصلے کا حق وہ اپنے طور پر بیٹے کو سونپ چکے تھے۔ وہاں وہ اس کی نظروں میں معتبر بھی رہے تو بہن اور ماں کے آگے معنوب ٹھہرتے مگر شوخی قسمت وہ اب بھی سب کے قصور وار بن گئے۔

”اماں بھی یہی چاہتی تھیں۔“ اونچی اونچی

سسکیوں کے سچ پھپھو نے گویا دادی کو بھی سہوا بٹائے کا عندیہ دیا۔

”اگر چاہتی تھی تو کون سا گناہ کرتی تھی۔ مگر کے رشتے ہوں تو ہر کوئی ایسا ہی چاہتا ہے پھر تویرا میں کی کیا تھی جو ہم نہ سوچتے۔“ اب دونوں خواتین منہ بھر کر یہ بھی نہیں کہہ سکتی تھیں کہ تویرا نے بھی جینا محال کر رکھا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے وہ ماں ہی نہیں تانی سے بھی بڑی بے باکی سے یہی فرمائش داغتی۔

”آدھا تو بڑھا ہو چکا شاہجہاں، کب کریں گے شادی اور کچھ نہیں تو ماموں کے کان میں بات ہی ڈال دیں یا پھر مکتبی تو ہو جانی چاہیے۔“

”ارے مگر کی بات ہے کیوں اتنا دلی ہوتی ہو، نہ شاہجہاں کہیں جا رہا ہے نہ تم۔۔۔۔۔ اطمینان رکھو۔“ اور کل اسی اطمینان کا جنازہ نکل گیا۔ تویرا نے ماں اور تانی دونوں پر چڑھائی کر دی۔

”آپ دونوں کی وجہ سے ہوا ہے۔ کہتی تھیں سب ہو جائے گا، تسلی رکھو، مگر کی بات ہے، سب راضی ہیں۔ اب کیا ہوا؟“ وہ بہت ہڈیانی ہو رہی تھی پوری رات یہ غم منایا تھا۔

”یہ سب نصیب کی بات ہوتی ہے۔“ بابا کا شکست خوردہ جملہ سب کی جان جلا گیا۔

☆☆☆

خوشی کو وہ فجر کی نماز کے وقت جینا چھوڑ گئے تھے وہ اب بھی ویسی ہی ملی۔ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے۔ آلتی پالتی مارے بے آواز اور بے حد روتی ہوئی۔ نسیم سے ناشتے کی ٹرے لیے وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

”خوشی بیٹا، ایسے رونے سے جانے والے واپس آ جاتے تو میں روز روتا۔“ خوشی اس مہربان چہرے کو ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھنے لگی جس میں ڈیڈی کا چہرہ مدغم ہونے لگتا۔

”اچھی بات یہ ہوتی ہے جانے والے کو کوئی

حائف دے کر رخصت کیا جائے تاکہ وہ آئندہ کے لیے ان کے کام بھی آئیں یعنی آپ کی دعائیں۔“

”انکل۔۔۔۔۔ ڈیڈی مجھے اکیلا چھوڑ گئے۔“ کوئی غم سا غم تھا۔ قیامت تھی جو آکر گزرنے کا نام بھی نہیں لے رہی تھی۔

”یہ تو پھر زیادتی ہو گئی۔ تمہارے ڈیڈی تمہیں میرے پاس چھوڑ گئے۔ مجھے اپنا سمجھ کر اور تم میرے ہوتے ہوئے خود کو اکیلا سمجھ رہی ہو۔۔۔۔۔ وہاں ڈیڈی دیکھ کر خوش ہو رہے ہوں گے کہ یہاں خوشی کے پاس میں ہوں اور۔۔۔۔۔“ وہ اتنا کہہ کر ذرا دیر کو چپ ہوئے تھے۔ ”اور شاہجہاں ہے۔“ خوشی کے آنسو بہتا بند ہو گئے۔ توجہ ہٹ گئی تھی۔

”اور سنو آج سے تم مجھے بابا کہو گی انکل نہیں، چلو اب ناشتا کرتے ہیں۔“

”میں۔۔۔۔۔ میرا دل نہیں۔“ اسے ذرا بھی بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

”ارے دل کو مارو گولی۔“ انہوں نے بات کاٹ کر قدرے مصنوعی ناراضی دکھائی۔ ”کھانا معدے میں جانا ہوتا ہے دل میں نہیں اور معدہ کہہ رہا ہے ناشتا۔۔۔۔۔“ وہ یوں بول رہے تھے جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔ ”چلو مل کر ناشتا کرتے ہیں۔ میں بھی بھوکا ہوں یار۔“ ان کے سامنے بنا کوئی ٹکڑا رکھے وہ چپ چاپ ناشتا کرنے لگی۔

”آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ ناشتے کے دوران اسے جیسے خیال آیا۔ بابا خوشگوار حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔

”مگر کچھ بھی پوچھنے سے پہلے اجازت لینی ضروری نہیں۔ بے جھجک پوچھو۔“

”آپ۔۔۔۔۔“ وہ قدرے جھجکی۔ ”میرے ڈیڈی کے کیا لگتے ہیں؟“

☆☆☆

شناخت سے عاری، روٹے کھڑے کرتی، زخم

خوردہ لاش میرے اماں کی تھی۔ محن کے عین وسط میں رکھی۔ عورتوں کا جھگٹھا گھیرا ڈالے موجود تھا۔ سبھی اس کی طرف نگاہ کرتیں اور فوراً جھرجھری لے کر پھیر لیتیں۔ اکثر پیارے بڑھ رہی تھیں۔ ایک ایسی موت جس پر نہ کوئی بین، نہ کوئی رونا بلکہ زرنگار چچی کے چہرے پر نظر آنے والا اطمینان میں نے اپنی اماں کے چہرے پر بھی دیکھا۔ وہ اماں کی پاکستی کی طرف چار پانی سے ذرا ہٹ کر بالکل چپ چاپ، کم صم بیٹھی تھیں۔ ان کی آنکھ سے ونپا دکھاوے کو بھی آنسو نہیں ٹپکا اور نہ ہی وہ ایسی کوشش کر رہی تھیں دادی تھیں جن کی دھیمی، دھیمی سسکیاں کبھی کبھی گونجنے لگتیں جنہیں بیٹے کی دانگی جدائی سے زیادہ اس کی تکلیف دہ موت رلا رہی تھی۔

☆☆☆

سرشام ہی آسمان لال غبار آلود بادلوں سے ڈھک گیا تھا۔ دادی ہونے لگیں۔

”لال سرخ آندھی۔۔۔۔۔ ضرور کچھ غلط ہوا ہے؟“ اور چند لمحوں میں گلی میں کہرام برپا ہو گیا۔

”اوئے لکوی لاش۔۔۔۔۔ سراج دین کے کھیت میں درخت سے لٹکی ملی۔“ اور لاش گھر بھی پہنچادی گئی۔

”تو۔۔۔۔۔ اللہ معافی۔۔۔۔۔ کوئی بڑی ہی اذیت والی موت ملی ہے۔“ کسی نے کہا تھا۔ سب قیافے ملارہے تھے۔ اب پر پہلے تشدد کیا گیا پھر اس کی لاش درخت سے لٹکادی گئی۔

”اللہ بجائے ایسی موت سے۔“

”اور ایسی اولاد سے بھی۔“

”واقعی، ایسی اولاد سے اللہ بجائے۔“

”سب کہتے تھے، کھلا ہے، بھولا ہے، فرشتہ ہے اور اس بھولے نے باپ بھائی کی عزت خاک میں ملا دی۔“

”ایسی معصوم، خدمت گزار بیوی۔۔۔۔۔ اور کھلا ساس کے عشق میں جا پھنسا۔“

☆☆☆

ساحل ساحل زنجیر موت



## نیلی

ایک بوڑھے آدمی نے اپنے پرس میں اداکارہ نیلی کی تصویر رکھی ہوئی تھی ایک دفعہ اتفاق سے اُن کے بیٹے نے وہ تصویر دیکھ لی تو بولا۔

”واہ بابا جی خوب! آپ نے اپنے پرس میں نیلی کی تصویر رکھی ہوئی ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”رکھی تو تمہاری ماں کی تصویر تھی مگر پڑے پڑے نیلی ہو گئی۔“

از! ارم کمال، فیصل آباد

## اگر...

میرا چشمہ نکلستان سائیں میرا بادل ہنر شجر تو بخت میرا تو تخت میرا تو محل میرا تو گھر میں پنچھی اک دعا مانگوں تو کر منظور اگر یا بنجرہ، بنجرہ شام نہ دے یا کاٹ دے میرے پر  
مرسلہ: طیبہ عنصر مغفل، راول پنڈی

## میں اور وہ

کس لیے دیکھ کے نظروں کو جھکا لیتا ہے وہ جو بچتے ہوئے شعلوں کو ہوا دیتا ہے مضطرب ہوتی مگر تجھ کو سکوں ہی دیتی گرم پانی بھی تو آتش کو بجھا دیتا ہے زندگی چیز ہے کیا جب بھی کیا اس سے سوال شاخ سے توڑ کر وہ پھول گرا دیتا ہے میں پہنچتی ہوں تیرے خواب کی دہلیز پر جب ایک سایہ سا مجھے بڑھ کے جگا دیتا ہے یہ بھلا کیسی محبت ہے کہ عطیہ اکثر میں جلوں جب بھی وہ دامن سے ہوا دیتا ہے

شاعرہ: عطیہ زاہرہ، لاہور

تھا پھر کھڑکی سے خوشگوار موسم نے بھی چھپ دکھادی تھی۔ وہ کپڑوں کی ٹکٹیں درست کرتی ہوا ارادہ آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

صبح چہرہ کھلایا ہوا تھا، رخساروں کے گلاب مرجھا گئے تھے اور کمرنگی آنکھیں شوخی و شادمانی سے محروم سو جی، سو جی تھیں۔ لمبی راہدار یوں میں چکرانے کے بعد وہ اب باغ میں تھی۔ لمبی، لمبی سانس لیتی وہ ایک دم ٹھنکی تھی۔ نور اوہاں انار کے پودے کے پاس کرسی دھرے بیٹھی تھی۔ نور اوہاں شاید کسی کے ٹکٹوں کا بندھ کر دیکھنے کا احساس ہو گیا تھا۔ بنا اپنی پوزیشن بدلے وہ گردن موڑ کر اس کی جانب متوجہ ہوئی تو خوشی گڑ بڑا گئی۔ نور اوہاں کی پتلیاں سکڑ گئی تھیں۔

”ہیلو!“ جھپکتی، گھبراتی خوشی آگے بڑھی۔ ”میں خوشی۔“ نور اوہاں کو دیکھ کر اسے خوشگوار احساس ہوا تھا۔ ”تم نور اوہاں ہونا؟“ اس نے بے تکلفی سے ہاتھ آگے بڑھایا مگر نور اوہاں نے ہاتھ ملانا تو دہکنار جواب دینا بھی غیر ضروری سمجھا۔ خوشی اس کی آنکھوں کے ارتکاز سے قدرے خفیف ہوئی، ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔

”بابا بتا رہے تھے تم اسی کیمپس جاتی ہو جہاں میں جاتی ہوں۔ حیرت ہے ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا کیوں نہیں۔“ نور اوہاں ایک ٹک اسے دیکھے گئی پھر اٹھ کر خوشی کے عین سامنے آکھڑی ہوئی۔

”جب ماموں تمہارے قابو میں آچکے تھے پھر شہجہاں پر قبضہ جمانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”جی.....؟“ کاٹ وار جملے نے اسے بھونچکا کر دیا۔

”میں نے کہا ایک گھر کے دو، دو مردوں کو پھنسانے کا ہنر تم نے کہاں سے سیکھا؟“ تھوڑی جگہ دو کے بعد وہ جب نور اوہاں کی بات کا مفہوم سمجھنے کے قابل ہوئی تو جیسے زلزلے کی زد میں آگئی ہو۔

نے ایسا کر دکھایا۔ میری سوتیلی نانی کے لیے بغیر روپیہ جائیداد والا داماد اب ناکارہ تھا۔ اس نے بری طرح سے ابا کو دھتکارنا شروع کر دیا مگر ابا کی الٹی کھوپڑی تھی۔ جب وہ اسے دھتکارنے لگی تو ابا نے اسے پشیمان شروع کر دیا مگر وہ میری ماں نہیں تھی چپ چاپ سہہ جانے والی۔ اس نے بالآخر ابا کا کام تمام کر دیا۔ اس کی فوٹنگی کے دن اماں کے چہرے کا سکون تو ایک، ایک کو نظر آ رہا تھا مگر میرے دل کا اطمینان صرف میرے دل تک رہا۔ ہاں میں شاید دنیا کی وہ واحد اولاد تھا جسے باپ کی موت نے مطمئن کر دیا تھا۔

## ☆☆☆

حویلی آنے کے ڈیڑھ دو مہینے بعد اس کی نور اوہاں سے ملاقات ہوئی گئی۔

کمرے میں ہمہ وقت بند رہنے سے اس روز سے طبیعت ایسی مکدر ہوئی کہ اس شام وہ حویلی کے پرانے حصے کی طرف آگئی۔ جو پچھلی طرف تھا جس حصے میں ان سب کی رہائش تھی۔ وہ کافی جدید طرز کا بنا ہوا تھا جبکہ پرانا حصہ وہی پرانی طرز تعمیر کا تھا مگر کافی کشادگی لیے ہوا تھا۔ لمبے والان، کھلے کھلے کمرے، بڑا سامن اور پودوں، پھولوں سے مالا مال ایک حسین باغ۔ وہ بحرزدہ سی اس باغ میں ٹہلنے لگی تھی۔

اپنے بیڈروم سے نکل کر وہ یا تو بابا کی اسٹڈی جاتی یا پھر ان کے بیڈروم میں یا پھر بھی ان کے ہمراہ لاؤنج میں جا بیٹھتی۔ وہ بھی تب جب بابا کا اصرار بڑھتا۔ وہ ان کی خوشی کے لیے ایک بار کچن میں بھی چلی گئی تھی۔ بابا کے لیے چائے بنانے مگر وہاں بوتل کے جن کے مانند آنکھنے والی پھوپھو نے کچھ ایسی تند نظروں سے اسے گھورا تھا کہ وہ چائے بھول بھال، ہلدی رنگت لیے واپس اپنے حجرے کو پلٹ آئی۔ بابا اس کا اترا چہرہ دیکھ کر بھی ساری کہانی سمجھ گئے تھے مگر آج دل کافی اوب گیا

”ارے اللہ معاف کرے ایسا کبھی دیکھا نہ سنا۔ یہ اگر پاگل تھا وہ منحوس تو سیانی تھی۔“

”بد بخت سوتیلی تھی ناں سمیہ کی۔ عیاشی کے لیے بیٹی کا گھر بھی نہ چھوڑا۔ جان بوجھ کر لٹو پر ڈورے ڈالے۔ جائیداد دیکھ کر رال ٹپکنے لگی تھی کم بخت کی۔ بیانی بیٹی سے وہ سب کچھ کیسے مل سکتا تھا جو لٹو سے اینٹھ سکتی تھی۔“

”قیامت کی نشانیاں ہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہو، اللہ اولاد دے تو سیانی دے نہیں تو نہ دے۔ مرن جو گے نے باپ کا اونچا شملہ دیکھا نہ بھائی کی شان سب مٹی میں رول دیا۔“

”سنا ہے مروایا بھی سمیہ کی سوتیلی نے خود ہی۔“

”ہاں ظاہر ہے جب پتا چلا ہوگا کہ باپ بھائی نے لٹو کو عاق کر دیا پھر اس کلمے کا اس نے اچار ڈالنا تھا؟“

”ارے کئی تو بھائی بند ہیں اس کے، کسی سے کہہ کر مروایا ہوگا۔“ ایسے موقع پر ایسی موت پر ایسی ہی باتیں، ایسے ہی تجزیے ہوتے ہیں۔

دادا کی زندگی میں ہی میرے ابا میری سوتیلی نانی کے چکروں میں پڑ گئے تھے۔ راتوں کو بھی کھمار غائب رہتا ابا کا دتیرہ تھا مگر اب وہ ہفتوں گھر سے غیر حاضر رہنے لگے۔ پیسہ جیب سے جلدی، جلدی ختم ہونے لگا۔ قیمتی قیمتی سامان اماں کی سوتیلی کے گھر جانے لگا اور پہلے بھی کھمار جنونی دوروں کا شکار ہونے والے ابا آئے روز اماں اور میری جان عذاب میں رکھتے گئے۔ ذرا ذرا سی بات پر وہ اماں کو گالیوں اور ٹھنڈوں پر رکھ لیتے۔ ایسی ایسی غلیظ باتیں اور طعنے کرسننے والے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ ابا کو کبھی ترچھی نظروں سے نہ دیکھنے والے میرے دادا نے بھی ان کو دھتک کر رکھ دیا تھا مگر ابا کا جنون نہ اترا۔ وہ مستقل سوتیلی ساس کے گھر رہنے لگے تھے۔ میرے دادا کو یہ غم لے ڈوبا۔ ابا کو عاق کر دینے کی دھمکی وہ پہلے دے چکے تھے اور بلال چچا



”تم کیا کہہ رہی ہو؟“ اسے لگا تو پراپاگل ہو گئی ہے۔  
 ”وہی جو تم سمجھ رہی ہو۔“ تو پراپاگل اس کی پھٹکی  
 پڑتی شکل نے بڑا سکون دیا۔  
 ”تم غلط کہہ رہی ہو۔“ ہمیشہ کی طرح وہ بہت  
 جلدی کمزور پڑ گئی۔ آنسوؤں کا گولا حلق میں اٹک گیا  
 تھا۔ ”تم ہوش میں نہیں ہو۔“  
 ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو جس کا منگیترا اس سے  
 چھن جائے وہ حواسوں میں کیسے ہو سکتی ہے۔“  
 ”منگیترا.....“ خوشی کو دھچکا لگا۔ ”لیکن بابا نے  
 ایسا کچھ نہیں بتایا۔“  
 ”میں تو بتا رہی ہوں ناں؟“ جھوٹ بولنے  
 میں وہ بھائی کی طرح ماہر تھی۔  
 ”تم سن لو، میں اپنی چیز کسی کو نہیں دیا کرتی،  
 شاہجہاں صرف میرا ہے۔ اسے میں تمہارا کبھی نہیں  
 ہونے دوں گی، یاد رکھنا۔“ اس پر ہم گرا کر تو پرا  
 پرا سکون سی چلی گئی۔ خوشی کیا کرے کیا نہ کرے کی تفسیر  
 بنی کھڑی تھی۔  
 خود کو نارمل زندگی کی طرف لانے کی اس کی  
 کوشش تو پرا نے لمبا میٹ کر دی تھی۔ وہ رات گئے  
 تک تو پرا کے زہریلے لہجے کی بازگشت کے زیر اثر  
 رہی۔ بابا کے کمرے میں رات کو دودھ کا... گلاس  
 پہنچانے کا کام اس نے اپنے سر لے رکھا تھا۔ اداس  
 طبیعت کی وجہ سے اس رات دودھ دینے کا خیال بھی  
 گیارہ بجے آیا۔  
 ”اوہ... بابا ویٹ کر رہے ہوں گے۔“ جھٹ  
 پٹ گرم دودھ گلاس میں ڈالتی وہ پہلے تو ان کے  
 بیڈروم میں پھرا سنڈی پہنچی مگر بابا وہاں نہیں تھے۔  
 ”لگتا ہے زمینوں پر دیر ہو گئی ہے شاید آج نہ  
 آئیں۔“ گلاس نیل پر رکھتی بے دم سی کرسی پر  
 گری۔ زندگی عجیب سی ہو کر رہ گئی تھی۔ بابا بھلے اسے  
 اولاد جیسی توجہ دے رہے تھے لیکن پھر بھی کچھ اپنا نہیں  
 لگ رہا تھا۔ زندگی بوجھ بننے لگی تھی۔

”بابر بھائی میں.....“ وہ پھر منمنائی۔  
 ”اب لڑکی روئے نہ تو کیا کرے حالانکہ تمہیں  
 ناراض ہو جانا چاہیے۔“  
 ”بابر بھائی۔“ خوشی پر بے چارگی طاری  
 ہونے لگی۔  
 ”مگر تم پریشان نہ ہو، اس شخص سے تمہیں۔“  
 ”بھائی مجھے تو میرا نے کچھ کہا ہے۔“ بے حد  
 سرعت سے اس نے کہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے بابر پر  
 سکتہ طاری ہو گیا۔  
 ”کیا کہا؟“  
 ”میں نے کہا میں تو پرا کی وجہ سے رو رہی  
 تھی۔ اس نے بہت خراب بولا ہے مجھے۔“ اب بابر  
 تاتا ہمدرد بن رہا تھا کیا حرج تھا اسے یہ بتانے میں  
 اور وہ جو شاہجہاں کے خلاف اسے ڈوڑ دینے آیا تھا  
 چپکا ہو بیٹھا۔  
 ”میں سمجھا تم شاہجہاں کی وجہ سے۔“  
 ”مجھے نیند آرہی ہے بابر بھائی۔“ بھائی روکتی  
 وہ کھڑی ہو گئی۔ ”میں چلتی ہوں۔“  
 ”اوہ.....“ بابر باپوس ہوا۔ ”میں سوچ رہا تھا  
 کافی پیتے ہوئے مل کر بیوی دیکھتے ہیں۔“  
 ”خیر پھر سہی۔“ بابر نے دانت کچکا ڈالے تھے۔  
 ☆☆☆  
 ”یہ آپ کا بیٹا ہے؟“ پولیس یو ڈی فارم میں  
 لبوس وہ شاہجہاں کی تصویر تھی۔ خوشی نے بغور  
 دیکھنے کے بعد کچھ اس انداز سے پوچھا کہ بابا  
 نہیں دیے دل چاہا کہ وہیں کہ تمہارا شوہر بھی لیکن  
 وہ اتنی مگن اور معصوم لگ رہی تھی کہ انہیں خود کو  
 باز رکھنا پڑا۔  
 ”مجھے لگتا ہے غصے کے کافی تیز ہوں گے۔“  
 ”تمہیں کمرے سے نکالا تھا اس لیے؟“  
 ”نہیں، نہیں۔“ اس نے پرزور مخالفت کی اور  
 حقیقت بھی یہی تھی۔ اس رات کے تمام نقش اس کے

ذہن سے اتر چکے تھے۔  
 ”جن کی بھویں ایسی ہوتی ہے.....“  
 ایسی۔“ اس نے پہلے شاہجہاں کی بھوؤں پر انگلی  
 رکھی پھر باقاعدہ اپنی سکڑ کر دکھائیں۔ ”وہ لوگ  
 غصے کے بہت تیز ہوتے ہیں۔“ بابا کھل کر ہنسے  
 تھے۔ یہ نئی بات معلوم ہوئی تھی انہیں۔ اس فوٹو  
 البم کو انہوں نے شاید ہی کبھی کھولا ہو جو اس کے  
 ہاتھ لگ گیا تھا۔  
 ”پھر تو تمہیں میں بھی غصے والا لگتا ہوں گا؟“  
 اس نے بڑی توجہ کے ساتھ انہیں دیکھا۔  
 ”سمجھ گئی، یہ آپ پر ہی گئے ہیں لیکن آپ  
 سیریس نہ لیں، یہ میں ایسے ہی کہہ رہی ہوں۔  
 ضروری نہیں کہ سچ بھی ہو۔“  
 ”ہاں مگر ماننے کی بات ہے۔ تم کمال کی فیس  
 ریڈر ہو۔“ وہ مسکرا کر شاہجہاں کی ایک اور تصویر  
 دیکھنے لگی۔  
 ”خوشی۔“  
 ”جی! بابا اسے متوجہ کرنا چاہتے تھے لیکن وہ  
 تصویروں میں گم تھی۔ جہاں ایک خوب صورت سی  
 لڑکی شادی کے جوڑے میں کھڑی تھی۔ دہن بنی  
 ہونے کے باوجود اس کے چہرے پر خوشی و تازگی کی  
 کوئی رمت نہیں تھی۔ یہی کہنے کے لیے اس نے  
 سر اٹھایا اور بابا کے ہاتھ میں نیا نو یلا موبائل فون دیکھ  
 کر فوراً پوچھا۔  
 ”یہ کس کا ہے؟“  
 ”تمہارا۔“ بابا اس میں کچھ فیڈ کر رہے تھے۔  
 ”میرا..... مگر کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔  
 ”کیوں، کیا مطلب ہے ضرورت کی چیز  
 ہے۔ ساری دنیا رکتی ہے۔ آج سے پہلے تم بھی  
 استعمال کرتی ہو گی۔ مجھے افسوس ہے میں نے لینے  
 میں اتنی دیر کیوں کر دی۔“ بے خیالی میں اس نے کئی  
 تصویریں پلٹ ڈالی تھیں۔



رات بہت اندھیری تھی، گہری سیاہ گھور  
اندھیری رات... اماؤس کی راتوں کا زرد کمزور چاند  
بھی ڈوب گیا تھا۔ وہ کھڑکی کے پٹ پر ہاتھ دھرے  
اودھ کھلی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ سامنے گلی  
میں کھبے پر جلنے والا پیلا زرد، بیمار روشنی والا بلب بھی  
آج نہیں جل رہا تھا۔ شاید فیوز ڈ تھا۔ ہاں چوہا روں

ٹاؤنٹ

## ایک چمک میں کتنوں کی

نگہت سیا



”ایک تو بھی تمہاری ساس نہیں ہے ورنہ یہ  
پٹیاں مجھے نہ پڑھانی پڑتیں۔“ بابا کے ماتھا مسلے پر وہ  
مسکرائی یعنی مزید پٹیاں باقی تھیں۔

”اب زیادہ کیا کہوں، سب تمہارے فائدے کی  
باتیں ہیں۔ یہاں تمہیں لمبا سفر کر کے شہر جانا پڑتا ہے  
کانچ کے لیے وہاں تم یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لو گی۔“  
یہ بات سیدھی دل کو جا لگی واقعی پھر کال بنتی ہے۔

”جیسے میں کروں گی اور آپ کا بیٹا دوڑا چلا  
آئے گا؟“ یہ خدشہ بے ساختہ زبان پر آ گیا۔ بابا نے  
پھر سے ماتھا مسلا۔

”بھئی..... ایک بار، دو بار، تین بار نہیں مانے گا  
پر کبھی تو مانے گا۔“

”تب میری اسٹڈیز بھی کمپلیٹ ہو چکی  
ہوں گی۔“ اس نے منہ بسور کر حقیقت بیان کی۔

”آئے گا بیٹے ضرور آئے گا۔ غصے کا تیز ہے پر  
دل کا بہت اچھا ہے۔ کبھی کسی کے ساتھ غلط نہیں کرتا۔  
تم تو بیوی ہو اس کی۔“ وہ الہم میں موجود ایک تصویر  
دیکھتی پھر سے ہلش ہوئی۔

”یہ بہت ڈینجرس لگتے ہیں۔“ بابا کے  
شاہجہاں کے بارے میں تعریفی کلمات ضائع گئے۔  
وہ جو سوچ رہی تھی وہی کہہ بھی دیا۔ بابا نے زوردار  
تہقہہ لگایا۔

”تم نے تو پرستائی ہی زبردی میرے بیٹے  
کی۔“ وہ ہنسی کے بیچ میں بولے خوشی شرمندہ ہو گئی۔ ”خیر  
تم کال ضرور کرو گی اس خطرناک بندے کو۔“

”ارے.....“ مگر اب دھیان تصویروں کی  
طرف لگ چکا تھا۔ وہ اچانک پُر جوش ہوئی۔ ”یہ  
دیکھیں.....“ بابا گم صم ہو گئے۔ وہ ایک تصویر انہیں  
دکھا رہی تھی۔

”میرے ڈیڈی..... بابا آپ کے الہم میں  
میرے ڈیڈی کی تصویر۔“ وہ آواز دبا کر چلا رہی تھی۔  
(دوسرا اور آخری حصہ اگلے ماہ)

”لیکن بابا مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ اس  
نے دھیمی آواز میں کہا۔ ڈیڈی کے بعد ہر خواہش  
دم توڑ چکی تھی اور یہ رکھ کر اسے کس سے رابطے میں  
رہنا تھا بھلا۔

”کیوں بھی، تمہیں کیوں ضرورت نہیں؟“  
”میں نے کہاں کالز کرتی ہیں بابا؟“ اس کی  
آز روگی بابا سے چھپی نہ رہی۔

”مجھے..... اور شاہجہاں کو۔“ وہ بے تاثر  
چہرے کے ساتھ انہیں دیکھنے لگی۔

”یا پھر ہمیں بھی ضرورت پڑ سکتی ہے تم سے  
بات کرنے کی۔ مجھے زمینوں پر اکثر دیر ہو جاتی ہے۔  
تمہیں بتا بھی نہیں پاتا۔ اب سہولت ہو جائے گی۔“  
اس نے بنا بحث کیے موبائل لے لیا۔

”میں نے اس میں شاہجہاں کا نمبر بھی ڈال دیا  
ہے۔“ تھوڑا بے نیاز نظر آتے ہوئے انہوں نے بتایا  
وہ ناگہی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”تم اسے کال ضرور کرنا۔“ بڑی زور آور  
تاکید تھی۔

”مگر کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”پھر وہی کیوں۔“ بابا جھنجھلا سے گئے۔ ”بیوی  
ہو تم اس کی، تمہیں بات کرنی چاہیے اس سے۔ شوہر  
ہے وہ تمہارا اور کچھ نہیں تو کان ٹھپنے کے لیے ہی  
کر لینا کہ ملتان جا کر بیٹھ کیوں گئے ہو۔“ ”آف بابا  
کے سبق..... وہ بھی خالصتا زمانہ پہلی بار خوشی کو شرم  
محسوس ہوئی۔ شوہر صاحب کو کال کرنے پر نہیں سر  
صاحب کے سمجھانے پر۔

”بیٹا، جہاں بات اپنے حق کی ہو وہاں ڈٹ  
جانا چاہیے۔ تمہیں قطعی شرمانے، گھبرانے کی  
ضرورت نہیں۔ فون کرو اور حق سے کہو تمہیں لے  
جائے، اپنے پاس رکھے یہاں تمہارا کیا کام۔“ وہ  
سر جھکائے بیٹھی رہی۔ موضوع طول پکڑ رہا تھا۔ اسی  
حساب سے اس کے گالوں کی سرخی بھی۔



کی کھڑکیوں اور دروازوں کی درزوں سے روشنیاں چھن چھن کر باہر آرہی تھیں کبھی کبھی طبلے کی تھاپ اور گھنگروں کی آوازیں ہوا کے دوش پر لہرائی لہجے بھر کے لیے آتیں اور پھر تم ہو جاتیں..... پیچھے گل میں کبھی کبھی قدموں کی آہٹ سنائی دیتی تھی اور کبھی کسی کی لڑکھرائی آواز میں گانے کے بول کانوں میں پڑنے لگتے۔

یہ کھڑکی پچھلی گلی میں ٹھکتی تھی..... سامنے والی گلی میں شاید اب بھی رونق ہوگی، پھولوں اور مٹھائیوں کی دکانیں کھلی ہوں گی لیکن اس گلی میں اندھیرا تھا سامنے والے چوباروں کی پچھلی کھڑکیاں اور پچھلے دروازے تھے ادھر گلی میں سے کوئی منچلا گاتے ہوئے گزرا۔

گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہا رہے تھے..... اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا کمرے میں مدھم روشنی کا پیلا بلب جل رہا تھا۔ کمرانہ بڑا تھا نہ چھوٹا..... دائیں بائیں دیواروں کے ساتھ دو بیڈ بچھے ہوئے تھے ساتھ میں ساڑھ ٹھیکو تھیں۔ درمیان والی خالی جگہ پر چنیوٹی طرز کا بھاری سنگار میز تھا۔ جس پر درمیانے درجے کا میک اپ کا سامان پڑا تھا۔ کمرے کے بتیوں بچ قالمین بچھا تھا..... اور اس کے چاروں طرف جگہ خالی تھی۔ سرخ، مسرڈ، سفید، میرون اور سبز رنگ کا یہ قالمین ہاتھ کا بنا ہوا تھا..... اور مشتری بیگم کی والدہ کو کسی نے تحفے میں دیا تھا۔ تقسیم ہند سے پہلے ملنے والا یہ تحفہ اب خاصا بوسیدہ ہو چکا تھا لیکن مشتری بیگم کا اسے پھینکنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ بقول ان کے ”آج کل تو ہاتھ کے بیٹے قالمین لاکھوں میں ملتے ہیں۔“ ہاں نہیں یہ قالمین قیمتی تھا یا اس کے دینے والے سے مشتری بیگم کی بھی کوئی خاص یادیں وابستہ تھیں کہ مشتری بیگم نے اسے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ یہ کمرہ کچھ عرصے پہلے تک مشتری بیگم کے استعمال میں ہی تھا..... لیکن اب جوڑوں کے درد کی وجہ سے ان کا سیڑھیاں چڑھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس

لیے وہ نیچے کے حصے میں رہتی تھیں اور یہ کمرہ انہوں نے شہزادی اور رانی کو دے دیا تھا۔ یہ چوبارہ کوئی اتنا بڑا نہیں تھا نیچے ایک بڑا ہال اور تین چھوٹے کمرے تھے، ہال میں محفل سجائی جاتی تھی اور ہال کی چھت پر رنگین شیشے لگے ہوئے تھے..... اور وال ٹو وال کارپٹ بچھا ہوا تھا۔ ہال کی سجاوٹ اچھی طرح سے کی گئی تھی اور بینیں کے تین چھوٹے کمروں میں سے ایک میں مشتری رہتی تھی جبکہ باقی دو کمروں میں سے ایک میں لڑکیاں رہتی تھیں یعنی صبیو، پیو اور راگنی..... جبکہ ڈیوڑھی میں بنے کمروں میں استاد اور سازندے رہتے تھے۔ یہ کمرے اندھیرے اور سین زدہ تھے..... ڈیوڑھی کا دروازہ ایک چھوٹے سے چوکور محن میں کھلتا تھا۔ محن کا فرش شطرنج کی بساط کی طرح تھا۔ سفید اور سیاہ ڈیبوں والا..... ڈیوڑھی میں سے سیڑھیاں اوپر کی طرف جاتی تھیں..... یہ سیڑھیاں سیدھی اور تنگ تھیں..... اوپر تین کمرے اور ایک باورچی خانہ تھا..... دو کمرے مہمانوں کے لیے مخصوص تھے جن میں جدید انداز کا فرنیچر تھا جبکہ تیسرا مشتری بیگم کا سابقہ کمرہ..... جو اب رانی اور شہزادی کے زیر استعمال تھا۔ سامنے والے کمروں کے آگے گلی کی طرف بالکونیاں تھیں..... بالکونیوں کے جنگلے کبھی سبز رہے ہوں گے لیکن اب روغن جگہ، جگہ سے اکھڑ چکا تھا..... باورچی خانہ بھی اوپر والے حصے میں تھا..... جو کافی کشادہ تھا اور باورچی خانے کا کام چاندنی اور اس کے بیٹے خانو کے سپرد تھا..... سردیوں میں دونوں باورچی خانے میں ہی چپا پائیاں بچھا لیتے اور گرمیوں میں چھت پر.....

گانے والا منچلا ابھی گلی میں ہی چکر لگا رہا تھا۔ کبھی اس کی آواز بلند ہو جاتی کبھی آہستہ..... سامنے والے چوبارے کی کھڑکیوں سے آنے والی روشنی اب نہیں آرہی تھی۔ جب ہی آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا..... رانی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”تو سوئی نہیں شہزادی.....؟“ وہ کھڑکی کے

پاس کھڑی شہزادی کو دیکھ کر بولی۔

شہزادی نے مڑ کر دیکھا..... رانی مسہری پر بیٹھ گئی تھی اور اب جھک کر گھنگروں کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے لمبی سی میرون فراک اور چوڑی دار پا جامہ پہن رکھا تھا۔ فراک کی چوڑی پردے کے اور موتیوں کا کام تھا۔

”نیند نہیں آرہی تھی۔“ وہ کھڑکی بند کر کے اپنے بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی۔

”تو پھر نیچے ہی آ جاتیں..... بڑے دنوں بعد آج خوب رونق تھی۔“

شہزادی نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”تجھے تو بخار تھا شہزادی، گولی کھا کر لیٹ جاتی۔“ رانی نے سیدھے ہوتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور زیور اتارنے لگی۔

”اماں ناراض ہو رہی تھیں مجھ سے؟“

شہزادی نے پوچھا۔

”نہیں فکر کر رہی تھیں تیری کہ اتنے دن سے بخار اتر کیوں نہیں رہا..... کہہ رہی تھیں صبح خانو اور چاندنی کے ساتھ ڈاکٹر کی طرف چلی جانا.....“ رانی نے زیور سمیٹ کر دراز میں ڈالا..... اور کھڑے ہو کر سنگار میز کے آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور پھر ایک انگریزی لے کر شہزادی کی طرف دیکھا۔ ”وہ..... وہ نہیں ہے، وہی لمبا سا لڑکا..... اپنے کالج کے دوستوں کے ساتھ آتا ہے کبھی کبھی۔ بڑے مکھلے دل کا ہے.....“

اس نے آج اماں سے کہا کہ وہ مری جا رہا ہے تو میں بھی اس کے ساتھ چلوں لیکن اماں نے کہہ دیا کہ ہم گانے والیاں ہیں ساتھ لے کر جانا ہے کسی کو تو پار والی گلی میں چلے جاؤ..... حالانکہ میرا دل تو.....“

وہ دل پر ہاتھ رکھ کر جھکی اور مسکرائی۔

شہزادی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

رانی کو پہلی روشنی میں اس کا رنگ بے حد پھیکا اور پیلا سا لگا۔

”تیری طبیعت زیادہ خراب ہے شہزادی.....؟“

## کبیڈا میں کھول

رانی نے دیوار میں نصب لکڑی کی الماری کھول کر کپڑے نکالے۔

”ہاں..... نہیں تو بس ٹھیک ہی ہے۔“

”پھر بھی صبح ڈاکٹر کے پاس ضرور چلی جانا۔“

اس نے سر ہلایا۔

رانی نے لائٹ آف کر دی اب کمرے میں گہرا اندھیرا تھا۔ بس کپڑوں کی سرسراہٹ تھی۔ شہزادی یوں ہی پتنگ پر پیر لٹکائے بیٹھی تھی، کچھ دیر بعد رانی نے کپڑے بدل کر بتی جلائی..... اب وہ شلوار قمیص میں تھی کالے پھولوں والی پہلی قمیص اور کالی شلوار..... اتارے ہوئے کپڑے نہ کر کے اس نے الماری میں رکھے اور پھر لیٹنے سے پہلے شہزادی کی طرف دیکھا۔

”بتی بجھا دوں.....؟ تو بھی سو جا.....“

”نہیں، مجھے نیند نہیں آرہی رانی تو سو جا۔“

”ارے نیند کیوں نہیں آرہی، دل تو نہیں دے بیٹھی کسی کو؟“ رانی نے تکیہ سر کے نیچے ٹھیک کر کے رکھا اور شہزادی کی طرف رخ کر کے لیٹ گئی۔

”ہاں ہے اس روز اماں صبیو سے کہہ رہی تھیں۔“

”سب کچھ دے دینا اس امیر زادے کو پر دل نہ دینا بڑی خوار ہوگی۔“

”نہیں، میرا دل تو میرے پاس ہی ہے رانی..... ہم جیسوں کے دل بھی تو ہمارے جیسے ہوتے ہیں، بے وقعت، بے معنی..... گلیوں میں پڑے روڑے، کوڑے کی طرح ہمارے دل کی کیا قیمت..... بے مول بھی کوئی نہ لے۔“

”واہ، کیوں نہیں ہے قیمت بھلا.....؟“ رانی جیسے چٹختی تھی۔ ”ارے بھلا بے مول کیوں دیں ہم..... لگانے والے ان کی بھی بڑی قیمت لگاتے ہیں۔“

”پر میں نے تو نہیں دیکھا افکارہ برسوں میں کسی ایسے کو اس چوبارے پر آتے جو صرف دل کا خریدار ہو۔“ اس کے لہجے میں پتا نہیں ایسا کیا تھا کہ

195 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء



راتی نے اپنی بند ہوتی آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔  
 ”کیوں..... کیا تو دل کا سودا کرنا چاہتی ہے؟“  
 ”پتا نہیں.....“ وہ اپنی انگلیوں کو جٹا رہی تھی۔  
 ”ابھی تیری عمر ہی کیا ہے، صرف اٹھارہ سال.....“ رانی ہنسی تھی۔ ”ابھی سیکڑوں آئیں گے اپنا دل تیرے قدموں میں رکھنے.....“  
 ”لیکن مجھے سیکڑوں کی تو نہیں بس ایک کی چاہ ہے۔“ شہزادی کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔  
 ”ہائے کیا تیرا من ابھی سے کسی کا طلبگار ہو گیا ہے۔ ابھی تو..... تو محفل میں بھی نہیں آئی..... سچ بتا کون ہے؟“  
 ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں رانی..... میں نے یونہی ایک بات کہی تھی..... میں تو کچھ اور سوچتی ہوں۔“  
 ”کیا بھلا.....؟“ رانی نے ادھ بیچی آنکھوں سے اسے دیکھا۔  
 ”مجھے کسی دل والے کی تلاش نہیں ہے رانی نہ مجھے اپنے دل کا سودا کرنا ہے۔“  
 ”پھر کیا سوچتی رہتی ہے ہر وقت..... جب سے کالج جانا چھوڑا ہے، ہر وقت کم صدمہ رہتی ہو۔“  
 ”میں تو یہ سوچتی ہوں کہ کیا اماں سچ سچ جج ہماری اماں ہیں اور ہم دونوں سکی نہیں ہیں اور ہمارا باپ.....؟“  
 ”باپ تو جو بھی تھا مر کھپ گیا ہوگا..... چاندنی نے ہی بتایا تھا مجھے اماں نے رامو استاد سے نکاح پڑھوایا تھا..... بہت شوق تھا اسے گھر بنا کر رہنے کا..... اب پتا نہیں اس نے نکاح پڑھوایا بھی تھا یا نہیں..... لیکن چاندنی کہتی ہے تیری ماں کو شوق تھا اور رامو، میں جب دو سال کی تھی چلا گیا مڑ کر آیا ہی نہیں..... اور رانی اماں کی بات تو وہ تو سونی صد ہماری ماں ہیں..... سگی ماں.....“ شہزادی کی آنکھیں بجھ گئیں اور چہرہ پھیکا، پھیکا لگنے لگا۔  
 ”کاش اماں ہماری سگی اماں نہ ہوتیں، میں یہ

سوچ، سوچ کر خوش ہوتی رہتی کہ میں نے یہاں شاہی محلے کے اس چوبارے میں جنم نہیں لیا..... کسی اعلیٰ خاندان کے محترم گھرانے میں پیدا ہوئی تھی اور کوئی اغوا کر کے مجھے اماں کے پاس چھوڑ گیا تھا اور میری رگوں میں دوڑنے والا خون..... ہا..... یہ سوچنا بھی کتنا خوش کن اور دل فریب ہے نا.....“  
 ”اسی لیے اماں کہتی ہیں رسالے نہ پڑھا کر دماغ خراب کرتے ہیں..... اب یہ تو کہانیوں اور فلموں میں ہوتا ہے ناں کہ کوٹھے پر پلٹنے والی کسی نواب یا امیر زادے کی بیٹی ہو اور وہ اسے ڈھونڈتا ہوا آئے اور اپنی دنیا میں واپس لے جائے..... لیکن ہم تم اگر کسی نواب کی اولاد بھی ہوں تو کوئی ہمیں ڈھونڈتا ہوا نہیں آئے گا، شہزادی کہانیوں اور حقیقتوں میں بہت فرق ہوتا ہے چندا.....“  
 ”لیکن کبھی کبھی حقیقت میں بھی تو ایسا ہوتا ہے کہ شریف ماں، باپ کی بیٹی چوبارے پر پہنچ جاتی ہے جیسے صبیو، راگنی اور چو..... یہ تینوں تو اماں کی بیٹیاں نہیں ہیں نا.....“  
 ”صبیو تو گھر سے بھاگی تھی اور اس کا عاشق اماں کے پاس اسے بچ گیا..... راگنی تو اسی گلی کی ہے اور چو کا مجھے پتا نہیں۔“ رانی نے جمائی لی۔  
 ”کاش میں بھی اماں کی بیٹی نہیں ہوتی، بھلے میرا عاشق ہی مجھے بچ گیا ہوتا.....“ اس کی آنکھوں سے کوئی حسرت جھانکنے لگی تھی۔  
 ”تو اماں کی بیٹی ہی ہے شہزادی تجھے یقین کیوں نہیں آتا..... ہزار دفعہ تو چاندنی سارا قصہ سنا چکی ہے، پیدا ہونے سے لے کر اب تک کہ اس نے ہمارے لنگوٹ دھوئے، ہمیں پالا..... اور تو جب پیدا ہوئی تھی تو کالی سیاہ چوہا جیسی تھی..... اور پھر جب تو نے دانت نکالے تو کتنا تنگ کیا تھا تو نے..... اور پھر جب میڑھیوں سے گر کر دانت تڑوا بیٹھی تھی تو..... پھر بھی یقین نہیں آتا تو دوبارہ پوچھ لو..... چاندنی کو تو بس چاہی

دینے کی ضرورت ہے..... شروع ہو جائے گی.....“  
 ”آف..... او..... رانی پتا ہے مجھے سب جانتی ہوں کہ میں اماں کی ہی بیٹی ہوں..... لیکن میں خواب دیکھنا چاہتی ہوں کہ ایسا نہیں ہے تو پھر تم کیوں مجھے نہیں دیکھنے دیتیں۔“  
 ”ٹھیک ہے بابا دیکھو خواب اور اب مجھے سونے دو، تین بجتے والے ہیں۔“  
 رانی نے چادر سر تک اوڑھ لی اور کروٹ بدل لی، شہزادی کچھ دیر یونہی بیٹھی رہی پھر اٹھ کر بتی بجھادی لیکن بستر پر جانے کے بجائے وہ پھر کھڑکی کے پاس آکھڑی ہوئی تھی اور پٹ کھول کر باہر دیکھنے لگی تھی۔  
 باہر اندھیرا تھا..... کھڑکیوں سے آنے والی مدھم روشنی بھی نہیں تھی..... کھڑکی کے عین نیچے سے کسی بلی کے رونے کی آواز آئی تھی۔ پتا نہیں یہ بلیاں کیوں روتی ہیں۔ مشتری بہت چڑتی تھی، نری نخوست..... کسی چوبارے کی کھڑکی کھلی تھی اور کسی نے مش مش کرتے ہوئے کوئی پتھر پھینکا تھا..... اور بلی کے رونے کی آواز اب بند ہو گئی تھی لیکن وہ یونہی کھڑکی میں کھڑی رہی تھی۔ پتا نہیں کتنی دیر گزر گئی تھی۔ کمرے میں رانی کے بلکے، بلکے خرا لے گونجنے لگے تھے۔  
 ”اور رانی کتنی مطمئن ہے اور اپنی اس زندگی سے..... پتا نہیں میں کیوں مطمئن نہیں ہوتی..... شاید اس لیے کہ رانی نے زندگی کو صرف اس چوبارے کے اندر ہی دیکھا ہے اور میں نے اس کے علاوہ بھی ایک اور زندگی دیکھی ہے۔ ایک بالکل مختلف زندگی..... مولوی صاحب کے گھر کی زندگی..... وہاں مولوی صاحب کے گھر کی زندگی میں بلا کی کشش محسوس ہوتی تھی۔“ وہ کھڑکی سے لگی باہر اندھیری گلی میں دیکھتے ہوئے سوچنے لگی..... وہ سب کچھ جو اس نے سنا تھا اور اسے بتایا گیا تھا اور وہ سب کچھ جو اس کے خود اپنے ساتھ جیتا تھا۔  
 تقسیم سے پہلے مشتری بیگم کی ماں جہاں آرا

## کبچہ میں کنول

راول پنڈی میں ”بلیوں کی سراں.....“ میں رہتی تھیں اور میجر پارسن اکثر اس کے پاس آتا تھا یا چھوٹی بلالیتا تھا۔ کہتے تھے کہ میجر پارسن کا دل آگیا تھا اس پر اور جب وہ راول پنڈی سے لاہور آیا تو اسے بھی ساتھ ہی لے آیا تھا..... یہ وہ دن تھے جب ملک کی تقسیم کا شور تھا..... جہاں آرا کچھ عرصہ میجر پارسن کے ساتھ اس کے ماڈل ٹاؤن والے بنگلے میں رہی تھی اور پھر جب ملک کی تقسیم کے بعد میجر پارسن کو ملک چھوڑنا پڑا تو وہ ایک چھوٹی گود کی بچی کے ساتھ اس چوبارے میں آگئی تھی۔ وہ بچی یعنی مشتری بیگم اسی میجر پارسن کی اولاد تھی۔ نیلی کچور آنکھیں، چٹا گورا رنگ بالکل انگریزوں جیسا.....  
 اکثر چاندنی جب فارغ ہوتی تو بتایا کرتی تھی اس چوبارے میں پہلے گومتی رہتی تھی اور میجر پارسن کی جہاں آرا سے بھی پہلے اس سے بہت راہ رسم تھی..... راول پنڈی جانے سے پہلے وہ اکثر گومتی کو اپنے بنگلے میں لے جاتا تھا اور گومتی مہینوں وہاں رہتی تھی..... اور تقسیم کے بعد میجر پارسن نے ہی اسے بحفاظت سرحد پار بھجوانے کا انتظام کر دیا تھا اور جانے سے پہلے میجر پارسن کے کہنے پر بھی وہ اپنا چوبارہ جہاں آرا کو دے گئی تھی..... سجا سجا سامان سے بھرا..... چاندنی تو یہ بھی کہتی تھی کہ یہ قالین دراصل میجر پارسن نے ہی جہاں آرا کو گفٹ کیا تھا۔ جب ملک تقسیم ہوا تھا تو چاندنی ہی کوئی چار پانچ سال کی تھی۔ جب جہاں آرا چوبارے میں آئی تو سازندوں اور استاد رنگو کے علاوہ یہ بچی بھی وہاں موجود تھی۔ یوں چاندنی بھی جہاں آرا کو خفے میں ملی تھی..... نام تو اس کا چاندنی تھا لیکن وہ خود سیاہ اندھیری رات تھی۔ سیاہ رنگ، چھوٹا سا قد، چھٹی تاک لیکن اب 65 سال کی عمر میں بھی بڑی پتھر سیلی تھی..... باورچی خانے کا کام اس نے کب سنبھالا تھا یہ تو مشتری بیگم کو بھی یاد نہیں تھا لیکن جب سے مشتری



نے ہوش سنبھالا تھا اسے باورچی خانے میں ہی دیکھا تھا۔ عمر میں مشتری سے چار پانچ سال ہی بڑی تھی۔ ڈیوڑھی پر بیٹھنے والا تاجا سازندے، استاد رنگو سب گومتی کے بعد جہاں آرا کی ڈتے داری بن گئے تھے، افراتفری کا زمانہ تھا۔ بہت عرصے تک چوبارہ بے آباد ہی رہا۔۔۔۔۔ ادھر ادھر بھی چوبارے خالی ہی دیکھتے تھے پہلے تاجا گیا پھر کچھ سازندے دوسرے چوبارے پر چلے گئے لیکن چاندنی یہاں ہی رہی۔۔۔۔۔ پھر ہوئے، ہوئے لوگ تقسیم کے دکھ بھولنے لگے۔۔۔۔۔ زخموں پر کھرڑ جم گئی تو چوبارے پھر سے آباد ہو گئے۔۔۔۔۔ لٹی پٹی بے سہارا لڑکیاں بھی مطلبی، خود غرض اور لالچی لوگوں کے طفیل پہنچائی جانے لگیں تو جہاں آرا کا چوبارہ بھی آباد ہو گیا۔۔۔۔۔ مشتری، جہاں آرا کی واحد اولاد تھی، جہاں آرا نے اس کی تربیت شروع کر دی تھی۔۔۔۔۔ لیکن چوبارے میں دو تین لڑکیاں۔۔۔۔۔ مظلوم سہارے کی آس میں دھوکا کھا کر یہاں پہنچ گئی تھیں۔۔۔۔۔ چاندنی کہتی تھی کہ اس نے تاجے سے شادی کر لی تھی۔۔۔۔۔ بقول مشتری، تاجا بھی چاندنی کے جوڑ کا ہی تھا۔ کالا بھنگ ایک آنکھ سے کاٹا اور خانو اسی پر گیا تھا۔۔۔۔۔ پر چاندنی کی جان انگی رہتی تھی اس میں چالیس سال کا ہو گیا تھا لیکن چاندنی کا بس نہیں چلتا تھا کہ نوالے بنا بنا کر اس کے منہ میں دے لیکن اگر وہ تاجے کا بیٹا تھا جب تاجا یہاں سے گیا تھا تو چاندنی ہی کوئی سات آٹھ برس کی ہوگی اور خانو کی عمر ہونی چاہیے ستاون، اٹھاون سال کہ پاکستان بنے ساٹھ سال ہو چکے تھے لیکن خانو تھا ہی انتالیس، چالیس کا اور بقول چاندنی کے پاکستان بنے تین سال ہوئے تھے جب تاجا اور دوسرے لوگوں نے چوبارہ چھوڑا تھا تو چاندنی سات آٹھ سال کی تھی تو۔۔۔۔۔ یہاں آکر شہزادی کا سارا حساب گڑبڑ ہو جاتا تھا لیکن پھر بھی اس نے چاندنی کی بات کو مان لیا تھا کہ خانو اس کا بیٹا ہے اور تاجا، خانو کا باپ۔۔۔۔۔ خانو

باپ کے سارے کام کرتا تھا۔۔۔۔۔ جہاں آرا کے بعد بھی چوبارہ آباد رہا کہ مشتری خوب صورت بھی تھی اور گلے میں سر بھی تھا۔۔۔۔۔ لیکن ہمارے یہاں اس کے دل میں گھر، گھر سستی کا شوق چڑھ گیا تھا۔

”چاندنی میں شادی کرنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔“ لیکن حسن کے نصیذے پڑھنے والے تو بہت تھے لیکن شادی کے لیے کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ جب پچیس سال کی عمر میں مشتری نے موسیقی سکھانے والے استاد رامو سے ہی شادی کر لی۔۔۔۔۔ رامو پچاس، بچپن کا تھا لیکن پھر جب رانی دو سال کی ہوئی تو رامو ایک روز میو اسپتال میں پٹی کروانے گیا اور پھر مڑ کر نہیں آیا۔۔۔۔۔ حالانکہ مشتری نے تو چاندنی کے ساتھ جا کر مردہ خانے میں بھی دیکھ لیا تھا تو اب رانی تھی پچیس سال کی اور شہزادی تھی پورے اٹھارہ سال کی اور یہاں آکر شہزادی کا حساب پھر گڑبڑ ہو جاتا اور وہ خواب دیکھنے لگتی تھی کہ وہ کسی بڑے آدمی کی اکلوتی بیٹی تھی جسے اغوا کر کے کوئی غنڈہ مشتری کے چوبارے میں چھوڑ گیا تھا لیکن اس کے خوابوں کو رانی یوں تار تار کر دیتی جیسے روشنی رات بھر دکھے گئے خوابوں کو آنکھوں سے نوج لیتی ہے۔۔۔۔۔ چاندنی بھی روشنی کی طرح ظالم تھی اس کے خوابوں کو بے دردی سے نوجتے ہوئے ذرا نہ بچھپاتی، شہزادی کو وہ اپنے سامنے کے ایک ٹوٹے ہوئے دانت کے ساتھ ہنسی ہوئی بالکل چڑیل لگتی تھی حالانکہ اسے چاندنی سے بھی بہت محبت تھی۔

☆☆☆

”وہ بڑی کالی سیاہ رات تھی باہر بادل زور سے گرجتا تھا اور چوبارے کی کھڑکیوں سے جیسے بجلی لپک، لپک کر اندر آتی تھی اور مشتری درد اور تکلیف سے بڑپتی تھی۔۔۔۔۔ میں بھاگ، بھاگ کر ڈیوڑھی تک جاتی تھی۔۔۔۔۔ اور باہر چھاجوں چھاج برستایا اور اس پر ٹھک، ٹھک کرتے اوڑھے۔۔۔۔۔ کب کا گیا خانو سواری لے کر نہیں مڑا تھا اور سواری ملتی بھی

صاحب کے ہاں پہنچ گئی۔۔۔۔۔ یہ مولوی صاحب بھی کبھار شاہی محلے میں آتے تھے جب کبھی چوبارے والیاں نیاز دلاتیں یا کسی کا چوتھا، دسواں، چالیسواں ہوتا تو انہی مولوی صاحب کو بلوایا جاتا تھا کہ دعا کروادیں۔ پھلے مانس آدمی تھے۔ چپ چاپ بغیر کسی حیل و حجت کے چلے آتے تھے۔ کوئی گلی میں داخل ہوتے دیکھ کر مذاق بھی اڑا دیتا تو پروا نہیں کرتے تھے۔ مولوی صاحب کا گھر شاہی مسجد کے عقب میں تھا۔ خود مولوی صاحب شاہدرہ کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد پیش امام تھے، گھر میں ان کی بیوی، بچیوں کو قرآن پاک پڑھاتی تھیں۔۔۔۔۔ غریب اور متوسط گھرانے کی بچیاں پڑھنے آتی تھیں۔ چھوٹا سا گھر تھا دو کمرے اور ان کے آگے برآمدہ، صحن برآمدے کے ساتھ باورچی خانہ پھر صحن، صحن میں غسل خانہ، لڑکیاں برآمدے میں ایک دوسرے کی طرف رخ کر کے بیٹھی تھیں اور سامنے رحل پر رکھے سپاروں کو بل، بل کر پڑھتی تھیں۔ شہزادی کو یہ سب بڑا اچھا لگتا تھا اور انوکھا بھی۔ استانی جی بیڑھی پر بیٹھ جاتی تھیں اور ایک ایک لڑکی کو پاس بلا کر سبق دیتی اور سنتی تھیں۔ وہ صبح فجر کے بعد اور دوپہر کو ظہر کی نماز کے بعد پڑھاتی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن کچھ اسکول پڑھنے والی لڑکیاں صبح نہیں آتی تھیں صرف ظہر کے بعد آتی تھیں۔ ہاں چھٹی والے دن دونوں ٹائم آتی تھیں۔ پر مشتری نے استانی جی کو بتا دیا تھا کہ شہزادی صرف دوپہر میں آئے گی۔۔۔۔۔ کبھی خانو اور کبھی چاندنی اسے چھوڑ جاتے تھے۔۔۔۔۔ اور لے بھی جاتے تھے۔۔۔۔۔ کبھار اگر پڑھنے کے بعد ویر ہو جاتی تو وہ زیب النساء کے ساتھ کھینچے لگتی تھی۔ زیب النساء مولوی صاحب کی بیٹی تھی اور تقریباً اس کی ہم عمر ہی تھی۔۔۔۔۔ وہ دونوں باورچی خانے کے اوپر بنی دو چھتی میں جا کر کھلیتیں۔۔۔۔۔ اس کے پاس ایک چھوٹا سا ٹین کا بکسا تھا جس میں اس نے اپنے کھلونے اور گڑیاں وغیرہ

سیسے۔۔۔۔۔ اسپتال میں نام درج کر رکھا تھا۔۔۔۔۔ گلی ویران نہ کوئی بندہ نہ بندے کی ذات۔۔۔۔۔ خانو بھی پوری لپیٹے پاپٹا کا پتا واپس آ گیا۔۔۔۔۔ نہ تا نکا نہ ٹیکسی کچھ بھی نہیں ملا تھا۔ بس پھر اللہ کا نام لے کر میں مشتری کے پاس بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ اور تو، تو میرے ہاتھوں میں پیدا ہوئی تھی اسی چوبارے کے اس کمرے میں جس میں اب نیا بیڈ بچھا ہے، صبح جب مشتری نے دیکھا تو حق دق۔۔۔۔۔ وہ گئی سوکھی سڑی کالی سرخ سی چوبیا جیسی لگ رہی تھیں تم۔“

اور شہزادی کے خوابوں کا شیش محل دھڑام سے گر کر چکنا چور ہو جاتا۔۔۔۔۔ اس کے نصیب میں تو اسپتال میں پیدا ہونا بھی نہیں لکھا تھا۔۔۔۔۔ ہمیں پیدا ہوئی ہمیں مرجائے گی۔۔۔۔۔ اور وہ کتنی ہی دیر تک ان خیالی کرچیوں کو انگلیوں کی پوروں سے چن، چن کر ہاتھ زخمی کرتی رہتی تھی اور یہ جب کی بات تھی جب اس نے مولوی صاحب کے گھر جانا شروع کیا تھا اور اب تو وہ چاندنی سے پوچھتی ہی نہیں تھی کچھ اور بارہ سال پہلے کی سنی بات کو وہ خود ہی خود جھٹلاتی رہتی تھی۔ چاندنی کو تو شوق ہے خواہ خواہ اپنے کارنامے بتانے کا۔۔۔۔۔“

بارہ سال پہلے جب وہ چھ سال کی تھی تو مشتری کو اچانک عاقبت سنوارنے کا خیال آیا تھا اس روز وہ باہر سے آئی تھی جب چاندنی نے اسے بتایا تھا۔

”ساتھ والی گلی کی گلشن باگی مر گئی اور مرتے دم سرہانے۔ یسین شریف پڑھنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ ہائے مشتری پورے چوبارے کی لڑکیوں میں ایک کو بھی۔ یسین شریف نہ آتی تھی۔ ڈیوڑھی کا لڑکا مولوی صاحب کو ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ ادھر گلشن کی سانس اٹکی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ہائے مشتری میں تو دل مٹی تھی۔ وہاں کھڑی کونے میں گلشن کو دیکھتی تھی۔۔۔۔۔“

ہائے مشتری تو نے کیوں نہ قرآن پاک پڑھا۔۔۔۔۔“

اور بھی مشتری کی نظر شہزادی پر ٹھہر گئی تھی۔ جھٹ کالافیشی برقع پہن کر شہزادی کا ہاتھ پکڑ، مولوی



رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے پاس دو تین گڑیاں تھیں..... کپڑے کی بنی ہوئی اور ایک پلاسٹک کی گڑیا بھی تھی لیکن اس کے پاس پلاسٹک، مٹی اور ٹین کے بے شمار کھلونے تھے..... مگر ہستی کا مارا سامان..... چولہے، ہانڈی سے لے کر جگ، گلاس وغیرہ وہ جھوٹ موٹ کا کھانا رکاتیں، پیالیوں میں پانی کی چائے اور پلیٹوں اور ڈنگوں میں کچے چاول اور بھنے دانے رکھ کر کھانا کھاتیں۔ بھی بھی زیب النسا گڑیا کی شادی بھی رچاتی..... بھی گڈی اسے دے دیتی اور گڈا خود رکھ کر بیاہ رچاتی بھی گڈا اسے دیتی اور گڑیا خود رکھ لیتی..... ہمیشہ نکاح کے لیے عبدالرحمن کو بلایا جاتا جو زیب النسا کا بھائی تھا اور اس سے چار سال بڑا تھا۔ مولوی صاحب کے بس بھی دو بچے تھے۔ بھی کبھار زیب النسا کی دو تین اور سہیلیاں بھی ہوتیں..... اور کئی بار جب خانو اسے لینے آ جاتا تو اس کی گڑیا کی رخصتی اور نکاح ادھر اسی رہ جاتا جس پر اسے بہت افسوس ہوتا اور یہ وہ زندگی تھی جو اس کے گھر کی زندگی سے بالکل مختلف تھی الوکی اور پرکشش..... اور استانی جی بھی اسے مشتری اور چاندنی سے مختلف لگتی تھیں۔ جب وہ دوپٹے کی بکسل مار کر نماز پڑھتیں تو وہ انہیں دیکھتی رہتی تھی۔ اور ایک بار اس نے مشتری سے کہا تھا کہ وہ بھی استانی جی کی طرح نماز پڑھا کرے تو مشتری نے اسے بتا دیا تھا کہ اسے نماز پڑھنی نہیں آتی لیکن وہ ہے پکی مسلمان۔ تب اس نے مشتری سے کہا تھا کہ وہ استانی جی سے نماز پڑھنا سیکھ کر اسے بھی سکھا دے گی۔ وہ استانی جی کی ہر حرکت کو غور سے دیکھتی اور مشتری کے ساتھ موازنہ کرتی رہتی تھی۔ استانی جی پڑھاتے، پڑھاتے اٹھ کر کام بھی کرتی رہتی تھیں۔ بھی باورچی خانے جا کر ہانڈی چڑھا آتیں بھی دھلے کپڑے سے نہ کرنے لگتیں بھی لڑکیوں کو سبق دے کر فارغ ہوتیں تو کیروشیہ اٹھا کر کسی دوپٹے کی لیس (نیل) بنارہی ہوتیں، بھی

کڑھائی کر رہی ہوتیں..... مولوی صاحب گھر آتے تو سر جھکائے کمرے میں چلے جاتے وہ فوراً اٹھ کر جاتیں بھی چائے بنا کر لے جاتیں اور کبھی پانی گلاس میں ڈال کر ان کی خدمت میں لے جاتیں۔ زیب النسا..... جب انہیں ابا کہہ کر بلاتی تو اسے اچھا لگتا تھا وہ دل ہی دل میں خود بھی ابا کہہ کر اس کی حلاوت کو محسوس کرتی۔ جب وہ چھوٹی تھی تو اس نے اماں سے پوچھا تھا کہ اس کے ابا کہاں ہیں تو مشتری نے بتایا تھا کہ مر گیا تیرا ابا..... اور اس روز وہ چپکے، چپکے بہت روئی تھی۔ اسے زیب النسا جسے کھلونے لینے کا بھی شوق تھا۔ ایسے ہی کھلونوں اور گڑیوں سے کھیل کر لڑکیاں گھر ہستی سیکھتی ہیں۔ پر تجھے کون سا گھر ہستی چلاتی ہے۔ چاندنی نے اسے پلاسٹک کا کھلونا ڈنر سیٹ لے کر دیتے ہوئے کہا تھا..... تب تو وہ چاندنی کی بات نہ سمجھ سکی تھی لیکن اب اچھی طرح سمجھتی تھی۔ وہ مولوی صاحب کے گھر قرآن پاک پڑھنے جاتی تھی۔ مشتری نے چاندنی کے کہنے پر بھی اسے گانا سیکھنے کے لیے نہیں بٹھایا..... بتائیں کیوں..... ٹال دیا چاندنی کو۔

”پہلے کلام پاک تو پڑھ لے، نہ ادھر کی رہے گی نہ ادھر کی..... اور تیرے مرتے سے مولوی صاحب نہ ملے تو پھر سر ہانے یسین شریف کون پڑھے گا۔“

مشتری بھی تھی اور چاندنی نے سر ہلا دیا تھا لیکن سُر تو اس کے گلے میں بولتے تھے۔ مولوی صاحب کے گھر میلاد ہوا تو اس نے بھی زیب النسا کے ساتھ مل کر نعت پڑھی اور جب گھر میں ادھر ادھر گھومتے ہوئے نعت کے بول دہرانے لگی تو استاد جی چوبکے..... کئی بار بلا کر نعت سنی اور مشتری سے کہا۔

”تیری بیٹی کے گلے میں سُر بولتے ہیں۔“ اور جس روز اس نے زیب النسا سے سیکھی ہوئی دعا طرز لگا کر مشتری کو سنائی تو مشتری تو جھوم، جھوم اٹھی۔ کیا سوز تھا..... کیا آواز تھی..... محسوس آواز میں اتنا سحر

نہ سکھایا نہ بتایا اور نہ کہیں سانس ٹوٹی اور نہ کہیں سُر اونچے نیچے ہوئے۔ وہ لہک لہک کر گاتی رہی۔

”آہ جاتی ہے فلک پر رحم لانے کے لیے بادلوں جٹ جاؤ دے جاؤ راہ جانے کے لیے اے دعا ہاں عرض کر عرش الہی تمام کر اے خدا اب پھیر دے رخ گردش ایام کے خلق کے رومے ہوئے دنیا کے ٹھکرائے ہوئے آئے ہیں اب تیرے در پر ہاتھ پھیلائے ہوئے حق پرستوں کی اگر کی تو نے دلجوئی نہیں طعنہ دیں گے میت کہ مسلم کا خدا کوئی نہیں“

”کہاں سے سیکھایہ؟“ مشتری نے اسے چوم کر کہا تھا۔

”زیب النسا نے سکھائی ہے اور اس نے استانی جی سے سیکھی ہے۔ استانی جی کہتی ہیں ان کے زمانے میں صبح لڑکیاں اسبلی میں پڑھتی تھیں کبھی لب پہ آتی ہے دعا اور کبھی یہ..... ایک لڑکی پہلے پڑھتی آگے کھڑے ہو کر اور باقی اس کے پیچھے بعد میں مل کر دہرائی تھیں۔“

اور ساتھ ہی اس نے فرمائش بھی کر ڈالی۔

”اماں مجھے بھی زیب النسا کے اسکول میں داخل کروادوناں.....“

”لو اور سنو.....“ مشتری نے چاندنی کی طرف دیکھا تھا۔

”گلشن کے چوبارے کی تو بہت ساری لڑکیاں اسکول جاتی ہیں۔ اب زمانہ بدل گیا ہے مشتری..... اب یہ 1950ء تو ہے نہیں، ارے پڑھائی بھی تو سمجھو میک اپ کی طرح ہے، سرنخی پاؤ ڈرنہ کو چمکا تا ہے تو پڑھائی پوری ذات کو چمکا دیتی ہے۔“ اور چاندنی جھٹ سے بولی تھی۔

یوں شہزادی اسکول بھی جانے لگی تھی لیکن ساتھ ہی مشتری کے کہنے پر موسیقی کے اسباق بھی استاد جی نے دینے شروع کر دیے تھے۔ یہ الگ بات تھی کہ وہ تھوڑی دیر بعد ہی پہلو بدلنے لگتی تھی۔

حالانکہ استاد جی اس پر خصوصی توجہ دیتے تھے۔ آواز خدا داد تھی۔ موسیقی کے رموز و اوقاف سکھاتے ہوئے انہوں نے سارے ہی راگوں میں اسے طاق کر دیا تھا..... پہلا مکمل کلام جو اس نے سنایا تھا وہ اقبال کا کلام تھا۔ استاد جی بھی رمز شناس تھے۔ جانتے تھے کہ ایسی ہی چیزیں ڈوب کر پڑھتی ہے مشتری کے سامنے آج امتحان مقصود تھا۔

”نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ میم کو اٹھا کر وہ بزم یثرب میں آ کے ٹھنیں ہزار منہ کو چھپا چھپا کر“ جوں ہی اس نے بول اٹھاے محفل میں سکوت چھا گیا۔ یہ کوئی معمول کی محفل نہیں تھی اس میں صرف مشتری، چاندنی، خانو اور سازندے تھے..... مشتری تو جیسے اس کی آواز کے سحر میں ڈوب ڈوب جاتی تھی۔ وہ آنکھیں بند کیے سر پر دوپٹا اچھی طرح کیے دو زانو..... بیٹھی بڑھ رہی تھی۔

”شہید عشق کی بیٹی کے مرے میں ہاتھیں بھی ہیں سوطرے کے اہل بھی کہتی ہے زندہ ہائی ہمارے مرے پہ زہر کھا کر“ اور جب پوری نعت پڑھنے کے بعد اس نے آنکھیں کھولی تھیں تو مشتری کی آنکھوں میں نمی تھی اور چاندنی تو باقاعدہ انگلیاں چومتے ہوئے آنکھوں سے مس کرتی تھی اور روئے جاتی تھی اور جب مشتری بولی تو اس کی آواز لڑکھرائی تھی۔

”استاد جی ہماری شہزادی تو اپنی آواز سے ہی دلوں کو قدموں میں گرا لے گی۔“ لیکن اسے دلوں کو قدموں میں گرانے کا شوق نہیں تھا اسے تو بس ایک دل کی تمنا تھی جو اس کے قدموں میں نہ گرے اس کے پہلو میں اس کے دل کے ساتھ دھڑکے..... اور جس روز اس نے یہ نعت پڑھی تھی وہ ساتویں جماعت کی طالبہ تھی..... قرآن پاک اس نے ختم کر لیا تھا اور یسین شریف کے علاوہ کئی اور سورتیں بھی زبانی یاد کروائی تھیں استانی جی نے اور جب اس نے چاندنی کو سورہ یسین زبانی خوب صورت قرأت



کے ساتھ سائی تھی تو چاندنی کے دل میں ایسا اطمینان اتر ا تھا۔ موت کا خوف اور جان انکی رہ جانے کا ڈر ایک دم ختم ہو گیا تھا اور اس روز اس نے مشتری کے گھٹنے تھام کر کہا تھا۔

”مشتری میں تیرا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“

”کیسا احسان؟“ مشتری ہاتھوں اور بالوں کو مویں کے گجروں سے سجا رہی تھی۔

”تو نے شہزادی بٹیا کو قرآن پاک پڑھوا دیا۔“

”جتنے یقین ہے چاندنی جب تیری آخری سانس تیرے حلق میں اٹکے گی تو شہزادی تیرے پاس ہوگی کیا پتا پہلے ہی کہیں اڑا جائے۔ یہ پرانا دور نہیں ہے کہ ساری عمر ایک ہی چو بارے میں گزار دیں۔۔۔ لڑکی کو تیرے کہنے پر میں نے اسکول بھی داخل کروا دیا ہو سکتا ہے فلموں میں چلی جائے۔۔۔“

”مشتی بھاگ جائے کسی کے ساتھ گھر بسالے۔“ مشتری کبھی کبھی یوں ہی جی جلاتی تھی۔ ایک لمحے کو چاندنی کا رنگ پھیکا پڑا تھا۔

”جو اللہ کی رضا مشتری۔۔۔“ اس نے صحن میں بال سکھاتی شہزادی کو دیکھا تھا۔ دہلی پتلی سانولی سوکھی۔۔۔ اسے بھلا کس نے قلم میں کام دینا ہے اور کس نے دل کی ملکہ بنانا ہے۔ لیکن یہی سوکھی سڑی شہزادی جب سولہویں برس میں پہنچی تو مشتری نے دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ کیا رنگ و روپ نکالا تھا اس نے سیاہ غزال آنکھیں، لمبے گھنے بال، خوب صورت قد بت، سانولا رنگ لیکن اتنی ملاحظہ اتنی دلکشی کہ وہ گوری جیٹی رانی سے بھی زیادہ پیاری لگنے لگی تھی اور جس روز استاد جی نے اسے اس کے کیا تھا کہ اب محفل میں شہادو۔ اسی روز اس نے کالج میں ایڈمیشن لیا تھا۔

”نہ استاد جی، ابھی پڑھ رہی ہے وہ، دو سال اور پڑھے گی آپ ریاض کرواتے رہیں۔“ اس کے جسم میں بہت چمک تھی۔ کھڑے کھڑے بھی جیسے بل کھاتا نظر آتا تھا لیکن رقص کے لیے اس کے پاؤں

اٹھتے ہی نہیں تھے۔ مگر کمر استاد کا منہ دیکھا کرتی۔

”رقص کو تو رہنے ہی دو مشتری بیگم۔۔۔ اس کا مزاج نہیں ہے، اس کا گلا ہی تجھے بھوکا مرے نہیں دے گا۔ سونے میں تلے کی اپنے سر اور گلے کی وجہ سے۔“

اور مشتری بھی چپ ہو رہی تھی۔

اور ان دو سالوں میں اس نے گانے میں کمال حاصل کر لیا تھا۔۔۔ اور بارہ جماعتیں بھی پڑھ لی تھیں۔۔۔ دس دن پہلے آخری پرچہ دیا تھا اور ان دس دنوں میں ایک بار مشتری نے اسے محفل میں گواہ۔ کالج، یونیورسٹی کے لڑکے تھے اور باقاعدہ کسی بڑی محفل میں گانے سے پہلے مشتری چاہتی تھی کہ وہ ہتھ ہو جائے لیکن وہ جوتگا ہیں جھکا کر بیٹھی تھی تو آخری بول پر ہی نگاہ اٹھاتی تھی۔ ناز نہ ادا تیں۔۔۔ مشتری نے رانی سے کہا کہ ذرا آداب محفل بھی سکھاؤ اور رانی ادب آداب کیا سکھاتی تھ سے وہ بخار چڑھائے بیٹھی تھی اور سارا دن بستر پر پڑی رہتی تھی۔ پتا نہیں وہ بیمار تھی یا اسے لگتا تھا وہ بیمار ہے۔ اس نے مشتری سے کہا تھا۔ وہ بی اے کرنا چاہتی ہے لیکن مشتری نے صاف منع کر دیا۔

”نہ بھی میرے جگرے میں اتنا دم نہیں ہے۔“

چو بارہ اجڑا اور ان کبھی بھولے بسرے کوئی آجائے تو اور وہ بھی صرف گانا سننے کو نہیں مانگتے اور تقاضے کرتے ہیں اب ساری عمر گانے کے علاوہ اور کام نہیں کیا تو اب کیا ریت روایت بدل دیں۔ درجن بھر بندوں کا پیٹ بھریں یا تیرا پڑھائی کا خرچہ پورا کریں؟ اور شہزادی جانتی تھی کہ مشتری غلط نہیں کہتی تھی۔

”ارے شہزادی یہاں آنے والے سب بھوکے ننگے ٹٹ پونچے جیب سے پیسہ نکالتے جان نکلتی ہے۔ دو ٹکے جیب میں ڈال کر آ جاتے ہیں گانا سننے۔۔۔ ہونہ۔“

شہزادی نے سوچا تھا وہ روزن بندہ ہوا جس سے ٹھنڈی میٹھی ہوا کے جھوکے آتے تھے۔ وہ پڑھائی

تین بار اس کے گھر گئی تھی سات آٹھ سالوں میں کتنا جی چاہتا تھا اس کا کہ پہلے کی طرح وہ ہر روز ان کے گھر جائے اور ہر روز وہاں کی کوئی ایسی بات جو اس کے گھر میں نہیں تھی دل میں سجا کر لے آئے لیکن اب وہ قرآن پاک ختم کر چکی تھی شاید استانی جی اور مولوی صاحب بھی اس کا آنا پسند نہ کرتے پھر اس کے پاس وقت ہی کہاں تھا اسے ریاض کرنا ہوتا تھا، پڑھنا ہوتا تھا اور پھر اسے رانی اور مشتری سے بھی سیکھنا ہوتا تھا تو

وہ صرف تین چار بار ہی ان سارے سالوں میں اس کے گھر گئی تھی۔ ایک بار جب زیب النساء نے میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا تھا۔ وہ منٹھائی کا ڈبائے کر آئی تھی۔ اس گھر میں آنے کا اس کا ہمیشہ

ہی بہت دل چاہتا تھا۔ صحن کا دروازہ اندر سے بند نہیں تھا اور وہ بھی بند نہیں ہوتا تھا کیونکہ بچیاں آگے پیچھے قرآن پاک پڑھنے کے لیے آتی رہتی تھیں لیکن اس روز ابھی بچیوں کے آنے کا وقت نہیں ہوا تھا لیکن دروازے پر پھر بھی کنڈی نہیں لگی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آ گئی تھی۔ سامنے ہی برآمدے میں تخت پر عبدالرحمن استانی جی کی گود میں سر رکھے نیم دراز تھا اور استانی جی اس کے بالوں میں بہت پیار سے انگلیاں پھیر رہی تھیں۔ آہٹ پر عبدالرحمن سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ ہلکی، ہلکی مویں اور چھوٹی سی داڑھی۔۔۔ یہ عبدالرحمن کتنا بڑا ہو گیا تھا۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ پھر عبدالرحمن اٹھ کر اندر کمرے میں غائب ہو گیا اور وہ جیسے چوٹک پڑی۔ استانی جی اسے آگے آنے کو کہہ رہی تھیں۔

”ارے بیٹی کھڑی کیوں ہو گئی ہو آ جاؤ۔“

اور پھر وہ زیب النساء کو آواز دینے لگی تھیں۔

”ارے زیب دیکھو کون آیا ہے؟“ کتنا مکمل اور کتنا بھرپور منظر تھا جو اس کی آنکھوں میں کھب گیا تھا۔ ماں اور بیٹا۔۔۔ یہ منظر اسے اپنے گھر میں نہیں

میں کوئی ممتاز طالبہ نہیں تھی لیکن وہ پڑھنا چاہتی تھی جب وہ اپنی گلی سے نکل کر شاہی مسجد کے میناروں پر نظر ڈالتے ہوئے اسٹاپ پر کھڑی ہوتی تو اسے لگتا تھا یہ کوئی اور شہزادی ہے اور چو بارے میں رہنے والی مشتری بیگم کی بیٹی وہاں ہی پیچھے رہ گئی ہے۔

مولوی صاحب کے گھر جانا تو پہلے ہی چھوٹ چکا تھا اور کالج وہ جگہ تھی جہاں وہ۔۔۔ بالکل ایک انگ ماحول میں سانس لیتی تھی۔ اس ماحول میں تازگی تھی اور پاکیزگی بھی اور زیب النساء بھی۔

اگرچہ زیب النساء اس سے ایک درجہ آگے تھی لیکن دونوں میں دوستی بہت تھی اور یہ دوستی اسکول کے زمانے سے چلی آ رہی تھی۔

زیب النساء وہ واحد لڑکی تھی جو اس کے پس منظر سے واقف تھی لیکن پھر بھی اسے اپنا بہترین دوست سمجھتی تھی۔ بہت پہلے جب وہ نویں جماعت میں پڑھتی تھی اسے شہزادی کے متعلق پتا چل گیا تھا۔

زیب النساء کو شہزادی کی سالگرہ کا گفٹ دینے اس کے گھر جانا تھا ان جیسی متوسط گھرانے کی لڑکیوں میں سالگرہ منانے کا رواج نہیں تھا لیکن لڑکیاں اپنی دوستوں کو اسکول میں چھوٹے موٹے گفٹ دیا کرتی تھیں۔ شہزادی نے بھی اسے گفٹ دیا تھا اور اب وہ جانا چاہتی تھی اس نے شہزادی کے لیے چوڑیاں اور ٹاپس خریدے تھے لیکن ابانے اسے منع کر دیا تھا اور بہت رसान سے سمجھا دیا تھا کہ وہ وہاں نہیں جاسکتی لیکن انہوں نے اسے شہزادی سے بات کرنے یا دوستی رکھنے سے منع نہیں کیا تھا۔ سو زیب النساء نے اگلے دن اسے اسکول میں ہی گفٹ دے کر وعدے کے مطابق اس کے گھر نہ آ سکنے کی وجہ بتا دی تھی جبکہ رانی نے اسے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ خواہ مخواہ زیب النساء۔۔۔ کا انتظار نہ کرے وہ نہیں آئے گی لیکن زیب النساء۔۔۔ اس کی سہیلی تھی وہ اس کے گھر نہیں آ سکتی تھی لیکن شہزادی تو جاسکتی تھی ناں سو وہ زیادہ تو نہیں بس دو



## غزل

وہ یار جو ہے مجھے حسبِ حال دیتا ہے  
عروجِ دن کو تو شب کو ملال دیتا ہے

مجھے ذرا سا بھروسا نہیں ہے اب اس پر  
وہ میری بات ہوا میں اچھال دیتا ہے

اسے پسند نہیں ہے میری ہنسی شاید  
ہر اک خوشی وہ مری غم میں ڈھال دیتا ہے

میری سمجھ میں جواب اس کا کچھ نہیں آتا  
وہ لمحہ لمحہ نیا اک سوال دیتا ہے

او اس رہنے کی عادت جو ڈال دی اس نے  
اب اس کا وصل بھی حزن و ملال دیتا ہے

کبھی جو وعدے پہ اپنے کھرا نہیں اترتا  
وہ بے وفا کی میں میری مثال دیتا ہے

مرے وجود کو کانتوں کی ٹوک پہ رکھ کر  
وہ آج غیروں کو الفت کی مثال دیتا ہے

میری غزل میں بہت رنگ ہیں مگر دل سے  
اسے وہ سنتا ہے سن کر نکال دیتا ہے

شاعر: آصف شہزاد

مرسلہ: نعلی شاہین، ڈی جی خان

شہزادی کھڑکی بند کر کے اپنے بیڈ پر آکر بیٹھ  
مئی۔ ”میں تو تمہارا خالی بیڈ دیکھ کر ڈر گئی تھی۔“  
”کیوں، تم نے سمجھا میں بھاگ گئی ہوں؟“  
”نہیں خیر اس طرح تو نہیں سوچا۔“ وہ کچھ  
میں ہی جھپٹی سی آواز میں بولی اور پھر لیٹ گئی۔

”بھگانے والا کوئی ہو تو بھاگ بھی جاؤں رانی،  
ایک لمحہ نہ رکوں۔ کوئی امیر زادہ تو کیا یہاں تو کوئی  
بھکاری بھی بھگالے جانے کو تیار نہ ہو۔“ اس نے  
سوچتے ہوئے رانی کی طرف دیکھا جس نے پھر  
آنکھیں بند کر لی تھیں اور کروٹ بدل لی تھی۔

”تم بھی سو جاؤ۔“ رانی نے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل  
لیپ لف کیا۔ شہزادی کی آنکھوں میں بھی مریچیں سی  
لگ رہی تھیں لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی پھر  
بھی وہ چادر اوڑھ کر لیٹ گئی اور سونے کی کوشش  
کرنے لگی۔

☆☆☆

وہ چار بجے سوئی تھی پھر بھی اس کی آنکھ جلدی  
کھل گئی تھی۔ کھڑکی کے شیشوں سے دھوپ  
چمن، چمن کر اندر آرہی تھی۔ اس نے دھوپ سے  
بچنے کے لیے بازو آنکھوں پر رکھ لیا لیکن دھوپ تو  
جیسے آنکھوں میں ٹپک رہی جارہی تھی۔ کچھ دیر تو وہ یونہی  
بستر پر پڑی کروٹیں بدلتی رہی پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ رانی  
بے خبر سو رہی تھی۔ وہ ایک دو بجے سے پہلے نہیں اٹھتی  
تھی لیکن کالج جانے کی وجہ سے اسے جلدی اٹھنے کی  
عادت تھی پھر صبح، صبح وہ اٹھ کر کچھ ریاض بھی کر لیتی  
تھی۔ بیڈ پر بیٹھے، بیٹھے اس کی نظر رانی کے بیڈ کے  
پاس پہنچے پڑے ٹھکر وڑوں پر پڑی۔ رانی جب رقص  
کرتی تھی تو یوں لگتا تھا جیسے آس پاس کی ہر شے ہل رہی  
ہو۔ اس کے اندر جیسے بجلی بھری تھی لیکن وہ..... اس کا  
تو ایک قدم بھی سیدھا نہیں پڑتا تھا۔ اس لیے استاد  
تجائے ہار مان لی تھی۔

اس نے کبھی ٹھکر وڑ نہیں باندھے تھے۔ اسے

تھی جب وہ نعت پڑھ رہی تھی تو باہر سے گزرتا ہوا  
عبدالرحمن ٹھٹھک کر رک گیا تھا۔  
”نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ بیم کو اٹھا کر۔“  
آواز تھی یا کوئی چادو تھا جس نے عبدالرحمن  
کے قدموں میں زنجیر ڈال دی تھی۔

وہ اس وقت تک سحر زدہ سا کھڑا رہا جب تک  
نعت ختم نہ ہوئی تھی اور جب رات کو کھانا کھا رہے  
ہوئے اس نے زیب النساء سے پوچھا تھا۔

”یہ نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے والی نعت کون  
پڑھ رہا تھا؟“

”شہزادی تھی۔“ زیب النساء نے بتایا تھا اور  
لقمہ اس کے ہاتھ سے نیچے پلیٹ میں گر پڑا تھا اور  
جب صبح کالج میں زیب النساء نے شہزادی کو بتایا کہ  
عبدالرحمن پوچھ رہا تھا کہ یہ نعت کون پڑھ رہا تھا تو  
شہزادی تو ہواؤں میں اڑنے لگی تھی اور اس رات پھر  
اس نے خواب دیکھا تھا وہ عبدالرحمن کے ساتھ اس  
کے گھر میں رہ رہی تھی۔ عبدالرحمن وہ اور ان کے  
بچے۔ یہ وہ خواب تھا جسے وہ یار بار دیکھنا چاہتی تھی پھر  
بھی وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ عبدالرحمن سے  
محبت کرتی ہے۔

نیچے لگی میں کوئی کتا زور سے بھونکا تھا اور رانی  
نے کروٹ بدل کر اس کے بیڈ کی طرف دیکھا تھا اور  
پھر ساٹھ ٹیبل پر پڑے لیپ کا مٹن دبا دیا تھا  
اور شہزادی کا خالی بیڈ دیکھ کر یک دم اچھل کر بیٹھ گئی تھی۔  
”شہزادی۔“ اس کے منہ سے کھٹی، کھٹی سی  
آواز نکلی تھی۔ شہزادی نے مڑ کر دیکھا۔  
”کیا ہے رانی؟“

”اوہ۔“ رانی نے ایک اطمینان بھری سانس  
لی۔ ”تم وہاں اندھیرے میں کھڑی کیا کر رہی ہو  
اور تم سوئی نہیں ابھی تک۔ چار بج رہے ہیں۔“

نظر نہیں آیا تھا اور پھر پہلی بار اس نے خواب دیکھا تھا  
ایک چھوٹا سا گھر صاف ستھرا سا اور تخت پوش پر وہ  
بیٹھی ہے گود میں ایک پیارے سے بچے کو لیے اور  
پاس ہی کرسی پر بیٹھا عبدالرحمن محبت سے انہیں ہلکتا  
..... اور تب وہ نوے جماعت میں پڑھتی تھی اور چندہ  
سال کی عمر میں پہلی بار عبدالرحمن اس کے خوابوں میں  
آیا تھا اور اب اٹھارہ سال کی عمر تک متعدد بار منظر  
بدل، بدل کر یہ خواب آتا رہا۔ ابھی وہ عبدالرحمن کے  
سامنے کھانا رکھ رہی ہے، کبھی اس کے کپڑے  
استری کر رہی ہے، کبھی چھوٹے سے گھر میں جھاڑو  
دے رہی ہے اور عبدالرحمن بچہ اٹھائے کھڑا ہے۔

”کیا اسے عبدالرحمن سے محبت ہوگئی ہے؟“ اس  
نے کئی بار اپنے دل کو ٹٹول، ٹٹول کر خود سے پوچھا تھا۔  
اس نے ابھی نے، نے ڈائجسٹ پڑھنے شروع کیے  
تھے اور لفظ محبت سے نئی، نئی آشنا ہوئی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے بھلا عبدالرحمن کو دھیان  
سے دیکھا ہی کب تھا وہ چھپاک سے اندر چلا گیا تھا۔  
دراصل اس کا دل عبدالرحمن کی محبت میں نہیں اس گھر  
کی محبت میں ہلکتا تھا جس میں عبدالرحمن رہتا تھا اور  
دوسری بار وہ زیب النساء کے اصرار پر میلاد شریف  
میں شرکت کے لیے ان کے گھر گئی تھی۔ اس نے  
زیب النساء سے پوچھا تھا۔

”استانی جی اور مولوی صاحب کو میرے نعت  
پڑھنے پر اعتراض تو نہیں ہوگا نا؟“ اب وہ بچی تو  
نہیں تھی جانتی تھی کہ وہ چھوت کا ایسا مرض ہے جس  
سے شریف لوگ دور بھاگتے ہیں لیکن یہ گھرانہ عجیب  
گھرانہ تھا۔ نہ استانی جی نے اسے قرآن پڑھانے  
سے انکار کیا نہ اس سے بات کرنے کو زیب النساء کو منع  
کیا اور اب زیب النساء چاہتی تھی۔ وہ علامہ اقبال کی  
وہی نعت پڑھے جسے ٹیچر زفر بخش کر کے اس سے  
سنی تھیں اور استانی جی یا مولوی صاحب نے بالکل  
منع نہیں کیا تھا۔ سو وہ آئی تھی اور اس نے نعت پڑھی



ساری زندگی گھٹکر و باندھ کر بھوکے نظروں کے سامنے ناچتا نہیں تھا۔ وہ بیڈ سے اتری اور ہوئے، ہوئے قدموں سے چلتی ہوئی گھٹکروؤں کے پاس رکی اور جھک کر گھٹکر و اٹھا لیے۔ سرخ ساٹن کا پٹا۔

”اور..... کیا مجھے بھی ایک دن یہ گھٹکر و باندھنے پڑیں گے؟“ اسے لگا جیسے اس کے ہاتھ جل رہے ہوں۔ اس نے ایک دم گھٹکر و نیچے پھینک دیے جو ہلکی سی آواز کے ساتھ قالین پر گرے تھے۔ وہ کچھ دیر خوف زدہ نظروں سے انہیں دیکھتی رہی اور پھر مڑ کر بیڈ سے دوپٹا اٹھایا اور کندھے پر ڈال کر کھڑکی کی طرف بڑھی اور کھڑکی کے دونوں پٹ کھول کر تیز تیز سانس لی جیسے دم گھٹ رہا ہو۔ گلی اب بھی خاموش اور ویران تھی۔ اس نے تھوڑا سا جھک کر دیکھا۔ سامنے والی دیوار کے ساتھ کوئی ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔

”یہاں زندگی سوئی ہوئی تھی اور وہاں زیب النساء اور عبدالرحمن کے گھر زندگی جاگ رہی ہوگی۔ متحرک..... زندہ۔ استانی جی گرم، گرم پراٹھے پکار رہی ہوں گی، عبدالرحمن، زیب النساء اور مولوی صاحب چولہے کے قریب ہی بیڑھیوں پر بیٹھے ناشتا کر رہے ہوں گے۔ زیب کیوں میں چائے ڈالتی ہوگی۔ آہ..... وہاں زندگی جیتی ہے اور یہاں مرنی ہے پھر ناشتے کے بعد زیب اور عبدالرحمن اپنے اپنے کالج چلے جائیں گے اور استانی جی کمرے کے پاس بیٹھ کر برتن دھوئیں گی اور صبح کے وقت آنے والی بچیاں برآمدے میں بیٹھی ہوں گی، بل کر بلند آواز میں سپارے کا سبق یاد کرتی ہوں گی۔“ وہ پھر عبدالرحمن کے گھر جا پہنچی تھی۔

اس روز وہ تیسری بار زیب النساء کے گھر گئی تھی۔ اس نے زیب النساء سے گرائمر اور کمپوزیشن کی کتاب لی تھی اور ہر روز کالج لے جانا بھول جاتی تھی۔ اس نے سوچا تھا آج وہ گھر ہی وے آئے۔ گھر کون سا دور تھا۔ گلی سے باہر نکل تو شاہی مسجد اور شاہی مسجد کے عقب میں شاہی قلعے سے پہلے ایک گلی میں زیب النساء کا گھر تھا تو وہ اسے کمپوزیشن کی کتاب واپس کرنے آئی تھی اور ہمیشہ کی طرح محن کا دروازہ دھکیل کر محن میں آئی تھی۔ سامنے برآمدے میں عبدالرحمن کرسی پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔

اس روز اس نے وہی میلاد کے دن والا لباس پہنا ہوا تھا۔ سفید گھیر دار فراق پر ملل کا سفید کلف لگا دوپٹا جس پر کرن لگی تھی اور کلف کے ساتھ امیرق بھی تھی۔ جو رہ کر چمکتی تھی۔

عبدالرحمن کھڑا ہو گیا تھا اور مہبوت سا اسے برآمدے کی طرف آتے دیکھ رہا تھا۔ وہ ہوئے ہوئے چلتی ہوئی برآمدے تک آئی تھی اور عبدالرحمن نے چونک کر نگاہیں جھکا لی تھیں۔

”اماں اور زیب تو خالہ کے گھر گئی ہیں اور اماں مسجد میں ہیں۔“ وہ گھر میں اکیلا تھا۔

”یہ کتاب.....“ اس نے کتاب آگے بڑھائی۔ ”زیب کو دینی تھی۔“ اس نے نظریں اٹھائیں۔ عبدالرحمن نے کتاب تھام لی وہ واپس مڑی۔ عبدالرحمن وہاں ہی کھڑا رہا۔ محن کے دروازے تک جاتے، جاتے وہ دودھ رکی۔ دوبار مڑ کر پیچھے دیکھا۔ شاید عبدالرحمن اسے روک لے اور عبدالرحمن کتاب ہاتھ میں لیے اسے دیکھتا تھا کہ شاید وہ رک جائے، کچھ کہے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو کچھ نہیں کہا تھا لیکن دونوں کے دل ایک تال پر دھڑک رہے تھے۔ عبدالرحمن کہتا چاہتا تھا۔

”شہزادی تمہاری آواز بہت خوب صورت ہے۔“

دل میں اتر جانے والی تم خود بھی خوب صورت ہو۔“

اور شہزادی کہتا جا رہی تھی۔ ”عبدالرحمن مجھے جہرے ساتھ تمہارے گھر میں رہنے کی تمنا ہے۔“

لیکن شہزادی کچھ کہہ سکی نہ عبدالرحمن اور شہزادی گھر آ گئی۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”کاش میں عبدالرحمن کو اس روز بتا سکتی کہ مجھے اس کے گھر کی تمنا ہے۔“

باہر کھٹ پٹ ہوئی۔ خانو کی چپلیں گھسیٹنے کی آواز اور برتنوں کی کھڑکھڑ۔ اس نے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا۔ ابھی تو صرف دس بجے تھے اور یہ کسی کے جانے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے کھڑکی بند کر کے بیڈ کے پاس پڑی چپل پہنی اور سوئی ہوئی رانی کو دیکھتی کمرے سے باہر آئی۔ چاندنی ٹرے میں ناشتا لگائے میزھیوں کی طرف جا رہی تھی اور خانو اس کے پیچھے پیڑھیٹا چلتا تھا۔

”یا اللہ خیر ہو، یہ وقت مشتری کے جانے کا تو نہیں تھا۔“ اس نے جنگلے سے جھانک کر محن میں دیکھا۔ نیچے بھی چپل پہل تھی۔ صیو کمرے سے باہر آ رہی تھی اور مشتری غسل خانے سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ خانو اور چاندنی بیڑھیوں سے اتر چکے تھے وہ بھی میزھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ ڈیوڑھی کا محن میں کھلنے والا دروازہ چو پٹ کھٹ تھا وہ جلدی سے محن سے ہوتی مشتری کے کمرے میں آئی وہ ناشتا کر رہی تھی۔

”آپ کو کہیں جانا ہے کیا؟“

”ہاں، داتا دربار جا رہی ہوں۔“ مشتری نے پراٹھے کا نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”تیری طبیعت اب کیسی ہے؟ میں نے رانی سے کہا تھا تجھے اسپتال لے جائے۔“

”ٹھیک ہوں۔“ وہ ایک صوفے پر ٹیک گئی۔

”لیکن مجھے اتنی ٹھیک نہیں لگتی۔... خیر ابھی جا رہی ہوں ناں داتا صاحب، دعا کروں گی، وقت

بھی مانوں گی تیری پہلی ہی محفل کی دھوم مچ جائے۔ استاد جی کو تو بڑا یقین ہے۔“ مشتری نے چائے کا کپ اٹھا لیا۔

”اگلے ہفتے تیرے لیے محفل رکھوں گی۔ استاد جی سے میں نے کہہ دیا ہے تجھے کلام منتخب کر کے دیں اور سن لیں تجھ سے۔“

”چلیں آپا..... میں تیار ہوں۔“ صیو برقع کے بن بند کرتے ہوئے اندر آئی۔

”ہاں چلتے ہیں۔“ مشتری صافی سے ہاتھ پونچھ کر کھڑی ہو گئی۔

”خانو میرے ساتھ جائے گا چاندنی..... دو گھنٹے تک آجائیں گے ہم۔“ اور پھر وہ شہزادی کی طرف مڑی۔

”تو چلے گی ساتھ..... داتا صاحب.....؟ بڑا سکون ملے گا..... دل ٹھہر جائے گا تیرا بھی۔“

”لیکن اماں وہ مجھے آج زیب النساء کی طرف جانا تھا..... رزلٹ کا پتا کرنا ہے مجھے..... کب تک آئے گا۔“

”لے تو نے اب کون سا پڑھنا ہے آگے جو رزلٹ کا پتا کرنا ہے تجھے۔“ مشتری ہنسی تھی۔

”خیر چلی جانا اور استانی جی کو میرا سلام دینا.....“ اس کا چہرہ پھول کی طرح کھل اٹھا تھا۔ مشتری نے چاندنی کے ہاتھ سے برقع لیتے ہوئے بغور اسے دیکھا۔

”کیا یہ صرف زیب النساء سے ملنے کی خوشی ہے یا کچھ اور بھی ہے..... خیر.....“ اس نے سر جھٹکا اور شہزادی کمرے سے باہر نکل آئی..... وہ بڑی پھرتی سے میزھیاں چڑھ کر اوپر آئی تھی اور اسی پھرتی سے تیار ہوئی تھی۔ چاندنی نے اسے ناشتے کے لیے روکا تھا۔

”ارے بیٹا خالی پیٹ مت نکلو گھر سے۔“ اس کا بالکل جی نہیں چاہ رہا تھا لیکن چاندنی کی محبت کے آگے وہ ہمیشہ مجبور ہو جاتی تھی سو گھر سے نکلتے، نکلتے



گیارہ بج گئے تھے اس گھر میں ابھی ناشتا بھی نہیں ہوا تھا اور وہاں زیب النساء کے گھر میں دن کے کھانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ زیب النساء تخت پر کتاہیں بٹھرائے بیٹھی تھی۔ دو چار روز میں اس کے بی اے سال اول کے پرچے ہونے والے تھے اور استانی جی باورچی خانے میں تھیں۔ زیب النساء اسے دیکھ کر خوش ہوئی تھی۔

”تم بیٹھو ذرا ادھر شہزادی میں یہ سوال یاد کروں پھر بات کرتی ہوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ تم اپنا پڑھو۔۔۔۔۔ جب فارغ ہو جاؤ تو باتیں کر لیں گے، میں تو استانی جی کے پاس جا رہی ہوں۔“ استانی جی سبزی کاٹ رہی تھیں اس نے مٹر کی ٹوکری اپنی طرف کر لی اور مٹر پھیلنے لگی۔ استانی جی آلو کاٹ رہی تھیں۔

”عبدالرحمن کو مٹر آلو کی بھاجی بہت پسند ہے۔“

”اور مجھے تو مٹر آلو کی بھیجیا کیا کچھ بھی پکانا نہیں آتا لیکن خیر سیکھ لوں گی۔“ اس کے لبوں پر بڑی پیاری سی مسکراہٹ تھی۔ استانی جی نے ایک نظر اسے دیکھا اور سوچا کتنی پیاری ہیرا سی لڑکی ہے اور کہاں جنم لیا۔۔۔۔۔ بد نصیب نے۔۔۔۔۔ ان کے چہرے پر تاسف تھا دکھ تھا اور وہ جانے کن خوابوں میں کھوئی مٹر پھیل رہی تھی۔ مٹر ختم ہو گئے تھے اس نے پیاز اٹھائی تب ہی کمرے کی چٹا اٹھا کر عبدالرحمن سر جھکائے آستینوں کے ہن بند کرتا باورچی خانے تک آیا تھا۔

”جی اماں اب بتائیں کیا کیا منگوانا ہے۔“

عبدالرحمن گھر پر تھا اور وہ سمجھ رہی تھی یونیورسٹی میں ہوگا۔ اس نے مٹر کر دیکھا۔۔۔۔۔ نظریں ملیں اس نے نظریں جھکا لیں۔ عبدالرحمن ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”فہرست بنا دی ہے زمین نے لے لو اس سے اور ہاں ٹھہرو۔۔۔۔۔ کچھ دوپٹے بھی رنگوانے تھے۔“ وہ انھیں۔۔۔۔۔ میں لے کر آتی ہوں۔“

شہزادی نے ہاتھ میں پکڑی پیاز کا چھلکا اتارا

اور کاٹنے لگی۔

”شہزادی۔۔۔۔۔“ عبدالرحمن نے سچ سچ اسے پکارا تھا یا کان بجے تھے۔ اس نے سر اٹھا کر عبدالرحمن کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اور یہ نہیں کیسے تیز چھری نے شہادت کی انگلی پر گہرا کٹ لگا دیا۔ پھل پھل خون بہنے لگا۔۔۔۔۔ عبدالرحمن نے بے اختیار آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما اور انگلی کو اپنے ہاتھ سے دبا کر خون روکنے کی کوشش کی اور وہ اپنے سامنے دوڑا تو بیٹھے عبدالرحمن کو ایک ٹک دیکھتی رہی اور اس کی نظریں عبدالرحمن کے چہرے سے ہٹ کر اس کے ہاتھوں پر جمی تھیں خوب صورت مردانہ ہاتھ۔۔۔۔۔ دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔

”زیب۔۔۔۔۔ زیب جلدی سے پٹی اور اسپرٹ آؤ ڈین جو بھی ہے لے کر آؤ شہزادی کی انگلی کٹ گئی ہے۔“ عبدالرحمن نے یونہی ہاتھ پکڑے، پکڑے مڑ کر برآمدے میں بیٹھی زیب کی طرف دیکھا تھا۔

کاش وقت یہیں نہیں ٹھہر جائے۔۔۔۔۔

عبدالرحمن ایسے ہی اس کا ہاتھ تھامے رہے وہ یونہی اس باورچی خانے میں بیٹھے، بیٹھے اپنی آخری سانس لے لے۔۔۔۔۔ عبدالرحمن کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہوئے اور اس نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ چھوڑا اور کھڑا ہو گیا۔

”زیب آ رہی ہے۔۔۔۔۔ پٹی باندھ دیتی ہے۔“

وہ تیزی سے صحن عبور کرتا ہوا برآمدے میں کمرے کے دروازے تک آیا تھا اور استانی جی سے دوپٹوں والا اشارہ پکڑ کر اسی تیزی سے باہر نکل گیا۔

زیب النساء اس کی انگلی پر پٹی باندھ رہی تھی اور وہ سوچتی تھی جیسے یکا یک وہ جی دامان ہو گئی ہے۔ خالی ہو گئی ہے۔ کسی نے اس کا بھرا خزانہ چھین لیا ہے۔۔۔۔۔ ابھی عبدالرحمن کے ہاتھوں میں اس کا ہاتھ تھا تو وہ یک دم مالدار ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ امیر۔۔۔۔۔ خزانے کی مالک۔۔۔۔۔

”اف۔۔۔۔۔ شہزادی کیسے کاٹ لیا۔۔۔۔۔ چھین کیا

ضرورت تھی پیاز کاٹنے کی۔۔۔۔۔ بھلا پہلے کبھی پیاز کاٹی ہوئی تم نے؟“

”تم یونہی پریشان ہو رہی ہو زیب۔۔۔۔۔ اتنا بڑا زخم نہیں ہے۔“

”نہیں خیر کافی گہرا کٹ لگا ہے، خون دیکھو ہاں بند ہی نہیں ہو رہا۔“ زیب النساء نے کس کے پٹی باندھ دی تھی۔

”یہ عبدالرحمن کو کیا ہوا اشارہ پکڑا اور یہ جاوہ سودے کا پرچہ ویسا کا ویسا ہی پڑا ہے۔“

استانی جی بڑبڑاتی ہوئی پیڑھی پر بیٹھ گئی تھیں۔ اس کی انگلی کٹ جانے پر افسوس کیا تھا اور اسے زیب النساء کی شادی کا بتایا۔

”امتحانوں کے بعد اس کی شادی ہے شہزادی۔۔۔۔۔ رات میں میری بہن اور بہنوئی نے چار بج لینے آنا ہے شادی کی۔۔۔۔۔ تو کچھ چیزیں منگوانی تھیں۔ اب رات میں دوڑاؤں گی کیا۔۔۔۔۔“

”آجائے گا اماں خود ہی دوسری بار جانا پڑے گا۔“ زیب النساء جھٹکتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئی تھی۔

”چلو ہاں برآمدے میں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“

”تم خوش ہو زیب؟“ اور زیب النساء کی آنکھوں میں جگنو اتر آئے تھے۔ شرمیلی مسکراہٹ نے اس کے پورے چہرے کو روشن کر دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ کتنی خوش تھی اسے بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔

”اور تمہارا بی اے۔۔۔۔۔؟“ اس نے پوچھا۔

”ایک سال ہی تو رہ جائے گا تو وہ شادی کے بعد کروں گی۔۔۔۔۔ خالہ کو اعتراض نہیں ہے اور نہ ہی تنویر کو۔ لیکن تم۔۔۔۔۔ کیا تمہاری اماں نے اجازت دے دی تمہیں آگے پڑھنے کی؟“

”نہیں زیب۔۔۔۔۔ اماں میری پڑھائی کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔ یہ مشکل گزارہ ہوتا ہے۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

کچھ میں کنول

”لیکن۔۔۔۔۔؟“ زیب کو حیرت ہوئی۔ ”میں تو سمجھتی تھی تم لوگوں کے پاس بہت پیسہ ہوتا ہوگا۔“

”نہیں ایسا نہیں ہے، زیب، ہم گانے والیاں ہیں، صرف گانے والیاں۔۔۔۔۔ اور آج کل گانے وغیرہ سننے کم ہی لوگ آتے ہیں بلکہ نہ آنے کے برابر۔۔۔۔۔ چاندنی کہتی ہے یہ نوابوں، مہاراجوں کا دور نہیں ہے۔۔۔۔۔ ورنہ پہلے تو گانے والیوں کے چوبارے بھی ویران نہیں ہوتے تھے۔ اب تو کسی نے شادی بیاہ کی محفل میں بلوایا یا کسی فنکشن پر دور نہ گھر تو۔۔۔۔۔“

زیب النساء حیرت سے اس کی باتیں سن رہی تھی اس سے پہلے اس نے بھی یوں کھل کر بات نہیں کی تھی۔

”ہمارا علاقہ بھی دو حصوں میں منقسم ہے، ایک حصے میں ہم جیسی ہی ہیں۔۔۔۔۔ اور ان کا حال کم و بیش ہم جیسا ہی ہے۔۔۔۔۔ اور دوسرے حصے میں۔۔۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ چاندنی نے اسے بتایا تھا اس کی نانی راول پنڈی میں پہلے قسائی گلی میں رہتی تھیں۔ گلاب پری کے چوبارے میں دور دور سے لوگ اس کا گانا سننے آتے تھے۔ ایک سے ایک گانے والی تھی اس چوبارے میں پھر پتا نہیں وہاں سے بلیوں کی سراں میں کیسے پہنچی اور وہاں سے میجر پارسن کے پاس۔۔۔۔۔ سنا تھا میجر پارسن نے اس سے شادی کی تھی اور مسلمان ہو گیا تھا۔ اللہ جانے سچ تھا یا جھوٹ۔۔۔۔۔“

زیب النساء کچھ دیر ساکت بیٹھی رہی۔۔۔۔۔ پھر ہولے سے بولی۔

”خیر تم میری کتابیں لے جانا۔۔۔۔۔ پڑھ کر پرائیویٹ امتحان دے دینا، میں بھی تمہاری مدد کروں گی۔۔۔۔۔ بلکہ تم بی اے کر کے بی ایڈ کر کے کسی اسکول میں ٹیچر لگ جانا۔۔۔۔۔ اور کسی اچھی جگہ۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے یہ محلہ چھوڑ دینا۔“

شہزادی کے دل کو یہ بات گئی تھی اور جب اس نے یہ بات مشتری سے کہی تھی مشتری بہت دیر تک



## زندگی اے زندگی

☆ زندگی صرف ایک ہم ہی تک محدود نہیں بلکہ ہم سے وابستہ تمام رشتے، تمام تعلق، تمام باتیں اسی بھرپور انداز سے زندگی گزارنا چاہتے ہیں جیسا کہ ہم خود چاہتے ہیں۔ سو ہر لمحہ جب ہم اپنی بہتری کے حصول کے لیے صرف کر دیتے ہیں تو کیوں نہ ہم دوسروں کی بہتری بھی برابر سے چاہیں یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ہم مثبت انداز فکر اور طرز عمل اختیار کریں، اسی طرح ہم اپنی دنیا کے ساتھ ساتھ اپنی عاقبت بھی سنوار سکتے ہیں۔

☆ دنیا میں ہم ایک اچھے دوست، ایک اچھے ساتھی اور ایک پُر خلوص رہنما کے تلاش رہتے ہیں کیوں نہ ہم یہی تمام صفات اپنے میں پیدا کریں تاکہ دوسرے بھی اس تلاش سے استفادہ حاصل کریں۔

☆ زندگی نام ہے مرمر کے جیسے جانے کا۔۔۔ یہ تو مشہور زمانہ مصرع ہے مگر کسی اعلیٰ مقصد کے حصول کی کوشش اور بے غرض ہو کر دوسروں کے لیے کامیابی کی راہیں ہموار کرنا۔ ہرگز مرمر کے جیسے جانے کے مترادف نہیں بلکہ ایسے جینے میں ہم سرور بھی حاصل کر سکتے ہیں جو بعد حیات بھی ملتا رہے گا۔

مرسلہ نگار: نگہت زیدی، بہارہ کھو

تھا۔۔۔ ذرا قاصدے پر بیٹھے عبدالرحمن اور زبیب القسانے سب سنا تھا اور جہاں زبیب القسا کا رنگ ماند ہوا تھا۔ وہاں عبدالرحمن کا بھی دل ڈوب گیا تھا۔۔۔ اور اس نے سوچا تھا۔۔۔ اس کے یہاں آنے سے بھلا کیا فرق پڑتا ہے۔۔۔ میں کوئی نادان، بے وقوف

لیکن شیرو نے خوش ہو کر کھائی تھی، تعریف کی تھی۔ اسے شیرو سے محبت ہو گئی تھی اور اگر شیرو کی بیٹی عزت کی زندگی کی خواہش مند تھی تو۔۔۔

☆☆☆

اچلی جمعرات کو اس نے پھر داتا صاحب جا کر ہانڈی دی تھی کہ شہزادی کو کوئی شریف آدمی مل جائے جو اسے گھر میں بسالے۔

چھپلی جمعرات کو اس نے منت مانی تھی کہ شہزادی کا نام ہو اس کے طفیل چوبارہ چمک اٹھے۔

اس کی آواز جادو کر دے اور اس جمعرات کو۔۔۔ لیکن کوئی شریف آدمی شہزادی کو کہاں ملتا تھا۔۔۔ بس۔۔۔

دوسرے دیکھتا تھا۔۔۔ اور اس دیکھنے کو زبیب القسانے بھی دیکھ لیا تھا۔ اسے شہزادی اچھی لگتی تھی وہ اس کی سہلی بھی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ کہاں رہتی ہے اور اس روز بتائیں کیوں اس نے عبدالرحمن سے پوچھ لیا تھا۔

”یہ شہزادی جہاں رہتی ہے اسے شاہی محلہ ہی کیوں کہتے ہیں۔۔۔ کیا یہاں پہلے شاہی خاندانوں کی اجڑی۔۔۔ بھڑی عورتیں بھی لائی جاتی تھیں۔۔۔“

زوال کے بعد۔۔۔ بے چاری عورتیں۔۔۔ پتا نہیں کیوں اس کے دل میں خیال آیا تھا کہ کیا خبر شہزادی بھی کسی شاہی نسل کی ہو۔

اور ذرا قاصدے پر بیٹھے مولوی صاحب کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ وہ تمام مولویوں سے مختلف تھے۔ ان سے کراہیت نہیں کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے پاس بیٹھی استانی جی سے کہا۔

”زبیب القسا کو سمجھا دو اب وہ جوان ہے کل کو اس کی شادی ہوئی ہے، یہ شہزادی سے دوستی اب ختم کر لے۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ اب یہاں آیا کرے۔۔۔“ ان کی آواز آہستہ ہو گئی تھی۔

”عبدالرحمن بھی جوان ہے۔۔۔ کل کلاں کو۔۔۔“

مہر شریف لوگ ہیں۔۔۔ اور استانی جی نے سر ہلادیا

تھی۔۔۔ ماضی سینما کی اسکرین کی طرح آنکھوں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔۔۔ اس نے بھی ایک روز جہاں آرا کی گود میں سر رکھ کر کہا تھا۔

”اماں مجھے گانا نہیں گانا۔۔۔ مجھے دلہن بننا ہے۔“ اس نے ٹی وی پر ڈراموں میں لڑکیوں کو دلہن بنے دیکھا تھا۔ جہاں آرا نے آہستہ سے اس کا سر گود سے ہٹا دیا تھا۔۔۔ اور رنگو آواز دی تھی۔۔۔ اور پتا تھا۔

”ابھی تک کیا سکھایا ہے تم نے لفظوں کی ادائیگی پر غور کرو۔۔۔ سر دیکھو اور پرینچے۔۔۔ اور سانس ایسے چڑھ جاتا ہے جیسے پہاڑی پر چڑھ رہی ہو اب تب ہی میرے سامنے لانا جب کسی قابل ہو۔“

جہاں آرا نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی لیکن مشتری کے دل میں تو گھر بسا کر رہنے کی خواہش ہمیشہ ہسکتی رہی۔۔۔ اور اس نے دوبار کوشش بھی کی تھی گھر بسانے کی۔۔۔ پہلے رامو اور اس کے چائے کے سات سال بعد جب یقین ہو گیا کہ مرکب کیا ہوگا تو شیرو کے کہنے پر مولوی صاحب سے پوچھ کر دوسری بار شیرو کو چوان کے ساتھ چمکے سے لکاح پڑھا کر اس کے ساتھ چلی گئی تھی پھر دسویں دن ہی اس کے بیوی بچوں کو پتا چلا اور انہوں نے مار پیٹ کر شیرو کو طلاق دینے پر مجبور کر دیا اور جس خاموشی سے گئی تھی اسی خاموشی سے گیارہویں دن واپس آ گئی۔

کسی کو خبر تک نہیں ہوئی ایک چاندنی تھی جو سب جانتی تھی۔۔۔ تو یہ عالم خواہش اب شہزادی کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ با عزت۔۔۔ زندگی کی خواہش دونوں ہی صورتیں مشکل تھیں۔

شیرو کے ساتھ دس دن اس نے ایک بالکل گڑبگڑ عورت کی طرح گزارے تھے۔ پھوٹا سا ایک کمرے کا گھر شیرو نے اچھرے میں کرائے پر لیا تھا۔۔۔ صبح اٹھ کر اس گھر میں جھاڑو دینا۔۔۔ تیل کے چولہے پر شیرو اور اپنے لیے چائے بنانا۔۔۔ اور دن کو کوئی سبزی، دال پکانا جو ایک بار بھی اچھی نہیں لگتی

تھی۔۔۔ ماضی سینما کی اسکرین کی طرح آنکھوں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔۔۔ اس نے بھی ایک روز جہاں آرا کی گود میں سر رکھ کر کہا تھا۔

”اماں مجھے گانا نہیں گانا۔۔۔ مجھے دلہن بننا ہے۔“ اس نے ٹی وی پر ڈراموں میں لڑکیوں کو دلہن بنے دیکھا تھا۔ جہاں آرا نے آہستہ سے اس کا سر گود سے ہٹا دیا تھا۔۔۔ اور رنگو آواز دی تھی۔۔۔ اور پتا تھا۔

”ابھی تک کیا سکھایا ہے تم نے لفظوں کی ادائیگی پر غور کرو۔۔۔ سر دیکھو اور پرینچے۔۔۔ اور سانس ایسے چڑھ جاتا ہے جیسے پہاڑی پر چڑھ رہی ہو اب تب ہی میرے سامنے لانا جب کسی قابل ہو۔“

جہاں آرا نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی لیکن مشتری کے دل میں تو گھر بسا کر رہنے کی خواہش ہمیشہ ہسکتی رہی۔۔۔ اور اس نے دوبار کوشش بھی کی تھی گھر بسانے کی۔۔۔ پہلے رامو اور اس کے چائے کے سات سال بعد جب یقین ہو گیا کہ مرکب کیا ہوگا تو شیرو کے کہنے پر مولوی صاحب سے پوچھ کر دوسری بار شیرو کو چوان کے ساتھ چمکے سے لکاح پڑھا کر اس کے ساتھ چلی گئی تھی پھر دسویں دن ہی اس کے بیوی بچوں کو پتا چلا اور انہوں نے مار پیٹ کر شیرو کو طلاق دینے پر مجبور کر دیا اور جس خاموشی سے گئی تھی اسی خاموشی سے گیارہویں دن واپس آ گئی۔

کسی کو خبر تک نہیں ہوئی ایک چاندنی تھی جو سب جانتی تھی۔۔۔ تو یہ عالم خواہش اب شہزادی کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ با عزت۔۔۔ زندگی کی خواہش دونوں ہی صورتیں مشکل تھیں۔

چپ بیٹھی اس کا چہرہ دیکھتی رہی تھی۔

”اماں ہم گانا گا کر پیسہ کما رہے ہیں ناں تو اگر میں ٹیچر بن جاؤں تو بھی پیسے کما لوں گی۔۔۔ پہلی صورت میں تمہاری عزت نہیں ہے۔۔۔ لوگ ہمیں اچھا نہیں سمجھتے۔۔۔ دوسری صورت میں لوگ ہمیں اچھا سمجھیں گے ہماری عزت کریں گے۔“

”تم ابھی بہت چھوٹی ہو شہزادی صرف اٹھارہ سال کی۔۔۔ اور تم خوابوں کی باتیں کرتی ہو۔۔۔ لوگ تمہیں وہ عزت نہیں دیں گے جس کے خواب تم دیکھ رہی ہو۔۔۔ اسے تلاش، تلاش، تلاش تم تھک جاؤ گی۔۔۔ تمہارے پاؤں میں جھالے پڑ جائیں گے تمہارا وجود زخم، زخم ہو جائے گا لیکن یہ عزت نہیں ملے گی تمہیں۔“

”اماں اگر کوئی شریف آدمی مجھ سے اور رانی سے شادی کر لے کیا جب بھی عزت نہیں ملے گی ہمیں؟“

”کیا کوئی ہے۔۔۔؟“ مشتری کی آنکھیں اسے اندر تک کھوج رہی تھیں۔

”نہیں۔۔۔ وہ شہنائی۔۔۔“ لیکن کوئی ہو بھی تو سکتا ہے ناں۔۔۔“

”جب کوئی ہو تو پھر بتانا۔۔۔ اور اب جا استاد جی انتظار کر رہے ہیں۔۔۔ ریاض کر لے جا کر۔۔۔ اور یہ پڑھائی دڑھائی کی باتیں بھول جا اب۔“ مشتری کا لہجہ سخت ہوا تھا لیکن آنکھوں میں اندر کہیں نمی سی تیرتی رہی تھی۔۔۔ شہزادی کیلی آنکھوں کے ساتھ وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

”کہیں مولوی کے بیٹے سے تو آنکھ منکا نہیں کر لیا۔“ چاندنی کا اپنا مخصوص لہجہ تھا اور انداز اور ڈیوڑھی کی طرف جاتی شہزادی نے براسمانہ بتایا۔۔۔ چاندنی کا اس طرح کا لہجہ اور انداز گفتگو اسے ہمیشہ ہی ناگوار گزرتا تھا۔

”نہیں۔۔۔ مجھے نہیں لگتا۔۔۔“ مشتری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ بھی تو اس دور سے گزری



ہوں۔۔۔ مولوی صاحب اٹھ کر چلے گئے تھے اور اپنے خیالات کو جھٹکنے کے لیے اور شہزادی کے تصور سے بچنے کے لیے عبدالرحمن نے آہستہ سے زیب النسا کو بتایا تھا۔

”یہ جو انگریز تھے ان کا وتیرہ تھا کہ جہاں جہاں انہوں نے قبضہ کیا اور فتوحات کیں۔۔۔ وہاں ایسے علاقوں میں جہاں شاہی خاندان کے وزرا اور امرا وغیرہ رہتے تھے وہاں ایسی عورتوں کو بسا دیا۔۔۔ شاید اس طرح شکست خوردہ حکمرانوں کی تذلیل مقصود ہو۔۔۔ اس کے سرے پہ اب یہ شاہی مسجد ہے عقب میں شاہی قلعہ تو یقیناً پہلے یہاں امرا اور دربار سے منسلک لوگ رہتے ہوں گے۔۔۔ شاہی محلہ پرانا نام ہے اب کچھ اور ہے۔۔۔ زیب النسا کے سامنے اس کا موجودہ نام لیتے ہوئے اسے شرم محسوس ہوئی تھی۔“ اور یہ صرف برصغیر میں نہیں یورپ میں بھی جہاں کہیں انہوں نے فتوحات کیں۔۔۔ جرمنی کے شہر ہیمبرگ میں سینٹ پولی ایک جگہ ہے جہاں چرچ ہی چرچ تھے۔۔۔ ہٹلر کی شکست کے بعد انہوں نے اس علاقے کو امیر و منتر بنادیا۔۔۔ یورپ کا سب سے بڑا امیر و منتر ہے وہ آج کل۔۔۔ زیب النسا حیرانی سے اس کی بات سن رہی تھی۔۔۔ عبدالرحمن نے اس سے پہلے بھی اتنی اور ایسی باتیں نہیں کی تھیں۔

”شہزادی اچھی ہے لیکن۔۔۔ اس کی آواز آہستہ ہوگئی تھی اور وہ انگلیاں جھٹانے لگا تھا۔

”وہ بہت اچھی ہے اس نے امی جی سے قرآن پاک پڑھا ہے اور نعت۔۔۔ نعت کس طرح ڈوب کر پڑھتی ہے۔“

”تو۔۔۔؟“ عبدالرحمن نے ادھر ادھر دیکھا۔ مولوی صاحب جا چکے تھے اور استانی جی خاموش بیٹھی کروڑھوں سے دوپٹے پر نکل بنا رہی تھیں۔

”تو۔۔۔؟“ زیب النسا کے لہجے میں افسردگی تھی۔ ”اگر وہ وہاں سے نہیں آتی تو میں اسے اپنی بھالی

بنالیتی۔ سچ بتانا عبدالرحمن بھائی آپ کو کیسی لگتی ہے۔۔۔“ وہ۔۔۔ اچھی ہے۔“ اس نے ہنسنے لگا۔ ”تو ظاہر ہے اچھی لگتی ہے۔“

”تو آپ کا دل چاہتا ہے کہ آپ اس سے شادی کر لیں؟“ اس کا دل چاہتا تھا مگر وہ ابھی تک خود سے بھی نہیں کہہ سکا تھا، زیب النسا کو کیا بتانا۔

”اس سے شادی کر کے اسے باعزت زندگی دینا تو ٹھیک ہوگی ناں۔۔۔ ابابھی تو کہتے ہیں کہ اگر کوئی گناہ گار نیکی کے راستے پر چلنا چاہے تو اس کا ہاتھ تھام لینا چاہیے۔“

”ہاں لیکن کیا پتا اسے ہی ایسی باعزت زندگی کی خواہش نہ ہو۔“ اس نے چور نظروں سے ماں کی طرف دیکھتے ہوئے آواز اور آہستہ کر لی تھی۔

”اسے ایسی زندگی کی بہت چاہ ہے۔“ زیب النسا۔۔۔ پرجوش ہوئی تھی۔ ”بارہا اس نے مجھ سے کہا ہے کہ کاش وہ ہمارے گھر میں پیدا ہوئی ہوتی۔“ عبدالرحمن کے چہرے کا رنگ بدلا تھا اور دل خوشگوار انداز میں دھڑک اٹھا تھا۔

”اچھا ایسا کہا تھا اس نے؟“

”ہاں، مجھے لگتا ہے وہ آپ کو پسند کرتی ہے اگر وہ آپ کے ساتھ زندگی گزارنا چاہے تو کیا آپ اس سے شادی کر لیں گے؟“

”میں۔۔۔ ہاں۔۔۔ اس وقت اس کا یہی خیال تھا کہ اگر اس نے ایسا چاہا، عزت کی زندگی گزارنی چاہی تو وہ ضرور اس کا ہاتھ تھام لے گا لیکن جب اس نے اس سے التجا کی۔

”مجھ سے شادی کر لیں آپ۔۔۔ میں گھر بنا کر رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے ایک گھر کی بڑی چاہ ہے۔“ تو وہ ایک دم بدک کر پیچھے ہٹا تھا۔

”میں۔۔۔ میں بھلا تم سے کیسے شادی کر سکتا ہوں۔ میں مولوی عبدالنسان کا بیٹا۔۔۔ لوگ کیا کہیں گے۔“ وہ ایک دم تیزی سے مڑا تھا اور جتن اٹھا کر

## کھچڑ میں کھول

کہ کبھی وہ اس سے جا کر پوچھے کہ وہ یہاں ساری ساری رات صبح ہونے تک کیوں چکراتا ہے لیکن صبح صبح وہ غائب ہو جاتا تھا۔

شہزادی کی آواز اور گانے کی دھوم مچ گئی تھی۔ ملک صاحب قدردان تھے اچھی آواز کے عاشق۔

”میں کہتا ہوں مشتری اسے ٹی وی، ریڈیو پر متعارف کرواؤ پھر دیکھنا تمہارے دن پھر جائیں گے۔ ہو سکتا ہے کسی ڈرامے، فلم کی۔ ہیر وین من جائے گی۔“

”گانے کی حد تک تو ٹھیک ہے لیکن اداکاری اس کے بس کا روگ نہیں ہے۔ بڑی سیدھی پٹی لڑکی ہے میری، نہ ادا نہیں نہ خیر۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ بڑی سادی سی ہے۔ خیر میں بات کرتا ہوں کسی سے۔“ ملک صاحب نے وعدہ کر لیا تھا۔ مشتری خوش تھی لیکن شہزادی مانو رو بوٹ ہو۔ چابی کی مشین۔ مشتری کہتی تیار ہو جاؤ، تیار ہو جاتی۔ گانا، گانا ہے، گانا گائیتی۔

مشتری کا دل اس کی حالت پر دکھتا۔ محبت کی نشانی تھی۔ وہ اسے رانی سے زیادہ چاہتی تھی۔

”ارے کہیں روگ تو نہیں لگا بیٹھی۔ یہ بڑی بالی عمر یا ہے۔“ چاندنی اندازے لگاتی اور مشتری کچھ نہ سمجھ پاتی۔ نہ کہیں آنا نہ کہیں جانا۔ ایک مولوی کا گھر، اس کا بیٹا تھا تو لیکن وہاں بھی کبھی دوڑ، دوڑ کر نہ گئی پھر بھی ایک روز پوچھ ہی بیٹھی۔

”شہزادی تو کیا سوچتی رہتی ہے ہر وقت؟ کیا یاد آتا ہے کوئی؟“

”نہیں اماں، کس نے یاد آتا ہے بھلا۔“ عبدالرحمن کا سر اپا آنکھوں کے سامنے لہرایا۔ پتا نہیں اس نے عبدالرحمن سے محبت کی تھی یا نہیں۔ پتا نہیں وہ اسے یاد آتا تھا یا نہیں لیکن اس کا گھر ضرور یاد آتا تھا۔ چھوٹا سا گھر جہاں زندگی تھی، جیتی جاگتی، ہنستی ہوئی اور عبدالرحمن جو اسے میٹھی میٹھی نظروں سے دیکھتا

کمرے میں چلا گیا تھا اور وہ برآمدے میں تنہا کھڑی رہتی تھی پھر اس نے حسرت سے اس گھر کو آخری بار دیکھا اور زیب النسا سے ملے بغیر جو باور چلی خانے میں چائے بنانے لگی تھی اس گھر سے باہر آگئی۔

مشتری نے کئی دن اسے کھوجتی نظروں سے دیکھا۔ وہ چپ چاپ ریاض کر کے اندر کمرے میں ٹھس کر کھڑکی سے باہر جھانکتی رہتی۔

”سنو شہزادی بہت دنوں سے زیب النسا سے نہیں ملے ہیں کبھی؟“

”اس کی شادی ہونے والی ہے اماں، شادی کی تیاری میں مصروف رہتی ہے۔“

”اچھا کب ہے، تم جاؤ گی اس کی شادی میں بلایا ہے تمہیں؟“

”نہیں۔۔۔ میں جا کر کیا کروں گی اماں۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے آنسو چھپائے تھے۔

مشتری کے لبوں پر ایک تلخ سی مسکراہٹ نمودار ہو کر معدوم ہوگئی تھی۔

”چاندنی، ملک صاحب اور خان صاحب کو اطلاع بھجوا دو۔ اگلے اتوار کو شہزادی گانا گائے گی۔

بہت شوق تھا انہیں شہزادی کا گانا سننے کا۔ استاد جی نے تعریف ہی اتنی کی تھی۔“ اور شہزادی کھڑکی کا پٹ کھولے لگی میں جھانکتی رہی تھی۔ آج اسٹریٹ لیمپ کی روشنی سامنے والی دیوار پر پڑ رہی تھی جس سے ٹیک لگے شاید اسی روز والا منچلا بیٹھا وقفے، وقفے سے

مڑاٹھ کر سامنے دیکھتا جا رہا تھا اور گانا جاتا تھا۔

”تھا یقین کہ آئے گی یہ راتاں۔“

کبھی اس کی آواز بلند ہوتی کبھی آہستہ۔ پتا نہیں وہ کون تھا لیکن اب وہ اسے اکثر کھڑکی میں سے دیکھتی تھی۔ کبھی اس گلی میں کبھی اس گلی میں، کبھی کسی چوبارے کے سامنے دیوار سے یا دروازے سے کان لگائے سنتا ہوا۔ شاید وہ اندر سے آنے والی آوازیں سنتا ہو یا پھر۔۔۔ شہزادی کا بڑا دل چاہتا تھا



جس نے چھری سے کٹ جانے پر ایک بار اس کا ہاتھ پکڑا تھا اور کئی دن تک وہ اس ہاتھ کو چومتی رہی تھی پتا نہیں کیوں۔ کئی دن تک اس کے ہاتھ پر عبدالرحمن کے ہاتھوں کا لمس جیسے سانس لیتا رہا تھا۔ وہی عبدالرحمن اس روز جتن اٹھا کر اندر کمرے میں چلا گیا تھا اور اس نے مڑ کر باورچی خانے کی طرف دیکھا تھا جہاں زیب النسا چائے بنا رہی تھی اور استانی جی بازار گئی ہوئی تھیں۔

اس نے دو قدم بڑی مشکل سے اٹھا کر جتن اٹھائی تھی۔ وہ سامنے ہی بیڈ پر بیٹھا جھک کر بوٹوں کے تسمے کھول رہا تھا۔ آہٹ پر اس نے نظر اٹھائی تھی۔ وہ جتن اٹھائے دروازے میں کسی جیسے کی طرح ساکت کھڑی تھی۔

”میں..... ہم..... میری اماں صرف گانا گاتی ہے۔ وہ طوائف نہیں ہے، جسم فروش نہیں ہے۔“ اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ ”تم مجھ سے شادی کرلو عبدالرحمن میں۔“

”رہتی تو وہاں ہی ہوتاں اسی گلی میں۔“ عبدالرحمن کی آنکھیں سیاٹ تھیں..... بالکل خالی۔ کسی بھی جذبے سے خالی وہ نظریں جو اسے اپنائیت سے نکلتی تھیں آج اجنبی تھیں۔

”سوری شہزادی میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔“ تو عبدالرحمن اسے یاد نہیں آتا تھا۔ بالکل بھی یاد نہیں آتا تھا بس دل میں ایک گھاؤ تھا۔ اپنی بے وقتی کا، کم مائیگی کا اور اپنے ٹھکرائے جانے کا۔ بہت گہرا گھاؤ جو بھرتا نہیں تھا، رستار بتاتا تھا۔

”نہیں اماں، مجھے کوئی یاد نہیں آتا۔“ اس نے پھر دہرایا تھا۔ ”بس ایک خواہش ہے جو تک کرتی ہے۔ ایک چھوٹے سے گھر کی خواہش..... جہاں صبح، صبح میں اٹھ کر جھاڑو دوں، ناشتا بناؤں اور.....“

مشتري کے دل پر جیسے گھونسا سا پڑا تھا۔ اس نے شہزادی کو گلے سے لگالیا تھا اور ہولے، ہولے

تھپکنے لگی تھی۔

”آپ پریشان نہ ہوں اماں سب بھگ ہے۔“ اس نے الگ ہوتے ہوئے مشتری کو تسلی دی تھی۔ ”رات کو کیا ملک صاحب آئیں گے؟ استانی نے مومن کی بڑی اچھی غزلیں یاد کروائی ہیں۔“

”ملک صاحب تو ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“ مشتری نے بتایا تھا اور وہ اٹھ کر اوپر کمرے میں آگئی تھی لیکن مشتری تو وہاں کی وہاں بیٹھی رہ گئی تھی۔ اس نے کہا تھا وہ پریشان نہ ہو لیکن اس کے دل کو تو جیسے پٹکے لگے ہوئے تھے۔ شہزادی کے دل کی خواہش..... کچھ دیر بعد وہ اٹھی تھی اور برقع اوڑھ کر باہر نکل آئی تھی۔ اس نے چاندنی یا خانو کو بھی ساتھ نہیں لیا تھا اور انیس سال بعد وہ شہزادہ کو چوان کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ اپنے تانگے میں نیم دراز ادھ رہا تھا۔ کچھ دیر وہ یونہی کھڑی دیکھتی رہی پھر آہستہ سے آواز دی۔

”شہزادہ۔“ وہ یک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تو اس نے نقاب چہرے سے ہٹایا۔

”مشتري!“ اس روز کے بعد اس نے تانگا گلی کے باہر کھڑا کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اس طرف سے گزرتا بھی نہیں تھا۔

”پہچان لیا تم نے؟“ مشتری کی آواز آہستہ تھی۔ شہزادہ نے سر ہلایا تھا۔

”مجھے تم سے بات کرنا تھی شہزادہ۔“

”خیر تو ہے ناں مشتری؟“ مشتری نے سر ہلا دیا تھا۔

”خیر ہی ہے۔“ اس نے مڑ کر دیکھا تھا۔ ایک دو تانگے اس پاس کھڑے تھے۔

”جناب باغ چل وہاں ہی چل کر بات کرے ہیں۔“ مشتری پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ شہزادہ نے گھوڑے کو چابک مارا تھا اور اپنے مخصوص انداز میں آواز لگائی تھی۔

”چل میرے شہزادہ..... شاباب۔“ اور مشتری جیسے بیس سال پیچھے بچھ گئی تھی جب ایسے ہی کبھی کبھی وہ شہزادہ کے تانگے میں بیٹھ کر جناح باغ جایا کرتی تھی اور پھر..... وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا اور جب شہزادہ نے تانگا ایک طرف کھڑا کیا تو وہ چونکی۔ سامنے ہی جناح باغ تھا۔

”زیادہ لمبی بات نہیں تو یہاں ہی بات کر لیں؟“ وہ پتا نہیں کیوں جھجک گیا تھا۔ مشتری نے ہنسی سے کہا۔

”ہاں، لمبی بات تو نہیں ہے۔“ شہزادہ نے گردن پیچھے کر لی تھی۔ تیز کڑکتی دوپہر میں اس پاس کوئی نہیں تھا۔

”شہزادہ تمہیں یاد ہے ہم نے شادی کی تھی اور دس دن ایک گھر میں رہے تھے۔“

”ہاں۔“ شہزادہ کی آنکھیں لمبے بھر کو چمکی تھیں۔

”بڑھا ہوا ہوں لیکن وہ دس دن دل کی سختی پر ایسے لکھے ہیں جو کسی پانی سے نہیں دھلتے۔“

”ان دس دنوں کی یادگار ایک لڑکی ہے شہزادہ..... تمہاری اور میری لڑکی..... اٹھارہ سال کی ہے۔ میں نے اسے قرآن پاک پڑھایا اور بارہ جہانگیر بھی پڑھ رکھی ہیں اس نے۔“

”ارے واہ۔“ شہزادہ خوش ہوا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ ”تم نے کبھی بتایا نہیں۔“

”کیا بتاتی..... اب بھی نہ بتاتی شہزادہ اگر جو تیری لڑکی گھر بسا کر عزت سے رہنے کی خواہش نہ کرتی۔ شریف خون اس کے اندر لہریں مارتا ہے اور گھر بسا کر رہنا چاہتی ہے۔ شریف عورتوں کی طرح۔“ شہزادہ موٹی سے سن رہا تھا۔

”تو میں حیرے پاس اس لیے آئی ہوں کہ تو کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر اس کی شادی کروادے۔“

”لیکن میں کہاں..... کیسے مشتری؟“ اس نے سب سے اس کی طرف دیکھا۔

کیچڑ میں کنول

”تو باپ ہے اس کا، وہ عزت کی زندگی مانگتی ہے تو دے اسے عزت کی زندگی۔ گھر لے جا، کہہ دے تیری بیٹی ہے۔“

”گھر..... تو جانتی ہے نہیں لے جاسکتا۔ میری بیوی بیٹے سب نکال دیں گے اس گھر سے۔“

”میں تیری بیوی تھی، میرا تیرا صرف کاغذوں کا رشتہ تھا، تو نے کھڑے کھڑے طلاق دے دی پر وہ تو تیرا خون ہے شہزادہ.....“

”مجھے تیری بات کا یقین ہے مشتری پر میرے گھر والے یقین نہیں کریں گے اور.....“

”اچھا چل مجھے واپس لے چل۔“ مشتری نے نقاب چہرے پر کر لیا۔

”اس کی قسمت میں بھی چوبارے میں ہی جینا مرنا لکھا ہے۔“ نقاب کے اندر اس کی آنکھیں بہتی تھیں اور وہ ہاتھ اندر کر کے آنکھیں پونچھتی تھی۔ آگے پیچھے سڑک خالی تھی بس گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز تھی اور مشتری اب کچھ نہ سوچتی تھی۔

”مشتري مجھے معاف کر دینا۔“ وہ تانگے سے اترتی تو شہزادہ نے کہا۔ مشتری نے بنا کچھ کہے چھوٹا سا بوٹا کھول کر کچھ نوٹ نکالے۔

”یہ تیرا کرایہ ہے کم ہے تو بتا دے۔“ شہزادہ نے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا تو اس نے سیٹ پر پیسے رکھ دیے۔

”میں کوشش کروں گا کہ.....“ لیکن مشتری آگے بڑھ گئی تھی۔ اگر وہ اسے اپنی بیٹی نہیں کہہ سکتا تھا تو پھر کوشش بھی بیکار تھی۔ بے نام و نشان کا ہاتھ کس نے تھا منا تھا۔ اس نے کوشش کر لی تھی اب شہزادی کا نصیب تھا اور اس کے نصیب پر مشتری کا دل روتا تھا لیکن بظاہر کچھ ظاہر نہ ہوتا تھا۔ دو چار دن سے چوبارہ ویران پڑا تھا۔ کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ وہ کالج یونیورسٹی کے لڑکے بھی نہیں جو اکا دکا آ جاتے تھے۔ سورانہ کل کے کپڑوں میں سستی سے پڑی تھی۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھے آنکھیں بند مسلسل بہر ہلا رہی تھی۔



## میرا ڈرائیور!

میرا ڈرائیور ڈرائیونگ کے علاوہ سب کچھ جانتا ہے، اس کا خیال ہے کہ سیاست، سفارت، مذہب، معیشت اور صحافت وغیرہ کے بارے میں اس کا علم ان شعبوں کے ماہرین سے زیادہ ہے، وہ ان موضوعات پر اظہار خیال اکثر ڈرائیونگ کے دوران کرتا ہے، میں اسے ٹوکتا ہوں کہ وہ اپنا دھیان صرف ڈرائیونگ کی طرف رکھے لیکن اسے میرا ٹوکتا ہر بار سخت ناگوار گزرتا ہے۔ ایک دفعہ وہ مجھے اس بات پر قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ملک سیاست دانوں نے تباہ کیا ہے، دوران گفتگو وہ گردن پھلکی سیٹ کی طرف موڑ کر میرے تاثرات کا جائزہ بھی لیتا جاتا تھا جس کے نتیجے میں گاڑی سڑک کے ساتھ واقع ایک کھڈ میں جا گری اور یوں گاڑی کا انجر بن کر رہ گیا چنانچہ میں اس بات کا تو قائل نہ ہو سکا کہ سیاست دانوں نے ملک تباہ کیا لیکن یہ بات بالکل یقینی تھی کہ اس ڈرائیور نے گاڑی کو ضرور تباہ کر دیا ہے۔

اقتباس: ہنسنا رو مانع ہے

از: عطا الحق قاسمی

پندرہ ماہ نور قیصر، راول پنڈی

ی دیوار سے ٹیک لگائے کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے کچھ بے یقینی سے اسے دیکھا۔ وہ اشارے سے اسے بلا رہا تھا۔

وہ تقریباً بھاگتی ہوئی کمرے سے نکلی تھی اور پھر جیسے اڑتی ہوئی گلی میں پہنچی تھی۔ تیل لگائے ٹیڑھی مانگ نکالے سلیقے سے کھمبے کے وہ کل سے قدرے بہتر کپڑوں میں تھا۔ وہ عبدالرحمن جیسا نہیں تھا۔ اس میں کچھ بھی عبدالرحمن جیسا نہیں تھا۔ نہ شکل

217 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

”کل پھر آؤں گی پوچھنے تم سوچ لیتا۔“ وہ اسے حیران چھوڑ کر واپس آگئی تھی۔ اب رانی بستر پر بیٹھی تھی۔ وہ اندر آ کر بیٹھ گئی۔

”کہاں گئی تھیں؟“

”نیچے گلی میں۔“

”خالو آگیا چراغہ لینے بھیجا تھا؟“ رانی پوچھ رہی تھی۔

”ڈھیلے کی کمائی نہیں اور انہیں چراغہ (چراغہ) کھانا ہے۔“ چاندنی بڑبڑاتی ہوئی اندر آئی تھی۔

”آ جاؤ نیچے لے آیا خالو چراغہ، نان۔“

”آؤ۔“ رانی کھڑی ہوئی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ شہزادی اٹھ کر پھر کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ گلی خالی تھی۔ رانی نے جاتے، جاتے جھک کر کھڑکی میں سے دیکھا اور سوچا۔

”جانتے شہزادی خالی دیواروں اور بند کھڑکیوں میں کیا دیکھتی ہے۔“

”وہ کون تھا وہ نہیں جانتی تھی۔ اس کا نام کیا تھا سے علم نہیں تھا پھر بھی وہ اسے اپنا خواب تھا آئی تھی اور اسے انتظار تھا کہ اس کے پاس اس خواب کی تعبیر تھی یا نہیں۔“ ابھی اس سے ملاقات ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی اور انتظار شروع ہوا ہی نہیں تھا کہ وہ واپس ہو گئی تھی۔ ایک بار چاندنی نے کہا تھا۔

”شریف آدمی رات کے اندھیرے میں ان گلیوں کے پھیرے تو لگا سکتا ہے لیکن کسی کو عزت سے تمام کر گھر لے جاتے کم ہی دیکھا ہے میں نے۔“ تو شاید آج کے بعد وہ نظر نہیں آئے گا۔ ایک

افردہ سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آئی تھی۔ اسے انتظار نہیں تھا پھر بھی اگلی صبح سورج نکلنے کے بعد سے غروب ہونے تک کا وقت مشکل سے کٹتا تھا۔ جب باہر اندھیرا چھا گیا تھا اور چوباروں میں روشنیاں جل اٹھی تھیں تو اس نے بہت بے دلی سے کھڑکی کھول کر دیکھا تھا وہ سامنے

تھا۔ وہ گلی والا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ گلی میں تھوڑی رونق تھی۔ موٹے اور گلاب کی ملی جلی خوشبو تھا میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ چکر کاٹ کر پھلکی گلی میں آئی وہ ایک دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”اے۔۔۔۔۔ تم یہاں کیا کرتے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ”بس ایسے ہی آتا ہوں، اچھا لگتا ہے۔“

”کیا اچھا لگتا ہے؟“ شہزادی نے دلچسپی سے اسے دیکھا تو اس سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔

”چلو گے میرے ساتھ؟“ اس نے جیب

تھپتھپائی چند سکوں کی کھٹکناہٹ آئی۔

”نہیں۔“

”کیا کرتے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“

”ماں باپ کا کھاتے ہو؟“

”ماں باپ نہیں ہیں۔“ اب کے اس نے

شہزادی کو غور سے دیکھا تھا۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی اور وہ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔

”اکیلے رہتے ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔

”گھر ہے؟“ شہزادی اسے کھوج رہی تھی۔

”ہاں ہے پر بڑی تھلائی ہے، اکیلا پن ہے وہاں اس لیے ادھر آ جاتا ہوں۔ یہاں اندر سے آنے والی آوازیں سنتا ہوں تو تنہائی محسوس نہیں ہوتی۔“

”کام کاج کچھ نہیں کرتے تو پھر کھاتے پیچے کہاں سے ہو؟“

”کبھی کبھی مزدوری کر لیتا ہوں گزارہ ہو جاتا ہے۔“

”شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

”مجھ سے کون شادی کرے گا؟“

”میں۔۔۔۔۔ مجھ سے شادی کرو گے؟“

وہ ہکا بکا سا ہو کر اسے دیکھنے لگا تو وہ واپس مڑی۔

”رانی کیا تیرا دل نہیں چاہتا تیرا ایک گھر ہو۔ جہاں تو راج کرے اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ۔“ شہزادی کے خواب اس کا پچھائی نہیں چھوڑتے تھے۔ ”نہیں۔ میرا ایسا کوئی دل نہیں چاہتا۔“ رانی نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ ”میرا دل تو چاہتا ہے کہ چاروں طرف میرے رقص کی دھوم ہو۔ میں کھٹک میں اتنی مہارت حاصل کر لوں کہ ہندوستان، پاکستان دونوں جگہ بس میرا ہی نام ہو۔ رانی کا رقص اور شہزادی کا گانا دونوں کی دھوم مچ جائے پوری دنیا میں۔ مجھے کوئی شوق نہیں ہے کچے گھروں میں بیٹھ کر اُٹے تھوہنے کا۔“ اس نے پھر آنکھیں بند کر لی تھیں اور گنگنائے گلی تھی۔

”مدھو بن میں رادھیکا ناچے رہے

ناچے رہے، ناچے رہے

”اور میں۔۔۔۔۔“ شہزادی نے سوچا۔ ”مجھے جو

اگر ایک کچے کوٹھے کا ہی سائبان مل جائے تو میں خوش ہو کر اُٹے تھاپوں اور کیلی لکڑیاں جلاتے ہوئے

بھلے میری آنکھوں کا سارا پانی ختم ہو جائے اور تندور

میں روشیاں لگاتے روز میرے ہاتھ بازو جھلیں تب

بھی میں شکر کے سجدے کرتے کرتے نہ جھکوں۔“ اس

نے رانی کو دیکھا۔ وہ آنکھیں بند کیے یوں ہی پاؤں

ہلائے جاتی تھی اور گنگنائی رہی تھی۔

”مدھو بن میں۔۔۔۔۔“

وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی۔ وہ گلی میں

داخل ہو رہا تھا۔ آج اس نے نسبتاً صاف کپڑے پہنے

ہوئے تھے اور بال بھی بنائے ہوئے تھے۔ آج چلتے

ہوئے اس کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ بھی نہیں تھی۔

ابھی رات پوری طرح نہیں جاگي تھی۔ چنانچہ شہزادی

کے دل میں کیا آیا کہ وہ تیز، تیز چلتی ہوئی کمرے سے

باہر نکلی اور سیڑھیوں کا دروازہ کھول کر سیڑھیاں اترتی

ڈیوڑھی میں آگئی۔ ڈیوڑھی میں بے حد مدھم روشنی کا

بلب جل رہا تھا۔ صحن کی طرف کھلنے والا دروازہ ہم وا

216 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء



صورت نہ قد بہت۔ نہ بات کرنے کا وہ قرینہ پھر بھی وہ اسے عبدالرحمن سے اچھا لگا تھا کیونکہ وہ اس سے شادی کرنے کے لیے تیار تھا۔ وہ اس کے ساتھ مل کر باعزت زندگی گزار سکتی تھی۔ بھلے محنت مزدوری کر کے ہی کیوں نہیں۔ وہ اسے بہت بلند لگا بہت اونچائی پر بیٹھا اور عبدالرحمن..... وہ تو بہت نیچے کہیں اس کے قدموں میں بیٹھا تھا۔ وہ اسے مشتری کے پاس لے آئی۔

”اماں یہ..... یہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ مشتری نے ایک نظر میں ہی اس کے حال چلیے سے اس کا سارا احوال جان لیا تھا پھر بھی آنکھ کے اشارے سے اسے بیٹھنے کو کہا۔

”کیا نام ہے، کیا کرتے ہو؟“ وہ گھبرایا، گھبرایا سا انگلیاں مروڑ رہا تھا۔

”نام.....“

”ہاں، کیا نام ہے تمہارا بتاؤ ناں؟“ شہزادی نے اسے حوصلہ دیا۔

”میرا نام حفیظ ہے۔“ شہزادی سے حوصلہ پا کر اس نے بتایا۔ ”مزدوری کرتا ہوں ادھر بسوں کے اڈے پر۔“

”گھبریا؟“

”گھبرانے پر چھوٹا سا ہے تن مر لے کا شاہد رہے ہوں۔ ماں باپ، بہن بھائی کوئی نہیں اکیلا ہوں۔“

”شہزادی سے کہاں ملے ہو، کب سے مل رہے ہو؟“

”کل رات یہاں اس گلی میں پچھلی طرف ملاقات ہوئی تھی۔ پہلی بار اور انہوں نے کہا تھا کہ کیا مجھ سے شادی کرو گے اور میں آگیا بتانے کے دل و جان سے۔“ مشتری نے ٹھنڈی سانس لے کر تاسف سے اسے دیکھا اور اسے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کر جانے لگا تو شہزادی نے حسرت سے اسے دیکھا۔ وہ چلا گیا تو شاید پھر نہ آئے۔

”یہ لڑکا تمہارے قابل نہیں ہے شہزادی۔“ مشتری نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کم عمری کا تجربہ کار بھی اور مشتری تجربے کی بھٹی میں جل کر کندن بن چکی تھی۔

”اور جوڑ کے میرے قابل ہیں میں ان کے قابل نہیں ہوں اماں۔“ دکھ، اذیت، خود ترسی کیا کچھ نہیں تھا اس کے لہجے میں۔ مشتری تڑپ گئی لیکن وہ اسے کنویں میں دھکا نہیں دے سکتی تھی۔

”ایسے راہ چلتے لوگ قابل اعتبار نہیں ہوتے شہزادی۔“

”تو آپ کا کیا خیال ہے ہمیں کوئی محل دو محلوں والا بیاتے آئے گا؟“

”آ بھی سکتا ہے شہزادی، ملک صاحب کہہ رہے تھے ایک بار توئی وی پر پر فارمیں دے، دے تیری آواز تہلکہ مچا دے گی پھر خود ہی آئیں گے بادشاہ اور شہزادے تیری دلیز پر۔“

”اماں یہ شہزادوں، بادشاہوں کا دور نہیں ہے۔ جو مل رہا ہے اسے ہی قیمت چاہو۔“ وہ عجیب طرح سے ہنسی۔ ایسی ہنسی کہ مشتری کو اپنے دل میں ہزاروں کانچ چبھتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”شہزادی تو بوزی نہیں ہو گئی ہے۔ تجھے گھر بسانا ہے ناں..... ٹھیک ہے تو گھر بسالینا لیکن ابھی دو تین سال انتظار کر سکتی ہے۔ کیا پتا اس سے اچھا کوئی.....“ مشتری کے اندر کہیں شیرو کا انتظار بھی چھپا ہوا تھا کیا پتا بیٹی کی محبت میں کوئی اچھا رشتہ دیکھ لے وہ۔

”میں انتظار کرتی رہوں اماں کسی اچھے کا اور یہ بھی ہاتھ سے نکل جائے۔“ ایک گھر بسانے کی عزت سے رہنے کی خواہش اس کے اندر کڑلاتی تھی اور مشتری کو تکلیف دیتی تھی۔ وہ جانتی تھی ایسا خواہش اگر ایک بار دل میں بیدار ہو جائے تو اسے دل سے نوج کر پھینکنا آسان نہیں ہوتا۔ اس لیے

”یہ لڑکا تمہارے قابل نہیں ہے شہزادی۔“ مشتری نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کم عمری کا تجربہ کار بھی اور مشتری تجربے کی بھٹی میں جل کر کندن بن چکی تھی۔

”اور جوڑ کے میرے قابل ہیں میں ان کے قابل نہیں ہوں اماں۔“ دکھ، اذیت، خود ترسی کیا کچھ نہیں تھا اس کے لہجے میں۔ مشتری تڑپ گئی لیکن وہ اسے کنویں میں دھکا نہیں دے سکتی تھی۔

”ایسے راہ چلتے لوگ قابل اعتبار نہیں ہوتے شہزادی۔“

”تو آپ کا کیا خیال ہے ہمیں کوئی محل دو محلوں والا بیاتے آئے گا؟“

”آ بھی سکتا ہے شہزادی، ملک صاحب کہہ رہے تھے ایک بار توئی وی پر پر فارمیں دے، دے تیری آواز تہلکہ مچا دے گی پھر خود ہی آئیں گے بادشاہ اور شہزادے تیری دلیز پر۔“

”اماں یہ شہزادوں، بادشاہوں کا دور نہیں ہے۔ جو مل رہا ہے اسے ہی قیمت چاہو۔“ وہ عجیب طرح سے ہنسی۔ ایسی ہنسی کہ مشتری کو اپنے دل میں ہزاروں کانچ چبھتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”شہزادی تو بوزی نہیں ہو گئی ہے۔ تجھے گھر بسانا ہے ناں..... ٹھیک ہے تو گھر بسالینا لیکن ابھی دو تین سال انتظار کر سکتی ہے۔ کیا پتا اس سے اچھا کوئی.....“ مشتری کے اندر کہیں شیرو کا انتظار بھی چھپا ہوا تھا کیا پتا بیٹی کی محبت میں کوئی اچھا رشتہ دیکھ لے وہ۔

”میں انتظار کرتی رہوں اماں کسی اچھے کا اور یہ بھی ہاتھ سے نکل جائے۔“ ایک گھر بسانے کی عزت سے رہنے کی خواہش اس کے اندر کڑلاتی تھی اور مشتری کو تکلیف دیتی تھی۔ وہ جانتی تھی ایسا خواہش اگر ایک بار دل میں بیدار ہو جائے تو اسے دل سے نوج کر پھینکنا آسان نہیں ہوتا۔ اس لیے

تھے اور ان کے جانے کے بعد حفیظ بھی کھانے بیٹے کا سامان لینے چلا گیا تھا۔ وہ سر جھکائے چارپائی پر بیٹھی تھی۔ حفیظ کو گھنے بہت دیر ہو گئی تھی۔ وہ خوف زدہ تو ہوئی تھی لیکن پلستر اکڑی دیواروں والا یہ گھر اس کا تھا۔ چھوٹا تھا لیکن اس کا تھا۔ وہ یہاں عزت سے سر اٹھا کر جیے گی اور پھر..... پھر عبدالرحمن کو بتائے گی کہ..... اور یہ عبدالرحمن کہاں سے آگیا تھا۔ وہ حفیظ کو سوچنا چاہتی تھی جس کے ساتھ اس کا نکاح ہوا تھا لیکن بار بار حفیظ کے تصور کو دھکیل کر عبدالرحمن آکھڑا ہوتا تھا۔ مٹھنی، مٹھنی نظروں سے اسے نکتا ہوا پھر باہر کدکا ہوا تھا۔ دروازہ کھلا تھا۔ حفیظ جاتے ہوئے باہر سے تالا لگا گیا تھا پھر محن میں سے حفیظ کے گنگٹانے کی آواز کچھ لڑکھڑاتی ہوئی سی.....

”تھا یقین کہ آنے گی یہ راتاں کبھی“

پھر دروازہ کھلا اور حفیظ اندر آیا اور چارپائی پر بیٹھ گیا۔ شہزادی کا دل دھڑ دھڑ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس کا دوپٹا چھوڑ دیا۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔“ اس نے شہزادی کے ہاتھ کو پکڑا اور شہزادی کو اس کے منہ سے بدبو کا بھبکا آیا تو بے اختیار اس نے اپنا چہرہ پیچھے کیا۔

”تم نے نشہ کیا ہے حفیظ؟“

”کیا آج بھی نشہ نہ کرتا..... آج تو میری دیرینہ خواہش پوری ہوئی ہے۔“ وہ اٹھا اور اس نے لکڑی کی چوکور میز پر جولفانے لا کر رکھے تھے، وہ اٹھاتے شہزادی نے دیکھا۔ لفافے تیل میں چڑے ہوئے تھے پھر ایک تام چینی کی روغن اکڑی پلیٹ میں لفافے الٹ دیے۔ سج کہاں اور شامی کہاں کی خوشبو کمرے میں بکھر گئی۔ تیسرے لفافے سے اس نے تین نان نکالے۔

”لو پہلے کھاؤ۔“ شہزادی نے نفی میں سر ہلادیا اس نے دوبار پوچھا اور خود بڑے بڑے لقمے لینے لگا۔

”بڑی حسرت تھی مجھے تم جیسی کسی کو قریب سے

بالا بالا ہی وہ حفیظ کے ساتھ جا کر اس کا گھر بھی دیکھ آئی۔ ایک کمرہ، دیوار کی اینٹوں میں سے سینٹ اکھڑا ہوا۔ محن اور محن کے ایک کونے میں غسل خانہ۔ باورچی خانے کا نام نشان نہ تھا۔ پرآمدے میں دیوار کے ساتھ ایک مٹی کے تیل کا چولہا پڑا تھا۔

”اس گھر میں شہزادی رہے گی؟“ اس نے چاندنی سے کہا تھا۔

”رہ لوں گی اماں۔“ شہزادی کو اعتراض نہیں تھا۔ اس گلی کی سب سے بڑی حوٹلی اور اس گھر میں سے مجھے ایک کو چننا ہو تو میں اسی گھر کو چنوں گی اماں۔“ وہ کم عمری لیکن اس نے دو ٹوک بات کی تھی پھر بھی مشتری سوچ میں پڑی تھی۔

”ملک صاحب آجائیں تو ان سے کہوں گی ان کا کوئی جاننے والا لاوارث اکیلا لڑکا جسے کوئی اعتراض نہ ہو..... پر کمانا تو ہوا اچھا حفیظ کی طرح نہ ہو۔“ لیکن ملک صاحب پتا نہیں کب آتے اور رانی نے مشتری سے کہا۔

”اماں شہزادی فیصلہ کر چکی ہے تو نے اس کی بات نہ مانی تو وہ بھاگ جائے گی۔ ایسا ہی چاؤ چڑھا ہے اسے گرہن عورت کھلانے کا اور مشتری نے ہتھیار ڈال دیے۔

”چلو بسا لو گھر جیسا بھی بستا ہے۔“ لیکن مشتری نے آخری بار اسے ضرور سمجھایا تھا پھر شہزادی سمجھتی نہ تھی اور یوں مشتری نے اسے نکاح پڑھوا کر حفیظ کے ساتھ رخصت کر دیا۔ حفیظ اکیلا آیا تھا۔ ایک سرخ ستاروں والا سلک کا ستا سا جوڑا اور مٹی زریور کا موٹے ٹکینوں والا ایک سیٹ۔ شہزادی نے خوش ہو کر اس کا لایا ہوا جوڑا پہنا تھا اور مشتری نے تصور ہی تصور میں شیرو کی طرف منہ کر کے تھوکتے ہوئے نکاح نامے میں شیرو کی جگہ رامو کا نام باپ کے خانے میں لکھوا دیا تھا۔

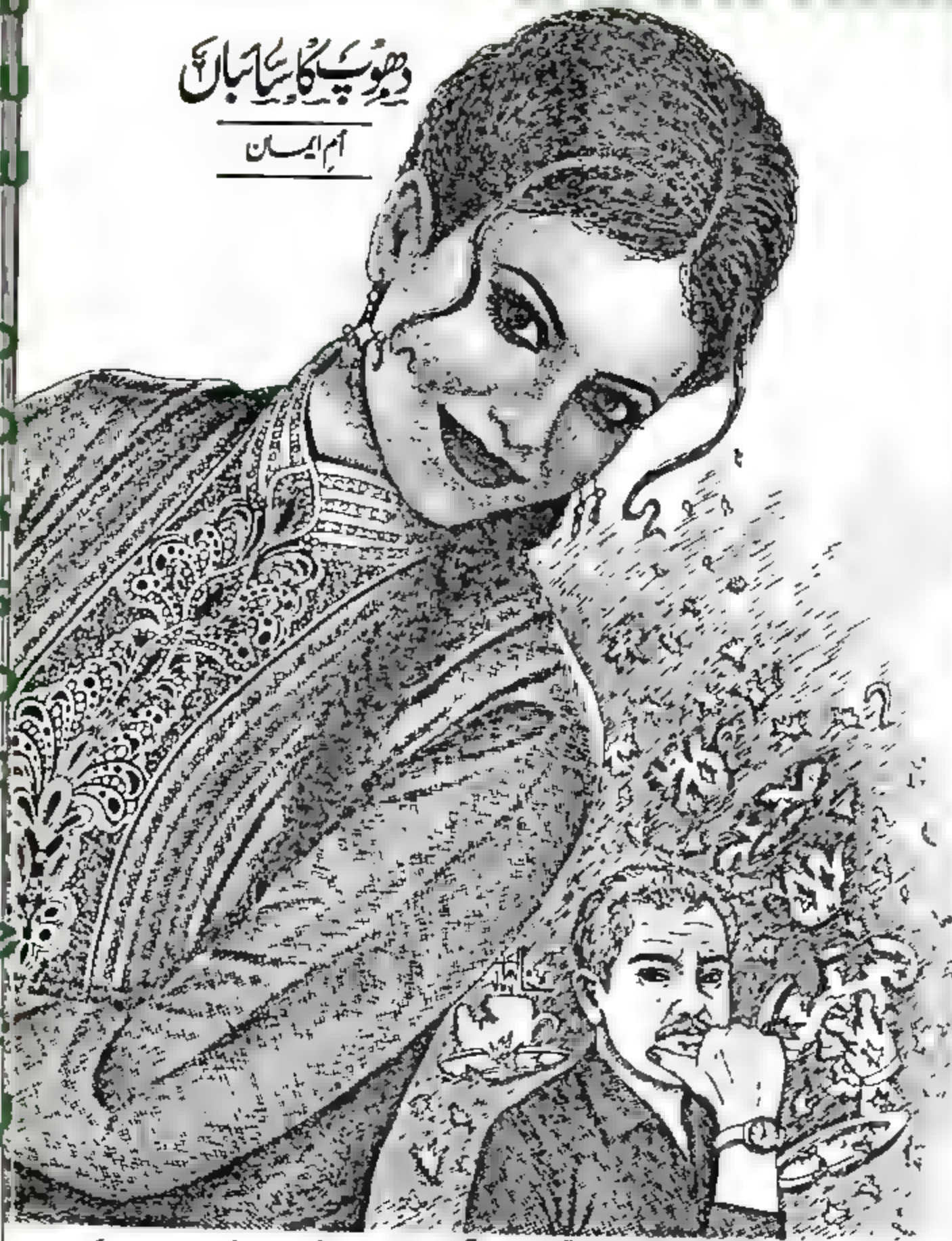
خانہ اور چاندنی رکشے میں اسے چھوڑنے آئے

219 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء



## دھوپ کا سایا سبان

ام ایمن



تھی۔ سردیوں میں چکنے برتنوں کو دھونا ویسے ہی کتنا مشکل ہوتا ہے۔ آج اماں کی بہن اپنے بچوں کے ساتھ آئی تھیں۔ اماں نے قورمہ اور بریانی بنوائی تھی۔ سردی کے مارے قورمے کا تیل جم جم سا گیا

مرد ہواؤں کے جھوکے نہیں بلکہ جھڑیل رہے تھے۔ کیلے ہاتھوں سے سر اور کانوں کو دوپٹے سے ڈھانکتے ہوئے کانوں کی لوہی ٹن سی ہونے لگی تھیں۔ برتن چکنے بہت تھے۔ لہذا دھونے میں بھی دیر لگ رہی

جاتی تھی اور شہزادی پھٹی، پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتی تھی اور وہ ہاتھ ہلا ہلا کر ہنکرتا جاتا تھا۔

”چمن..... چمن چمن“ اور دائیں پاؤں کی اڑی زمین پر مارتا تھا۔ شہزادی ساکت بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔

”چل نا تکیں نیچے لٹکا تیری رونمائی دوں تجھے۔“  
”نہیں۔“ وہ پیچھے ہٹی گئی۔ ”نہیں آتا مجھے رقص کرنا۔“ اس نے ہاتھوں سے ہنکرتے پیچھے کیے یوں جیسے ہنکرو نہ ہوں سانپ ہوں۔

حفیظ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ خود زمین پر بیٹھ کر اسے ہنکرتے بانٹنے کی کوشش کرتا رہا۔

”میں نے تجھ سے شادی کیوں کی ہے۔ جانتی ہے اس لیے کہ تیرا رقص دیکھوں۔ میں بھی کسی چوبارے میں نہیں جاسکا لیکن اب تیرا رقص دیکھوں گا..... بابا..... جانتا ہوں کتنی پارسا ہوتی ہو تم۔“ پہلے اس نے پیش کیں پھر گالیاں دیں اور پھر ہاتھ اٹھا لیا۔

تھپڑ، ککے، لاتیں وہ خاموش پٹی رہی۔ مارتے، مارتے وہ تھک گیا تو خود ہی بکنا جھکنا نشے میں بڑھال ہو کر وہاں ہی زمین پر گر گیا۔ صبح اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں ادھر ادھر ہنکرتا اور سرخ دجیاں بکھری تھیں۔ وہ غصے سے اس کی طرف بڑھا۔ وہ وہی سرخ

دو پٹا سر سے گردن تک اوڑھے سوئی ہوئی تھی یوں کہ سرخ ساٹن کی ایک دجی اس نے اپنے ہاتھ میں سمجھ رکھی تھی اور اس کا چہرہ اتنا پیلا ہو رہا تھا جیسے کسی نے اس پر پیلا رنگ مل دیا ہو۔ کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے حصے سے دھوپ چمن، چمن کر اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی اور چہرہ چمک رہا تھا اور لمحہ بہ لمحہ جیسے زیادہ

روشن ہوتا جا رہا تھا۔ حفیظ نے ڈرتے، ڈرتے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ موت کی خشکی اس کے ہاتھوں میں اتر گئی۔ اس نے گھبرا کر ہاتھ ہٹا لیا اور پھٹی، پھٹی آنکھوں سے اس کے روشن چہرے کو دیکھنے لگا۔

دیکھنے کی لیکن میری جیب میں پیسے نہیں ہوتے تھے۔ ایک بار میں گلشن ہائی کے کونٹے پر ستارہ بیگم کا ناچ دیکھنے گیا تھا۔ دھکے مار کر نکال دیا انہوں نے اور تپ سے میں ان گلیوں میں چکراتا پھرتا تھا۔ ہنکروؤں اور طبلے کی آواز سناتا تھا اور تصویر کی آنکھ سے دیکھتا تھا لیکن آج سچ سچ حقیقت میں دیکھوں گا۔“ وہ زور سے ہنسا تھا۔

”چلو اٹھو ڈانس کرو، دکھاؤ آج ساری حسرتیں نکال دو میری۔“ اس نے شہزادی کا بازو پکڑا جو کھنکھرتا آنکھوں میں وحشت بھرے اسے دیکھتی تھی۔

”ایسے کیا دیکھتی ہو بھی، سہاگ رات کے ضائع جانے کا غم نہ دکھاؤ ابھی ساری رات پڑی ہے۔ پہلے میری جان تھوڑا دل خوش کر دو۔ ویسے تمہاری ماں ہے بہت ہوشیار، جانتی تھی پیسے کے نام پر پھوٹی کوڑی نہیں سو حق مہر میں یہ گم رہی نکھو لیا۔ چلو میری بلا سے۔ تمہارا ہو یا میرا ایک ہی بات ہے۔

ہاں اٹھو ناں اب۔“

”مجھے..... مجھے نہیں آتا رقص۔“  
”جھوٹ بولتی ہے۔“ اس نے آنکھیں نکالیں۔

”نہیں..... میں نے صرف گانا سیکھا ہے۔“  
”گانا بھی سنیں گے میری جان لیکن پہلے ذرا

تیری رونمائی تو دوں۔ دیکھے گی تو حیران رہ جائے گی۔“ وہ اٹھا اور سامنے دیوار میں بنی بغیر طاقتوں کی الماری میں سے ایک شاعر اٹھایا اور اس میں سے سرخ ساٹن کے پٹے پر گئے ہنکرتے نکالے اور تھوڑا سا اونچا کر کے آنکھوں کے سامنے لہرا کر ہنسا۔

”یہ ہے تیری رونمائی..... ہے ناں انوکھی۔ پتیل کی پانی گرم کرنے والی گاگرچ کر خریدے ہیں۔

چمن کے چمن تیرے ہنکرتے بولیں  
چمن کے چمن“ اس نے ہاتھ ہلائے۔

”چمن کے چمن تیرے ہنکرتے  
چمن چمن چمن۔“ اس کی آواز ٹوٹ، ٹوٹ



تھا۔ صوبے اب کی دفعہ ہوا کے زور سے سر سے اترنے والے دوپٹے کی پروانگی۔ ”بس اب جلدی سے برتن ختم کر کے ہی سر ڈھکوں گی۔“ تیزی سے ہاتھ چلاتے ہوئے اس نے سوچا، ایک کالج کی پلیٹ ہاتھ سے پھسلے۔

”ارے کم بخت نئی پلیٹ تو ڈالی۔“ اماں نے باورچی خانے کے دروازے سے جھانکا۔ جہاں باہر کمرے میں بیٹھی وہ برتن دھو رہی تھی۔ وہ کھانا سیٹھنے کے لیے آئی تھیں۔ پلیٹ کے ٹوٹنے کی آواز پر غصے سے کھول گئیں۔ سخت سردی میں باہر برتن دھوتی صوبہ پر ترس کیا آتا تھا۔

”شاید اب رات کا کھانا بھی نہ ملے۔“ صوبہ نے سوچا۔ برتن دھل چکے تھے لیکن برتنوں کا ٹوکرا اندر لاتے ہوئے صوبہ ڈر رہی تھی۔ کیا پتا کھانے کے بجائے مار کھانی پڑے۔۔۔۔۔ لیکن اندر تو آتا تھا اس نے کھڑے ہو کر دوپٹا دوبارہ سر اور کانوں کے گرد اچھی طرح لپیٹا۔۔۔۔۔ ٹوکرا اٹھایا ایک لمحے کو اندر کی آوازوں کی طرف متوجہ ہوئی۔ خاموشی تھی۔ ”اللہ کرے اماں اندر چلی گئی ہوں سونے کے لیے۔۔۔۔۔“ آہستہ قدموں سے باورچی خانے کے دروازے کی طرف چلی۔۔۔۔۔ اندر نظر ڈالی باورچی خانہ خالی تھا۔۔۔۔۔ ”شاید اماں چلی گئی ہیں سونے۔۔۔۔۔ اللہ تیرا شکر۔۔۔۔۔“ ادھر صوبہ نے اندر قدم رکھا۔۔۔۔۔ ادھر اماں باورچی خانے میں داخل ہوئیں۔

”توڑ ڈالی ناں پلیٹ نامراد۔۔۔۔۔ کام کم کرتی ہے نقصان زیادہ۔۔۔۔۔ دل کرتا ہے تیرا ہی نقصان کر ڈالوں۔“ اماں کی چٹکھانے اس کے اوسان خطا کر دیے۔ برتنوں کا ٹوکرا سنبھلتے سنبھلتے بھی ہاتھوں سے نکل گیا۔ دھڑ۔۔۔۔۔ دھڑ۔۔۔۔۔ دھڑ۔۔۔۔۔ دھڑ۔۔۔۔۔ دھڑ۔۔۔۔۔ کالج کے برتن ٹوٹ، ٹوٹ کر باورچی خانے کے فرش پر بکھر گئے۔ ”یا اللہ!“ اماں کا ہاتھ ایک تواتر سے چلتے لگا۔

چٹاخ۔۔۔۔۔ چٹاخ۔۔۔۔۔ پڑنے والے تمپٹروں نے صوبہ کے گالوں کو ایک دم لال کر ڈالا جیسے خون چھلکنے کو ہو۔۔۔۔۔ وہ تو اب شاید پانی پینے آئے تھے۔ انہوں نے اماں کو روکا اور کمرے میں لے گئے۔ دہشت زدہ صوبہ کا نپتی ہوئی وہیں ٹھنڈے فرش پر بیٹھ گئی۔ اسے ٹوٹے ہوئے کالج چھینے کا بھی احساس نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اماں کی مار کے بعد اب جس طرح باورچی خانے میں ہیرو کی طرح داخل ہوئے تھے۔ صوبہ کو توقع تھی کہ وہ ہیرو کا رول ایلے بھی کریں گے لیکن وہ تو اسے صرف دیکھ کر رہ گئے۔۔۔۔۔ ہمدردی نہ دلا سا۔۔۔۔۔ پیار تو دور کی بات ہے۔ انہوں نے اماں کو ایک لفظ بھی نہ کہا صرف دونوں بازوؤں سے پکڑ کر انتہائی نرمی سے کمرے کی طرف لے گئے۔

صوبہ کو اتنی تکلیف اماں کے تمپٹروں سے نہیں ہوئی تھی جتنی ابا کی خاموشی سے۔۔۔۔۔ ”اماں تو سوتیلی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن ابا تو مجھے تھے۔۔۔۔۔ میں اماں کی بیٹی نہیں ہوں اسی لیے انہیں مجھ سے محبت ہے نہ میرا احساس ہے۔۔۔۔۔ لیکن ابا کی تو بیٹی ہوں۔۔۔۔۔ انہیں کیوں مجھ سے محبت نہیں۔۔۔۔۔ وہ میری تکلیف کا احساس کیوں نہیں کرتے۔۔۔۔۔“ صوبہ ٹھنڈے فرش پر بیٹھی ہاتھوں سے کالج سمیٹتی رہی۔۔۔۔۔ ان کا نچوں کو اگر ہوشیاری سے پکڑ تو یہ نہیں چھپتے لیکن باتوں کے کالج کتنی ہی ہوشیاری و عقل مندی دکھاؤ ان کی چھین دل تک جاتی ہے۔

اماں کمرے سے باہر نہیں نکلیں۔۔۔۔۔ اس نے باورچی خانہ صاف کر کے بچا ہوا سالن اور روٹی ایک پلیٹ میں نکالا اور باورچی خانے میں ہی بیٹھ کر کھانے لگی۔ باورچی خانے کا دروازہ جو باہر صحن میں کھلتا تھا بند کر دیا۔۔۔۔۔ سر سر ہواؤں کی آواز بھی بند ہو گئی۔ ایک خاموشی سی چھا گئی۔ صبا ہاتھ میں روٹی لیے کھانے کے ساتھ ساتھ اپنے آنسو بھی بی رہی تھی۔ اگر ماں دنیا سے چلی جائے تو میرا جاتا ہے لیکن اگر ماں موجود ہو

میں کی ہے ورنہ وہ تو کسی اور کی چاہ رکھتا ہے۔ اور جب بھی موقع ملا وہ اس سے ضرور شادی کرے گا۔“ ”سجو جان! کب سے تیرا انتظار کر رہی تھی۔“ شادی کے دوسرے دن جب سبھی میکے آئی تو اماں نے لپک کر ساجدہ بیگم کو کلیجے سے لگایا اور ساجدہ بیگم بھی ماں کے کمرہ وجود سے لپٹ گئیں۔ ”ماں کا یہ کمزور وجود جو بیماریوں کی دیمک سے کھوکھلا ہو چکا ہے تجھے کب تک سہارا دے گا۔۔۔۔۔ باپ تیرا ہے نہیں، بہن بھائی کوئی نہیں، رشتے دار۔۔۔۔۔ جنہوں نے تیری شادی کے لیے طعنے دے دے کر تیری ماں کو پریشان کر ڈالا۔“ ساجدہ بیگم کو ماں کے جملے یاد آ رہے تھے۔

”کوئی ایسی بد صورت تو نہیں تھی میں۔۔۔۔۔ ہاں معمولی صورت ضرور تھی آج کل تو شادی کے لیے ہیروئن تلاش کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ مقبول علی کی ماں کو میں شاید اسی لیے پسند آ گئی کہ پیچھے بچھنے والا کوئی نہیں صرف ایک کمزور ماں ہے۔ جس کی حیثیت بھی ہواؤں کے دوش پر رکھے چراغ کی سی ہے۔“ ساجدہ نے ماں کے گلے لگ کر کتنی ہی باتیں سوچ ڈالیں اور مستقبل کے کتنے ہی فیصلے کر ڈالے۔

”کیسی ہے سجو۔۔۔۔۔؟ مقبول احمد کیسا ہے۔۔۔۔۔؟ کس کے ساتھ آئی ہے؟“ تخت پر بیٹھتے ہوئے ماں نے تھکن کے احساس سے لرزتے ہوئے لہجے میں بہت سے سوال ایک ساتھ کر ڈالے۔

”اماں میں بالکل ٹھیک ہوں، مقبول احمد ہی چھوڑ کر گئے ہیں کہہ گئے تھے کہ شام میں لینے آئیں گے۔“ ساجدہ نے انگلی میں پڑی انگلی گھماتے ہوئے نظریں جھکا کر آہستہ سے کہا۔

اماں کی جائزہ لیتی نظریں چہرے کا طواف کرتے کرتے نیچے ہاتھوں تک پہنچی۔۔۔۔۔ سرخ رنگ والی انگلی گھماتی انگلیوں کو دیکھ کر مسکرائیں اور آہستہ سے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں پکڑ کر

لیکن اس تک رسائی نہ ہو تو کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔؟ روح میں جدائی کے زخم پڑ جاتے ہیں ایسے زخم جو ناسور کھلاتے ہیں۔ رستے ہی رستے ہیں۔ صوبہ ہاتھ میں روٹی لیے جلدی، جلدی تو ایلے لینے لگی۔ ”اماں اگر آئیں تو نہ معلوم کیا حشر کریں۔۔۔۔۔“ اس نے اپنی ماں کی اُمٹڈ اُمٹڈ کر آنے والی یاد پر صبر کا بند باندھا۔۔۔۔۔ لیکن بہتے آنسوؤں کے ساتھ جلدی، جلدی نکلتے لوالوں نے گڑ بڑ کر دی۔ ایک بچگی کے ساتھ اچھوٹا گیا۔ صوبہ کا کھانسی کھانسی کر برا حال ہو گیا۔ بڑی مشکل سے اٹھ کر دو گھونٹ پانی پیا۔ روٹی کا ٹکڑا یوں ہی چھوڑ کر اپنے اسٹور نما کمرے میں چلی گئی۔ چھوٹے سے کمرے میں ایک طرف بستر اور صندوق رکھے تھے۔ بچان پر دیگیچیاں اور قالین برتن رکھے تھے باقی بچی ہوئی جگہ میں اس کا جھلکا سا پتنگ بچھا تھا۔ صوبہ نے چادر کو جھاڑ کر ٹھیک کیا اور لیٹ کر کمرے میں تان لیا۔

تھکن کے مارے مارے جسم میں درد ہو رہا تھا۔ اب روتے کے باعث آنکھوں اور سر میں بھی درد ہونے لگا۔ لیکن آنسو اب بھی بہہ رہے تھے ماں کو یاد کرتے آنسو بہاتے نہ جانے کب نیند نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

☆☆☆

صوبہ کی ماں ساجدہ بیگم شادی ہو کر جب اس گھر میں آئیں تو خوش دلی سے استقبال کرنے والی ان کی ساس زندہ تھیں جو بڑے ارمانوں اور تمناؤں سے انہیں اپنے بیٹے کی دلہن بنا کر لائی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن ان کے بیٹے کو تو کسی اور کی تمنا تھی۔۔۔۔۔ جس کے لیے ماں راضی نہیں ہوئی تھیں پھر شادی تو ہوئی لیکن ساجدہ بیگم کے لیے وہ شادی کم اور بربادی زیادہ تھی۔

کسی ایسی عورت کے دکھ کا اندازہ بھلا کیسے لگایا جاسکتا ہے جس سے اس کا شوہر پہلی رات میں ہی کہہ دے۔ ”یہ شادی اس نے محض ماں کے دباؤ



دیکھا پھر خوش ہو کر بولیں۔

”مقبول احمد نے یہ منہ دکھائی میں دی ہے۔۔۔۔۔“  
ساجدہ نے دیر سے سر ہلا دیا۔ اسے منہ دکھائی  
دینے کا انداز یاد آ گیا۔ ڈبے سمیت انگلیوں کو اس کی گود  
میں ڈال دیا تھا۔ کتنی بے پروائی تھی انداز میں۔۔۔۔۔

”جو سمجھ لے اللہ نے تیرے نصیب میں جو لکھا  
تھا تجھے مل گیا۔۔۔۔۔ اب مقبول احمد جیسا بھی ہے تیرا  
مجازی خدا ہے۔ ہو سکتا ہے آگے کسی وقت جا کر حالات  
تبدیل ہو جائیں۔ اسے تیری کوئی نہ کوئی بات اچھی لگ  
جائے۔“ اس نے خود ہی اپنے دل کو سمجھایا تھا۔

”لیکن کاش یہ بات کسی نے مقبول احمد کو بھی  
بتائی ہوتی۔۔۔۔۔ شادی سے پہلے لڑکیوں کو تو خوب  
درس و نصیحتیں کی جاتی ہیں لیکن لڑکوں کو کوئی کیوں نہیں  
بٹھا کر سمجھاتا۔۔۔۔۔ شادی کے بندھن کی باریکیوں اور  
سمجھوتوں کے اسرار و رموز جیسے لڑکیوں کے لیے اہم  
ہیں ویسے ہی لڑکوں کے لیے بھی اہم بلکہ اہم ترین۔۔۔۔۔  
وہ بچی خود ہی یہ باتیں سوچتی رہی، سوچ میں  
ڈوبی جو کو ہٹا ہی نہیں چلا کہ کب اماں اس کے لیے  
چائے ناشتے کا انتظام کرنے اٹھ کھڑی ہوئی  
تھیں۔۔۔۔۔ وہ تو میز بھیننے کی آواز پر چوکی۔  
ایماں میز اس کے قریب رکھ کر ناشتے کی ٹرے  
رکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

وقت کا دریا بے آواز بہتا ہے۔۔۔۔۔ دن  
مہینوں اور مہینے سالوں پر محیط ہوتے چلے جاتے  
ہیں۔ سچو نے وقت دیکھنا چھوڑ دیا تھا۔۔۔۔۔ تین سالوں  
کے دوران دو بچے اس کی گود میں آئے تھے تو دو محبت  
کرنے والی ہستیاں اس سے دور بھی جا ہی تھیں ایک  
اس کی اپنی ماں اور دوسری مقبول احمد کی ماں جو اس  
کی خدمت گزاری سے خوش اور مطمئن تھیں۔ وہ سمجھتی  
تھیں کہ بیٹا پہلے کی ساری باتیں بھلا بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ سچو  
کی وفا اور اطاعت گزاری نے اس بندھن کو مضبوط

کر دیا ہے، بچوں کی صورت میں دوزخ میں بھی  
پاؤں میں ڈال دی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن سچو جانتی تھی کہ یہ  
بات کتنی حقیقت پر مبنی ہے۔ کام کے بہانے  
درکشاپ سے رات دیر سے گھر آنا، موبائل پر لمبی  
لمبی باتیں اور میسر کی منٹ منٹ کی ٹون پہلی محبت کو  
کمزور نہیں تو اتنا کرنے کی علامتیں تھیں لیکن اس بات  
کی وجہ سے سچو نے مقبول احمد سے بھی کوئی سوال  
جواب نہیں کیا۔۔۔۔۔ کہ جواب تو پہلی رات ہی پورے  
زور سے دیا گیا تھا۔

”موقع ملتے ہی میں ضرور شادی کروں گا۔“  
اماں کے جاتے ہی مقبول احمد کے لیے راستہ کھل  
ہو گیا۔ دوسری شادی مردوں کے لیے کتنی آسان ہے  
اس کا اندازہ کوئی عورت ہی لگا سکتی ہے۔  
عقیلہ بیگم، مقبول احمد کی محبت بن کر آگئیں۔  
لہذا ان کا پلڑا بھاری ہی ہوتا تھا۔ مقبول احمد نے  
دوسری شادی کر کے عقیلہ بیگم کو الگ گھر میں رکھا  
۔۔۔۔۔ لیکن جلد ہی دو گھروں کو چلانے میں انہیں سخت  
دشواری کا سامنا کرنا پڑا خاص طور سے دوسرے گھر کا  
کرایہ۔۔۔۔۔ بس پھر کیا تھا گھر مقبول احمد کا تھا ساجدہ کو  
حکم ہوا کہ اپنے لیے سونے کا انتظام دوسرے کمرے  
میں کر کے یہ کرا خالی کر دیا جائے۔

”سچو تم کل سے بچوں کو لے کر برابر کے  
چھوٹے کمرے میں سونا۔“ سچو نے حیرانی سے سوالیہ  
انداز میں مقبول احمد کو دیکھا۔

”عقیلہ بیگم کو میں کل گھر لا رہا ہوں، میرے  
لیے دو، دو گھروں کو الگ، الگ چلانا مشکل ہے۔“  
مقبول احمد نے بے پروائی سے ان کی حیران آنکھوں  
میں لکھی تحریر کا جواب دیا۔

”مقبول احمد ایسا ظلم نہ کیجیے۔۔۔۔۔ آپ نے  
شادی کر لی چلیے ٹھیک ہے لیکن خدا کے لیے انہیں  
یہاں لا کر میری اور اپنے بچوں کی زندگی عذاب نہ  
بنائیں۔“ سچو نے آہستہ آہستہ آنسوؤں سے بھیگی

آواز میں شوہر کو مخاطب کیا۔

”پھر دوسرا حل تو یہی ہے کہ تم اس گھر سے  
رخصت ہو جاؤ۔“ مقبول احمد نے سفاکی سے کہا۔

جو کا دل ڈوب گیا۔۔۔۔۔ وہی امتحان جس سے  
پہلے قدم پر وہ لرزاں تھی۔۔۔۔۔ اتنے عرصے بعد بھی  
وہی امتحان۔۔۔۔۔ میرے رب میری مدد کر۔۔۔۔۔

سچو کا دل لرز لرز کر رب کو یار بنا رہا تھا۔ اس  
نے سر جھکا دیا۔ ”یہاں سے نکل کر کہاں جانا  
ہے۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے دائیں بائیں چٹے ہوئے  
بچوں کو دیکھا۔ کلیم احمد اور صبا۔۔۔۔۔ جو باپ کے غصے  
سے لرز رہے تھے ماں کے دامن کو مضبوطی سے تھامے  
کھڑے تھے۔

پہلے ماں کے لیے اور اب بچوں کے لیے  
ساجدہ بیگم نے پھر سمجھوتے کی چھتری تان لی۔ سر کا  
ساتبان سرک رہا ہو تو سمجھوتے کی چھتری میں سوراخ  
ہو جاتے ہیں۔

عقیلہ بیگم اس ساتبان کو صرف اور صرف اپنا حق  
سمجھتی تھیں۔ سواب ساجدہ کی حیثیت ایک کام والی  
کل وقتی ملازمہ سے زیادہ نہیں تھی۔۔۔۔۔ اور اس کے  
بچے اس کی طرح ملازم کے بچے سمجھے جاتے۔۔۔۔۔ کلیم  
کی پڑھائی چھڑوا کر درکشاپ پر لگا دیا گیا تھا۔

”چلو کوئی بات نہیں بچے ہنس کیجھا جائیں تو اچھا  
رہتا ہے لیکن تعلیم۔۔۔۔۔“ سچو نے مقبول احمد سے بات  
کی لیکن وہ آنکھوں پر پٹی باندھے عقیلہ بیگم کی بتائی راہ  
پر چل رہے تھے۔

”پڑھائی وڑھائی بیکار ہے، میں نے کون سا  
پڑھا تھا۔“

عقیلہ بیگم کا پاؤں بھاری ہوا تو ان کی خوشی کا کوئی  
ٹھکانا نہیں تھا نہ خروں کا۔۔۔۔۔ ہاں بھی خروے اٹھانے  
والا ہو تو کوئی کیوں نہ خروے دکھائے۔۔۔۔۔ وہ بھی ماں  
بنی تھی لیکن۔۔۔۔۔ کبھی دو بول ہمدردی کی بھی مستحق نہ ٹھہری  
تھی اور اب۔۔۔۔۔ روز ہی مقبول احمد ہاتھوں

دھوپ کا ساٹھان

میں پھلوں کے تھیلے تھامے گھر میں قدم رکھتے لیکن ان  
پھلوں پر نہ تو سچو کا حق ہوتا نہ ہی اس کے بچوں کا۔۔۔۔۔

”اماں۔۔۔۔۔! مجھے بھی سیب کھانا ہے۔“ صبا نے  
ماں کی طرف دیکھا۔

ابھی ابھی اس نے ابا کو پھلوں کا تھیلہ کمرے  
میں لے جاتے دیکھا تھا۔

”اچھا بیٹا، تیرے باپ سے کہوں گی۔“

”نہ اماں، مجھے ابھی چاہیے میرا بہت دل چاہ رہا  
ہے تم تو روزانہ بھی کہتی ہو۔۔۔۔۔“ صبا نے احتجاج کیا۔

”میری جان۔۔۔۔۔“ سچو نے بیٹی کو گلے لگالیا،  
بے آواز آنسو گر کر بیٹی کے گالوں پر پھسلے رہے۔

”کیا تیرے بچے اسی طرح باپ کے رچے

قیسوں کی سی زندگی گزاریں گے؟“ سچو سوچتی  
رہی۔۔۔۔۔ ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ بس

اب مجھے بچوں کو لے کر یہ گھر چھوڑ دینا چاہیے۔ ماں  
کا پرانے محلے والا گھر بند پڑا ہے، وہی آبادی ہے

لیکن دل تو کچے نہیں ہیں ناں۔۔۔۔۔ کچھ نہ کچھ آسرا ہو  
ہی جائے گا زندگی کا۔۔۔۔۔ آخر خدا ہمارا بھی تو ہے

ناں۔۔۔۔۔“ سچو نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا۔  
اگلے دن ورک شاپ جانے کے لیے مقبول

احمد تیار ہوا تو سچو نے اس کے سامنے بات رکھی۔  
”مقبول احمد مجھے تمہارا فیصلہ منظور ہے۔ اب میں

یہاں سے چلی جاتی ہوں تاکہ تم عقیلہ بیگم کے ساتھ اپنی  
مرضی سے رہو۔۔۔۔۔ یہاں رہ کر میں اپنے بچوں کو قیسیوں

اور مسکینوں کی طرح ترستے نہیں دیکھ سکتی۔“ مقبول احمد  
نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا سوچا ہے تم نے۔۔۔۔۔؟“

”مقبول احمد۔۔۔۔۔! کیا میرے بچے تمہارے بچے

نہیں۔۔۔۔۔ یہ تمہاری ایک نگاہ کو ترستے ہیں۔۔۔۔۔ روز  
پھلوں کے تھیلے کمرے میں لے جاتے دیکھتے

ہیں۔۔۔۔۔ آخراں کا بھی تم پر کوئی حق ہے یا نہیں؟“  
”اتنے عرصے سے جو تم اس گھر میں رہ رہی



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش  
یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے  
ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ پی ایم کو آئی ندرل کو ٹی، پیریڈ کو ٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سسٹیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا شکریہ دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/pak.society](https://www.facebook.com/pak.society)



twitter.com/paksociety

”دیکھ رہی ہیں جلیلہ خالہ، کیسا ظالم ہے مقبول احمد۔ میرے بچوں کو چھین لیا ہے، میں کیسے زندہ رہوں گی۔ میں کیا کروں میرے خدایا....“ بھوتڑپ کر روئی جلیلہ خالہ نے سینے سے لگا کر اس کا سر سہلایا۔

”روئے تو اچھا ہے آنسو بہا لے ورنہ دل میں غم بیٹھ گیا تو ہوش و حواس ہی کھو بیٹھے گی۔“

”خالہ میں کیا کروں، تم بتاؤ میں نے تو سوچا تھا کہ بچوں کو لے کر کہیں چلی جاؤں گی محنت مزدوری کر کے ان کو پال لوں گی..... لیکن مقبول احمد نے تو مجھے سزا دینی کڑی دے دی اور وہ بھی ناحق.....“

”نٹھرو بیٹا، دل کو سنبھالو میں سوچتی ہوں کچھ..... تم بھی سوچو غور کرو بلکہ یہ چائے کے ساتھ دو بسکٹ کھا کر تھوڑی دیر لیٹ جاؤ۔“ جمیلہ خالہ نے اس کے سامنے چائے کا کپ اور بسکٹ کی پلیٹ رکھ دی۔

سجود را دیر لیٹی تھی لیکن ذہنی طور پر اس قدر تھکی ہوئی تھی کہ لیٹتے ہی جیسے ہوش و حواس کھو بیٹھی ہو.....

گہری نیند بلکہ مدہوشی طاری تھی۔

جیلہ خالہ دودھ دیکھ کر گئیں۔ تیری دفعہ آئیں تو  
 سجاوٹ کر بیٹھی ہوئی تھی دلوں ہاتھ گود میں رکھے خالی  
 ذہن آنکھیں کھولے دیوار کو تنک رہی تھی۔  
 ”دیکھی ہے سجاوٹ..... تیری طبیعت.....؟“ خالہ  
 نے محبت سے پوچھا۔

لیکن جیب رہی۔

”خالہ مجھے بچے یاد آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ میرے لیے تو ایک دن ان سے دور رہنا مشکل ہے۔ میں کیسے ان کے بغیر رہوں گی۔۔۔۔۔“

”نہ بیٹا اللہ نہ کرے تجھے ان کے بغیر رہنا پڑے۔ اللہ تیرے کلیجے میں ٹھنڈک ڈالے تو فکر نہ کر کوئی حل سوچتی ہوں تو بھی اللہ سے خیر کی دعا کر۔“

جس چوبیس گھنٹے نماز عصر کا وقت تھا..... وہ ہڑبڑا کر اٹھی..... نماز کے بعد اللہ کے حضور کشتی ہی دیر ہاتھ

ہو، کھاپی رہی ہو یہ حق کی ادائیگی ہے کہ نہیں.....؟  
 میں نے تم کو طلاق نہیں دی کہ گھر کی چھت میسر رہے  
 لیکن ناشکری و ذلیل عورت جا چلی جا..... جہاں تجھے  
 جانا ہے جا.....“ مفصلات کی بوچھاڑ مقبول احمد کے  
 ہونٹوں سے برس رہی تھی۔ ”عزت راس نہیں ہے  
 تجھے۔ جاتیرا جہاں دل چاہے۔“ مقبول احمد نے  
 دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے اگر ایسا ہے تو ایسا ہی سمجھیے۔ بس میں بچوں کے کپڑے اور سامان وغیرہ لے لوں۔“ سب نے مقبول احمد کی طرف دیکھا اور کمرے کی بندش ہوئی۔

”نہ ایک گچی بھی نہیں اور نہ ہی بچے۔۔۔۔۔ یہ میرے بچے ہیں میرے ساتھ رہیں گے۔“

”نہ مقبول احمد نہ..... مجھ پر رحم کرو میرے بچے  
مجھ سے نہ چھینو، ماں کے دل کو نہ اجاڑو..... اس کی  
بددعا تمہیں بسنے نہیں دے گی۔“ سحونے صبا اور کلیم کو  
اپنے سے چمٹا لیا۔

”ہرگز ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ یہ تیرے ساتھ نہیں جائیں گے۔“ مقبول احمد نے ہاتھ بڑھا کر سختی سے دونوں بچوں کو کھینچا۔ جیسے کچھ پھل ڈالی سے توڑ لیے جاتے ہیں۔

تھو کا بازو پکڑ کر دروازے کے باہر کر دیا۔  
اپنے پیچھے دروازہ بند ہونے سے پہلے جانے دیکھا  
کہ عقیلہ بیگم کمرے کے دروازے پر کھڑی قاتحانہ  
مسکراتی تھیں۔

مبا اور کلیم باپ کے چہنچہ کے باعث ہے  
ہوئے تھے گویا سکتے میں ہوں۔

”کیا کروں؟“ سوجو خالی ہاتھ دروازے کے باہر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ کچھ سمجھ کام نہیں کر رہی تھی برابر والی جیلہ خالہ کا دروازہ کھلا دیکھ کر وہ اندر چلی گئی۔

جیلہ خالہ نے اس کی حالت دیکھ کر جلدی سے پکڑ کر کمرے میں لے جا کر بٹھایا اور گھونٹ پانی کے پلائے۔



## جیت بٹے ٹوٹے

☆ اگر آپ کے پاؤں کی اڑیاں پھٹ جائیں اور کوئی کولڈ کریم اثر نہ کرے تو آپ سوئی دھاگے کریں۔

☆ اگر آپ کے ہاتھ میں بہت درد ہے تو ایک مضبوط تھوڑی سے اپنے پاؤں پر ضرب لگائیں آپ اپنے ہاتھ کے درد کو بھول جائیں گے۔

☆ اگر آپ کے دانت میں کیڑا لگ جائے تو ایک دو ہفتوں تک کچھ مت کھائیں کیڑا اندر ہی بھوکا مر جائے گا۔

☆ اگر آپ کو رات میں نیند نہیں آتی تو آنکھوں میں سونے سے پہلے ایک، ایک ڈراپ پٹی ڈال لیں آپ کو نیند بھی اچھی آئے گی اور صبح آنکھیں بھی نہیں کھلیں گی۔

نوٹ: کہیں اصلیت میں یہ ٹوٹے آزمائے لیجیے گا۔ پروین افضل شاہین، بہاول نگر

لیا۔ دائیں بائیں کلیم اور صبو کو لے کر اپنے پرانے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ گلاب کے پھولوں سے مہک رہا تھا۔ کلیم نے پتکھا چلایا تو ان کے پروں پر رکھی گلاب کی پتیاں جو کے اوپر صدقے واری ہونے لگیں۔ جو نے پلٹ کر دیکھا مقبول احمد کمرے کے دروازے پر کھڑے مسکرا رہے تھے۔

”واہ.....! ایسا استقبال تو نئی دلہن کا بھی نہ ہوا تھا۔“ جو من ہی من میں مسکرائی۔

”عقیلہ کہاں ہے؟“ سرخوشی اور بے خودی کے ان لمحوں میں اچانک اسے دھیان آیا۔

”اُدھر دوسرے کمرے میں.....“ جبانے اشارہ کیا۔

سجوا آہستہ، آہستہ چلتی ہوئی عقیلہ کے بستر کے پاس آئی اور اپنے گلے سے گلابوں کا ہار اتار کر عقیلہ کے گلے میں ڈال دیا۔ عقیلہ کی آنکھوں سے خوشی کے ساتھ ساتھ آنسوؤں کی لڑی جاری تھی مگر یہ آنسو شرمندگی کے بھی تھے۔

مقبول احمد سے بات کی۔  
”مقبول! تو نے جو کو گھر سے نکال کر اچھا نہیں کیا..... معصوم کی آہ لی..... دیکھ اب تیرا گھر وہی سنبھال سکتی ہے اب بھی اسی کی بچی خدمت کر رہی ہے مگر عقیلہ کی خدمت بچی کے بس کی نہیں۔ سوچ لے اپنے ظلم و زیادتی کا رویہ چھوڑ دے، جو کو گھر میں بسالے۔ اس معصوم پر تو نے بڑا ظلم کیا..... اللہ ظلم کرنے والے اور زیادتی کرنے والے کو پسند نہیں کرتا.....“

”خالہ جومان جائے گی؟“ اب مقبول احمد سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا جیسی بڑے بے بس انداز میں پوچھا۔  
”میں بات کرتی ہوں فون پر..... سمجھاتی ہوں اللہ بہتری کرے گا۔“ دوسرے دن جمیلہ خالہ کے پاس مقبول احمد سے لیے خوش خبری تھی کہ جومان گئی ہے۔  
”ہم کل ہی چلیں گے جو کو لینے کے لیے۔“

لیکن مقبول احمد سے زیادہ بڑی خوش خبری یہ کلیم اور صبا کے لیے تھی۔ کلیم ورکشاپ سے واپس آیا تو بہن نے بتایا۔

”جج صبو.....“  
”ہاں، ہاں بالکل جج..... اماں کو کل ایالے کر آئیں گے بھائی۔“ کلیم نے بڑھ کر بہن کو گلے لگا لیا۔  
”یہ سب تیرے صبر، شکر اور خدمت گزاری کا صلہ ہے۔ اللہ صبر کرنے والوں کا ساتھ دیتا ہے۔“

”ہاں بھائی اللہ صبر کرنے والوں کا ساتھ دیتا ہے۔ اماں نے بھی تو کتنا صبر کیا ہے۔“ بستر پر لیٹی عقیلہ دونوں بہن بھائیوں کی خوشی دیکھ رہی تھی۔ ہاتھ نہیں آنکھوں سے بہنے والے آنسو پچھتاوے کے تھے یاد رکھ کے.....؟ جو نے مقبول احمد کے ہمراہ گھر کے صحن میں قدم رکھا تو حیران ہو گئی..... گھر کی دیواریں جھنڈیوں اور چمکیلی جھالروں سے سجی تھیں۔ صبو اور کلیم نے سرخ گلاب کے موٹے موٹے ہار جو کے گلے میں ڈالے تو جو نے دونوں کو کیچے سے چمٹا

جانے..... عقیلہ بیگم نے صبر کر لیا..... ناتواں جسم جو کام کر کے ادھ موا ہوا جاتا تھا..... اس پرستم یہ ہوا کہ عقیلہ بیگم پر ایک رات فوج گر گیا۔ جسم کا آدھا حصہ مفلوج ہو گیا..... چہرہ ٹیڑھا ہو گیا..... مقبول احمد نے بڑے ڈاکٹروں کو دکھایا۔ علاج معالجے پر روپیہ خرچ کیا لیکن معاملہ وہیں کا وہیں رہا..... مقبول احمد بڑے پریشان تھے..... کون گھر سنبھالے کون عقیلہ بیگم کی دیکھ بھال کرے..... صبو تو بچی تھی پھر بھی اپنی بساط بھر کام سنبھالا ہوا تھا۔

”اماں منہ کھولو، یہ دلایا کھالو۔“ صبا چچہ بیالہ لیے عقیلہ بیگم کے پاس بیٹھ گئی۔ گلے کے نیچے تو لیا لگا کر..... دلایا احتیاط سے کھلانے لگی۔ عقیلہ بیگم آنکھوں میں نمی لیے صبو کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کے میکے والے دیکھنے آئے تھے لیکن انہوں نے جھوٹے منہ بھی اپنے گھر لے جانے کی بات نہ کی..... ایسی خدمت کی مصیبت اپنے سر لینے کا کسے شوق تھا۔

”پا..... پا..... پانی.....“ عقیلہ بیگم کے کانچے لبوں سے ٹوٹے، ٹوٹے الفاظ نکلے صبو نے پیالہ میز پر رکھ کر گلاس اٹھا لیا اور چچہ، چچہ منہ میں ڈالنے لگی۔

صبا کے علاوہ عقیلہ بیگم کی بات سمجھنے والا کوئی نہیں تھا۔ کس وقت کیا چاہیے، بے چینی کیسی ہے؟ تکلیف کیا ہے؟ صبو اماں کے سارے کام کرتے ہوئے سوچتی تھی کہ وہ ڈانٹنے ڈپٹنے اور پتھروں سے تواضع کرنے والی مضبوط اور توانا اماں اب کہاں ہے؟ صبا سوچتی اور حیران ہوتی دعا کرتی۔

”یا اللہ تو ہر چیز پر قادر ہے، یا رب اماں کو ٹھیک کر دے۔“ اماں کی تکلیف پر صبو کا دل دکھ کے مارے دعائیں کرتا..... اس نے وہ ساری باتیں سارے ظلم بھلا دیے تھے پتا نہیں کیسے اُسے تو عقیلہ بیگم پر صرف ترس آتا تھا۔ ہمدردی ہوتی تھی۔ شاید اس لیے کہ بچے ہر چیز جلدی بھول جاتے ہیں..... اُدھر جمیلہ خالہ نے ساری صورت حال دیکھتے ہوئے

اٹھائے دعا مانگتی رہی کبھی سجدے میں جاتی کبھی تڑپ کر اٹھتی اور ہاتھ پھیلا دیتی۔ آنسوؤں کی لڑیاں گرتی چلی جا رہی تھیں..... سجدے کی جگہ گیلی ہو گئی تھی۔

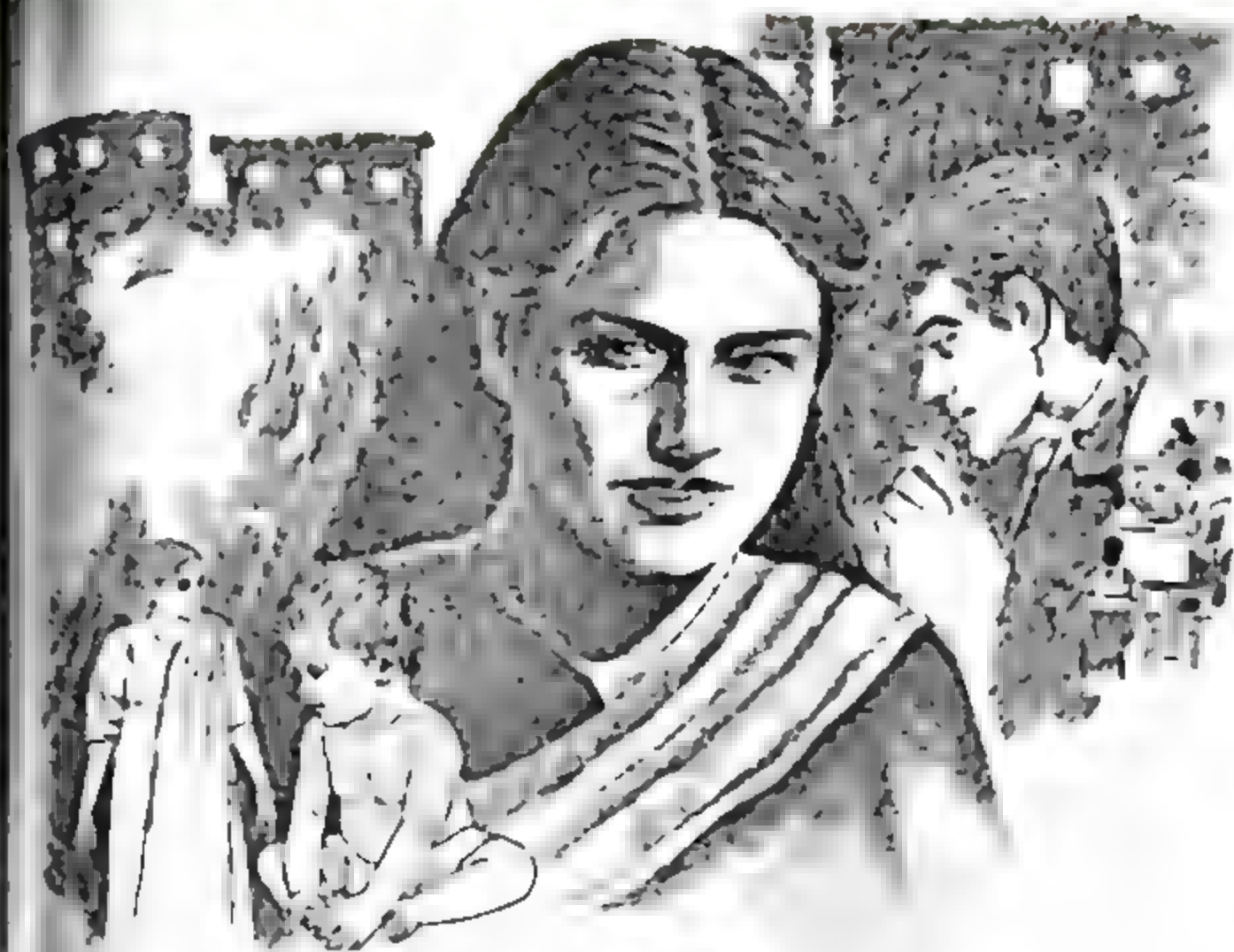
”دیکھو جو، میں نے بہت غور کیا ہے تو دور راستے سمجھ آتے ہیں ایک تو مقبول احمد سے معافی مانگ کر دوبارہ گھر بسالے اور اسی طرح روز و شب گزارے یا پھر دوسرا راستہ دیکھو بچوں کو چھوڑ کر کچھ عرصے دور چلی جاؤ وہ تیری اماں کی ماموں زاد بہن ہے ناں گوجرانوالہ میں بس تو وہاں چلی جا..... مقبول احمد اور عقیلہ بھی دیکھیں کیسے گھر اور بچے سنبھالے جاتے ہیں پھر اب ان کا بچہ بھی آنے والا ہے..... سب آئے دال کا بھاء معلوم ہو جائے گا..... پھر یہ بات بھی ہے کہ بچے باپ کے گھر محفوظ رہتے ہیں۔ باہر کا حال خراب ہے ابھی تو تیرا آسرا نہیں بچے کہاں لے جائے گی، کیسے پالے گی، ٹھیک ہے کلیم ورکشاپ میں کام سکھ رہا ہے، دیکھنے دے..... بیٹی باپ کے گھر سے پیاری جائے تو سسرال میں پایہ مضبوط رہتا ہے۔ سو تو انہیں یہیں رہنے دے۔“

”خالہ جمیلہ وہ اماں کا پرانا گھر تھا ناں اس میں چلی جاتی ہوں۔“

”چل پگلی، وہ گھر بھی کرایے کا تھا..... تجھے تو کچھ خبر ہی نہیں..... اب وہاں کہاں جائے گی..... میری مان لے مقبول احمد کے گھر واپس چلی جا.....“

”نہ خالہ اتنا عرصہ منہ بند کر کے رہی خدمت کی اور وفا کا یہ صلہ دیا، اسی نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے باہر نکال دیا۔ اب نہیں جاؤں گی وہاں۔“ جو کے لہجے میں عزم تھا پھر وہ خالہ جمیلہ کی مدد سے اماں کی ماموں زاد بہن کے ہاں گوجرانوالہ چلی گئی۔ وہیں اسے پتا چلا تھا کہ عقیلہ بیگم نے معذور بچی کو جنم دیا تھا جو دو ماہ موت و زندگی کی کشمکش میں مبتلا رہ کر اس جہان سے چلی گئی۔ عقیلہ خالی گود رہ گئی۔ بچی کا غم بلڈ پریش کی زیادتی کا باعث بنا..... بس خدا کے کام خدا ہی





مکمل ناول

میر نصیب کی

گیت عید

”سنو... اکل میری اماں تمہارے ہاں گئی تھیں۔“ وہ غالباً میٹریاں پھلانگتا ہوا آ رہا تھا جیسی اس کی سانس پھول رہی تھی اور بغیر سلام دعا کے اس نے چھوٹے ہی پوچھا تو اس کی بے قراری پر میں نے مسکراہٹ دہا کر مختصر جواب دیا۔

”ہاں۔“

”پھر؟ میرا مطلب ہے کیا سوچا تمہارے ای اہانے۔“ وہ دونوں ہاتھ ٹھیل پر بجا کر مجھے



دیکھنے لگا۔  
”پتا نہیں۔“ میں نے سیدھے سادے انداز میں لاعلمی کا اظہار کیا تو وہ اپنے پیچھے کسی چیز پر ڈھکے کر تقریباً چبھتا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”جو کچھ ہے، میں نے وہی کہا ہے۔ مجھے نہیں معلوم میرے ماں باپ نے تمہاری اماں کو کیا جواب دیا ہے اور پلیز دھیرج سے بات کرو۔۔۔ یہ آفس ہے۔“ میں نے آخر میں ٹوکا تو وہ بالکل خاموش ہو گیا۔

”دیکھو احسن!“ کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کر کے آخر مجھے خود ہی کہنا پڑا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ میں نے گریجویشن کیا ہے، اس کے بعد ٹیکسٹائل ڈیزائننگ کا کورس کر کے یہاں جاب بھی کرنے لگی ہوں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں اپنی زندگی کے ہر معاملے میں آزاد اور خود مختار ہو چکی ہوں ایسا نہیں ہے اور نہ ہی میں ایسا سوچ سکتی ہوں کیونکہ میرے والدین نے مجھے کسی قابل اس لیے نہیں بنایا کہ میں ان کی سوچ، ان کے فیصلوں کو چیلنج کرنے لگوں۔۔۔ ہرگز نہیں بلکہ اس کے برعکس یہ طے ہے کہ وہ جو سوچیں گے جو فیصلہ کریں گے مجھے اس پر سر جھکانا ہے تو پھر میں یہ جاننے کی کوشش کیوں کروں کہ انہوں نے تمہارے بارے میں کیا سوچا۔“ میری اتنی طویل بات کے جواب میں پہلے اس نے اتنی ہی گہری سانس لی جتنی پھر پوچھنے لگا۔

”اگر انہوں نے میرے خلاف فیصلہ دیا تو۔۔۔؟“

”میں کوئی احتجاج نہیں کروں گی۔“ میں نے سکون سے جواب دیا تو وہ پھر چیخ پڑا۔

”کیوں۔۔۔ کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے؟“

”ہے۔۔۔ لیکن اپنی محبت کے حصول کی خاطر میں اپنے والدین کو ناراض نہیں کر سکتی۔“

میرے حتمی انداز پر وہ کتنی دیر تک مجھے دیکھتا رہا

پھر کرسی کی پشت پر سر رکھ کر چھت کو گھورنے لگا تو مجھے اس پر بہت ترس آیا لیکن میں اسے کوئی آفس نہیں دلا سکتی تھی، جب ہی قصداً انجان سی بن کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

”سنو۔۔۔۔۔“ کتنی دیر بعد اس کے پکارنے پر میں نے سر اوجھا کر کے اسے دیکھا تو کہنے لگا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تمہارے والدین میرے ہی حق میں فیصلہ سنائیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے بغیر کسی تاثر کے ہاں کہا تھا اور وہ اسی پر خوش ہو گیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ انشاء اللہ تمہارے والدین بھی ہاں کہیں گے، مجھے اچھی امید رکھنی چاہیے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔“

میں نے صرف مسکراتے براکتھا کیا۔

”بڑی ظالم ہو، میرا دل رکھنے کی خاطر ہی ہاں کہہ دو۔“ اس نے شاکر ہو کر کہا۔

”فضول باتیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے، جاؤ اپنا کام کرو۔“

”کیا کام کروں، تم نے کام کرنے کے قابل چھوڑا ہے؟ ہر ہل ڈھن پر سوار رہتی ہو، اچھا بھلا اپنی زندگی جی رہا تھا، مزے میں تھا، پتا نہیں کہاں سے آگئیں پاگل بنانے۔“ وہ معنوی خفگی سے بول رہا تھا۔

”اور تو کوئی پاگل نہیں بننا؟“ میں نے فوراً کہا۔

”اندھے ہیں سب۔۔۔۔۔ ویسے شکر ہے ورنہ۔۔۔۔۔“

میرے گھورنے پر وہ ڈرنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا پھر جاتے، جاتے بولا تھا۔

”سنو، فیصلہ میرے حق میں ہونا چاہیے۔“

اور چاہتی تو میں بھی یہی تھی لیکن کیا کر سکتی تھی سوائے اس کے کہ خاموشی سے ابا کے فیصلے کا انتظار کروں۔۔۔۔۔ جنہوں نے گزشتہ چار سالوں سے امی کا جینا حرام کر رکھا تھا حالانکہ قصور وار وہ نہیں تھیں لیکن بیلا کی غلطی کی سزا وہی بھگت رہی تھیں اور صرف ابا ہی نہیں سارے خاندان والے امی کو ہی الزام دیتے

تھے۔ خاص طور پر تائی جی تو کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی تھیں اور انہیں مواقع کچھ زیادہ ہی ملتے تھے کیونکہ ہم ایک ہی گھر میں رہتے تھے گوکہ پورشن بنے ہوئے تھے لیکن درمیان میں دیواریں نہیں تھیں اور آنگن تو ایک ہی تھا۔ جب ہی اندر، باہر آتے، جاتے سامنا ضرور ہوتا تو ہر بار وہ امی کا کلیجا چھلنی کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کہہ جاتی تھیں۔ جب سے میں جاب کرنے لگی تھی تب سے انہوں نے مجھے سمجھانا شروع کر دیا تھا۔

”دیکھو بیٹی! تم بہت اچھی، سمجھ دار لڑکی ہو۔۔۔۔۔ کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جس سے خاندان کی بدنامی ہو۔۔۔۔۔ پہلے بیلا۔۔۔۔۔ دیکھو کیسے اپنی مرضی کر کے ماں، باپ کے منہ پر کالک مل گئی ہے تم اس کے نقش قدم پر نہ چلنا۔“ وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

اور میں نادان نہیں تھی۔ جانتی تھی کہ تائی جی کا مقصد مجھے سمجھانا نہیں بلکہ بیلا کی غلطی کو دہرا کر میرا سر جھکانا ہے اور میں واقعی چپ چاپ سر جھکائے ان کی باتیں سنتی رہتی۔۔۔۔۔ البتہ دل ہی دل میں بیلا کو ضرور گالیاں دیتی۔ جس کی وجہ سے امی اور میں بھی منہ میں زبان رکھتے ہوئے کوئی بننے پر مجبور تھے۔ صرف بیلا کی وجہ سے ہی نہیں ابا کی وجہ سے بھی جو تائی جی کو غیر معمولی اہمیت اور احترام دیتے تھے اور ہمیں بھی یہی حکم تھا۔ جس سے بیلا بہت چڑتی تھی۔

مجھے یاد ہے وہ شروع سے ہر وہ کام کرتی جس سے تائی جی منع کرتی تھیں اور جو وہ کرنے کو کہتیں وہ کبھی نہیں کرتی تھی۔ جس پر شام میں اکثر اسے ابا کی ڈانٹ اور بھی مار بھی سنی پڑتی لیکن وہ پھر بھی باز نہیں آتی تھی اور مجھے لگتا تھا جیسے تائی جی کی ضد ہی میں اس نے وہ غلط قدم اٹھایا تھا۔۔۔۔۔ اگر ایسا تھا تب بھی اس نے غلط کیا، کم از کم امی اور پھر میرا ہی خیال کر لیتی کہ اس کے اس اقدام سے ہم پر کیا بیتے گی۔۔۔۔۔ لیکن اس نے یہ نہیں سوچا تھا۔

اور میں بہت سوچتی تھی۔ ان چار سالوں میں امی نے جتنے آنسو بہائے تھے اتنی بار میں نے خود سے عہد کیا تھا کہ میں بیلا نہیں بنوں گی۔ یہی نہیں اپنے ہر عمل سے ہی میں خود کو اس سے مختلف ثابت کرنے کی کوشش کرتی آرہی تھی لیکن ایک احسن کے معاملے میں، میں ناکام ہو گئی تھی۔ پتا نہیں کب، کیسے وہ میرے دل کی زمین پر اپنی محبت کا بیج بو گیا، مجھے سچ بچ پتا نہیں چلا۔۔۔۔۔ میں تو اسے صرف ایک دوست سمجھتی تھی لیکن معاملہ اس سے آگے چلا گیا تھا اور اب اس نے مجھے پروپوز کر کے اپنی اماں کو بھی ہمارے ہاں بھیج دیا تھا۔ اگر درمیان میں بیلا کی غلطی نہ ہوتی تو میں آرام سے امی کو احسن کے بارے میں بتا سکتی تھی لیکن اب تو یہ ممکن ہی نہیں تھا اس لیے میں نے احسن کو اگر اصل بات نہیں بتائی تھی تب بھی صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ اس معاملے میں میرا کچھ اختیار نہیں میرے والدین جو فیصلہ کریں گے میں وہی قبول کروں گی اور حقیقتاً مجھے یہی کرنا تھا۔ اس لیے میں نے یہ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی کہ ابا نے احسن کے پروپوز کو کوئی اہمیت دی بھی ہے یا نہیں جبکہ وہ اگلے دن پھر آن موجود ہوا۔

”سنو! تمہیں کچھ اندازہ تو ہوا ہوگا۔۔۔۔۔؟“

”کس بات کا۔۔۔۔۔؟“ میں نے بے دھیانی سے سن کر پوچھا تو وہ جھنجھلا کر بولا۔

”کہاں رہتی ہو تم۔۔۔۔۔ گھر کی خبر رکھتی ہو نہ میری طرف دھیان ہے۔“

”میں صرف اپنے کام سے کام رکھتی ہوں۔“ میں نے کہا تو وہ مزید چڑھ کر بولا۔

”بہت اچھا کرتی ہو۔“

”پھر ناراض کیوں ہو رہے ہو؟“

”دیکھو۔۔۔۔۔ میں یہاں تمہارے ساتھ مذاق کرنے نہیں آیا۔۔۔۔۔ سیدھی طرح بتاؤ، تمہارے والدین نے کیا سوچا۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے میرے



بارے میں؟“ اس نے وارننگ کے انداز میں پوچھا تو میں رنج ہو کر بولی۔

”میں اب بھی یہی کہوں گی مجھے نہیں پتا۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں آج خود تمہارے ہاں آؤں گا۔“ وہ کہہ کر جانے لگا لیکن میں نے فوراً پکار لیا۔

”سنو۔۔۔۔۔ احسن۔۔۔۔۔! وہ وہیں سے پلٹ کر دیکھنے لگا تو میں نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

”میرے ہاں آنے کی غلطی کبھی مت کرنا۔“

”آؤں گا۔۔۔۔۔ ضرور آؤں گا۔“ اس نے کیوں کا سوال ہی نہیں اٹھایا اور مزید آنے پر زور دے کر چلا گیا تو میں واقعی بہت پریشان ہو گئی۔

اس کے پیچھے بھی نہیں جاسکتی تھی کیونکہ اپنے اس کیبن نما کمرے سے میں صرف اس وقت نکلتی تھی جب باس کا بلاوا آتا تھا اور سیدھی وہیں جا کر واپس نہیں آتی تھی۔ اس کے علاوہ ادھر ادھر میں نے کبھی نہیں جھانکا تھا اس لیے حقیقتاً مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ہمارے آفس میں اور کتنے کمرے ہیں جبکہ یہاں کام کرتے ہوئے مجھے چھ مہینے ہو گئے تھے اور اسٹاف میں بھی سب لوگوں سے واقف نہیں تھی۔ بس دو تین افراد جن میں احسن بھی شامل تھا اور جو میرے روم میں آ کر مجھ سے ڈیزائن ڈسکس کرتے تھے بہر حال وہ سارا دن میرا اسی پریشانی میں گزارا کہ میں احسن کو کیسے باز رکھوں۔۔۔۔۔ گو کہ یہ زیادہ مشکل نہیں تھا لیکن وہ پھر میرے کمرے میں آیا ہی نہیں اور پانچ بجے جب میں آفس سے نکلی تب نے پررک کر بھی اس کا انتظار کیا اور آخر مایوس ہو کر گھر آ گئی پر مسلسل یہ دھڑکا لگا رہا کہ کہیں وہ آنہ جائے۔ جتنی بار نبل بھی میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ اس کے ساتھ میں اسے برا بھلا بھی کہتی رہی۔۔۔۔۔ یہاں تک سوچ لیا کہ اب تو جو فیصلہ کریں گے، میں کل پہلی فرصت میں اسے

اپنی طرف سے انکار کر دوں گی اور یہ بھی کہہ دوں گی کہ وہ آئندہ اپنی اماں کو یہاں نہ بھیجے۔

”جیہ۔۔۔۔۔ تمہیں امی بلا رہی ہیں۔۔۔۔۔ رات میں جب آخری چائے کے برتن دہن کچن میں کھڑی دھو رہی تھی جب شہنی نے کچن میں جھانک کر مجھے تائی جی کا بلاوا دیا تو میں نے اس کی طرف پلٹ کر پوچھا۔

”فورا بلا یا ہے یا میں یہ برتن دھو لوں؟“

”کوئی جلدی نہیں۔۔۔۔۔ آرام سے آنا۔۔۔۔۔ وہ کہہ کر چلی گئی تو بھی میں نے جلدی، جلدی برتن دھو ڈالے پھر کچن بند کر کے امی سے کہتی ہوئی تائی جی کی طرف چلی گئی۔ میں ان کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ شہنی کے ساتھ سر جوڑے پتا نہیں کیا باتیں کر رہی تھیں مجھے دیکھتے ہی ایک دم سیدھی ہو بیٹھیں۔

”آؤ، آؤ جیہ۔۔۔۔۔ فارغ ہو گئیں۔۔۔۔۔؟“

”جی۔۔۔۔۔! میں ان ہی کے بیڈ پر قدرے فاصلے سے بیٹھ گئی تو کہنے لگیں۔

”جب سے نوکری سے لگی ہو آ کر میرے پاس بیٹھتی بھی نہیں ہو کوئی ناراضی ہے کیا۔۔۔۔۔؟“

”ارے نہیں تائی جی! میں آپ سے کیوں ناراض ہوں گی بھلا۔۔۔۔۔ بس آفس سے آ کر کھانا پکانے میں لگ جاتی ہوں۔“ میں نے ہمیشہ کی طرح لگاؤ کا مظاہرہ کر کے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ایک تو پہلے ہی تھکی ہوئی آتی ہو، اوپر سے اور کام۔۔۔۔۔ پھر شہنی سے کہنے لگیں۔

”دیکھ لو، تم جو نوکری کرنے کا کہتی ہو تو پہلے اس کا حال دیکھ لو۔“

”کیا ہوا۔۔۔۔۔ اچھی بھلی تو ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو پہلے سے زیادہ فریش لگتی ہے۔“ شہنی نے مجھے ستائی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو تائی جی برا سامنہ بنا کر بولیں۔

”کوئی نہیں۔۔۔۔۔ اتنی سی شکل نکل آئی ہے، خیر تم جاؤ یہاں سے، مجھے جیہ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”تو میرے سامنے کریں ناں۔۔۔۔۔“

”نہیں، تم جاؤ۔۔۔۔۔“ تائی جی نے اسے گھورا تو وہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی جبکہ میں اندر ہی اندر پریشان ہو رہی تھی کہ پتا نہیں کیا بات کریں گی لیکن یہ خوبی مجھ میں تھی کہ میں خواہ کتنی پریشان یا خوف زدہ ہوتی مت بل پر کبھی ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی اب بھی بظاہر میں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”جی تائی جی۔۔۔۔۔! کیا بات ہے؟“

”ہاں وہ۔۔۔۔۔“ تائی جی میری طرف متوجہ ہوئیں پھر آواز دھمی کر کے راز داری سے بولیں۔ ”میں یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ تم احسن کو جانتی ہو۔۔۔۔۔؟“

”کون احسن۔۔۔۔۔؟“ میں یکسر انجان بن گئی جبکہ حقیقتاً اندر دل بڑے زور سے دھڑکا تھا۔

”وہی جو تمہارے آفس میں ہوتا ہے۔“ تائی جی کا انداز بڑا دوستانہ تھا لیکن ان کی آنکھیں ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔

”پتا نہیں تائی جی۔۔۔۔۔ میں تو اپنے آفس کے کسی بندے کو نہیں جانتی، میرا کسی سے واسطہ ہی نہیں پڑتا، الگ روم میں بیٹھتی ہوں اور اپنے کام سے کام رکھتی ہوں۔“ میں نے سہولت سے جواب دے کر کہا تو وہ کچھ دیر کھوجتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھتی رہیں پھر کہنے لگیں۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں تو پہلے ہی کہتی ہوں کہ تم بیلا جیسی نہیں ہو، وہ بہت تیز تھی جب ہی تو دیکھو گل کھلا گئی۔ اللہ سمجھے اسے۔“

”چھوڑیں تائی جی۔۔۔۔۔ یہ بتائیں، آپ احسن کا کیوں پوچھ رہی تھیں؟“ میں نے بیلا کی طرف سے ان کا دھیان ہٹانے کی خاطر احسن کا نام لے دیا۔

”وہ اس کی ماں آئی تھی تمہارے لیے۔۔۔۔۔ میں نے سوچا تم سے معلوم کر لوں۔۔۔۔۔ کیسا لڑکا ہے

لیکن تم تو جانتی ہی نہیں۔“

”جی۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے پھر میں تمہارے باپ سے کہوں گی، وہ خود ہی چھان بین کرے۔۔۔۔۔ ویسے ایک اور لڑکا بھی ہے میری نظر میں۔“ انہوں نے کہا تو میرا دل چاہا کہ کہہ دوں شہنی بھی تو ہے اس کے لیے دیکھیں اور سوچیں۔۔۔۔۔ میری فکر کیوں کرتی ہیں لیکن پھر وہی بیلا۔۔۔۔۔ آؤ کی۔۔۔۔۔ میری زبان پر تالے لگا گئی تھی۔

”میں جاؤں تائی جی۔۔۔۔۔! نیند آرہی ہے۔“

”ہاں، ہاں پھر صبح تمہیں آفس بھی جانا ہوتا ہے۔“

”جی شب بخیر۔۔۔۔۔“ میں فوراً اٹھ کر ان کے کمرے سے نکل آئی تو آگے برآمدے میں ثریا بھابی مل گئیں۔ فیڈر اور تھرماس ہاتھ میں لیے کچن کی طرف جا رہی تھیں۔ مجھے دیکھا تو رک کر پوچھنے لگیں۔

”تم میری ساس کے پاس کیا کر رہی تھیں؟“

”ہاں میں سن رہی تھی ان کی۔“ میں نے مسکرا کر کہا تو ثریا بھابی شاکی ہو کر بولیں۔

”میرے خلاف۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ آج وہ میری شادی کی فکر میں تھیں۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟ اللہ سلامت رکھے تمہارے ماں، باپ موجود ہیں، یہ کیوں فکر کر رہی ہیں۔ اپنی بیٹی کی کریں جسے کھانے اور سونے کے علاوہ اور کچھ آتا ہی نہیں۔۔۔۔۔ موٹی بھینس کہیں کی۔“

”کوئی نہیں، اتنی اسٹارٹ ہے شہنی اور کام بھی کرتی ہے۔“ میں نے ان سے اختلاف کیا تو انہوں نے پہلے سر جھٹکا پھر پوچھنے لگیں۔

”ویسے ان کا شہنی کو رخصت کرنے کا کیا پروگرام ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم اور آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہیں، خود آپ کو ساری معلومات ہوتی چاہئیں۔۔۔۔۔ فی الحال اکلوتی بہو ہیں آپ اس گھر



کی۔ میں نے لاعلمی کا اظہار کرنے کے ساتھ کہا تو وہ فوراً بولیں۔

”دعا کرو..... جلدی دوسری آئے تاکہ میری ساس کا آدھا دھیان اس کی طرف منتقل ہو۔“

”عدنان بھائی آئیں گے جب ہی تو..... ویسے کب تک آنے کا پروگرام ہے ان کا؟“ میں نے پوچھا تو وہ منہ بنا کر بولیں۔

”پتا نہیں..... شاید عید پر آجائے۔“

”تو آپ تائی جی کو ان کے لیے لڑکی ڈھونڈنے پر لگا دیں، اس طرح بھی ان کا دھیان بٹ جائے گا۔“ میرے مشورے پر وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہیں پھر پوچھنے لگیں۔

”سنو..... تمہارا عدنان کے ساتھ کوئی چکر تو نہیں ہے؟“

”توہ کریں.....“ میں اچھل پڑی۔

”کیوں..... اچھا تو ہے.....“

”میں اچھی نہیں ہوں.....“ میں کہہ کر قصد اہلی اور انہیں بچن کی طرف دھکیل کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

”فضول باتیں کرنے کھڑی ہو گئی..... اتنی دیر میں استری ہو جاتی۔“ اپنے آپ سے کہتے ہوئے میں نے جلدی سے صبح کے لیے کپڑے نکالے اور استری کا بلک لگا دیا پھر اس کام سے فارغ ہوتے ہی لائٹ آف کر کے لیٹ گئی کیونکہ بارہ بج چکے تھے جبکہ روزانہ میں گیارہ بجے تک سو جاتی تھی تاکہ صبح اٹھنے میں وقت نہ ہو اور انہی میں فوراً سو جانا چاہتی تھی لیکن ذرا سی بے قاعدگی نے نیند اڑا دی تھی۔ کچھ دیر زبردستی آنکھیں بند کیے پڑی رہی پھر چھت کو گھورنے لگی اور ایسے میں ہمیشہ مجھے بیلا یاد آتی تھی کبھی جب اسے نیند نہیں آتی تھی تو وہ مجھے بھی جھنجھوڑ کر اٹھا دیتی تھی۔

”کیا ہے.....؟“ میں آنکھیں ملنے ہوئے پوچھتی تو وہ بڑے آرام سے کہتی۔

”مجھے نیند نہیں آرہی۔“

”پھر.....؟“

”پھر کیا تم بھی اٹھ جاؤ.....“

”میں نہیں اٹھ رہی.....“ میں دوبارہ بھیجے پر

گرنے لگتی لیکن وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیتی۔

”خبردار جو سوئیں تو.....“

”اچھی زبردستی ہے، تم ایسے کیوں کرتی ہو.....؟“

”مزہ آتا ہے، میرا دل چاہتا ہے چیخ، چیخ کر

سارے گھر کو اٹھا دوں اور پھر میں آرام سے

سو جاؤں۔“ اس نے بہت محظوظ ہو کر کہا تھا اور ایک

بار چیخ اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ بجائے مجھے اٹھانے

کے چیخ چیخ کر سارے گھر کو اٹھا دیا تھا امی، ابا، تائی

جی، عمران بھائی، عدنان بھائی، شبنی، سب بھاگے

چلے آئے تھے۔

”کیا ہوا..... کیا ہوا.....؟“

اور وہ یوں ظاہر کرنے لگی تھی جیسے ڈراؤنے

خواب سے اٹھی ہو، کسی کو پہچان بھی نہیں رہی تھی اور

مزید تائی جی کی طرف اشارہ کر کے چڑیل، چڑیل

چلائے لگی تھی۔ ابا نے اسے بازوؤں میں لے کر تھکنا

شروع کر دیا اور امی اس کے سر پر آیت الکرسی پڑھنے

کھڑی ہو گئی تھیں۔ تائی جی اپنا بولے جارہی تھیں

ساتھ ساتھ شبنی کو وہاں سے بھاگنے کا اشارہ بھی

کرتی جارہی تھیں۔ غالباً انہیں خدشہ تھا کہ کہیں بیلا کا

جنم ان کی بیٹی پر نہ قبضہ کر لے اور جب ابا کے

بازوؤں میں پرسکون ہو کر بیلا سو گئی تب تائی جی، شبنی

کو کھینچتی ہوئی لے گئیں۔ ان کے پیچھے عمران بھائی اور

عدنان بھائی بھی چلے گئے تو ابا نے امی کو وہیں بیلا

کے پاس سونے کو کہا پھر مجھے تسلی دیتے ہوئے کمرے

سے چلے گئے تھے پھر صبح جب میں نے بیلا سے پوچھا

کہ رات اسے کیا ہوا تھا تو اس نے بڑے آرام سے

جواب دیا تھا۔

”مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔“

”آف.....! کتنی بد تمیز ہو تم..... سب کو پریشان کر کے رکھ دیا.....“ میں نے ٹوکا تو ہنسنے ہوئے بولی تھی۔

”بہت مزہ آیا اور داد دو مجھے کہ تائی جی کو ان کے منہ پر چڑیل بھی کہہ دیا۔“

”یو اکمال کیا.....“ میں نے جس قدر ناگواری کا اظہار کیا وہ اسی قدر اتر کر بولی تھی۔

”اور کیا تم کہہ سکتی ہو.....؟“

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے، تم پتا نہیں کیوں ان سے اتنی خار کھاتی ہو، آخر کیا لے لیا ہے انہوں نے تمہارا.....؟“ میں نے بات کے اختتام پر اسے

دیکھا تو وہ فوراً بولی تھی۔

”باب.....“

”ہیں.....“ میں مذاق سمجھ کر ہنسنے لگی تو وہ میرا

ہاتھ کھینچ کر بولی تھی۔

”میں مذاق نہیں کر رہی سچ کہہ رہی ہوں، تائی جی نے ہم سے ہمارا باب چھین لیا ہے دیکھتی نہیں ہو،

کیسے ابا ان کی ہر بات پر آمین کہتے ہیں۔“

”تو کیا ہوا..... وہ بڑی ہیں پھر بے چاری بیوہ بھی ہو گئیں، اس لیے ابا زیادہ خیال کرنے لگے ہیں

کہ کہیں انہیں یہ احساس نہ ہو کہ تائی جی کے بعد ان کا کوئی نہیں ہے۔“ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی

تو وہ تائید کے ساتھ کہنے لگی۔

”ہاں..... ابا اسی لیے کرتے ہیں لیکن وہ کچھ زیادہ پھیل رہی ہیں۔ ابا کی سعادت مندی سے

نا جائز فائدہ اٹھا رہی ہیں۔“

”کوئی نہیں.....“ وہ میری نقل اتارتے ہوئے

چڑ کر بولی تھی۔ ”تمہیں تب پتا چلے گا جب ہر کام کے لیے تائی جی کی طرف دیکھنا پڑے گا کہ وہ اجازت

دیں گی تب ہی ہم کچھ کر سکیں گے۔ اب بھی ابا جان ان کی بات مانتے ہیں، امی کو تو کچھ سمجھتے ہی نہیں اور

## قرآن حکیم لکھنے کے لیے

### ابتدائی معلومات

1۔ آپ رحش ریا کا بی پر نہ لکھیں کیونکہ یہ کاغذ کمزور ہوتا ہے، بیس، پچیس سال بعد پرانا اور خراب ہو جائے گا۔

2۔ اردو بازار سے اچھے قسم کا سفید کاغذ خریدیں۔

3۔ اپنے قرآن پاک کا سائز آپ خود تیار کریں گی۔

4۔ ایک سفید ڈرائنگ شیٹ خریدیں اور اس پر پینل فٹ کی مدد سے شیٹ کا سائز تیار کریں۔

5۔ قرآن حکیم سے نہ لکھیں، علیحدہ سپارے خریدیں اس طرح آپ کو ہینڈل کرنے میں آسانی ہوگی۔

6۔ 12 لائنوں والے سپارے لیں تاکہ سائز بڑا نہ ہونے پائے۔

7۔ حاشیہ ضرور بنوائیں..... جس طرح سپارے میں لکھا ہے ویسا ہی آپ بھی لکھیے..... مثلاً صفحہ نمبر

اور لائن ٹولائن ورڈ ٹورڈ لکھیں۔

8۔ دائرو اپنے پاس رکھیے، معمولی قلمی دائرو سے درست کریں۔ بڑی قلمی ہو تو صفحہ جھٹک کر دیں۔

9۔ جتنے صفحات آپ کے کلام پاک میں ہیں اسی حساب سے کاغذ کی شیٹ بنیں گی۔ دکاندار مدد کر دے گا۔

10۔ اگر حاشیے پر کوئی ڈیزائن ڈالنا ہے تو یہ کمپیوٹر سے بنے گا۔

11۔ جلد بہت اعلیٰ بنوائیں، اس میں سنجوی نہ کریں..... (جلد بندی میں بہت خرچہ آتا ہے)

12۔ لکھنے کے لیے signo بلک پوائنٹر خریدیں۔ ایک پوائنٹر سے ایک سپارہ لکھ سکیں گی۔

13۔ جب لائن لکھ لیں تو اسی وقت چیک کریں۔

14۔ الحمد شریف آپ کے سیدھے ہاتھ کی جانب ہوتی ہے اس پر ہمیشہ صفحہ نمبر 2 ہوتا ہے۔

یائیں جانب صفحہ نمبر 3 ہوگا۔ اگر آپ الحمد شریف پر صفحہ 1 ڈالیں گی تو یہ بلاڈر ہوگا۔

اذا ذکیہ بکراہی، کراچی



دیکھنا اس بات پر میں کسی دن بہت فساد ڈالوں گی۔“  
”نہیں بیلا۔۔۔۔۔“ میں نے فوراً اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے۔ ”تم خدا کے لیے ایسا کچھ نہیں کرنا۔“

”کیسے نہیں، میرے کسی معاملے میں اگر ابا نے انہیں زیادہ اہمیت دی تو پھر میں رہوں گی یا وہ۔۔۔۔۔“ اس نے قطعیت سے کہا تھا۔

اور بیلا کے احساس دلانے پر میں نے غور کیا تو واقعی تائی جی نے غالباً پورے گھر پر اپنی اجارہ داری قائم کرنے کے لیے ابا کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا اور بہت پیار سے۔۔۔۔۔

جب عمران بھائی کی شادی کرنے لگیں تو ابا سے یوں مشورے کرتیں جیسے ان کے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتیں جبکہ کرتی اپنے من کی تھیں جس کا ابا کو احساس ہی نہیں تھا۔ اس کے برعکس وہ خوش تھے کہ بھادج انہیں اہمیت دیتی ہیں اور امی سے بھی کہتے کہ ان کا میرے سوا اور کون ہے بے چاری اکیلی عورت۔۔۔۔۔

”اکیلی کیوں۔۔۔۔۔؟“ ایک دن امی نے ٹوکا تھا۔ ”ماشاء اللہ جوان بیٹے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن انہیں اتنی عقل کہاں۔۔۔۔۔؟“  
”سب عقل ہے بس ایک آپ کو نہیں ہے۔“  
امی کا اتنا کہنا تھا کہ ابا ایک دم طیش میں آگئے تھے۔

”کیا کہنا چاہتی ہو تم، چھوڑ دوں بیوہ بھادج اور بھائی کے یتیم بچوں کو۔۔۔۔۔ ارے ابھی تو وہ ہم پر بوجھ نہیں ہیں۔ ماشاء اللہ اپنا کما کھاتے ہیں، میں کیا کرتا ہوں۔ جا کر حال احوال ہی پوچھ لیتا ہوں اور تم سے یہ بھی برداشت نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ ارے اگر نہیں دیکھ سکتیں انہیں تو جائیٹھوا پنے بھائی کے گھر۔۔۔۔۔“

”میں نے ایسا کب کہا۔۔۔۔۔؟“ امی غصے سے خائف ہو کر منمن کی تھیں۔

”خبردار جو کچھ کہا تو۔۔۔۔۔“ ابا مزید تیز ہو کر دھاڑے تھے جس پر بیلا بھاگ کر ان کے مقابل

کھڑی ہونا چاہتی تھی لیکن میں اسے کھینچتے ہوئے اپنے کمرے میں لے آئی اور دروازہ لاک کر دیا تھا۔  
”مجھے جانے دو، میں نا انصافی اور تادیبی برداشت نہیں کر سکتی۔“ بیلا بری طرح تھملا کر مجھے نوجی کھسوتی رہی لیکن میں نے اس وقت دروازہ نہیں کھولا کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ بات بڑھ کر تائی جی تک پہنچے اور وہ امی سے باقاعدہ دشمنی باقاعدہ لیں گو کہ دشمنی تو وہ اب بھی کر رہی تھیں لیکن براہ راست امی سے نہیں الجھتی تھیں۔

بہر حال اس روز میں نے بڑی مشکل سے بیلا کو ٹھنڈا کیا تھا۔ اس کے بعد امی نے بھی اسے سمجھا دیا کہ اسے بڑوں کے معاملات میں یونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

”نہیں بولوں گی، کبھی نہیں بولوں گی، کڑھتی رہیں خود، بہت شوق ہے انہیں کڑھنے کا مظلوم بننے کا۔۔۔۔۔“ اس رات بیلا بڑ بڑاتی رہی تھی۔ میں نے قصد انہیں ٹوکا تھا۔

اور پھر واقعی اس نے خاموشی اختیار کر لی لیکن جتنی دیر ابا، تائی کے کمرے میں بیٹھے، وہ ادھر جلتے پیر کی ملی کی طرح چکراتی تھی اور دانت پیس، پیس کر اپنی تھیلی پر کے مارے جاتی۔ اس وقت وہ ایسے ہی تھملا رہی تھی جب عدنان بھائی نے ہمارے کمرے میں جھانک کر پوچھا تھا۔

”سنو! چچا جان کہاں ہیں؟“  
”ابا کہو۔۔۔۔۔“ بیلا نے جس انداز سے کہا۔ اس سے میں گھبرا کر وضاحت کرنے لگی تھی۔  
”اس کا مطلب ہے ہمارے ابا۔۔۔۔۔“

”ہاں وہی تمہارے ابا کہاں ہیں؟“ عدنان بھائی میری طرف متوجہ ہو گئے تھے لیکن مجھ سے پہلے بیلا نے جواب دیا تھا۔

”تمہاری اماں کے پاس۔۔۔۔۔“  
”جی عدنان بھائی۔۔۔۔۔ ابا شاید ادھر ہی ہوں گے

پا دیکھیں امی سے پوچھ لیں۔“ میں بات بنانے کی کوشش کر رہی تھی کہ عدنان بھائی اندر آ کر پوچھنے لگے۔  
”تم اتنا بوکھلا کیوں رہی ہو۔۔۔۔۔؟“

”ہاں دیکھو کتنی پاگل ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ بوکھلا نا نہیں چاہیے۔“ بیلا پتا نہیں کیا سوچے بیٹھی تھی۔ میری بوکھلاہٹ اور پریشانی کا بھی اس پر کچھ اثر نہیں ہو رہا تھا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ عدنان بھائی نے پوچھا تو وہ بڑے آرام سے بولی تھی۔

”خاہر ہے، تم لڑکی والے ہو۔۔۔۔۔“  
”ہائے بیلا۔۔۔۔۔“ اس سے پہلے کہ عدنان بھائی کچھ سمجھتے میں پیٹ پکڑ کر یوں چلانے لگی جیسے بہت درد ہو رہا ہو۔

”اسے کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ عدنان بھائی پریشان ہو گئے تھے۔

”اکثر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے پیٹ میں درد۔۔۔۔۔ تم جاؤ، میں دیکھتی ہوں اسے۔“ بیلا انہیں بھیج کر بیٹنے لگی تھی۔

”قسم سے بیلا۔۔۔۔۔ اگر تم مجھ سے بڑی نہ ہو تم تو میں۔۔۔۔۔“

”بس، بس، زیادہ غصہ مت دکھاؤ۔۔۔۔۔“ وہ مجھے دک کر پھر بیٹنے لگی تھی۔



یونہی کتنے دن گزر گئے، میرا بس یہی کام رہ گیا تھا کہ جیسے ہی ابا، تائی جی کے پورشن کی طرف جاتے، میں بیل کا دھیان بنانے میں لگ جاتی اور پھر ایک دن خود ہی اس کا دھیان بٹ گیا۔ اسے پتا ہی نہیں چھا، اب کب آفس سے آئے کب دوسرے پورشن میں گئے وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھی۔ جب میں نے ٹوکا تو مسکرا کر بولی تھی۔

”مجھے وہ اچھا لگنے لگا ہے۔“  
”کون۔۔۔۔۔؟“ میں نے پوری آنکھیں

پھیلائی تھیں۔

”خدا۔۔۔۔۔“

”دیکھو۔۔۔۔۔ اس طرح مت کرو، مجھے فوراً پوری تفصیل بتاؤ الو۔ نہیں تو میرا ڈپریشن بڑھ کر مجھے اوپر پہنچا دے گا۔“ میں نے کہا تو وہ رعب سے بولی تھی۔  
”خبردار میری سگائی سے پہلے اوپر جانے کی کوشش مت کرنا۔“

”تو جلدی بتاؤ۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“

”تمہارے ساتھ پڑھتا ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ لیکن روزانہ میرے راستے میں آتا ہے خوب صورت سی گاڑی میں سلام کرتا ہوا نکل جاتا اور آج اس نے رک کر مجھ سے بات کی تو مجھے اچھا لگا۔“

وہ اس کے تصور میں کھو کر بول رہی تھی اور میں اس کی آنکھوں میں رنگوں کی برسات دیکھ کر کچھ خائف سی ہو گئی تھی۔

”ک۔۔۔۔۔ کیا بات کی اس نے؟“

”اپنا تعارف کرایا میرا نام پوچھا اور کہا، تم مجھے اچھی لگتی ہو۔ میں بس دی تو وہ بولا۔ تمہاری ہنسی بہت پیاری ہے۔“

”پھر۔۔۔۔۔؟“

”پھر میں ہواؤں میں اڑنے لگی۔“ وہ کہہ کر چوکی تھی اور یوں بیلا اپنی زندگی کے خوب صورت موڑ میں داخل ہو کر باقی سب بھول گئی۔ امی کا کڑھنا اور چھپ، چھپ کر رونا نظر آتا تھا اسے نہ ابا کا دوسرے پورشن میں جانا۔ وہ اپنی دنیا میں گم ہو گئی تھی۔ اگر میں احساس دلانے کی کوشش کرتی تو بے نیازی سے کہتی۔

”کیا ہے امی کو اب عادی ہو جانا چاہیے۔“  
”یہ تم کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔؟“ پہلی بار اس جواب پر میں بہت حیران ہوئی تھی۔

”ہاں اور ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ ابا اگر تائی جی



کے پاس جا بیٹھتے ہیں تو اس میں برائی کیا ہے، وہ کوئی لڑکی نہیں ہیں جو ان بچوں کی ماں ہے اور اب تو بہو بھی آپکی ہے۔“

”بس کرو بیلا.....! تمہارا تو کوئی دین ایمان ہی نہیں ہے۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کر اسے خاموش کر دیا تھا اور بعد میں جب میں نے سوچا تو مجھے بیلا کی تبدیلی پر حیرت نہیں ہوئی بلکہ خوشی ہوئی کہ وہ مثبت انداز سے سوچنے لگی ہے پھر اس کا ایک فائدہ مجھے بھی ہوا تھا کہ روزانہ اسے ٹھنڈا کرنے کی ڈیوٹی سے مجھے نجات مل گئی تھی، اس کے برعکس وہ میری خوشامد کرنے لگی تھی۔

”جیہ پلیر.....! ابھی سونا نہیں مجھے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔“

”صبح کر لینا.....“ مجھے بدلہ لینے کا موقع ملا تھا یوں ظاہر کرتی جیسے بہت تیندا رہی ہو۔

”صبح ہماری ملاقات کہاں ہوتی ہے، تم کالج، میں یونیورسٹی اور وہاں سے آکر تمہیں امی کے پاس بیٹھنا ضروری ہوتا ہے۔“

”کل نہیں بیٹھوں گی امی کے پاس تمہاری باتیں سن لوں گی۔“

”نہیں ابھی سنو.....“ اس کی لگاوٹ میں کچھ ضد بھی شامل تھی اور سچ تو یہ ہے کہ میں بھی سنتا چاہتی تھی۔ اس لیے ہتھیار ڈال کر متوجہ ہو جاتی۔ وہ حماد حماد کرتے اتنی دور نکل گئی تھی کہ واپسی کا تصور ہی نہیں تھا جس سے میں ڈرنے لگی تھی اور اسے ٹوکا بھی تو وہ بڑے یقین سے بولی۔

”سنو..... ساری دنیا فریب ہو سکتی ہے۔ حماد کی محبت نہیں۔“

”تو پھر وہ آگے کیوں نہیں بڑھتا، میرا مطلب ہے شادی کے لیے۔“

”لو وہ تو روز اپنے ماں، باپ کو بھیجنے کی بات کرتا ہے لیکن میں منع کر دیتی ہوں۔“

”کیوں منع کرتی ہو.....؟“

”بس میں چاہتی ہوں پہلے ایگزام دے لوں۔ اس کے بعد یہ سلسلہ شروع ہو۔“

”نہیں بیلا..... سلسلہ شروع ہونے دو تا کہ ایگزام کے فوراً بعد تمہاری شادی ہو جائے۔“

”کہا تو وہ فوراً ہی بولی تھی۔“

”اور تمہارا نمبر آئے۔“

”ظاہر ہے تم جاؤ گی تو میرا نمبر آئے گا ناں۔“

”یہ بات ہے تو میں صبح ہی حماد سے کہوں گی اور دیکھنا، شام میں اس کے ماں ابا آجائیں گے۔“

اس نے یوں کہا تھا جیسے یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔

☆☆☆

”اور واقعی انکی شام حماد کے ماں، باپ آگئے تھے جنہیں دیکھتے ہی مجھے ان کی امارت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود انہوں نے بڑی چاہت سے بیلا کو مانگا تھا۔ یعنی ان کے کسی انداز سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ اپنے سے کم حیثیت لوگوں میں آن بیٹھے ہیں۔ اس کے برعکس جیسے وہ سوالی تھے تو سوال کرنے والوں جیسی ہی عاجزی دکھا رہے تھے۔ جس کی بعد میں، میں نے ابا کے منہ سے تعریف بھی سنی تھی اور دو دن تک یوں لگتا رہا جیسے ابا ابھی ہامی بھر لیں گے لیکن تیسرے دن پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ ابا ایک دم بدل گئے۔“

”اب وہ لوگ آئیں تو صاف منع کر دینا، مجھے یہ رشتہ منظور نہیں ہے۔“ ابا، امی سے کہہ رہے تھے اور بیلا سن کر اسی وقت ان کے مقابل جا کھڑی ہوئی تھی۔

”کیوں منظور نہیں ہے، مجھے منظور ہے۔“

”تم.....! ابا طیش میں آکر بیلا پر ہاتھ اٹھانا چاہتے تھے لیکن اس سے پہلے امی نے اسے پرے دھکیل دیا۔“

”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“

”پہلے مجھے بات کرنے دیں۔ میری شادی

حماد سے ہوگی، اگر آپ نے منع کیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“ وہ امی کے دھکوں کے باوجود چیخ، چیخ کر بول رہی تھی کہ تائی جی بھاگی آئیں۔

”کیا ہو گیا.....؟“

”آپ کو کوئی ضرورت نہیں ہے ہمارے معاملات میں بولنے کی۔ آپ جائیں اپنی اولاد کی فکر کریں۔“ بیلا نے ان کا لحاظ نہیں کیا پھر بھی وہ پکار رہی تھیں۔

”بیٹی، تم بھی میری اولاد ہو، میں نے تو کبھی فرق نہیں کیا، جیسے شہنی ویسے تم۔“

”بس رہنے دیں، بہت اچھی طرح جانتی ہوں میں آپ کو..... ابا کو بے وقوف بنا سکتی ہیں مجھے نہیں۔“

”بیلا.....! ابا دھاڑے تھے اور اس سے پہلے کہ اس کے بالوں میں ہاتھ ڈال کر کھینچتے، تائی جی درمیان میں آکر ابا پر بگڑنے لگی تھیں۔“

”بیٹی پر ہاتھ اٹھاتے شرم نہیں آتی۔ وہ تو ابھی نادان ہے لیکن تم تو سمجھ والے ہو۔“

اس کے ساتھ انہوں نے مجھے بیلا کو وہاں سے لے جانے کا اشارہ کیا تو میں اسے کھینچتے ہوئے کمرے میں لے گئی، جہاں اس نے بقیہ غصہ مجھ پر اتار دیا تھا۔ اس کے بعد بھی وہ اپنی بات پر اڑی رہی کہ اس کی شادی حماد ہی سے ہوگی اور اگر یہاں سے منع کرنے کی کوشش کی گئی تو وہ یہ گھر چھوڑ دے گی اور پھر واقعی وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی کیونکہ ابا نے اس کی شادی عدنان بھائی کے ساتھ طے کر کے فوری نکاح کا نہ صرف فیصلہ سنایا بلکہ انتظامات میں بھی لگ گئے تھے اور بیلا نے جیسے ہی سنا، اسی وقت باقاعدہ اعلان کرتی ہوئی گئی تھی۔

”میں جا رہی ہوں، میرا اب اس گھر سے کوئی تعلق نہیں۔“ میں اور امی اس کے پیچھے بھاگیں اسے پکارتی رہ گئیں لیکن اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا اگر دیکھ لیتی تو اپنے جانے کا ارادہ ترک نہ بھی کرتی تب

میرا نصیب

بھی گرتی ہوئی امی کو سہارا دینے ضرور آتی لیکن اس نے یہ منظر دیکھا ہی نہیں تھا۔ اس کے بعد تو ہمارے لیے زندگی عذاب ہو گئی۔ ابا نے سارا الزام امی کے سر پر رکھ دیا اور اب بھی یہی کہتے ہیں اور عدنان بھائی کا انداز کیسا کسانے والا ہوتا ہے۔

”اگر میری بہن ایسا قدم اٹھاتی تو میں اس کی ٹانگیں توڑ کر ایک کونے میں ڈال دیتا۔“

بہر حال بیلا کے جانے سے امی تو بالکل ہی ٹوٹ گئی تھیں اور میرے لیے بھی اس وقت تو اپانے سارے دروازے بند کر دیے تھے۔ کالج جانے سے بھی منع کر دیا تھا لیکن پھر کچھ دنوں بعد تائی جی کے کہنے پر انہوں نے مجھے کالج جانے کی اجازت دے دی تو اسی وقت میں نے سمجھ لیا تھا کہ اگر اپنی زندگی میں کچھ بننا ہے تو سب سے زیادہ مجھے تائی جی کو خوش رکھنا اور ان کی جی حضوری کرنی ہوگی۔ شروع میں بیلا نے مجھے یہی بات سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا کہ تمہیں تب پتا چلے گا جب ہر کام کے لیے تائی جی کی طرف دیکھنا پڑے گا اور یہی ہو رہا تھا۔

☆☆☆

بی اے کر کے میں دو سال گھر بیٹھی رہی تھی اس دوران میرے لیے کافی پروپوزل آئے تھے لیکن کہیں بات نہیں بنی۔ بس ایک آدھ کوئی ادھر سے انکار ہوا تھا۔ باقی سب بیلا کی داستان ڈھرا کر منع کر گئے تھے مجھے نہیں معلوم، بیلا کی کہانی وہاں تک کیسے پہنچتی تھی۔

بہر حال امی بہت فکر مند تھیں اور مجھے گھر کے کھٹے ہوئے اور سازشی ماحول سے وحشت ہونے لگی تھی۔ جب ہی میں نے تائی جی کے ذریعے ابا سے کوئی کورس کرنے کی اجازت لی پھر اسی طرح جاب بھی کرنے لگی جبکہ میری ڈور اب بھی تائی جی کے ہاتھوں میں ہی تھی یہ نہیں تھا کہ میں کوئی کمزور یا بزدل لڑکی تھی، حقیقتاً مجھ میں بیلا جیسا یا شاید اس سے زیادہ حوصلہ تھا۔ چاہتی تو ایک جھٹکے سے تائی جی کے ہاتھوں



سے اپنی ڈور کھینچ کر اپنے معاملات میں خود مختاری کا اعلان کر دیتی لیکن مجھے امی کا خیال تھا جو بیلا کی غلطی کی سزا اب تک بھگت رہی تھیں۔ گو کہ اسے گئے چار سال ہو گئے تھے اور پتا نہیں کہ اس نے اپنا دل چھر کر لیا تھا کہ آنا تو دور کی بات، ابھی فون بھی نہیں کیا تھا جبکہ میں شروع میں تو بہت شدت سے منتظر رہی تھی کہ وہ کم از کم مجھے ضرور بتائے گی کہ یہاں سے نکل کر وہ کہاں گئی اور پھر حماد کے ساتھ شادی کیسے ہوئی اور پتا نہیں ہوئی یا نہیں۔

پہلے مجھے یہی دھڑکا لگا رہتا تھا کیونکہ میں نے بہت سے واقعات سنے اور پڑھے بھی تھے کہ گھر سے اس طرح نکل ہوئی لڑکیوں کا آگے کیا انجام ہوتا ہے اس لیے میں اور شادی امی بھی لاشعوری طور پر منتظر رہتی تھیں کہ وہ دھکے کھاتی ہوئی آخر پلٹ کر ہمیں آئے گی..... لیکن وہ جیسے کہہ کر گئی تھی کہ اب اس گھر سے اس کا کوئی تعلق نہیں تو یہاں بھی اس نے اپنا کہا سچ کر دکھایا تھا لیکن اس سے ہمارا رشتہ ٹوٹ تھا..... میں اگر اسے گالیاں دیتی تھی تو اس کے لیے دعا بھی ضرور کرتی تھی کہ وہ جہاں بھی ہو خیریت سے ہو اور خوش ہو۔

☆☆☆

رات میں بیلا کو سوچتے ہوئے بہت دیر سے سوئی تھی، جب ہی صبح معمول کے مطابق آنکھ نہیں کھلی اور امی نے بھی نوبہ جچ اٹھایا تھا۔ میں گھڑی دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”امی..... مجھے آفس جانا تھا۔“

”میں سمجھی، آج نہیں جاؤ گی، اتنی بے خبر سو رہی تھیں تم..... میں نے سات بجے ایک دو بار پکارا تھا۔ کیا رات دیر تک اُدھر بیٹھی رہی تھیں؟“ امی نے پوچھا تو میں دوبارہ لیٹتے ہوئے بولی۔

”نہیں، زیادہ دیر تو نہیں ہوئی تھی۔“

”اچھا، تو اب اٹھ جاؤ.....“ امی نے دوبارہ

لیٹنے پر ٹوکا۔

”کیا کروں گی اٹھ کر، آفس کی تو پھر ہو گئی..... ایسا چلے گئے کیا.....؟“

”ہاں۔“ امی ہاں کہہ کر جانے لگیں تو پھر میں نے اٹھ کر ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بیٹھیں ناں..... کہاں جا رہی ہیں؟“

”تمہارے لیے ناشتا بنا دوں؟“

”مجھے جب کرنا ہوگا، خود بنا لوں گی، آپ بیٹھیں ناں..... میرے اصرار پر وہ شاید کھلی تھیں جب ہی بیٹھ کر بغور میرا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”کیا بات ہے؟“

”پریشان کیوں ہو گئیں، میں تو یونہی آپ کے ساتھ باتیں کرنا چاہ رہی تھی لیکن آپ کو شاید خاموش رہنے کی عادت ہو گئی ہے۔“

”ہاں..... سارا دن کون ہوتا ہے جس کے ساتھ بولوں، جب سے تم بھی نوکری سے لگی ہو، میں بالکل اکیلی ہو گئی ہوں۔“ انہوں نے کہا تو میں نے فوراً پوچھا۔

”چھوڑ دوں نوکری.....؟“

”نہیں، گھر میں بیٹھ کر طعنے سننے سے اچھا ہے کام سے لگی رہو۔“

”اس کا مطلب ہے، آپ سارا دن طعنے سنتی ہیں۔“ میں نے ان کی بات پکڑی تو دھکے سے بولیں۔

”جب نصیب میں یہی ہے تو کیا کروں۔“

”کوئی نصیب میں نہیں لکھا..... سب بیلا کا کیا دھرا ہے خود تو آرام سے ہو گی اور ہم.....“

”اللہ کرے آرام سے ہو۔“ امی نے کہا تو میں ایک دم خاموش ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔ جب ہی برآمدے سے شبنی نے پکارا تھا۔

”جیہ! تمہارے آفس سے فون ہے۔“

”آفس سے؟“ میں چونکنے کے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور بہت عجلت میں چپلوں میں

جھپٹتے ہوئے کمرے سے نکل کر ٹیلی فون کے پاس جاتی تو شبنی ریسور مجھے دے کر وہیں کھڑی ہو گئی۔

جس پر میں بہت جربز ہوئی اور بہت احتیاط سے ہیلو کہا تو دوسری طرف سے احسن پوچھنے لگا۔

”آج چھٹی کس خوشی میں.....؟“

”سوری سر.....! میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے اس لیے میں نہیں آ سکی۔“ میں نے شبنی پر یہی کلمہ کہہ کر جیسے باس کا فون ہوا اور اُدھر وہ جی پڑا۔

”دماغ پر اثر ہو گیا ہے کیا.....؟“

”جی سر.....“

”مذاق چھوڑ وجیہ، یہ بتاؤ کیوں نہیں آئیں؟“

”میں کل ضرور آؤں گی سر.....“ میری ساری توجہ اُدھر تھی لیکن نظریں شبنی پر۔

”سنو..... کیا ہو گیا ہے تمہیں..... کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ اب وہ سنجیدہ ہو کر پوچھ رہا تھا۔

”میں آ جاؤں؟“

”نوسر..... میں نے کہا ناں میں کل ضرور آؤں گی اور وہ پراہم وہیں ڈسکس کر لیں گے.....“

”اوکے.....“ میں نے بظاہر بہت اعتماد سے کہہ کر فون بند کر دیا پھر انجان بن کر شبنی سے پوچھا۔

”تمہیں فون کرنا ہے؟“

”نہیں..... ہاں.....“ وہ واقعی گڑبگڑ گئی تھی۔

”کر لو.....“ میں اندر ہی اندر محظوظ ہوتی صحن

میں لگے واش بیسن پر جا کر منہ ہاتھ دھوئے لگی پھر وہاں سے کچن کا رخ کیا اور چائے کا پانی رکھ کر سلاکس گرم کر رہی تھی کہ شبنی آ کر پوچھنے لگی۔

”تمہاری طبیعت کو کیا ہوا.....؟“

”کچھ نہیں، اصل میں رات تاکی جی کے ساتھ باتوں میں دیر ہو گئی تھی اس لیے صبح آنکھ نہیں کھلی لیکن

باس سے تو یہ نہیں کہہ سکتی تھی ناں.....“ میں نے اپنی مصروفیت ترک کیے بغیر کہا تو وہ پوچھنے لگی۔

”تمہارے باس بہت سخت ہیں کیا.....؟“

”ہاں اور صرف ہمارے نہیں سب ایسے ہوتے ہیں، خوفناک شکلیں، اوپر سے کرخت لہجہ، پیشانی پر اتنے تل ہوتے ہیں کہ شمار نہیں کیے جاسکتے۔“ باس کا نقشہ کھینچتے ہوئے میری نظروں میں اچانک ہی اپنے باس کا وجیہہ سراپا آن سلیا تو میں ایک دم خاموش ہو گئی۔

”توبہ میں تو جاب نہیں کروں گی۔“ شبنی نے کہا تو میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیوں.....؟“

”مجھے کوئی شوق نہیں خوفناک شکلیں دیکھنے کا۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تو میں نے ہنستے ہوئے سر جھٹکا پھر وہیں کھڑے، کھڑے ناشتا کر کے برتن بھی دھو ڈالے اس کے بعد فوراً کرنے کو کوئی کام نہیں تھا اس لیے میں امی سے کہہ کر تاکی جی کے پاس چلی آئی کیونکہ میری ڈور ان کے ہاتھوں میں تھی اور مجھے انہیں خوش رکھنے کے ساتھ ساتھ یہ اطمینان بھی دلانا پڑتا تھا کہ میں ان کے مشورے کے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتی یعنی ان کی خوشامد ضروری تھی۔ مصلحت کا تقاضا یہی تھا۔

بہر حال خود پر جبر کر کے میں بہت دیر ان کے پاس بیٹھی اور ان کے منہ سے ثریا بھابی کی برائیاں سنتی رہی۔ درمیان میں کتنی بار میں نے موضوع بدلنے کی کوشش کی لیکن وہ پھر اسی پر آ جاتیں، خدا خدا کر کے کھانا پکانے کا وقت ہوا تو میری جان چھوٹی لیکن آگے امی ناراض بیٹھی تھیں۔

”باب کی طرح تمہارا بھی وہیں دل لگتا ہے۔“

”توبہ کریں..... میرا تو انہیں دیکھنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔“ میں نے فوراً کہا تو امی نے پھر ٹوکا۔

”پھر کیوں جاتی ہو؟“

”مجبوری ہے، نہیں جاؤں گی تو وہ ابا کو بہکا کر ہر روز یہاں فساد ڈلوائیں گی۔“ میں نے کہہ کر بات بدل دی۔



”کھانے میں کیا پکنا ہے، جلدی بتائیں۔“

”سبزی گوشت رکھا ہے، جو دل چاہے بنا لو۔“

”میں سب بنا لیتی ہوں، دو دن آپ کو کھانا پکانے سے فرصت مل جائے گی۔“ میں کہتی ہوئی پکین میں آگنی تو کام کے ساتھ ساتھ میری سوچیں بھی بدلتی رہیں اور آخر میں احسن پر آکر ختم گئی تھیں۔

وہ فون پر میری باتوں سے پتا نہیں کیا سمجھا تھا جو اگلے دن سید حامد میرے پاس چلا آیا اور چھوٹے ہی پوچھنے لگا۔

”کل کیا مسئلہ تھا؟“

”میرے ساتھ میری کزن کھڑی تھی۔“ میں نے ہمیشہ کی طرح سکون سے جواب دیا۔

”تو.....؟“

”تو ظاہر ہے، میں اس کے سامنے تم سے بات نہیں کر سکتی تھی۔“

”کیوں... ڈرتی ہو.....؟“ وہ میرے سکون سے جانے کیوں چڑتا تھا اور اس کے کوششیں بھی کرتا۔

”ہاں۔“ میرے اعتراف پر وہ جھنجھلا گیا۔

”کیوں.....؟“

”تم اور کوئی بات نہیں کر سکتے۔“ میں نے ٹوکا تو وہ کچھ دیر بعد بولا۔

”نہیں..... میں جانتا چاہتا ہوں کہ تم اتنی بزدل کیوں ہو.....؟“

”تو جان لو کہ میں بزدل نہیں، بہت بہادر ہوں۔“ میں نے زور دے کر کہا تو وہ ہنسنے لگا پھر ایک دم میری آنکھوں میں جھانک کر پوچھنے لگا۔

”میرے لیے اسٹینڈ لے سکتی ہو؟“

”ہاں..... اگر میں چاہوں۔“

”کیوں نہیں چاہتیں.....؟“ اس نے فوراً ٹوکا۔

”وجہ..... میں تمہیں بتا چکی ہوں مجھے اپنی زندگی کے فیصلے خود کرنا اچھا نہیں لگتا اور نہ میں والدین کے فیصلوں کو چیلنج کرنا پسند کرتی ہوں..... تم

پلیز مجھ سے ایسی کوئی توقع مت رکھو اور مجھے اس کے کوشش کرو۔“ میں بہت سکون سے ٹھہر کر بول رہی تھی کہ وہ ٹیبل پر ہاتھ مار کر بولا۔

”بس کرو..... میں تمہاری تقریر سننے نہیں آیا۔“

”تمہیں آنا ہی نہیں چاہیے جب تک تمہارے پروپوزل کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔“ میں نے کہہ کر سر جھکا لیا۔

”ٹھیک کہتی ہو، مجھے واقعی پہلے فیصلے کا انتظار کرنا چاہیے جو اگر میرے حق میں ہو گیا تو.....“ وہ رک کر مجھے دیکھنے لگا تھا لیکن میں نے سراونچا نہیں کیا تو وہ بھی بات ادھوری چھوڑ کر میرے کمرے سے نکل گیا تھا۔

اور اس کے بعد جب بھی وہ میرے کمرے میں آیا صرف آفیشل کام سے، اس کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں کی۔ جس پر مجھے اطمینان ہونا چاہیے تھا لیکن اس کے برعکس عجیب سا لگنے لگا۔ اس کے اجنبی انداز پر اپنے آپ جھنجھلانے لگتی اور شاید اسے متوجہ کرنے کی خاطر ہی میں جان بوجھ کر غلطیاں کرنے لگی تھی اور اس وقت مجھے کچھ اور نہیں سوچا تو کھانے چلی گئی۔

”پانی۔“ اس نے گلاس میرے سامنے رکھ دیا تھا۔

”ٹھیک یو.....“ میں نے دو گھونٹ لے کر اسے دیکھا لیکن وہ ٹیبل پر پھیلی ٹیٹ پر جھک گیا تھا۔

میرا دل چاہا بقیہ پانی اس کے سر پر اٹھیل دوں اور جب اس پر عمل نہیں کر سکی تو جھنجھلا نے گی۔ وہ اگر مجھے دیکھ نہیں رہا تھا تو بھی محسوس ضرور کر رہا تھا..... اس کے بعد متوجہ نہیں ہوا اور قدرے توقف سے ایک ڈیزائن پر پنسل سے مارک کر کے کہنے لگا۔

”اسے کمپیوٹر پر لگا دیں۔“

”اور.....“

”بس یہ ہی.....“ وہ کہہ کر چلا گیا تو میں کتنی دیر اس کے پیچھے دیکھتی رہی پھر کمپیوٹر آن کر دیا لیکن کام

میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ جو کام دے گیا تھا اسے مکمل کر پائی۔ اس کے بعد گھڑی دیکھنے لگی۔ حالانکہ ابھی صرف گیارہ بجے تھے اور میں یوں اس پر نظر نہیں جمائے بیٹھی تھی جیسے یہاں سے نکلنے میں جھینڈ زبانی ہوں۔ تب ہی میرے دروازے پر ہلکی، ہلکی دستک ہونے لگی۔ پہلے تو میں سمجھی نہیں کہ یہ کیسی آواز ہے جب غور کیا تب بھی الجھ کر بولی۔

”لیس..... کم آن.....“

دوسری طرف جیسے سنا ہی نہیں گیا اور دستک ہنوز جاری رہی۔ تب مجھے اٹھنا پڑا اور جیسے ہی دروازہ کھولا ایک چھوٹا سا بچہ میرے پیروں میں آن گرا جو غالباً دروازے کے ساتھ بیٹھ لگا کر آگے پیچھے جھول رہا تھا۔ میں پہلے اچھل کر پیچھے ہٹی پھر بچہ دیکھ کر حیران تو ہوئی ہی لیکن فوراً اسے بازوؤں میں بھی اٹھا لیا تو بچہ جو گرنے سے نہیں رو یا تھا میری شکل دیکھ کر رونے لگا۔

”ارے، ارے۔“ میں اسے کندھے سے لگا کر جب کروانے لگی لیکن وہ اور جھل گیا تب ہی باس غالباً اس کی آواز سن کر بھاگے آئے تھے اور مجھے ان کو دیکھ کر احساس ہوا کہ یہ گھر نہیں آفس ہے۔

”یہ.....؟“ باس نے ابھی اسی قدر کہا تھا کہ میں گھبرا کر بول پڑی۔

”پتا نہیں کس کا ہے۔“

”میرا ہے۔“ انہوں نے بچے کو لینے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا تو بوکھلاہٹ میں، میں بجائے بچہ انہیں دینے کے دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”سعد، سعد بیٹا۔“ انہوں نے چٹکی بجا کر بچے کو پکارا تو ان کی آواز سننے ہی بچے نے فوراً متوجہ ہو کر ان کی طرف بازو پھیلا دیے۔

”نانی بوائے۔“ انہوں نے اسے لے کر سینے سے گالیا پھر جاتے، جاتے بولے تھے۔

”اگر ڈیزائن تیار ہو گیا ہے تو لے آئیں۔“

”جی سر۔“ میں جلدی میں سارے ڈیزائن

میرا احتیاج

سمیٹ کر ان کے پاس لے گئی تو مجھے بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ انہیں دیکھنے میں لگ گئے اور میں ان کے چہرے کے تاثرات دیکھنے لگی جو ہر ڈیزائن کے ساتھ بدل رہے تھے یعنی کہیں پسندیدگی اور کہیں ناپسندیدگی اور اسی حساب سے میں بھی کہیں خوش ہو رہی تھی کہیں مایوس۔ جب ہی ان کا بچہ قریب آ کر میری کلائی پر بندھی گھڑی سے کھیلنے لگا..... تو میں نہ صرف اس کی طرف متوجہ ہوئی بلکہ اسے پیار کرنے اور گدگدانے میں باس کی طرف سے میرا دھیان بالکل ہی ہٹ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد جب انہوں نے پکارا تب میں چونک کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”لیس سر۔“

”یہ آپ مسٹر احسن کو دکھا دیں۔“ انہوں نے چند ڈیزائن میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا تو میں انہیں دیکھنے کے بعد بولی۔

”سر..... یہ میں انہیں دکھا چکی ہوں لیکن شاید انہیں پسند نہیں آئے۔“

”ٹھیک ہے، میں خود دیکھ سکوں کر لوں گا۔“

”میں جاؤں سر؟“ میں نے پوچھا اور ان کے اثبات میں سر ہلانے پر کھڑی ہوئی تو بچہ میری طرف بازو پھیلا کر چل گیا اور اس سے پہلے کہ وہ اسے ٹوکتے یا اپنے پاس بلاتے میں اسے اٹھا کر بولی۔

”سر! یہ میرے پاس ہے۔“

”جنگ کرے تو لے آئے گا۔“ انہوں نے گویا اجازت دے دی اور میری ٹیبل پر یوں بھی اس وقت کوئی کام نہیں تھا۔ جب ہی میں بہت اطمینان سے سعد کے ساتھ مصروف ہو گئی۔ اس کا ایک ایک چیز پر انگلی رکھ کر پوچھنا کہ یہ کیا ہے اور معصوم سی ہنسی مجھے بہت اچھی لگ رہی تھی میں اس کی حرکتوں پر حیران بھی ہو رہی تھی کیونکہ قریب سے اتنا چھوٹا بچہ میں پہلی بار دیکھ رہی تھی گو کہ گھر میں ثریا بھابی کا بیٹا تھا لیکن وہ اس کے معاملے میں اتنی وہمی نہیں کہ زیادہ تر اسے







لے لیا جس پر وہ چلنے لگا۔

”اسے کیوں رلا دیا؟“ اس نے ٹوکا تو میں اُن سنی کر کے کھڑی ہو گئی اور سعد کو اٹھا کر بولی۔

”چلو، تمہیں تمہارے باپ کے پاس چھوڑ آؤں۔“

”جلدی آنا، میں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ بھینا

میری کیفیت بھانپ گیا تھا اور میں اسی بات سے ڈرتی تھی۔ جب ہی فوراً وہاں سے نکل کر باس کے کمرے میں آئی تو وہ فون پر جانے کس سے بات کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر بیٹھنے کا اشارہ کر دیا۔

میں نے بیٹھتے ہی ٹیبل سے بسکٹ کا پیکٹ اٹھا لیا اور کھول... کر سعد کو کھلانے کے ساتھ بلا ارادہ ان کی باتیں سننے لگی تھی۔

”جیسا تم چاہتی ہو، سب کچھ ویسا ہی ہوگا۔“

”ہاں بس تم سارا سامان منگوا لو، اس کے بعد تمہیں کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”ڈونٹ وری یار، میں ہوں ناں۔“

”سعد بہت آرام سے ہے۔“

”اوکے، میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ فون رکھ کر سعد کو دیکھنے لگے پھر مجھ سے بولے۔

”یہ بہت جلدی آپ سے مانوس ہو گیا ہے۔“

”جی۔“ میں بھی کہہ سکی تو وہ خاموش ہو کر کچھ دیر جانے کیا سوچتے رہے پھر اپنے آپ سے بولنے لگے۔

”کل سعد کی برتھ ڈے ہے اور اس کی مٹی بہت پریشان ہو رہی ہیں۔ اصل میں ان کی ٹانگ پر پلاسٹر

چڑھا ہوا ہے ورنہ وہ سارے انتظام خود کر لیتیں۔ اب چل نہیں سکتیں تو جھنجھلا رہی ہیں۔ اگر آج کی تاریخ میں سارے کام ان کی مرضی کے مطابق نہیں

ہوئے تو.....“ وہ پریشان ہو رہے تھے اور میں جو توجہ سے ان کی باتیں سننے لگی تھی بلا ارادہ کہہ گئی۔

”سر میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“

”آپ.....؟“ انہوں نے چونک کر مجھے

دیکھا پھر یقیناً ان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”ہاں آپ نے سعد کو بھلا لیا ہے۔ بھینا اس کی

مٹی کو بھی..... آئی میں وہ آپ کے کام سے ضرور مطمئن ہوں گی۔“ میں خاموشی سے دیکھنے لگی کہ وہ کیا

کام بتاتے ہیں اور انہوں نے پہلے اپنے ڈرائیور کو بلوایا پھر مجھ سے کہنے لگے۔

”آپ سعد کو لے کر گھر چلی جائیں وہاں اس کی مٹی آپ کو بتائیں گی کہ وہ برتھ ڈے پارٹی کے

لیے کیسی ڈیکوریشن چاہتی ہیں اور پلیر آپ ان کی کسی بات کا برا نہیں مانگے گا۔“

”جی۔“ میں کچھ شش و پنج میں بیٹھ گئی کیونکہ یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ مجھے اپنے گھر بھی بھیج سکتے ہیں

اور وہ مجھے اسی حساب سے کہنے لگے۔

”آپ کو دوبارہ آفس آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہیں سے اپنے گھر چلی جائیے گا بلکہ

ڈرائیور چھوڑ آئے گا۔“

”جی۔“ میں نے سعد کو لیے ہوئے اپنے

کمرے سے بیگ اٹھایا پھر ڈرائیور کے پیچھے باہر نکل آئی اور شکر کیا کہ احسن... موجود نہیں تھا۔ ورنہ وہ

ضرور ٹوکتا کیونکہ میرے چہرے سے گھبراہٹ صاف ظاہر ہو رہی تھی۔ تمام راستہ بھی میں یہی سوچتی رہی

کہ اگر ابایا تائی جی کو معلوم ہو گیا کہ میں آفس سے کہیں اور گئی تھی تو بھینا مجھے پھر گھر بٹھا دیا جائے گا۔

جب ڈرائیور نے گاڑی روکی اور اتر کر میری

طرف کا دروازہ کھولا تو میں چونکی اور پھر سعد کی مٹی کا

سوچ کر پریشان ہو گئی کہ جانے وہ کس مزاج کی خاتون ہیں اور میرے ساتھ ان کا رویہ پتا نہیں کیا ہوگا۔

”زیادہ بک، بک کریں گی تو اسی وقت گھر چلی

جاؤں گی۔ میں ان کی نوکر تھوڑی ہوں۔“ میں نے

خود کو تسلی دی اور لاؤنج میں رک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی

تو اپنے گھر میں آ کر سعد چلنے لگا۔

”مما، ممما!“ میں نے اسے گود سے اٹا دیا اور

اس کے پیچھے چلتے ہوئے بیڈروم میں داخل ہوتے ہی میرے منہ سے زوردار چیخ نکلی تھی۔

”بیلا!“

”جی.....!“ بیلا نے حیران ہو کر مجھے دیکھا

اور اٹھنے کی کوشش کرنے لگی تھی کہ میں بھاگ کر اس کے اوپر جا گری اور رونے کے ساتھ اسے گالیاں بھی

دینے لگی تھی۔

”منٹوس، الوکی..... اچھا ہوا تیری ٹانگ ٹوٹ

گئی۔“ بیلا آنسوؤں کے ساتھ ہنسے جارہی تھی جبکہ سعد اس صورت حال سے گھبرا کر رونے لگا تھا لیکن

مجھے اپنے رونے میں اس کی آواز سنائی ہی نہیں دی۔ تب بیلا نے زور سے میرے بازو میں چٹکی کائی۔

”میرے بچے کو دیکھو۔“

”تمہارا بچہ.....“ میں نے بازو سہلاتے ہوئے

بیلا کو دیکھا پھر ایک دم اچھل کر کھڑی ہو گئی اور سعد کو بازوؤں میں بھر کر کھٹکھٹلاتے لگی تھی۔

”میں بھی کہوں، یہ مجھے اتنا اپنا، اپنا کیوں لگتا ہے۔“

”جی بیلا یہ تمہارا بیٹا ہے۔ ایک ہی ہے؟“ میں نے سعد کے پھولے گالوں پر چٹا چٹ پیار کرتے

ہوئے پوچھا تو وہ ہنس کر بولی۔

”نی الحال ایک ہی ہے۔“

”کتنے سال کا ہے؟“

”دو۔“ اس نے بتایا تو میں حیران ہو گئی۔

”دو..... پھر یہ بولتا کیوں نہیں؟“

”اب بولنا شروع کیا ہے۔“

”لیکن ثریا بھابی کا بیٹا تو اس سے چھوٹا ہے اور وہ بہت بولتا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ مسکرا کر بولی۔

”یہ اپنے باپ پر گیا ہے، کم گو.....“

”کہاں ہے اس کا باپ؟“ میں بھول ہی گئی تھی کہ میں یہاں کیسے اور کس لیے آئی تھی۔

”آفس۔“ بیلا بتا کر چوکی۔ ”ہائیں سعد بھی تو وہیں تھا۔“

دوبلے رنگ کی کرسی گریں گریں اور مالک گھر میں

# گھر بیٹھے

رسالے مائل بچے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹینس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ گزشتہ

ماہنامہ سنی سے ہر ماہ مائل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ (بشمول رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا آؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیمہ مالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ ہم اسی حساب سے ارسال کریں ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ اک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

ایک کی طرف سے پتے تبدیل کیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مٹی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ، پبلی کیشنز



”میرے ساتھ آیا ہے۔“ میں بھی اس کی طرح بتا کر چوکی تھی پھر سمجھ کر بولی۔ ”میں اس کے باپ کے آفس میں جاب کرتی ہوں۔ ابھی انہوں نے ہی مجھے یہاں بھیجا ہے کہ میں اس کی برتھ ڈے پارٹی کا انتظام کر دوں۔“

”اچھا ہاں ابھی حماد کا فون آیا تھا، بتا رہے تھے انہوں نے تمہیں بھیجا ہے۔“ اس نے کہا پھر بہت سنجیدگی سے پوچھنے لگی۔

”تائی جی مر گئیں کیا؟“

”اللہ نہ کرے۔“ میں نے بے اختیار کہا تو اس کی سنجیدگی میں حیرت بھی شامل ہو گئی۔

”پھر تم جاب کیسے کر رہی ہو؟“

”کیوں؟“ میں اس کا مطلب سمجھ کر بھی انجان بن گئی تو اس بار اس نے تائی جی والا سوال کچھ اس طرح گھما دیا۔

”ابا تو زندہ ہیں ناں؟“

”اللہ کا شکر ہے، تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ میں نے برامان کر ٹوکا۔

”میں ایسی ہی باتیں سوچ سکتی ہوں کیونکہ مجھے یقین ہے ان چار سالوں میں وہاں کچھ بھی نہیں بدلا ہوگا۔ ابا اسی طرح تائی جی کے غلام ہوں گے اور جب وہ ان کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے تو تم.....“

”میں بھی نہیں کر سکتی۔“ میں نے کہا تو اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔

”پھر.....؟“

”پھر یہ کہ میں تائی جی کی مرضی حاصل کر لیتی ہوں۔ ان کے سامنے معصوم، مسکین بنی رہتی ہوں۔ ان کی ہاں میں ہاں ملاتی ہوں اور یوں ظاہر کرتی ہوں جیسے میں اپنا سب سے بڑا ہمدرد اور خیر خواہ انہیں ہی سمجھتی ہوں وغیرہ، وغیرہ۔“ میں نے یوں بتایا جیسے بیلا میری چالاکی کو سراہے گی لیکن وہ بد اسامہ بنا کر بولی۔

”کچی بے غیرت ہو۔“

”کیوں، بے غیرتی کی کیا بات ہے؟“

”شرم نہیں آتی تمہیں، جس عورت نے ہماری ماں کو گھر تو گھر اس کی اولاد کے معاملے میں بھی بے دخل کر دیا، تم اس کی خوشامد کرتی ہو۔“ بیلا باقاعدہ مجھے ڈانٹنے لگی تھی۔

”مجبوری ہے، خیر چھوڑو ان باتوں کو تم اپنی سناؤ۔“ میں نے بات کا رخ اس کی طرف موڑا تو اس نے پہلے گہری سانس کھینچ کر گویا خود کو تائی جی کے شکنجے سے آزاد کیا پھر مسکرا کر بولی۔

”کیا سناؤں، مزے میں گزر رہی ہے۔“

”وہ تو میں دیکھ رہی ہوں۔ مجھے اس وقت سے بتاؤ جب تم گھر سے نکلی تھیں تو آگے تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“ میں اپنی گود میں سوئے سعد کو اس کے برابر لٹا کر یوں بیٹھ گئی جیسے اب وہ مجھے طویل داستان سنائے گی لیکن وہ بڑے آرام سے بولی تھی۔

”کچھ نہیں، ہونا کیا تھا۔ میں سیدھی حماد کے گھر آ گئی تھی اس کے محمی، ڈیڈی کو سارے حالات بتائے تو انہوں نے اسی وقت جا ر آدنی بلا کر میرا حماد کے ساتھ نکاح پڑھوا دیا۔ زندگی میں بظاہر کوئی کمی نہیں ہے لیکن یہ میں جانتی ہوں، میری خوشی مکمل نہیں ہے۔ زندگی میں والدین کی کمی تو محسوس ہوتی ہے۔“

”ماشاء اللہ، کیا بات ہے تمہاری..... خود تو ہمیشہ خوش رہنے لگیں اور پیچھے ہمارے لیے عذاب چھوڑ آئیں۔ کوئی دن ایسا نہیں گزرتا جو تائی جی، امی کو تمہارا طعنہ نہ دیتی ہوں۔ میں الگ تمہاری وجہ سے ریجنکٹ ہو رہی ہوں لیکن مجھے اس کی پروا نہیں ہے البتہ امی..... انہیں یہ غم و دیمک کی طرح چاٹ رہا ہے کہ میں بھی اپنے گھر کی نہیں ہوسکوں گی۔“ میں اسے ملامت نہیں کرنا چاہتی تھی جب ہی سیدھے سادے انداز میں بتایا تو وہ تاسف سے بولی۔

”ہاں، تائی جی کے ہوتے تو یہ واقعی ناممکن

”تب ہی حماد آ گئے اور مجھے اطمینان سے بیٹھے دیکھ کر حیرت سے بولے۔“

”آپ نے ابھی تک کچھ نہیں کیا؟“

”حماد ایہ جیہ ہے۔“ مجھ سے پہلے بیلا بول پڑی۔ ”جیہ..... میری بہن۔“

”تمہارا مطلب ہے.....“ حماد مجھے دیکھنے لگے۔ ”ہاں مجھے تو جیسے معلوم تھا۔“

”کیوں، میں اتنا ذکر کرتی ہوں اس کا پھر بھی پ نے نہیں پچھانا۔“

”اب پچھان لیتا ہوں۔“ حماد میرے سامنے آ بیٹھے اور بغور مجھے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”تو تم جیہ ہو، میری پیاری بیوی کی پیاری بہن..... مجھے تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ خاص طور پر اپنے گھر میں دیکھ کر زیادہ خوش ہوں۔“

”تھینک یو، مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ آپ دونوں خوش ہیں۔“ میں نے شکریے کے ساتھ کہا پھر اچانک خیال آنے پر پوچھا تھا۔ ”آپ کے محمی، ڈیڈی کہاں ہیں؟“

”وہ امریکا گئے ہوئے ہیں۔ وہاں میری بڑی سسٹر ہیں ان کے پاس..... ویسے تمہیں یاد ہیں میری محمی، ڈیڈی؟“

”جی وہ آئے تھے ہمارے ہاں۔“

”ہاں، وہ بیلا کو ان کا مایوس لوٹنا اچھا نہیں لگا تھا جب ہی خود چل کر آ گئی۔“ انہوں نے شرارت سے بیلا کو دیکھا پھر پوچھنے لگے۔ ”کچھ کھانا دانا بھی کھلایا جیہ کو یا یونہی باتوں سے پیٹ بھر رہی ہو؟“

”آپ آ گئے ہیں ناں، آپ کھلائیں گے میں تو چل نہیں سکتی۔“ بیلا نے کہا تو مجھے اب خیال آیا۔

”بیلا، تمہاری ٹانگ کے ساتھ کیا حادثہ ہوا؟“

”دانش روم میں پھسل گئی تھی۔ معمولی فریکچر ہے پھر بھی دو ہفتے لگیں گے۔“

”مجھے بتائیں حماد بھائی کچن کہاں ہے، میں

میرا نصیب

بنا دیتی ہوں۔“ انہوں نے دروازہ کھول کر وہیں سے کچن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو میں کمرے سے نکل آئی۔

شام تک میں وہیں رہی اور میں نے بیلا کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ سعد کی برتھ ڈے اس کی ٹانگ کا پلاسٹر اترنے کے بعد ہی ہوگی۔ حماد بھائی بھی یہی چاہتے تھے لیکن بیلا جانے کیوں بضد تھی بہر حال اس نے میری بات مان لی تھی پھر اگلے روز آنے کا کہہ کر میں نے اس سے اجازت لی تو حماد بھائی خود مجھے گھر تک ڈراپ کر گئے تھے حالانکہ میں نے بہت منع کیا کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ کہیں ابا نہ دیکھ لیں لیکن شکر ہے اس وقت تک ابا آفس سے نہیں لوٹے تھے پھر بھی میں پہلے سیدھی اپنے کمرے میں گئی اور منہ ہاتھ دھونے کے بعد امی کے پاس آئی تو وہ روزانہ کی طرح میری خیریت سے واپسی پر شکر کر رہی تھیں۔ پتا نہیں ان کا سارا دن کیسے گزرتا تھا بہر حال میں اس وقت بیلا سے مل کر خوش تھی جب ہی امی کو سلام کرنے کے ساتھ ان سے لپٹ گئی اور ان کے کان میں بولی۔

”بڑی اچھی خبر ہے امی۔“

”کیا؟“ وہ مجھے خود سے الگ کر کے میرا چہرہ دیکھنے لگیں تو میں خوش ہو کر بولی۔

”بیلا اپنے گھر میں بہت خوش ہے۔“

”بیلا.....!“ امی کے ہونٹوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔

”ہاں امی، آج میری اچانک اس سے ملاقات ہو گئی۔ وہ حماد بھائی کے ساتھ بہت خوش ہے۔ اس کا ایک بیٹا بھی ہے سعد ماشاء اللہ بہت پیارا ہے۔“ خوشی سے جہاں میری آواز کھٹک رہی تھی وہاں آنکھوں سے آنسو چھٹک رہے تھے اور امی گھبرا گھبرا کر کبھی مجھے دیکھتیں کبھی دروازے سے باہر نظر ڈالتیں۔ آخر انہوں نے میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔



”مت نام لو اس کا، تمہارے ابا نے سن لیا تو زبان کھینچ لیں گے تمہاری۔“

”ای! میں نے اپنے ہونٹوں سے ان کا ہاتھ ہٹا کر پوچھا۔“ آپ کو خوشی نہیں ہوئی؟“

”آنسو پونچھ کر کچن میں جاؤ۔“ امی میری بات کا جواب دینے کے بجائے نوک کر الماری کھول کر کھڑی ہو گئیں تو میں دوپٹے سے چہرہ صاف کرتے ہوئے ان کے کمرے سے نکل آئی تھی پھر رات میں سب کاموں سے فارغ ہو کر جب میں معمول کے مطابق تائی جی کے کمرے میں حاضری دینے گئی تو پہلی بار میں نے خود سے بیلا کا ذکر چھیڑ دیا۔

”تائی جی! کبھی کبھی مجھے خیال آتا ہے پتا نہیں بیلا کہاں ہوگی؟“ میں نے کہا تو تائی زہر خند شروع ہو گئیں۔

”زل رہی ہوگی کہیں۔ ارے ایسی لڑکیوں کا انجام بہت برا ہوتا ہے۔ جس کے لیے گھر چھوڑ کر گئی تھی، اس نے بھی دھتکار دیا ہوگا۔ غیرت والی تو تھی نہیں جو کہیں ڈوب مرنی۔ پتا نہیں کہاں کہاں منہ کالا کر رہی ہوگی۔“

”میں بھی یہی سوچتی ہوں۔“ میں نے دل ہی دل میں چستے ہوئے کہا۔

”اچھا ہوا دفنان ہوئی، یہاں رہتی تو تمہیں اور شہنی کو بھی خراب کرتی۔“

”ارے ہاں تائی جی، وہ شہنی جاب کے لیے کہہ رہی تھی۔“ میں نے موضوع بدل دیا اور پھر کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ان کے پاس سے اٹھ آئی تھی۔

☆☆☆

اگلے دن میں وقت سے بہت پہلے آفس پہنچ گئی کیونکہ مجھے بیلا کے پاس جانے کی جلدی تھی۔ کل اس کے ساتھ یہی طے ہوا تھا کہ حماد بھائی مجھے ڈرائیور کے ساتھ گھر بھجوا دیں گے لیکن یہ میں بھول ہی گئی تھی کہ حماد بھائی دس بجے آفس آتے تھے اور ان کے آنے تک میں نے سوچا کچھ کام ہی کر لوں

لیکن اسی وقت احسن آگیا اور میرے سامنے بیٹھ کر بہت چبھتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے کچھ دیر نظر انداز کرنے کے بعد آخر نوک دیا تو وہ حریفہ پیشانی پر شکنیں ڈال کر بولا۔

”تم بتاؤ؟“

”کیا بتاؤں؟“ میں نے سکون سے اسے دیکھا تھا۔

”کل کہاں گئی تھیں؟“ اس کا لہجہ بھی چہیتا ہوا تھا۔

”پاس کے گھر۔“ میں ہنوز پُر سکون تھی۔

”کیوں؟“

”کچھ کام تھا۔“

”تمہیں؟“

”نہیں انہیں۔“

”کیا کام؟“ وہ اب مشکوک ہو گیا تھا جس پر میں سلگ گئی۔

”تم ایسے سوال کیوں کر رہے ہو؟“

”میری بات کا جواب دو۔“

”نہیں دے رہی۔“ میں نے چڑ کر کہا تو وہ طحڑ سے بولا۔

”تمہارے پاس جواب ہی نہیں ہے۔“

”میرے پاس جواب ہے یا نہیں، تمہیں میں حریفہ اطلاع دے رہی ہوں کہ ابھی میں پھر پاس کے گھر جاؤں گی۔“ میں نے چپا، چپا کر کہا تو اس نے فوراً ہونٹ کھینچ کر غالباً خود کو کیوں کہنے سے روکا تھا پھر اسی طرح اٹھ کر جانے لگا کہ اسی وقت حماد بھائی دروازہ کھول کر بولے۔

”ہیلو جیہ! تم تیار ہو؟“

”جی۔“ میں کھڑی ہو گئی۔

”جاؤ، میں نے ڈرائیور سے کہہ دیا ہے۔“ وہ کہہ کر چلے گئے تو میں نے یونہی دروازہ کھول لی اور اس

میں ہاتھ مارے ہوئے انتظار کرنے لگی کہ احسن کچھ کہے گا لیکن وہ کچھ بولا نہ ہی وہاں سے گیا جس سے مجھے الجھن ہونے لگی تھی۔ ناچار بیگ اٹھا کر اس کے سامنے ہی باہر نکل آئی تو حریفہ مجھ پر جھجلاہٹ بھی سوار ہو گئی تھی۔

بیلا شدت سے میری منتظر تھی، چھوٹے ہی پوچھنے لگی۔

”امی نے میرے بارے میں پوچھا تھا؟“

”ہاں۔“ میں اسے مایوس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے جھوٹ بول کر فوراً سعد کو اٹھا لیا تو وہ میرا دوپٹا کھینچ کر بولی۔

”ادھر میرے پاس بیٹھو ناں اور مجھے بتاؤ، میرا سن کرا می کی کیا کیفیت ہوئی؟“

”رونے لگیں خوشی سے۔“ میں آرام سے بیٹھ کر بتانے لگی۔ ”پھر تم سے ملنے کو بے چین ہو گئیں لیکن بے چاری مجبور ہیں۔ تم جانتی ہو اب کو اور ان ہی کے ڈر سے وہ تمہارا نام بھی نہیں لیتیں لیکن پھر بھی کہہ رہی تھیں کہ کبھی موقع ملا تو تمہارے پاس ضرور آئیں گی۔“

”ایمان سے میرا بھی بہت دل چاہتا ہے۔“ بیلا نے کہا تو مجھے غصہ آ گیا۔

”کیا دل چاہتا ہے۔ چار سالوں میں کبھی فون تو کیا نہیں اور دل چاہتا ہے۔“

”فون نہیں کروں گی۔“ اس نے اب بھی منع کیا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ میں نے قسم کھالی تھی کہ میں خود سے کوئی رابطہ نہیں کروں گی جب تک ابا کو خود احساس نہیں ہوگا اور وہ میرے پاس آئیں گے۔ میں اس گھر سے کوئی تعلق نہیں رکھوں گی۔“

”یہ تو تم بھول جاؤ کہ ابا کو کبھی احساس ہوگا۔ اگر ہونا ہوتا تو جب تم نے گھر چھوڑا تھا اسی وقت ہو جاتا اور پھر وہ میرے معاملے میں بھی نرم پڑ جاتے لیکن وہ اب بھی ویسے ہی ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ

کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”میں بھی ان ہی کی بیٹی ہوں۔ میں ان کی مرضی پر سر جھکا دیتی اگر یہ واقعی ان کی مرضی ہوتی لیکن وہ تو تائی کی زبان بولتے ہیں۔ اس وقت بھی انہوں نے حماد کو ناپسند نہیں کیا تھا بلکہ تائی جی کے کہنے پر منع کیا تھا البتہ امی کا خیال آتا ہے لیکن پھر میں سوچتی ہوں کہ اگر میں ان کی خاطر اس وقت عدنان سے شادی کر لیتی تب امی اور کھی ہوتیں۔ اب کم از کم انہیں یہ اطمینان تو مل جائے گا کہ میں خوش ہوں، ہے ناں! وہ آخر میرا ہاتھ ہلا کر مسکرائی تھی پھر پوچھنے لگی۔

”عدنان کی شادی ہوگئی؟“

”نہیں وہ یہاں نہیں ہوتے۔ دو سال پہلے کویت چلے گئے تھے۔ اب سن رہی ہوں آنے والے ہیں اور شاید اب تائی جی ان کی شادی کر دیں۔“ میں نے بتایا تو وہ فوراً پوچھنے لگی۔

”تمہارے ساتھ کرنے کا تو نہیں سوچ رہیں؟“

”اللہ نہ کرے جو انہیں کبھی یہ خیال آئے۔“ میں نے دل کر کہا تو وہ سنجیدگی سے پوچھنے لگی۔

”اور اگر آگیا تو کیا کرو گی؟“

”پتا نہیں۔“ میں اچانک آرزوگی میں گھر گئی تھی۔

”تمہیں کوئی اور پسند ہے کیا؟“ وہ اب نرمی سے پوچھ رہی تھی جب ہی میری آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تو وہ میرا ہاتھ دبا کر مسکرائی۔

”تمہارے آنسو بتا رہے ہیں کہ کوئی ہے، کون ہے؟“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔ جب میں نے آنسو صاف کر لیے تب اصرار سے پوچھنے لگی۔

”بتاؤ ناں، کون ہے؟“

”احسن۔“ میں نظریں جھکائے بتانے لگی۔

”حماد بھائی کے آفس ہی میں ہوتا ہے۔ ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ وہ اپنی اماں کو بھی کچھ چکا ہے لیکن ادھر ابا نے ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا بلکہ



تائی جی ہی فیصلہ کریں گی۔

”جو تمہارے حق میں نہیں ہو سکتا۔“ بیلا نے فوراً کہا پھر قدموں سے وقف سے پوچھنے لگی۔

”یہ بتاؤ، تم نے کیا سوچا ہے؟“

”کچھ نہیں، میں کچھ نہیں سوچ سکتی۔“ میں نے بے بسی سے کہا تو وہ ڈانٹنے لگی۔

”پاگل مت بنو، جب پتا ہے کہ تائی جی تمہارا بھلا نہیں چاہتیں تو پھر تمہیں خود سوچنا ہے۔ مظلوم بن کر سر جھکا دینے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا، تمہاری اپنی زندگی خراب ہوگی سمجھیں!“

”بس خاموش رہو، جب میں نے ہر قسم کے حالات سے سمجھوتا کرنے کا سوچ لیا ہے تو تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے ناراضی سے کہا تو اس نے گہری سانس کی صورت مجھ پر تاسف کا اظہار کیا تھا۔

☆☆☆

چھٹی کا دن تھا۔ ناشتے کے بعد بابا، تائی جی کے پورشن میں چلے گئے تب امی میرے پاس آکر بیلا کے بارے میں پوچھنے لگیں۔ میں نے انہیں وہی پہلی ملاقات کا احوال تفصیل سے سنا دیا البتہ یہ نہیں بتایا کہ میں اس کے گھر گئی تھی اور نہ یہ کہ میں حماد بھائی کے آفس میں کام کرتی ہوں۔ اس کے برعکس سربراہ ملاقات ظاہر کی اور زیادہ اس بات پر زور دیا کہ وہ اپنی زندگی میں بہت خوش اور مطمئن ہے جس سے ظاہر ہے امی کو مطمئن ہی ہونا تھا اور کتنی بار ان کے منہ سے شکر کے الفاظ نکلے تھے۔ اس کے بعد میری فکر کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”پتا نہیں تمہارے باپ نے تمہارے بارے میں کیا سوچا ہے۔ کل بھی احسن کی امی آئی تھیں کچھ دیر میرے پاس بیٹھیں پھر تمہاری تائی جی کے پاس چلی گئیں۔“

”تائی جی کے پاس؟“ میں پریشان ہو گئی اور گو کہ

میں طے کر چکی تھی کہ اس معاملے میں کچھ نہیں بولوں گی لیکن امی نے بات ہی ایسی کی تھی کہ مجھے کہنا پڑا۔

”آپ نے کیوں جانے دیا انہیں؟“

”خود ہی کہہ رہی تھیں کہ آپ کے میاں اگر بھابھ کی بات مانتے ہیں تو میں ان ہی کے سامنے دامن پھیلا دیتی ہوں۔“ امی نے کہا تو میں نے الجھ کر پوچھا۔

”انہیں کس نے بتایا کہ بابا، بھابھ کی بات مانتے ہیں؟“

”خود تمہارے ابا نے اس روز کہا تھا کہ وہ بھابھ سے مشورہ کر کے جواب دیں گے۔ جب ہی کل وہ ادھر ہی چلی گئیں۔ اب وہاں پتا نہیں کیا باتیں ہوئیں۔“ امی تشویش سے بولیں تو مجھے انہیں تسلی دینی پڑی۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں، جو قسمت میں لکھا ہوگا وہی ہوگا۔“

”پتا نہیں قسمت میں کیا لکھا ہے۔“ امی نے گہری آہ کھینچی پھر اٹھتے ہوئے بولیں۔

”تم تو آج کپڑے دھو ڈالیں کھانا بنالیتی ہوں۔“

”آپ رہنے دیں، میں کر لوں گی سب۔“

میں بھی سر جھٹک کر اٹھ کھڑی ہوئی لیکن کسی طرح خود کو یہ کہہ کر نہیں بھلا سکی کہ جو قسمت ہوگا وہی ہوگا۔

اس کے برعکس یہ خیال زور آور تھا کہ تائی جی نے ضرور میرے بارے میں کچھ التماسیدھا کہا ہوگا اور یہ تو کل احسن ہی سے معلوم ہو سکتا تھا اور کل کوئی بہت دور نہیں تھی لیکن وقت بھی جیسے ٹھہر سا گیا تھا۔

میں سارے کاموں سے فارغ ہو گئی۔ یہاں تک کہ اگلے دن کے کپڑے بھی استری کر لیے لیکن سوچ کا سفر تمام نہیں ہو رہا تھا۔ عجیب سی بے کلی جس میں پریشانی بھی شامل تھی اور اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میں جو اتنے آرام سے احسن سے کہہ دیتی ہوں کہ میرے والدین جو فیصلہ کریں گے۔ مجھے اسی پر سر جھکانا ہے تو یہ کتنا مشکل ہے۔

اس وقت میرا بھی یہی دل چاہ رہا تھا کہ میں بدل کی طرح ابا کے مقابل جا کھڑی ہوں اور گو کہ مجھ میں اتنا حوصلہ تھا لیکن امی کو چھوڑ کر خوش نہیں رہ سکتی تھی۔ شاید میرے اندر بیلا کی طرح کا یقین نہیں تھا۔ اس کے برعکس ہزار ہا اندیشے تھے۔ کچھ دیر کے لیے میں امی سے نظریں چرا کر سو جاتی رہی۔

”ہوگا کیا، میں سیدھی احسن کے پاس چلی جاؤں گی اور ہم شادی کر کے ہنسی خوشی رہنے لگیں گے۔“

”ہنسی خوشی.....“ میرا دل ڈوبنے لگا تھا جس سے میں مزید خائف ہو گئی حالانکہ مجھے جتنا اپنے جذبوں پر یقین تھا اسی قدر احسن کی محبت پر لیکن میں..... میں صرف سوچ سکتی تھی عمل کرنا میرے اختیار میں نہیں تھا کیونکہ میں زیادہ دیر امی کی طرف سے نظریں نہیں چرا سکتی تھی۔ اس لیے اس رات میں بس یہی دعا کرتی رہی کہ اللہ تائی جی کے دل میں ہمارے لیے رحم ڈال دے لیکن تائی جی کے دل پر تو گویا مہر لگ چکی تھی جو انہوں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ ان کی بیٹی بھی موجود ہے اور میرے بارے میں احسن کی اماں سے جانے کیا کچھ کہہ ڈالا کہ اگلے روز وہ مجھ سے بہت متنفر اور اکھڑا اکھڑا سا تھا۔

ایک دو بار میں نے اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن جس طرح اس نے ناگواری سے دیکھا اس سے پہلے مجھے غصہ آیا پھر دکھ..... اور دکھ اس بات کا تھا کہ جو کچھ تائی جی نے کہا، اس نے یقین کر لیا تھا..... مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی کہ آیا سچ کیا ہے اور اس بات نے مجھے اتنا دل برداشتہ کیا کہ میں اسی وقت جاب چھوڑنے کا سوچ کر حماد بھائی کے پاس چلی آئی۔

”میں گھر جا رہی ہوں۔“ میں نے کہا تو وہ گھڑی دیکھ کر بولے۔

”بس ابھی ڈرائیور آنے والا ہے۔“

”میں اپنے گھر جانے کی بات کر رہی ہوں اور

میرزا حبیب

آئندہ یہاں کبھی نہیں آؤں گی۔“ میں نے زور دے کر کہا تو وہ چونک کر دیکھنے لگے۔

”خیریت؟“

”بس..... میں جاب چھوڑ رہی ہوں۔“

”بیٹھ جاؤ اور آرام سے بتاؤ کیا ہوا ہے؟“ وہ اپنا کام چھوڑ کر یوں بیٹھ گئے جیسے میری پوری داستان سننے کو تیار ہوں اور مجھے کچھ نہیں سنانا تھا جب ہی روٹھے لہجے میں بولی۔

”میرا یہاں سے دل اچاٹ ہو گیا ہے۔“

”اچھا، ابھی تو تم بیلا کے پاس جاؤ اس کے بعد جب تمہارا دل چاہے آجانا۔“ انہوں نے کہہ کر بیل کا ٹین دبایا اور بیون کے آنے پر پوچھنے لگے۔

”گاڑی آگئی؟“

”جی سر۔“ انہوں نے بیون کا جواب سن کر اسے جانے کا اشارہ کیا پھر مجھ سے بولے۔

”جاؤ، بیلا تمہارا انتظار کر رہی ہوگی اور ہاں اسے بتا دینا کہ تم جاب چھوڑ رہی ہو ساتھ ہی وجہ بھی بتانا۔“

”کوئی وجہ نہیں ہے۔“ میں کہہ کر ان کے کمرے سے نکل آئی اور بیگ لینے کے لیے اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو وہاں احسن کو دیکھ کر اب میری پیشانی پر تل پڑ گئے لیکن میں کچھ بولی نہیں خاموشی سے اپنا بیگ لے کر واپس چلی تھی کہ وہ میرے سامنے آ گیا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”تمہیں کیا، میں کہیں بھی جاؤں۔“ میں نے ترخ کر کہا تو وہ طعنے بولا۔

”بہت اونچا اڑنے لگی ہو۔“

”میری پرواز ہمیشہ سے ایسی ہے۔“ میں نے کہہ کر قدم آگے بڑھایا تو وہ فوراً دروازہ بند کر کے اس کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا اور بہت چپچتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”تم یہ کیوں بھول جاتے ہو کہ یہ آفس



ہے۔ میں نے جھنجھلا کر کہا تو وہ جتا کر بولا۔  
”تم بھی تو بھول جاتی ہو کہ گھر سے آفس آئی  
تھیں پھر یہاں سے کہیں اور جانے کا مطلب۔۔۔۔۔  
کیا تمہارے گھروالوں کو معلوم ہے۔“

”ہاں۔“ میں نظریں چرا گئی۔  
”جھوٹ بولتی ہو تم اور تم نے مجھ سے بھی جھوٹ  
بولنا کہ تم اپنے والد کی واحد ڈسٹے داری ہو جبکہ تمہاری  
بہن۔۔۔۔۔“ وہ جانے کیا کہتا کہ میں بول پڑی۔

”میری بہن کی شادی ہو چکی ہے۔“  
”ایک اور جھوٹ۔“ اس نے کہا تو میں غصے  
سے بولی۔

”ہاں، میری ہر بات جھوٹ ہے یہ بھی کہ میں تم  
سے محبت کرتی ہوں سب جھوٹ تھا، سب جھوٹ ہے۔“  
”اور سچ کیا ہے؟“

”وہی جو تم جان گئے ہو اور اب پلیئر میرے  
سامنے سے ہٹ جاؤ ورنہ۔۔۔۔۔“ وہ میری دھمکی سے  
پہلے ہی ایک طرف ہٹ گیا تو میں فوراً دروازہ کھول  
کر باہر نکل آئی تھی اور اب میرا بیلا کے پاس جانے کو  
دل نہیں چاہ رہا تھا۔ کوئی مجبوری بھی نہیں تھی پھر بھی پتا  
نہیں کیوں میں اس کے پاس آگئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ بیلا نے میری شکل دیکھتے ہی  
ٹوکا۔ ”کسی سے لڑ کر آ رہی ہو۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ اور اب میں تم سے لڑوں گی تم بہت  
بری ہو بیلا۔“ میں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی تو  
وہ مجھے گلے لگانے کو آگے بڑھی لیکن میں نے اس  
کے ہاتھ جھٹک دیے۔

”تم میری بہن نہیں ہو، تم انتہائی خود غرض  
ہو۔ گھر سے نکلتے ہوئے یہ بھی نہیں سوچا کہ تمہاری  
غلطی کی سزا مجھے بھگتنی پڑے گی۔“

”کیا ہوا، تائی جی نے احسن کو ریجیکٹ  
کر دیا؟“ بیلا نے سمجھ کر کہا۔

”وہ ریجیکٹ نہیں کرتیں، مجھے ریجیکٹ کر داتی

ہیں۔ تمہاری داستان سنا کر اور اس سے پہلے مجھے  
افسوس نہیں ہوتا تھا لیکن احسن۔۔۔۔۔“ میں پھر رو پڑی  
تو وہ افسوس سے بولی۔

”چہ۔۔۔۔۔ چہ اس شخص کے لیے روری ہو جس  
کی محبت پانی کے بلبلے جیسی تھی۔“ پھر مجھے کھینچ کر اپنے  
سامنے بٹھاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں نے تم سے کہا  
تھا کہ تم خود احسن کو سارے حالات بتا دو لیکن تم نے  
میری بات نہیں مانی۔ اب دیکھو تائی جی، پتا نہیں کس  
انداز سے اور کیا، کیا کہا ہے کہ اس نے تمہیں ریجیکٹ  
کر دیا اور افسوس تو اب پر ہے جو اب بھی نہیں سمجھ  
رہے۔ خیر چھوڑو یہ بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کر سکتی  
ہوں۔ اگر کہو تو میں احسن سے بات کروں؟“

”نہیں۔“ میں نے فوراً منع کیا۔ ”اگر تم نے  
ایسی کوئی کوشش کی تو پھر ساری زندگی میری صورت کو  
ترستی رہو گی۔“

”کیوں منع کر رہی ہو؟“  
”بس کر رہی ہوں۔“ میری ضد پر وہ کندھے  
اچکا کر بولی۔

”تمہاری مرضی۔“ پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چلو  
جا کر منہ ہاتھ دھوؤ میں کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔“  
”سعد کہاں ہے؟“ مجھے واش روم کی طرف  
جاتے ہوئے اچانک سعد کا خیال آیا تھا۔

”اسے حنا اپنے ساتھ لے گئی ہے۔“  
”یہ حنا کون ہے؟“  
”پڑوس میں رہتی ہے۔“

”اچھا، تم سعد کو لے آؤ۔“ میں کہہ کر واش روم  
میں بند ہو گئی پھر سارا دن وقفے وقفے سے بیلا مجھے  
متانے کی کوشش کرتی رہی کہ میں اسے احسن سے  
بات کرنے دوں لیکن مجھے بھی ضد ہو گئی تھی۔ میں اپنی  
اسی بات پر اڑی رہی تو آخر وہ مایوس ہو کر بولی تھی۔

”چلو جانے دو اسے، اب میں تمہارے لیے  
اچھا سا لڑکا دیکھوں گی۔“

☆☆☆

کل میں حماد بھائی سے کہہ کر آئی تھی کہ میں  
جواب چھوڑ رہی ہوں اور ابھی میرا آفس جانے کو دل  
بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس لیے میں دوبارہ سونے کی  
کوشش کرنے لگی لیکن نیند آ کے نہیں دی۔ تب میں  
جھنجھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی گو کہ آٹھ بج چکے تھے پھر بھی  
میں تیار ہو گئی۔ اس کے بعد آرام سے ناشتا کیا کیونکہ  
اب دیر ہونے پر سرزنش کا ڈر نہیں تھا۔ اس لیے میں  
اطمینان سے نوبے گھر سے نکلی تھی اور جب آفس پہنچی  
تو پہلے حماد بھائی کے کمرے میں جھانک کر انہیں سلام  
کیا تو وہ تحکم سے بولے۔

”اندر آؤ۔“  
”جی۔“ میں ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی تو  
ڈانٹ کر بولے۔

”یہ تمہارے آنے کا وقت ہے، دس بج رہے ہیں۔“  
”سوری، میں تو آنا ہی نہیں چاہتی تھی پھر خیال  
آیا گھر بیٹھ کر کیا کروں گی۔“ میں نے کہا تو وہ تاسف  
سے بولے۔

”تو تم گھر کے کاموں سے بچنے کے لیے  
جواب کرتی ہو؟“

”جی نہیں، میں کام چور نہیں ہوں۔ یہاں سے  
جا کر کھانا پکاتی ہوں۔“

”ماشاء اللہ اب ذرا یہاں کے کام بھی دیکھ لو۔ وہ کیا  
نام ہے ان کا مسٹر احسن کئی دیر سے پریشان ہو رہے  
ہیں۔“ انہوں نے کہا تو میں نے ٹھک کر پوچھا۔

”کیوں؟“

”ان کی فائل غالباً تمہارے پاس ہے اور ہاں  
مجھے کاشن فہر کس کے لیے جلدی کچھ اچھے ڈیزائن  
تیار کر کے دو۔“

میں ان کا حکم سن کر اپنے روم میں آگئی اور پہلے  
احسن کی فائل تلاش کر کے سامنے ٹیبل پر رکھی تاکہ  
آئے تو اسے دیکھتے ہی لے کر چلا بنے کیونکہ کل کی تلخ

حصہ ۱

کلامی کے بعد اب میں اس سے بالکل بھی بات نہیں  
کرنا چاہتی تھی۔ یوں بھی فیصلہ ہو چکا تھا اور میں اس  
سے پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ میں کوئی احتجاج نہیں کروں  
گی اور اب تو شاید وہ مجھے اکسائے گا بھی نہیں کیونکہ  
تائی جی نے بیلا کے بارے میں بتا کر اسے بھی متفرق  
کر دیا تھا اور مجھے دکھ اسی بات کا تھا کہ محبت کے پہلے  
امتحان میں ہی وہ ناکام ہو گیا تھا۔ بہر حال کچھ دیر بعد  
وہ آگیا اور پہلی نظر میں اپنی فائل دیکھ کر اٹھا بھی لی  
لیکن پھر جانے کیا ہوا کہ جاتے، جاتے پلٹ آیا تھا۔  
”سنو، میں اپنے کل کے رویے پر تم سے معافی  
مانگتا ہوں۔“ اس نے میرے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا  
تو میں بہت خاموش نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”آئی ایم سوری، مجھے تم سے اس طرح بات  
کرنے کا کوئی حق نہیں تھا اور نہ ہی میں تمہارے کسی  
عمل پر تمہیں سرزنش کرنے کا حق رکھتا ہوں۔“ میں  
اب بھی خاموش رہی یوں جی اس نے کوئی جواب  
طلب بات نہیں کی تھی۔ وہ شاید مجھے بلوانا چاہتا تھا  
جب ہی قدر رے رک کر پوچھنے لگا۔

”تم ناراض ہو؟“ میں نے نفی میں سر ہلا دیا تو  
وہ تصداً ذرا سا مسکرایا پھر کہنے لگا۔ ”تمہیں کسی بات  
کی خبر ہی نہیں ہوتی۔ میں نے تم سے پوچھا کہ  
تمہارے والدین نے میرے بارے میں کیا سوچا تم  
نے لاعلمی کا اظہار کر دیا اور وجہ یہ بتائی کہ تمہیں کیونکہ  
ہر حال میں اپنے والدین کے فیصلے پر سر جھکانا ہے  
اس لیے تم جاننے کی کوشش ہی نہیں کرتیں۔“

”یہی سچ ہے۔“ وہ ابھی کچھ اور بھی کہتا لیکن  
میں بے اختیار بول پڑی تھی۔

”نہیں، یہ سچ نہیں ہے۔ سچ یہ ہے کہ تمہارے  
والدین کے پاس فیصلے کا اختیار ہی نہیں ہے بلکہ فیصلہ  
ایک بالکل اجنبی شخص کو کرنا ہوتا ہے۔“ اس نے یقین  
سے کہا تو میں نے ناگواری سے ٹوکا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“



”تم بہت اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ مزید سن لو کہ تمہاری تائی جی نے تمہارے بارے میں فیصلہ کرنے کا اختیار ہماری طرف منتقل کر دیا ہے۔ اب بتاؤ کیا چاہتی ہو تم؟“ اس نے بات ختم کر کے بڑے آرام سے دونوں بازو سینے پر لپیٹ لیے تھے۔ یوں جیسے بڑا گئی ہو اور بھیک میں مجھے میری اوقات سے زیادہ نوازنے کا ارادہ رکھتا ہو۔ یہی میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ مجھے دھتکارے یا مجھ پر احسان کرے پھر بقیہ زندگی جتنا بھی رہے اور یہ تو بعد کی بات تھی جبکہ وہ ابھی مجھے ہرٹ کر رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں اسے کیا جواب دوں تو پوچھ لیا۔

”تائی جی نے تمہاری اماں سے کیا کہا ہے؟“

”انہیں چھوڑو، وہ جو بھی کہیں مجھے اس کی پروا نہیں ہے، میں تمہاری مرضی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے خاصی بے نیازی دکھا کر کہا۔

”میری مرضی؟“ میں بلا ارادہ اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں، جلدی بتاؤ۔“ اس نے ٹیبل پر بازو رکھ کر میری آنکھوں میں جھانکا تو میں چونک کر بولی۔

”سوری، میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی میرا مطلب ہے سوچ کر بتاؤں گی۔“

”تمہیں کیا سوچتا ہے۔۔۔ بس یہ بتا دو شادی کب طے کروں؟“ اس نے کہا تو میں قصداً مسکرا کر بولی۔

”میں ہامی بھروں گی تو طے کرو گے ناں!“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ اچھلا تھا اور میں یلکھت پر سکون ہو گئی۔

”دیکھو احسن! جب تک معاملہ میرے اور تمہارے والدین کے درمیان تھا، میں خاموش تھی اور میں خاموش ہی رہتی اگر جو بات ان کے درمیان طے ہوتی یا اگر تمہارے پاس اختیار آئی گیا تھا تو تم میری مرضی نہ معلوم کرتے۔ اب تو تمہیں انتظار کرنا پڑے گا۔ میں ہر پہلو سے سوچنے کے بعد ہی تمہیں اپنی مرضی بتاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے سوچ لو۔۔۔ میں تمہیں ایک ہفتہ دے رہا ہوں۔“ وہ شیٹا کر بولا تھا پھر غالباً اس کا مقصد مجھے یہ باور کروانا تھا کہ میرے پاس ہامی بھرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں جو کہنے لگا۔

”ویسے تمہاری بہن نے اچھا نہیں کیا۔ وہ اگر کسی کو پسند کرتی تھی تو اس سے شادی کرنے کے لیے ماں باپ کو فورس کرتی گھر سے بھاگنا تو عقل مندی نہیں ہے۔“

”معاف کرنا احسن، میری بہن گھر سے بھاگی نہیں تھی بتا کر گئی تھی۔ بہر حال یہ اس کا معاملہ ہے تمہیں اس پر تبصرہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے سہولت سے ٹوکا تو وہ کندھے اچکا کر بولا۔

”ہاں واقعی، مجھے اس پر تبصرہ نہیں کرنا چاہیے لیکن میں تمہیں تو سمجھا سکتا ہوں۔“

”مجھے کیا سمجھاؤ گے؟“ میں کسی طرح اپنی ناگواری چھپا نہیں سکی۔

”تم بہت جلدی برا مان جاتی ہو۔“ اس نے ہنس کر کہا تو میں بہ مشکل ضبط سے بولی۔

”نہیں، نہیں تم سمجھاؤ۔۔۔ کیا سمجھانا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں پاس کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔ پتا نہیں انہوں نے اپنی بیوی کے متعلق تم سے کیا کہا ہے جبکہ سچ یہ ہے کہ ان کی بیوی موجود ہے۔ تم کسی دھوکے میں نہ آنا۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔“

”میں تمہارا مطلب سمجھ گئی ہوں۔“

”ہاں، ویسے تم خود سمجھ دار ہو۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم غالباً یہ فائل لینے آئے تھے۔“ میں نے فائل اٹھا کر اس کی طرف بڑھادی۔

”اوہ ہاں، ٹھیک یو۔“ وہ فائل لے کر چلا گیا تو میں فوراً سر جھٹک کر کام میں مصروف ہو گئی کیونکہ میں اس کی کسی بات کو سوچنا نہیں چاہتی تھی اور واقعی حیرت انگیز طور پر میں نے اس وقت بہت خوب

صورت ڈیزائن تیار کر لیے تھے پھر انہیں لے کر حماد بھائی کے پاس گئی تو وہ فون پر بیلا سے بات کر رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اس سے بولے۔

”لو جیہ آگئی، تم خود اس سے بات کر لو۔“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے ریسیور مجھے تھما دیا۔

”السلام علیکم!“ میں نے سلام کیا تو بیلا خوش ہو کر بولی۔

”جیتی رہو، جیتی رہو۔“

”ہاں، جی رہی ہوں تمہاری دعا ہے۔ اب آگے بولو کیا بات ہے؟“

”اصل بات تو جب تم یہاں آؤ گی تب بتاؤں گی اور تمہیں چار بجے آنا ہے۔“ اس نے کہا تو میں نے صاف منع کر دیا۔

”میں روز، روز نہیں آ سکتی۔۔۔ ہفتے میں ایک دن مقرر کر لو۔“

”ٹھیک ہے آج آؤ گی تو اس وقت مقرر کر لیں گے۔“

”نہیں، اب میں ایک ہفتے بعد ہی آؤں گی۔“ یہ میری ضد نہیں تھی بلکہ شدید ناراضی تھی کیونکہ اس کی وجہ سے احسن نے مجھے ہرٹ کرنے کی کوشش کی تھی۔

”یکومت، میں حماد سے کہہ رہی ہوں تمہیں ابھی بھجوا دیں۔“

”زبردستی ہے کیا، میں نہیں آرہی۔“ میں نے فون ٹخنہ دیا تو حماد بھائی حیرت سے مجھے دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا؟“

”سمجھا کے رکھیں اسے۔۔۔ مجھ پر رعب نہ بھایا کرے۔“ میں ان پر بگڑ گئی تو وہ ہاتھ اٹھا کر بولے۔

”آرام سے، باہر تک آواز لگنی تو سب جمع ہو جائیں گے۔“

”میں جارہی ہوں۔“ میں روٹھے لہجے میں کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ پوچھنے لگے۔

”بیلا کے پاس؟“

”نہیں، آپ بھی منع کر دیں اسے یہاں کام کا حرج ہوتا ہے۔“

”اچھی بات ہے، تم جاؤ اپنی سیٹ پر۔“ انہوں نے کہا تو میں ایسے ہی روٹھی ہوئی اپنے روم میں آ گئی اور کچھ دیر فائلوں کو ترتیب دینے میں لگی رہی پھر کمپیوٹر آن کر کے گیمز کا فولڈر کھول لیا لیکن میرا دھیان بار بار بیلا کی طرف جارہا تھا کہ اس نے کیا بات بتانے کے لیے مجھے چار بجے آنے کو کہا تھا۔ اب پتا نہیں واقعی کوئی بات تھی یا مجھے بلانے کا بہانہ تھا۔ میں نے تجسس ہونے کے باوجود اس کے پاس جانے کا نہیں سوچا اور سیدھی گھر آ گئی۔

☆☆☆

یونہی کتنے دن گزر گئے، میں نے احسن سے کہا تھا کہ میں ہر پہلو سے سوچنے کے بعد ہی اسے اپنی مرضی بتاؤں گی اور واقعی میں نے بہت سوچا تھا پھر بھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی تھی جبکہ احسن شدت سے منتظر تھا۔ اس کی باتوں سے ہی لگ رہا تھا کہ میرے ہامی بھرتے ہی وہ اپنی ماں کو بھیج کر صرف بات ہی نہیں شادی بھی طے کروا دے گا۔ کاش وہ یہ اقدام میرے علم میں لائے بغیر کرتا تو میں اسے دیوتا مان کر اس کے سامنے سر جھکا دیتی لیکن مجھ پر جتنا کر اس نے مجھے تو ہرٹ کیا ہی تھا خود بھی میرے دل کی مسند سے اتر گیا تھا پھر بھی میں اس کے بارے میں سوچ رہی تھی تو میرے پیش نظر۔۔۔ امی کی پریشانیاں تھیں اور تائی جی کو ان کے مقصد میں ناکام کرنے کا خیال تھا جو گزشتہ چار سالوں سے بیلا کی داستان سنا کر مجھے رنجکٹ کروا رہی تھیں اور اب میں صرف ان پر جتانے کی خاطر رنجکٹ نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن میں اپنے دل کا کیا کرتی جو اب احسن کی رفاقت قبول کرنے پر تیار ہی نہیں ہو رہا تھا جبکہ احسن یوں اتر آیا پھر رہا تھا جیسے میں منع کر رہی نہیں سکتی۔ اس وقت بھی وہ میرے پاس آیا تو اسی انداز میں پوچھنے لگا۔



پوچھنے لگیں۔  
 ”کھانا کھاؤ گی؟“  
 ”نہیں، ابھی بھوک نہیں ہے آپ کیا کر رہی تھیں؟“ میں نے جواب دیتے کے ساتھ ہی پوچھا۔  
 ”بس ابھی نماز سے فارغ ہوئی ہوں۔ اس سے پہلے تمہاری تائی جی آئی تھیں۔“ انہوں نے بتایا تو میں حیران ہوئی۔  
 ”تائی جی یہاں آئی تھیں مگر کیوں؟“  
 ”یہ میں نے نہیں پوچھا اور پوچھتی تو وہ کون سا بتا دیتیں۔ ویسے ان کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ لڑکی دیکھ چکی ہیں۔ جب ہی کہہ رہی تھیں عدنان کے آتے ہی شادی کر دیں گی۔“  
 ”اچھا، مجھ سے ذکر نہیں کیا انہوں نے حالانکہ رات میں بہت دیر تک ان کے پاس بیٹھی تھی۔“ میں نے رات تائی جی سے ہونے والی باتیں سوچے ہوئے کہا تو امی بھی حیرت سے بولیں۔  
 ”اور مجھے خاص طور پر بتا گئی ہیں۔“  
 ”چلیں۔۔۔۔۔ کہیں تو انہوں نے آپ کو کچھ سمجھا۔“ میں کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تو امی روک کر پوچھنے لگیں۔  
 ”سنو، وہ احسن کی اماں نہیں آئیں؟“  
 ”تائی جی کے پاس جانے کے بعد کون آتا ہے۔ آپ ان کا انتظار مت کریں۔“ میں نے بظاہر سیدھے سادے انداز میں کہا تو امی آہ بھر کر بولیں۔  
 ”پتا نہیں تمہارا باپ یہ بات کب سمجھے گا۔“  
 ”شاید ان کے نہ سمجھنے میں ہماری بہتری ہوگی۔“  
 میں کہہ کر اپنے کمرے میں آئی اور اس رات میں جان بوجھ کر تائی جی کے پاس نہیں گئی۔ شبی بلائے آئی تو بھی میں نے سر درد کا بہانہ کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اگلی صبح اہانے مجھے آفس جانے سے منع کر دیا۔  
 ”بس اب تمہیں نوکری کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ابا کا حتیٰ انداز تھا اور میں بیلا کی طرح

نظر نہ آئے لیکن پھر مجھے امی کا خیال آتا ہے۔ وہ میرے لیے بہت پریشان ہیں اور چاہتی ہیں کہ میں جلدی اپنے گھر کی ہو جاؤں۔  
 ”ٹھیک ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم اپنی زندگی خراب کر لو۔“  
 ”وہ تو ہونا ہی ہے۔ احسن نہ سبکی کوئی اور جو بھی آئے گا وہ ایسی ہی باتیں کرے گا۔“ میں اس وقت بہت دل برداشتہ ہو رہی تھی جس پر بیلا ڈانٹ کر بولی۔  
 ”پاگل ہو تم، فضول میں احسن کی باتوں کو دل پر لے رہی ہو۔ دفع کرو اسے اور امی سے کہہ کر میرے پاس آ جاؤ پھر دیکھنا کتنی اچھی جگہ۔ تمہاری شادی ہوتی ہے۔“  
 ”بس رہنے دو۔“  
 ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ دیکھو اگر تم چاہتی ہو کہ کوئی تم پر احسان نہ کرے تو یہ اسی صورت ممکن ہے کیونکہ یہاں تائی جی نہیں ہیں جو میری داستان سنا کر تمہیں روکروائیں گی۔“ بیلا مجھے سمجھا کر کہنے لگی۔  
 ”تم نے گھر سے نکلنے کے بعد پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اس لیے تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ پیچھے امی پر کیا گزری۔ اپنے گھر میں مجرموں کی طرح رہتی ہیں۔“  
 ”جب میں وہاں تھی وہ تب بھی ایسے ہی رہتی تھیں۔ تم خواہ مخواہ مجھے الزام نہ دو۔ انہیں شوق ہے جلنے کڑھنے کا اور تم بھی ان ہی پر گئی ہو۔ تائی جی کی خوشامد کر کے سمجھتی ہو تم نے جیسے کا ڈھنگ سیکھ لیا۔ ہونہ، میں ایسی زندگی پر لعنت بھیجتی ہوں۔“ وہ الٹا مجھے تارڑنے لگی تھی۔ جس پر میں غصے سے کچھ بولی تو نہیں لیکن اسی وقت اس کے گھر سے نکل آئی تھی اور کیونکہ یہ آفس سے آنے کا نام نہیں تھا اس لیے امی مجھے آتا دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔  
 ”کیا ہوا، اتنی جلدی کیسے آ گئیں؟“  
 ”بس آفس میں کچھ کام نہیں تھا اس لیے آ گئی۔“ میں نے سرسری انداز میں جواب دیا تو

آگئیں اور اب بہن۔۔۔۔۔ اس کے بعد کس سے مشورہ کرو گی؟“  
 ”تم سے۔“ میں مذاق میں کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے فوراً پوچھا۔  
 ”پاس کے پاس پھر وہیں سے چلی جاؤں گی۔“ میں نے بتایا تو اس نے پھر طنز کیا۔  
 ”ان کے گھر؟“  
 ”ہاں اب کیوں کا سوال نہیں اٹھانا۔“ میں نے کہا تو وہ ہنوز اسی انداز میں بولا۔  
 ”نہیں، اب میں ایسا کوئی سوال نہیں اٹھاؤں گا جس کا تمہارے پاس جواب نہ ہو۔“  
 ”ایسا کوئی سوال نہیں جس کا میرے پاس جواب نہ ہو۔ یہ اور بات کہ میں جواب دینا نہیں چاہتی۔ بہر حال تم اپنی غلط فہمی دور کر لو۔ پاس کی بیوی بیلا میری بہن ہے اور میں اسی کے پاس جا رہی ہوں۔“ میں اپنی بات ختم کرتے ہی کمرے سے نکل آئی کیونکہ میں اس کا رد عمل نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔  
 ☆☆☆  
 میں نے ساری صورت حال بتا کر بیلا کو دیکھا تو اس نے ایک لمحہ سوچنے کا توقف نہیں کیا اور فوراً بولی تھی۔  
 ”بس تم منع کر دو کوئی ضرورت نہیں ایسے شخص سے شادی کرنے کی جو محبت میں بھی احسان کرنا چاہتا ہے۔ مزید ساری زندگی جتنا بھی رہے گا۔“  
 ”تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن اس کے بعد بھی تو یہی ہوگا۔“ میں نے مایوسی سے کہا تو وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہی پھر پوچھنے لگی۔  
 ”کیا تم واقعی احسن سے محبت کرتی ہو؟“  
 ”محبت؟“ میں اسے دیکھ کے گویا ہوئی۔ ”نہیں بیلا! محبت نہیں ہے بلکہ میں تمہیں بتاؤں جب وہ مجھے ہرٹ کر رہا تھا تو میرا دل چاہا میں اسے شوٹ کر دوں یا اس سے اتنی دور چلی جاؤں کہ وہ دوبارہ کبھی مجھے

”ہاں بھئی، کیا سوچا تم نے؟“  
 ”ابھی تک تو کچھ نہیں۔“ یہی تو میرا کمال تھا کہ میں اپنی اندرونی کیفیت ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی۔  
 ”کیا مطلب؟ ایک سے دو ہفتے ہو چکے ہیں اور تم ابھی تک سوچ رہی ہو؟“ اس نے تیز ہو کر کہا تو میں مزید چڑانے کو سکون سے بولی۔  
 ”ظاہر ہے میری زندگی کا معاملہ ہے۔“  
 ”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم سوچنے میں زندگی گزار دو۔“ وہ میرے سکون سے ہمیشہ پریشان ہو جاتا تھا۔  
 ”نہیں، بس کچھ دن صبر کرو میں اپنی بہن سے مشورہ کر لوں پھر تمہیں بتاؤں گی۔“ میں نے کہا تو وہ ناگواری سے پوچھنے لگا۔  
 ”تمہاری بہن، وہ کہاں ہے؟“  
 ”نہیں اسی شہر میں۔“ میں نے تصدیق۔  
 ”بے نیازی برتی۔“  
 ”تم اس سے ملتی ہو؟“ اس کی پیشانی پر مزید شکنوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔  
 ”کیوں نہیں ملوں گی۔ میری بہن ہے اور میری سب سے زیادہ انڈر اسٹینڈنگ اسی کے ساتھ ہے۔“ میں نے کہا تو وہ زچ ہو کر بولا۔  
 ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن وہ تمہیں کوئی اچھا مشورہ کیسے دے سکتی ہے۔ میرا مطلب ہے جب اس نے گھر سے نکلے ہوئے تمہارے بارے میں نہیں سوچا تھا کہ اس کی رسوائیوں کا خمیازہ تمہیں بھگتنا پڑے گا تو اب تم اس سے اچھی توقع کیوں رکھ رہی ہو؟“  
 ”کیونکہ میں۔۔۔۔۔ اسے حق بجانب سمجھتی ہوں۔ اس نے جو کیا ٹھیک کیا اور تمہیں اس سے بحث نہیں ہونی چاہیے۔ تم صرف اپنا سوچو۔“ میں نے سنجیدگی سے ٹوکا تو وہ کرسی پر ڈھلے گیا۔  
 ”میں اپنا ہی سوچ رہا ہوں لیکن تم پتا نہیں کیا سوچے بیٹھی ہو۔ پہلے ماں باپ کو اختیار تھا پھر تائی جی



کیوں کہنے کے بجائے واپس اپنے کمرے میں آگئی اور کتنی دیر کڑھتی رہی پھر ایسا کہ جاتے ہی امی کے پاس آکر ان سے پوچھنے لگی۔  
 ”کیوں، کیوں منع کیا ہے ابانے آفس جانے سے؟“  
 ”انہوں نے تمہاری شادی طے کر دی ہے۔“  
 امی نے بجائے خوشی کے دکھ سے کہا تو میں ٹھٹھکی گئی۔  
 ”میری شادی!“

”ہاں، عدنان کے ساتھ۔“ گویا وہ یہ نہیں چاہتی تھیں اور چاہتی تو میں بھی نہیں تھی لیکن یہ ایسا اور تائی جی کا فیصلہ تھا جس پر امی تو کچھ بول ہی نہیں سکتی تھیں اور میری مجبوری امی تھیں پھر بھی میں نے کہنا چاہا۔  
 ”اگر آپ نہیں چاہتیں تو میں.....“

”بس خاموش ہو جاؤ۔“ امی نے فوراً میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا پھر بے چاری میری سیدھی سادی ماں مجھے تسلی دینے لگی۔

”عدنان برا نہیں ہے۔۔۔ پھر تین سالوں سے باہر ہے کافی بدل گیا ہوگا۔ اللہ کرے شادی کر کے تمہیں بھی اپنے ساتھ لے کر یہاں سے چلا جائے۔ اچھا ہے دور رہو گی تو خوش رہو گی۔ بیلا بھی تو خوش ہے ناں۔“ میں نے چپ چاپ سر جھکا دیا کیونکہ یہ تو اسی روز طے ہو گیا تھا کہ جس روز بیلا یہاں سے گئی تھی اور میں اُسے بتانے کے لیے ہی لابی میں آ کر اس کا نمبر ڈائل کرنے لگی پھر مجھے کتنا انتظار کرنا پڑا۔ ادھر وہ پتا نہیں کیا کر رہی تھی جب ریسورٹ اٹھایا تو اس کی آواز میں جھنجھلاہٹ تھی۔

”واش روم میں تھیں کیا؟“ میں نے ٹوکا۔  
 ”تو یہ تم ہو، کہاں..... آفس سے بات کر رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں، آج سے میرا آفس جانا بند ہو گیا ہے تم حماد بھائی کو بتا دینا۔“ میں نے کہا تو وہ طنز سے بولی۔  
 ”کیا بتاؤں حماد کو تائی جی نے بند کروا دیا؟“  
 ”نہیں ابانے۔“ میں نے کہا تو وہ جل کر بولی۔

”ایک ہی بات ہے۔“  
 ”اچھا خیر اور سنو میری شادی ہو رہی ہے۔“  
 میں نے مزید اطلاع دی تو اس نے فوراً پوچھا۔  
 ”احسن کے ساتھ؟“  
 ”نہیں، عدنان کے ساتھ۔“ میرے سکون سے کہنے پر وہ بری طرح تھملا گئی۔

”مرکیوں نہیں جانتیں تم، بے غیرت..... اسی لیے تائی جی کی خوشامد میں لگی ہوئی تھیں۔ تمہیں اگر ان کی بہو بننے کا اتنا شوق تھا تو درمیان میں سارے چکر چلانے کی کیا ضرورت تھی اور میرے پاس کیا سوچ کر روتی ہوئی آئی تھیں۔“

”اب نہیں آؤں گی۔“ بہت ضبط کے باوجود میری آواز بھرا گئی تو وہ مزید تپ کر بولی۔

”ساری زندگی ایسے ہی روتی رہو گی تم۔“  
 ”دعا نہیں دے سکتیں تو بد دعا کیوں دیتی ہو۔“

”میری بد دعا سے نہیں اپنی حماقت سے روؤ گی۔“ اس نے کہہ کر فون بیچ دیا تھا۔ جس سے میں اور بد دل ہو گئی کم از کم تسلی کے دو بول ہی کہہ دیتی۔ ایک تو میں اس کے کیے کی سزا بھگت رہی ہوں۔ دوسرے وہ الزام بھی میرے سر رکھ رہی ہے۔

”آئندہ میں اس سے کبھی کوئی تعلق نہیں رکھوں گی۔“ میں نے سوچا اور ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑتی ہوئی اپنے کمرے میں جانے لگی تھی کہ فون کی بیل پر واپس پلٹ کر ریسورٹ اٹھالیا۔  
 ”ہیلو!“

”آج آفس کیوں نہیں آئیں؟“ دوسری طرف سے احسن نے چھوٹے ہی پوچھا تو میں سنبھل کر بولی۔

”میری مرضی۔“  
 ”ہاں ظاہر ہے تم پابند تھوڑی ہو، آؤ نہ آؤ۔“  
 اس نے کہا تو میں تائید کے ساتھ بولی۔  
 ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو اور میں تمہیں بتا دوں کہ

میں نے جاب چھوڑ دی ہے۔“  
 ”اچھا کیا، میں بھی یہی چاہتا تھا کہ تم.....“  
 ”تمہارے چاہنے سے نہیں احسن۔“ میں نے ٹوکا تو وہ غالباً ٹھٹھکا تھا۔  
 ”پھر.....؟“

”پھر یہ کہ میری شادی ہو رہی ہے میرے تایا زاد کے ساتھ۔“ میں نے بڑے آرام سے بتایا تھا۔  
 ”دس..... کیا مطلب ہے تمہارا؟ دیکھو تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ میں آج ہی اماں کو بھیجتا ہوں۔ سنو، سن رہی ہونا؟“ وہ بوکھلاہٹ یا پریشانی میں بے ربط بولنے لگا۔

”بس جتنا سنا چکے ہو وہی بہت ہے مزید کچھ مت سناؤ۔“ میں نے ٹوک دیا۔

”نہیں، میں تمہیں یہ غلطی نہیں کرنے دوں گا۔ تم اپنی تائی جی کو نہیں جانتیں وہ بہت چالاک ہیں۔ انہوں نے تمہارے خلاف میری اماں کو ورغلائے کی بہت کوشش کی ہے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کتنے گھناؤنے الزام لگائے ہیں انہوں نے تم پر، تمہاری بہن پر..... میری جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو پھر تمہاری طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔“ وہ بولے جا رہا تھا پھر میری طویل خاموشی محسوس کر کے چند لمحے رک کر پوچھنے لگا۔

”سنو کیا تمہارے ساتھ زبردستی کی جا رہی ہے؟“  
 ”نہیں، یہ میرا اپنا فیصلہ ہے۔“ میں نے کہا تو وہ چیخ پڑا۔

”غلط کہہ رہی ہو، تمہیں مجھ سے محبت ہے۔“  
 ”نہیں احسن، اگر محبت ہوتی تو اس وقت تمہیں ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہتے ہوئے میرا دل ضرور روتا لیکن ایسا نہیں ہے۔ اس کے برعکس میں اپنے فیصلے پر اگر خوش نہیں تو ناخوش بھی نہیں ہوں اور تم پلیز اب مجھے فون مت کرنا، خدا حافظ!“ میں نے اسے

مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ فون رکھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور کتنی دیر اپنے دل کو ٹھنڈی رہی کہ شاید کوئی پچھتاوا کوئی ملال لیکن اس وقت مجھے کچھ بھی محسوس نہیں ہوا اطمینان بھی نہیں تھا بس ہلکا سا خوف جو شاید آنے والے دنوں کا تھا اور یہ تو ہونا ہی تھا۔

☆☆☆

**قارئین متوجہ ہوں**

**پرچا**

**نہیں ملتا**

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک مثال کا نام چھاپ کر پرچا منسوب نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو پتہ ایک مثال کا PTCCL پر فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

**نصر عباس**

03012454188

**جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز**

**سنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگرم**

C-63/III سیکشن ڈی جی ہاؤسنگ اتھارٹی بین روڈ کراچی

**جسٹس گروپ**

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com



عدنان تمہیں یہاں رکھے یا اپنے ساتھ لے جائے گا۔  
 اللہ کرے اپنے ساتھ لے جائے۔“  
 ”مجھے نیند آرہی ہے۔“ میں ان کی باتوں سے  
 اکتا کر بولی تو وہ فوراً کھڑی ہو گئیں شاید انہیں خدشہ تھا  
 کہ کہیں مجھے بہلاتے بہلاتے وہ روندہ پڑیں۔ اس لیے  
 جیسے منظر تھیں فوراً اٹھ کر چلی گئیں اور میں اپنے ہاتھ کی  
 لکیروں میں اپنا نصیب ڈھونڈتے، ڈھونڈتے سو گئی۔

☆☆☆

اگلے دن صبح ہی سے گھر میں چہل پہل شروع ہو گئی تھی۔ سب سے زیادہ شہنی کی آواز بھی جو محلے کی لڑکیوں کو اکٹھا کر کے غالباً مہندی کی تقریب کا انتظام کر رہی تھی۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھی مختلف آوازیں سنتی رہی۔ اس کے باوجود جانے کیوں مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ میرے لیے ہو رہا ہے۔ میرے تن پر سجاویلا جوڑا اور اینٹن کی بھنی بھنی مہک بھی میرے احساسات کو نہیں جھنجھوڑ پارہی تھی۔ اس کے برعکس یوں لگ رہا تھا جیسے میرے ساتھ کوئی مذاق ہو رہا ہو۔

”یہ مذاق نہیں ہے، میرے نصیب کا لکھا پورا ہو رہا ہے۔“ میں نے خود کو یقین دلانے کی سعی کی تھی لیکن مجھے کامیابی نہیں ہوئی اور ہوتی بھی کیسے جب میرے نصیب میں یہ تھا ہی نہیں۔ میرے نصیب میں تو اس سے بھی بھیا تک مذاق تھا۔ اگلے روز صبح اس وقت جب میری ہتھیلیوں پر مہندی رنگ چھوڑ گئی تھی۔ عدنان برآمدے میں کھڑا چلا رہا تھا۔

”آپ نے یہ سوچا کیسے کہ میں جیہ کے ساتھ شادی کر لوں گا۔ ہرگز نہیں، آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا اگر کوئی اور لڑکی نہیں مل رہی تھی تو میں آتا ہی نہیں۔۔۔ گھر کی بات ہو یا باہر کی میں قربانی نہیں دے سکتا۔ بند کرو یہ ڈھولک، یہاں کوئی شادی داوی نہیں ہو رہی ہے، شہنی!“ وہ غالباً اس کمرے میں گیا تھا جہاں ڈھولک بج رہی تھی اور مجھے نہیں معلوم

پھر اگلے روز ہی تائی جی نے باقاعدہ مجھے پیلا جوڑا پہنا کر مایوں بٹھا دیا تو اس وقت میں نے دیکھا اسی خوش نظر آ رہی تھیں اور مجھے کیا چاہیے تھا۔ ان ہی کی خاطر تو میں نے سر جھکایا تھا۔ وہ اگر خوش ہو رہی تھیں تو مجھے بھی کوئی دکھ نہیں تھا البتہ میں الجھ ضرور رہی تھی کہ تائی جی نے کیسے آقا فانا سارے معاملات طے کر لیے تھے یعنی پہلے تو انہوں نے کبھی ایسا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا پھر بقول احسن انہوں نے مجھ پر گھناؤنے الزام بھی لگائے تھے پھر کیسے مجھے بہو بنانے پر تیار ہو گئیں۔

”یہ سب نصیب کی باتیں ہیں۔“ رات میں امی میرے پاس آکر بیٹھی تو کہنے لگیں۔ ”ہم پتا نہیں کیا کچھ سوچتے ہیں لیکن نصیب کا لکھا ہی پورا ہوتا ہے تمہاری تائی جی نے تمہارے لیے سارے دروازے بند کیے اپنا دروازہ بند نہیں کر سکیں۔“

”آپ خوش ہیں؟“ میں نے امی کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا جو اچانک تاریک ہو گیا تھا۔

”مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ تم اپنے گھر کی  
ہو جاؤ گی۔“ امی نظریں چرا کر بولیں پھر قدموں  
توقف سے اپنے آپ صفائی پیش کرنے لگیں۔ ”کیا  
کروں کہیں بات بنتی ہی نہیں تھی۔ احسن کی اماں بھی  
جواب دے گئی تھیں اور اس کا تمہارے باپ کو بھی  
افسوس تھا۔ تب تمہاری تائی جی نے کہا فکر کیوں  
کرتے ہو رشتہ گھر میں موجود ہے یوں دونوں میں  
بات طے ہو گئی۔ پرسوں عدنان آ رہا ہے اور اسی روز  
تمہاری مہندی رکھی ہے۔“ مجھ میں امی کا چہرہ دیکھنے کا  
حوصلہ نہیں تھا جب ہی میں اپنے پیروں کے انگوٹھے کا  
ناخن کھرچنے میں لگی رہی۔

”تمہارا باپ بہت خوش ہے۔“ امی کہے جا رہی تھیں۔ ”بار بار مجھے کہہ رہے تھے کہ بھابی کو ہمارا کتنا خیال ہے اور جیہ سے تو انہیں شروع سے ہی بہت محبت ہے جب ہی تو جیہ کا دل بھی وہیں لگتا ہے۔ اب دیکھو

264 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

برآمدے میں کھڑے ابا اور امی کی کیا حالت تھی اور جانے ثانی جی ان سے کیا کہتے ہوئے لگی تھیں۔ میں کچھ دیر بند دروازے کو دیکھتی رہی پھر بہت آرام سے اٹھ کر الماری سے اپنا ایک سادہ سا سوٹ نکالا ورواش روم میں بند ہو گئی۔

دو دن سے گھر میں ڈھولک بج رہی تھی اور اب سوت کا سناٹا تھا۔ میں کپڑے بدل کر واپس کمرے میں آئی تو یوں تھا جیسے برسوں سے یہاں کوئی آواز نہیں گونجی۔ پتا نہیں امی کہاں تھیں۔ میں کتنی دیر ان کا انتظار کرتی رہی پھر مجھے بھوک ستانے لگی تو میں خود ہی کمرے سے نکل کر سیدھی کچن میں آگئی اور ابھی روٹی کا برتن کھولا ہی تھا کہ امی آگئیں۔ غالباً انہوں نے مجھے ادھر آتے ہوئے دیکھا تھا جب ہی آگئی تھیں۔

”مجھے کھانے کا خیال ہی نہیں رہا تم جاؤ  
کمرے میں۔“ میں وہیں لے کر آتی ہوں۔ ”امی  
مجھ سے نظریں چرا کر کہہ رہی تھیں۔ مجھے حقیقتاً ان پر  
بہت ترس آیا۔

”آپ نے کھالیا؟“

— ۱۲۳ —

”چلیں، میں لے کر آتی ہوں۔“ میں نے کہا  
تو جانے کیوں وہ گھبرا سی گئیں۔

”نہیں، تم اپنے کرنے میں جاؤ اور تمہارے ابا۔۔۔۔۔“  
 ”ابا۔۔۔۔۔!“ میں نے چونک کر دیکھا۔ ”کیا ہوا  
 ابا کو؟“

”کچھ نہیں، بس وہ روئے جا رہے ہیں۔“  
 ”ایا رو رہے ہیں، کیوں؟ ہمارے ساتھ تو  
 ایک عرصے سے یہی ہو رہا ہے۔ وہ اب کیوں رو  
 رہے ہیں؟“ میرے لہجے میں حیرت کے ساتھ طنز  
 بھی سمٹ آیا۔

”اور وہ تائی جی کہاں ہیں، ان کے پاس جا کر روئیں۔ وہ ایسے موقع پر تسلیاں دینے میں بہت ماہر ہو چکی ہیں۔“ امی نے بس ایک نظر مجھے دیکھا پھر

پلٹ کر جانے لگیں کہ میں نے روک لیا۔  
 ”سینس امی! مجھے کوئی افسوس نہیں ہے بلکہ یوں  
 لگ رہا ہے جیسے دل پر ایک یوجھ آن گرا تھا اس سے  
 آزاد ہو گئی ہوں۔ ابا سے کہہ دیجیے میرے ساتھ اب  
 نیک جو ہوتا رہا ہے وہ بے شک غلط تھا لیکن آج جو ہوا  
 یہ بہت اچھا ہے۔ میں خوش ہوں کہ میرا نصیب اتنا برا  
 نہیں ہے۔“ آخر میں، میں قصداً مسکرائی پھر گھوم کر  
 سالن گرم کرنے میں لگ گئی۔

امی اسی خاموشی سے چلی گئی تھیں۔ میں نے وہیں بیٹھ کر کھانا کھایا اس کے بعد چائے کا کپ لے کر اپنے کمرے میں آگئی اور چائے پینے کے ساتھ، ساتھ ادھر، ادھر، ادھر بکھری مہندی اور پھولوں کی پتیاں سمیٹتے ہوئے ان کی بھیننی، بھیننی خوشبو اچانک میرے احساسات کو جھنجھوڑنے لگی تھی اور یہ واقعی حیرت کی بات کہ تھی کہ تھیلیوں پر سج کر مہندی نے میرے اندر کوئی ہلچل نہیں مچائی تھی جو آب میں محسوس کر رہی تھی۔ بڑا خوب صورت احساس تھا۔ میں نے چائے کا کپ خالی کر کے ایک طرف رکھ دیا پھر فرش پر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں میں مہندی اور پھول سمیٹ کر ان کی خوشبو اپنے اندر اتاری پھر بے اختیار اوپر اچھال کر انہیں پھر سے بکھیرتے ہوئے میں خوش ہو رہی تھی کہ اسی وقت ہنا دستک دیے بلکہ دروازہ دھکیل کر عدنان اندر آ گیا اور اس سے پہلے کہ میں ٹوکتی حیرت سے بولا۔

”تم فیس رہی ہو؟“

”کیوں، چنے پر پابندی ہے کیا؟“ میں نے اٹھتے ہوئے پوچھا تو وہ ان سنی کر کے اسی حیرت سے بولا۔

”میرا تو خیال تھا تم رورہی ہوگی؟“  
 ”کیوں؟“ میں نے اسے بوکھلا دیا تھا۔

”ظاہر ہے، تمہاری شادی ہو رہی تھی اور اب نہیں ہو رہی۔“

”آپ کی بھی تو ہو رہی تھی اور اب نہیں



ہوری۔ میں نے محفوظ ہو کر اسی کے انداز میں کہا تو وہ تپ کر بولا۔

”میری بات چھوڑو، میں مرد ہوں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ میں نے اعتماد سے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ جڑ بڑ ہو کر نظروں کا زاویہ بدل گیا پھر محض اپنا ہاتھ اوپر رکھنے کی خاطر بولا تھا۔

”مجھے افسوس ہے، تمہارا مستقبل تاریک ہو گیا۔“

”نہ نہ..... آپ کو افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے عدنان بھائی۔ مجھے تاریکیوں میں شمع جلائی آتی ہے۔“

”تو اب تک اندھیرے میں کیوں کھڑی ہو؟“ اس نے طنز کیا تو میں بہت مضطرب سے جتا کر بولی۔

”ابا کا انتظار کر رہی تھی۔ شکر ہے وہ آگئے ہیں اب اندھیرا نہیں ہوگا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ سمجھ کر تلملایا تھا۔

”میں نے تو آپ کی کسی بات کا مطلب نہیں پوچھا لیکن یہ ضرور پوچھوں گی کہ آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ میں ٹوک کر سوالیہ نشان بن گئی تو اسے جیسے اپنی آمد کا مقصد یاد آ گیا تو فوراً مصالحانہ انداز اختیار کر کے بولا۔

”میں تم سے کچھ مذاکرات کرنے آیا ہوں۔“

”کس سلسلے میں؟“ میں اندر ہی اندر ٹٹکی تھی۔

”شادی..... میرا مطلب ہے یہ شادی ہو سکتی ہے اسی طرح جیسے طے کی گئی ہے اگر جو تم..... وہ ایک لحظہ کو چھپایا تھا پھر فوراً سنبھل کر بولا۔ ”اگر تم یہ پورٹن میرے نام کر دو۔“ مجھے اس کی سوچ اور لالچ پر جتنا افسوس ہوتا کم تھا لیکن میں نے فوراً اظہار نہیں کیا اور بظاہر سادگی سے بولی۔

”یہ تو ابابا کے نام ہے۔“

”ہاں، میں چاہتا ہوں کہ چچا جان وہ میرے نام کر دیں۔ چچا جان نے کہا ہے کہ وہ نکاح میں

تمہارے نام لکھ دیں گے۔“ وہ میری سادگی مجھ کو اپنے تئیں مجھے اعتماد میں لے رہا تھا۔

”تمہارے نام؟“ میں قصداً سوچنے لگ گئی۔

”ہاں ایک نئی بات ہے، میں صرف اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تم میرا مطلب ہے اگر کبھی بیلا آگئی تو وہ تم سے ہتھیالے گی کیونکہ وہ بہت چالاک ہے، میرے نام ہوگا تو..... دیکھو، اس میں تمہارا فائدہ ہے۔ تمہیں اپنے ہاتھوں کی مہندی چھپانی نہیں پڑے گی۔“ وہ مسلسل مجھے رام کرنے میں لگا ہوا تھا اور میری نظریں اپنی سرخ ہتھیلیوں پر جم گئیں جہاں ساری لکیریں واضح ہو گئی تھیں گوکہ میں دست شناس نہیں تھی پھر بھی مجھے لگ رہا تھا کہ میری قسمت کے اندھیرے چھٹ رہے تھے۔

”تمہارے ہاتھوں پر مہندی بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔“ عدنان نے آخری حربہ استعمال کرتے ہوئے میرے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھنے چاہے لیکن میں فوراً پیچھے ہٹ گئی پھر اسے دیکھ کر بولی۔

”میرے ہاتھوں میں مہندی واقعی اچھی لگ رہی ہے لیکن یہ تمہارے نام کی نہیں ہے۔“

”پھر.....؟“ اس کی پیشانی پر ہلکی سی لکیر ابھری تھی۔

”جس کے نام کی ہوگی وہ آجائے گا۔ آج نہیں تو کل۔“ میرے مسکرانے پر وہ سگ کر بولا۔

”کسی خوش فہمی میں مت رہو اگر اس طے شدہ تاریخ پر تمہاری شادی نہیں ہوئی تو پھر سمجھو..... کبھی نہیں ہوگی۔“

”نہ سہی، زندگی کا دوسرا نام شادی تو نہیں ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ابھی تمہاری اصلیت دیکھ کر مجھے شادی سے ہی نفرت ہو گئی ہے۔ جاؤ اپنی ماں سے کہو میں نے تمہیں رجحیکٹ کر دیا ہے۔“ میں بے نیازی سے کہتی اچانک غصے میں آگئی تو وہ دانت میں کر بولا۔

”تم مجھے رجحیکٹ کرو گی؟“

”ہاں ایک بار نہیں ہزار بار..... میں تمہیں رجحیکٹ کرتی ہوں۔“ میں تمہیں رجحیکٹ کرتی ہوں۔“ میں چنٹی ہوئی اس کی طرف بڑھ رہی تھی اور اس طرح وہ اگلے ہیروں پیچھے ہٹا ہوا کمرے سے نکل گیا تو میں نے چاہا کہ دروازہ زور سے بند کروں لیکن سامنے ابا کو کھڑے دیکھ کر میرا ہاتھ وہیں رک گیا اور میں واپس پلٹنا چاہتی تھی لیکن پھر اچانک ہی بھاگ کر ابا کے سینے سے جا لگی۔ میرے آنسو اچانک بہہ نکلے تھے۔

”روٹی کیوں ہو، میں ہوں ناں۔“ ابا میرا سر تھکنے لگے پھر مجھے کمرے میں چھوڑ کر جاتے، جاتے بولے تھے۔ ”تم نے بیلا کی طرح سچ فیصلہ کیا ہے۔“

”ابا.....!“ میں رونا بھول کر ان کے پیچھے دیکھے گئی۔ حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہو رہی تھی کہ ابا کی زبان پر بیلا کا نام آیا تھا اور میرا دل چاہا میں ابھی اسے بتاؤں لیکن بہت رات ہو گئی تھی مجبوراً میں نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

صبح بہت دن چڑھ آیا تھا جب شور سے میری آنکھ کھلی۔ کچھ دیر میں سمجھنے کی کوشش کرتی رہی پھر جیسے ہی ذہن بیدار ہوا میں فوراً اٹھ کر کمرے سے نکل آئی تو آگے تاکی جی برآمدے میں کھڑی امی پر چلا رہی تھیں۔

”تمہیں خود شوق ہے بدنامیاں گلے ڈالنے کا۔ ایک بیٹی کو بھگایا دوسری کو بھی اسی راہ لگاؤ گی۔ ارے اپنا نہیں تو کچھ ہمارا خیال کرو۔ میری شہنی عزت سے رخصت ہو جائے پھر جو مرضی کرتی پھرنا۔“

”بس تاکی جی۔“ میں اچانک نہیں بلکہ ان کی ساری بات سننے کے بعد ہی ان کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔ ”آپ نے ہمارا خیال کر لیا..... ہم آپ کا خیال کریں گے۔ اب آپ جائیں اپنی جگہ پر۔“

”ہاں، ایک بار نہیں ہزار بار..... میں تمہیں رجحیکٹ کرتی ہوں۔“ میں چنٹی ہوئی اس کی طرف بڑھ رہی تھی اور اس طرح وہ اگلے ہیروں پیچھے ہٹا ہوا کمرے سے نکل گیا تو میں نے چاہا کہ دروازہ زور سے بند کروں لیکن سامنے ابا کو کھڑے دیکھ کر میرا ہاتھ وہیں رک گیا اور میں واپس پلٹنا چاہتی تھی لیکن پھر اچانک ہی بھاگ کر ابا کے سینے سے جا لگی۔ میرے آنسو اچانک بہہ نکلے تھے۔

میرا نصیب

”ہاں تم..... تم مجھ سے مخاطب ہو؟“ ان کے دیدے پھٹ گئے تھے۔

”جی ہاں آپ سے..... اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ سے بدتمیزی نہ کروں تو آئندہ اپنی زبان کنٹرول میں رکھیے گا۔ میں مزید اپنی ماں کی بے عزتی برداشت نہیں کروں گی۔“ میں نے سکون سے انہیں وارننگ دی تھی۔

”ارے بے عزتی اس کی ہوتی ہے جس کی کوئی عزت ہو۔ تمہارے ماں باپ کی عزت تو وہ پہلے ہی ٹیلا کر گئی ہے، رہی سہی کسر تم پوری کر دو۔“ تاکی جی کبھی جھکتی چلی گئیں تو میں نے امی کے ساتھ ان کے کمرے میں آ کر پوچھا۔

”کیا ہوا تھا؟“

”پتا نہیں، اپنے آپ آ کر بولنے لگیں جیسے تمہارے ابا کے جانے کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔ ادھر وہ نکلے ادھر یہ آن موجود ہوئیں..... رات عدنان کیا کہہ رہا تھا؟“ امی نے اپنی بات کہہ کر مجھ سے پوچھا تو میں سر جھٹک کر بولی۔

”وہ بھی ایسے ہی بکواس کر رہا تھا۔“

”پتا تو چلے۔“

”چھوڑیں، یہ بتائیں آپ نے ناشتا کر لیا؟“

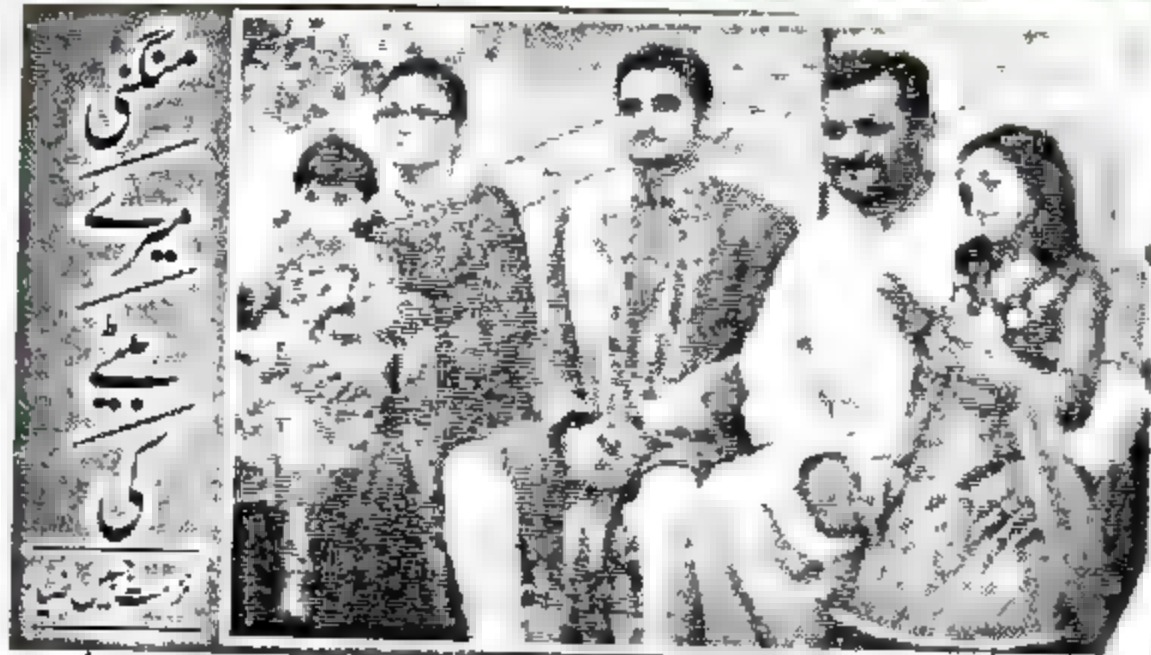
”ہاں، تمہارے لیے پراٹھا بنا دیا ہے۔... جاؤ شہنا ہو جائے گا۔“ امی نے میرے ناشتے کے خیال سے مزید نہیں کریدا۔

”اچھی بات ہے۔“ میں ان کے کمرے سے نکل آئی اور آئین میں لگے واٹش بیسن پر منہ ہاتھ دھوئے ہوئے مجھے ایک دم بیلا کا خیال آیا تو میں تو لیا کھینچتی ہوئی لابی میں آ کر اس کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”ہیلو!“ خلاف توقع اس نے پہلی ہی ٹیل پر ریسپورڈ ٹھالیا۔

”السلام علیکم مسز بیلا حماد۔“ میں نے قدرے شوخی سے کہا تو وہ اچھل کر بولنے لگی۔





منگنی  
میرے  
بیٹے  
کی

”ایسا مت کرو جیہ، وہ سچ سچ تم سے بہت محبت کرتا ہے اور اگر اس نے تم سے کچھ الٹا سیدھا کہہ دیا ہے تو اس میں اس کا قصور نہیں ہے تاہی جی نے جس انداز سے تمہاری کردار کشی کی ہے اس سے اچھے سے اچھا شخص بدگمان ہو سکتا ہے پھر احسن کی بدگمانی تو بہت تھوڑی دیر کی تھی اور اس پر بھی وہ شرمندہ ہے۔ معاف کر دو اسے بھول جاؤ کچھلی ساری باتیں۔“ بیلا دھیرج سے سمجھاری تھی۔ میں چاہتے ہوئے بھی اسے ٹوک نہیں سکی اور چپ چاپ سنے لگی۔

”ارے تمہاری شادی ہوگئی؟“  
”میں نے تمہیں سنا کہا ہے اپنے آپ کو نہیں۔“ میں نے ٹوکا تو وہ جھنجھلا کر بولی۔  
”ہاں ہے، میں تمہاری شادی کا پوچھ رہی ہوں؟“  
”تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“ میں نے پوچھا تو وہ یقین سے بولی۔  
”نہیں ہو سکتی۔“  
”ظاہر ہے، تمہارا بویا میں کاٹ رہی ہوں۔“  
میں اس کے یقین سے چڑھ کر بولی تو وہ پہلے زور سے ہنسی پھر کہنے لگی۔

”دیکھو، اگر تمہاری شادی نہیں ہوئی تو صرف اس لیے کہ آسمانوں پر تمہارا جوڑا عدد نان یا کسی اور کے ساتھ نہیں لکھا گیا اور میں یہ نہیں کہتی کہ ضرور احسن ہی کے ساتھ لکھا ہوگا لیکن آزمائے میں کیا حرج ہے، اپنا نصیب آزمادیکھو ہو سکتا ہے اباماں جائیں۔“  
”رات، اباماں یاد کر رہے تھے۔“ میں نے اس کی ساری باتوں کے جواب میں کہا تو وہ اچھل کر بولی۔

”یہ کریڈٹ مجھے نہیں اُسے جاتا ہے۔“  
”اسے کسے؟“  
”تمہارے عاشق کو۔“  
”ہائیں! میرا کون عاشق پیدا ہو گیا؟“ میری حیرت پر وہ عادت کے مطابق ڈانسنے لگی۔  
”معصوم بننے کی ضرورت نہیں ہے احسن کو نہیں جانتیں کیا؟“  
”نام مت لو اس کا۔“ میں نے فوراً ٹوکا۔

”ارے، وہ تمہارے نام کی شیع پڑھ رہا ہے اور تم اس کا نام نہیں سننا چاہتیں۔“  
”تم نے کہاں دیکھ لیا اسے؟“  
”وہ تین دن سے میرے گھر آ رہا ہے۔ گھنٹوں بیٹھا گڑگڑاتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ اس کی شادی کروادوں اگر تم اسے نہیں ملیں تو وہ مرجائے گا وغیرہ، وغیرہ۔“ بیلا نے بتایا تو میں چڑھ کر بولی۔  
”یکواس نہیں کرو۔“  
”یہ یکواس نہیں ہے جیہ، میں سچ کہہ رہی ہوں۔ تم ایک بار اس سے مل کر سارے گلے شکوے دور کر لو۔“ بیلا ایک دم سنجیدہ ہوگئی تھی پھر بھی میں نے منع کر دیا۔  
”نہیں، مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیا..... اباماں یاد کر رہے تھے؟“  
”ہاں تم آ جاؤ حماد بھائی کے ساتھ۔“ میں نے کہا تو وہ فوراً پوچھنے لگی۔  
”احسن کو کبھی لے آؤں؟“  
”تمہاری مرضی۔“ میں بے اختیار بولی تو اس نے شونہ سے دیکھا۔  
”اور تمہاری مرضی کیا ہے؟“  
”میں اپنا نصیب آزمانا چاہتی ہوں۔“  
”ضرور، ضرور۔“ بیلا یوں کھلکھلا رہی تھی جیسے اس نے میرے نصیب میں جھانک کر دیکھ لیا ہو۔ اس کی ہنسی تو یہی بتا رہی تھی کہ میرے نصیب کے اندھیرے چھٹ گئے ہیں۔

268 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

269 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

جارحٹ کی نگوں کے کام والی لائیک فراک پسند آئی جس کا دوپٹا بھی کافی کام والا تھا۔ اس کی میچنگ کی میروں نگوں والی پازیب اسٹائل سینڈل اور بے حد خوب صورت میروں پورے نگوں سے بھرا ہوا کچھ بھی لے لیا۔ خوب صورت سی جیولری کا مرحلہ بھی ہا ہی مشورے سے حل ہو گیا۔  
چوڑیوں کے بھاری سیٹ کی جگہ کافی چوڑے، چوڑے گولڈن اور پرل کے بریسلیٹ لے لیے تھے۔ یوں اریہ کی تیری کھل ہوئی۔ منہاج کو شاہینہ باجی (اریہ کی والدہ) نوشین (دہن) اشتہا مہجائی (خاتون روڈ لے گئے اور اس کی پسند سے کپڑے دلوائے تھے۔ اب مرحلہ تمہاری اپنی تیاریوں کا۔۔۔ کافی محنت اور بھاگ دوڑ کے بعد ہماری شاہنگ بھی کھل ہوئی۔

لڑکے کی شادی کا ارمان ہر ماں اور بہن کو ہوتا ہے اور مجھے بھی اپنے اکلوتے بیٹے منہاج کی شادی کا بہت ارمان ہے، سنا ہے..... بلکہ دیکھا بھی ہے کہ لڑکی پسند کرنے کا مرحلہ بھی بہت مشکل ہوتا ہے خصوصاً جب بیٹا اکلوتا ہو تو ماؤں اور بہنوں کی ذمہ داری بڑھ جاتی ہیں۔ مگر الحمد للہ ہمارے ساتھ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا ویسے تو ہم سب کو بہت ارمان تھا منہاج کی شادی کا مگر خاص طور پر میرے شوہر ضیا کو بہت جلدی تھی۔ ایک رات باتوں باتوں میں ضیا نے مجھ سے کہا کہ ”اب بہو کی تلاش شروع کر دو تم لوگ کافی ٹائم لگاؤ گے۔“ ان کا لہجہ پرجھرا تھا۔ ”ارے واہ.....“ میری سب سے چھوٹی بیٹی جو یہ ایک دم خوش ہوگئی۔

”امی آپ نے میری دوست اریہ کو تو دیکھا ہے ناں بس وہ بیلا (بھیا) کے لیے بالکل مناسب رہے گی۔“  
”ہاں مگر میں نے اس نظر سے کب دیکھا ہے؟“  
میں جلدی سے بولی اتفاق سے میری دونوں میرے بیٹیاں آئی ہوئی تھیں۔ یوں جھٹ پٹ اگلے ہی دن اریہ کے ہاں جانے کا فوری پروگرام بن گیا۔ سیدھی سادی اور کم گواریہ ہماری پہلی اور آخری چوائس ثابت ہوئی کیونکہ ہم نے ایک ہی لڑکی دیکھی اور فائل کر دی۔ جھٹ پٹ رشتہ طے ہو گیا اور منگنی کی تاریخ بھی طے کر دی گئی۔ 19 اکتوبر 2013ء ہمارے چھوٹے سے گھر میں جیسے خوشگوار سی لچل شروع ہوگئی تھی۔ منگنی کے جوڑے کی تیاری میں تمام بڑی، بڑی مارکیٹس کے چکر اشارت ہو گئے۔ بڑی مشکلوں اور سب کی باہمی رضامندی کے بعد آخر کار اریہ کے لیے بائیں گرین اور..... میروں کا می نیشن کی بنا رسی

منگنی کا اہتمام اہمر کارڈن (ماڈل کالونی) میں کیا گیا تھا۔ یہ کیا سنڈر پروگرام تھا (مکر دو لہا، دلہن کی رکیں الگ، الگ ہوئی تھیں) ویسے تو منہاج میرا اکلوتا بیٹا ہے مگر اس کے دوستوں نے بھی اس کو اکیلا نہیں ہونے دیا کوئی پریشانی ہو یا خوشی وہ تمام سائے کی طرح منہاج کے ساتھ رہے ہیں (خدا تعالیٰ ان سب کو سلامت رکھے، آمین) منگنی کی تقریب سے دو دن پہلے میری دونوں میرے بیٹیاں بھی آگئیں..... میں جوائنٹ فیل میں رہتی ہوں..... دونوں بیٹیاں ان کی بچیاں اور خصوصاً میری دونوں منگنی منی پریاں اشتہ اور ہانیہ (نواسیاں) سب نے مل کر خوب گانے گائے، بیوی پارلر جا کر سب نے باری باری مہندی لگوائی اور جیب ہلکی ہوئی ضیا کی..... کیونکہ میک اپ کروانے کے لیے

269 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء



منہاج سے پیسے پہلے ہی لے لیے گئے تھے..... گویا موقع کا صحیح فائدہ اٹھایا جا رہا تھا۔

ہال میں ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے پہنچنا تھا کیونکہ منہاج اور اریہ کا الگ، الگ فوٹو سیشن بھی ہونا تھا۔

ضیائے آج اسکاٹی بلوکاشن کا کلف والا شلوار قمیض جبکہ میں نے میردن نیٹ کی ساڑی جس پر بلیک سیکوئس کا کام تھا پہنی تھی، میچنگ نازک سائیٹ تھا۔ آج پہلی بار میں نے تیاری میں بیوٹیشن کی ہیلپ لی تھی اور شاہجہان بھی لگ رہی تھی۔ (ہاہا) طیبہ اور صوفیہ نے ایک جیسی فرائیڈ اور چوڑی دار پاجامے پہنے تھے بس رنگ الگ تھے۔ طیبہ کاٹنی کے ساتھ موڈ ٹر تھا اور صوفیہ کاٹنی کے ساتھ میچنگ خوب صورت جیولری..... دونوں ماشاء اللہ بار سے تیار ہوئی تھیں۔ دونوں داماد بھی ماشاء اللہ ہنڈسم اور گڈ لٹنگ ہیں، چھوٹی بیٹی جویریہ نے پنک اور بلوکاشن کی لائک فرائڈ اور پاجامہ پہنا تھا فرائڈ پر ستاروں اور گلوں سے بھاری کام تھا اس نے بھی میک اپ کروایا تھا، کانوں میں بڑے بڑے گلوں والے میچنگ ائرن رنجر پہنے تھے اور ماتھے پر ٹیکا بھی لگا تھا۔ وہ بہت خوش تھی کیونکہ اس کی سب سے اچھی دوست اب اس کی بھابی بننے جا رہی تھی۔

میری دونوں بھئیوں (نواسیوں) نے نیٹ کی گرین اور ریڈ کا بیوٹیشن کی لائک فرائڈ پہنی تھی۔ جس پر سوتیلوں ستاروں گلوں کا کام تھا اور ساتھ ہی ریڈ گرین عمارتی پاجامے اور چھوٹے، چھوٹے دوپٹے جسے وہ اسٹائل سے اوڑھنا چاہ رہی تھیں۔ دونوں کے ہاتھوں میں میچنگ گلوں والے کچے بھی تھے اور ضیائے بطور خاص اپنی نواسیوں کے انڈین بنگلی کے ریڈ اور گرین جیولری سیٹس منگوائے تھے اشنہ نے ٹیکا بھی لگا تھا۔ وہ

دونوں خوب صورت تتلیاں لگ رہی تھیں۔ میں نے سب پر نظر بد کی دعا پڑھ کر دم کی اور جب دولہا میاں تیار ہو کر آئے تو ماشاء اللہ.... آج تو میرا بیٹا واقعی شہزادہ لگ رہا تھا جیسے بچپن میں اس کی پھوپھی ائی (ضیاء کی سب سے بڑی بہن) ہمیشہ بانکا کہہ کر مخاطب کرتی تھیں ماشاء اللہ آج وہ واقعی بانکا لگ رہا تھا باریک نگوں اور بلیک ریسی دعا گے کے کام سے حرن میردن شیردانی اور آف وائٹ چوڑی دار پاجامے میں ملیوں شہزادہ لگ رہا تھا ساتھ میں ہمرنگ پکڑی، چمڑی اور میچنگ کھساکہ، ضیاء گھر سے نکلتے سے پہلے صدقہ دینا نہیں بھولے تھے۔ ایک حرن کی قابل فخر بات بتاؤں میری بیٹی صوفیہ کی شادی سے پہلے جب عذرا رسول باقی میرے گھر تشریف لائی تھیں تو انہوں نے

منہاج کو دیکھ کر کہا تھا نہ بہت تمہارا بیٹا تو بہت خوب صورت ہے اس کو ماڈلنگ میں بھیجیں.....

ہم مقررہ وقت پر ہال پہنچے تو دہن والوں نے ہمارا بہت اچھا استقبال کیا ہم سب مہمانوں کو بھرے دیے، ہار پہنائے اور مثالی کھلائی، ہم نے بھی ان لوگوں کو اسی طرح خوش آمدید کہا ہم نے آنے والے تمام دہن والوں میں بوکے تقسیم کیے۔

اریہ کو رسم کے لیے لایا گیا ماشاء اللہ آج اریہ بھی بہت پیاری لگ رہی تھی۔ ہائل گرین کمراس پر بہت سوٹ کر رہا تھا۔ پارلر کے میک اپ نے حریف خوب صورت بنا دیا تھا ہر کوئی دولہا، دہن کی تحریف کر رہا تھا۔

پہلے ہم نے اریہ کی رسم کی پھول اور بکھرے پہنائے اور میں نے اریہ کو اپنی منگنی کی خاصی بھاری انگوٹھی پہنائی (جو میں نے منہاج کے پیدا ہوتے ہی یہ کہہ کر رکھ دی تھی کہ منہاج کی دہن کو منگنی میں پہنناؤں گی۔ الحمد للہ آج میری برسوں پرانی خواہش پوری ہو رہی تھی) کچھ لوگ رسم دیکھنے قریب آ گئے اور کچھ اپنی سیٹوں پر بیٹھے بڑے سے پلازما مانی دی پر رسم انجوائے کرتے رہے۔ میں نے اریہ کے گھر والوں میں جوڑے تقسیم کیے اور مثالی کھلائی، تصاویر اور مودی بیتی رہی پھر منہاج کو رسم کے لیے لایا گیا، منہاج کو بھی ہار پہنا کر انگوٹھی پہنائی۔ دہن کی والدہ نے ہم سب کو خوب صورت جوڑے دیے مشائیاں کھلائیں پھر کھانا اشارت ہوا کھانے میں بیف پلاؤ، چکن کڑاہی، چکن بروسٹ، رائس، چٹنیاں اور رسین سلاؤ بھی جبکہ سویٹ ڈش میں گلاب جاسن اور پھر قلعی بھی تھی کھانا الحمد للہ بہت شاندار تھا (جو منہاج اور ضیائے بھی اریخ کیا تھا)

کانی سارے مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد اریہ کی پہلی اور ہم سب گھر والوں نے اکٹھے کھانا کھایا، ہنسی مذاق اور چھیڑ چھاڑ ہوتی رہی۔ بچے ان خوشگوار اور خوب صورت لمحات کو مل، مل اپنے، اپنے موبائل اور ڈیجیٹل کیمروں میں قید کرتے رہے جن میں منہاج کے خاص دوست، اطہر، افسر، فہد، سعادت، فرحان شامل ہیں۔ کھانا کھانے کے بعد دونوں فیملیوں نے ایک دوسرے سے اجازت چاہی اور یوں یہ خوب صورت تقریب اختتام کو پہنچی۔

آپ سب دعا کریں کہ اگر زندگی رہی تو جلد ہی بیٹے کی شادی کے احوال کے ساتھ ایک بار پھر حاضر ہوں۔ (انشاء اللہ)

☆☆☆

## ہر ایک بزم میں اب ہیں بجٹ کو کے افسانے؟

### شائستہ زریں

سے کم رقم کس مد میں خرچ کرتی ہیں؟

۲: گھریلو بجٹ میں کس مد میں آپ کیا خرچ کرتا جانتی ہیں جو چاہنے کے باوجود خرچ نہیں کر پاتیں؟

### عائشہ خان

(سینئر فنکارہ، کہانی نویس)

۱: سب سے زیادہ رقم مہمانداری میں خرچ ہوتی ہے اور سب سے کم خرچ بجلی کا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بجلی کے غیر ضروری استعمال سے گریز کرتی ہوں۔

۲: حسرت ہی رہی کہ میں اپنے گھر میں ہفتے میں دو بار سہی خوشبو والے اصلی پھول خرید کر لاؤنج میں رکھے گلداں میں سجاؤں تاکہ جب میں یا باہر سے آنے والے گھر میں داخل ہوں تو خوشنما فرحت سے آنے والے گھر میں داخل ہوں تو خوشنما فرحت

بھلا چکے ہیں قصیدے بھی محبت کے خرد پسند ہوئے جا رہے ہیں دیوانے ہر ایک انجمن میں داستاں اسی کی ہے ہر ایک بزم میں اب ہیں بجٹ کے افسانے

جون کا مہینہ گرمی بازار کا ہوتا ہے جو اچھے بھلے تحمل مزاجوں کو بھی گرما گرمی پر مجبور کر دیتا ہے بالخصوص خواتین دن میں کئی مرتبہ بجٹ کا خصوصی پلیٹن نشر کرتی ہیں کہ عموماً گھر کی وزارت میں ”وزارت خزانہ“ کا شعبہ خاتون خانہ کے ہنرمند ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ سلیقہ شعار خواتین ایسا گھریلو بجٹ بناتی ہیں کہ کچھ نہ کچھ پس انداز کر ہی لیتی ہیں اور اپنی دانشمندی سے ”منی بجٹ“ اور ”امداد“ کی نوبت آنے ہی نہیں دیتیں گویا دانا ماہرین معاشیات کے ”افکار عالیہ“ کی روشنی میں جو ملکی و صوبائی بجٹ سامنے آتا ہے وہ گھریلو بجٹ کو ٹپٹ کر دیتا ہے۔ ماہانہ گھریلو بجٹ خاتون خانہ کی دانائی اور ہنرمندی کا منہ بولتا ثبوت ہوتا ہے۔ متوازن اور اچھا بجٹ بنانے میں خواتین کلیدی کردار ادا کرتی ہیں اور یہ ان کی سب سے بڑی آزمائش بھی ہوتی ہے جیسی سب سے زیادہ قربانی خاتون خانہ کے حصے ہی میں آتی ہے کہ انہیں اپنی خواہشات کو نظر انداز بھی کرنا پڑ جاتا ہے۔ وہ خواہشات خالصتاً ان کی اپنی نہیں بلکہ ان کے پیارے گھر کی بہتری کی ہوتی ہیں۔

جون کی مناسبت سے اس مرتبہ ہمارا موضوع گھریلو بجٹ ہے۔ ہم نے چند معزز خواتین سے معلوم کیا کہ

۱: گھریلو بجٹ میں سب سے زیادہ اور سب



عائشہ خان



**۱۰ویں شکل**  
**(فیشن ڈیزائنر)**

خرید لیں لیکن اب جانے کے پاؤں جو داس پر خرچ نہیں کر پاتی یہی سوچ کر کہ اگر یہ رقم کاروبار میں لگا دوں تو زیادہ بہتر ہے کہ قطرہ، قطرہ ہی دریا بنتا ہے۔ کاروباری ضرورتیں میرے شوق پر حاوی ہو گئیں۔

(نعت خواں)

ا: سب سے زیادہ رقم بچوں کی تعلیم اور طبیعتی بلز پر خرچ ہوتی ہے اور اس میں بھی بجلی اور گاڑی کا خرچہ

زیادہ ہے۔ پیٹرول اور ڈرائیور بھی اسی ذمے میں آتے ہیں۔ سب سے کم خرچ میں اپنے اوپر کرتی ہوں اور اس کی بڑی وجہ لوگوں کی محبت ہے کہ تحائف بہت مل جاتے ہیں۔ بالخصوص کپڑے اور بیگز وغیرہ۔

۲: گھر کی آرائش کا سامان ہر مہینے ہی رہ جاتا ہے۔ شاید اس لیے کہ یہ خرچہ اضافی ہے اور میری نظر میں بچوں کی تعلیم زیادہ اہم ہے۔

(مصنفه : شاعره)

۱: جب گھریلو ضروریات سے واقف نہیں تھی تو امی سے ایک بات سنتی تھی کہ مہینہ ختم ہوتے ہی بچن کے ڈبے بولنے لگتے ہیں اور ایسا ہی ہے بچن بہت ڈیمانڈنگ ہے، مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہمارے بجٹ کا خاصا بڑا حصہ اس کے لیے مختص ہوتا ہے اور دوسری طرف دیکھا جائے تو ہمارا ذاتی خرچ ہی کوئی نہیں ہر وقت ڈیمانڈنگ کا بھوت سوار رہتا ہے میں سب سے کم خرچ اپنے کھانے پر کرتی ہوں۔

۲: ایک خواہش ہے جو ہر ماہ دل میں رہ جاتی ہے مگر



کو پینٹ کرانے کی ہا ہا۔۔۔۔۔ ہا ہا۔۔۔۔۔ پودے لینے ہیں۔ ایک صوفہ بدلنا ہے۔ موٹیو اینڈ تھریڈ کے چند سوٹ لینے ہیں۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

پروڈیوسر پاکستان ٹیلیوژن کراچی (مرکز)

۱: تعلیم جس قدر رہتی  
وگنی ہے اسی لحاظ سے  
ب سے زیادہ خرچ بچوں  
کی تعلیم پر ہی ہوتا ہے اور  
سب سے کم خرچ میں  
کپڑوں پر کرتی ہوں۔  
۲: گھر کی آرائش کی  
شیا بالخصوص پردے، کٹن  
غیرہ کی خواہش ہے  
جو ہر ماہ چانے کے  
وجود پوری نہیں کر پاتی  
محض اس لیے کہ دیگر  
ضروری اخراجات کے بعد  
بچت اجازت نہیں دیتا۔



شامل ہے اور یہ اشیا جتنی مہنگی ہیں اتنی ہی زیادہ رقم خرچ ہوتی ہے۔ سب سے کم خرچ گھر کے پردوں میں ہوتا ہے۔



۲: ڈیکوریشن پیسز خریدنے کے لیے بجٹ اجازت ہی نہیں دیتا تو دل مسوس کر رہ جاتی ہوں۔ ہر بار یہ ارادہ آئندہ کے لیے نکل جاتا ہے لیکن اگلا مہینہ بھی صرف سوچتے ہی گزر جاتا ہے۔

(ناشر)

۱: سب سے زیادہ خرچ بچوں کی تعلیم پر کرتی ہوں اور سب سے کم رقم یاہر

273 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء





رفیقا سیف

جاتی ہے لیکن یہی مہنگائی اس خواہش کی تکمیل کی راہ کا بھاری پتھر ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ ترجیح بنیادوں پر لازمی ضروریات کا پلڑا بھاری رہتا ہے، یوں گھر کی آرائشی اشیاء کی خریداری چاہنے کے باوجود آئندہ کے لیے اٹھا کر رکھ دی جاتی ہے اور سلیقہ مند خواتین پرانے کو ہی تیار کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ کیونکہ سالانہ قومی اور صوبائی بجٹ کی ماہانہ تبدیلی گھریلو بجٹ میں بچت کا موقع آنے ہی نہیں دیتی ایسے میں گھریلو بجٹ بنانے والی خواتین انور شعور کے الفاظ میں وزیر خزانہ سے شکوہ کرتی نظر آتی ہیں کہ

واحد بجٹ وہ بناتے ہیں جب جگرتے ہیں لاکھوں گھروں کے بجٹ کیا ہی اچھا ہو کہ اشیائے خورد و نوش، گھریلو استعمال کی اشیائے ضرورت اور تعلیم پر ٹیکس لگاتے وقت وزیر خزانہ ہاتھ ہلکا رکھیں تاکہ گھر کی وزیر خزانہ کا ہاتھ تنگ ہونے کی وجہ سے ان پر عرصہ حیات تنگ نہ ہو۔ یہ کتنی خوش آئند بات ہے کہ اپنی زبان سے زیادہ ہر خاتون کو گھر کی آرائش کا خیال ہے۔ بے شک سمجھدار اور کفایت شعار خواتین ہی گھر کو جنت بنا سکتی ہیں۔



انیلا ارشد

### رفیقا سیف (معلمہ)

۱: سب سے زیادہ تعلیم اور پھر پڑھائی پر بجٹ کو پینس رکھنے کے لیے کپڑوں پر سب سے کم خرچ کرتی ہوں۔

۲: ڈیکوریشن پسز نہیں خرید پاتی چونکہ میں گھریلو بجٹ میں سے ہر ماہ کچھ رقم پس انداز بھی کرتی ہوں۔

☆☆☆

بجٹ کے شکار عزیز قارئین! گھریلو بجٹ میں بچت کا مسئلہ خواتین کے لیے ہمیشہ ہی سے کارِ حال ہے۔ روز بروز بڑھتی ہوئی مہنگائی سے گھریلو بجٹ بناتے ہوئے خواتین ترجیحات کو پیش نظر رکھتی ہیں تو بلا شبہ بچوں کی تعلیم ہی کو اولیت دی جاتی ہے جوئی زمانہ بہت مہنگی ہے۔ سب سے کم رقم خرچ کرنے کے لیے خواتین کو اپنا ہی دل مارنا پڑتا ہے اور سمجھدار خواتین یہ قربانی بڑے مزے سے دے دیتی ہیں۔ گھر کم و بیش ہر عورت کا یکساں خواب ہوتا ہے جو محض گھر تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ اس گھر کو گھر بنانے اور اس کی آرائش کی خواہش بھی ہوشیار مہنگائی کی طرح بڑھتی ہی



### شگفتہ شفیق

۲: مجھے گھر سجانے اور گھومنے پھرنے کا بہت شوق ہے لیکن میں اس پر چاہنے کے باوجود زیادہ خرچ نہیں کرتی محض یہ سوچ کر کہ اگر اس رقم سے میں کسی ضرورت مند کی مدد کر سکوں تو زیادہ بہتر ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ ایسا حسبِ خواہش کر بھی نہیں پاتی جس کا مجھے بہت رنج ہے۔

### انیلا ارشد

### (گھریلو خاتون)

۱: سب سے زیادہ بھاری رقم بچوں کی تعلیم پر جاتی ہے حالانکہ ابھی ایک ہی بچی پڑھ رہی ہے وہ بھی کلاس 2 میں لیکن مہنگی کتابیں، فیس، وین کا کرایہ، بچوں کا لُنج وغیرہ اور سب سے کم خرچ دیگر شاینگ پر ہوتا ہے۔ ایک آدھ ضرورت کی چیز وہ بھی کم قیمت کی خرید لی جاتی ہے ہاں وقت بہت خرچ ہوتا ہے۔

۲: انڈور پلانٹس، ڈیکوریشن پسز خریدنا چاہتی ہوں لیکن ہر ماہ اس اضافی خرچے سے ہاتھ کھینچنا پڑتا ہے اور دل کے ارمان دل میں رہ جاتے ہیں۔

کھانے پر خرچ کرتی ہوں۔ گھر پر ہی بچوں کی پسند کی چیزیں بنا کر دے دیتی ہوں۔

۲: ڈیزائنرز لان کے مقابلے میں اچھی کتابیں لینا پسند کرتی ہوں، اس لیے کتابوں پر خرچ کرنا چاہتی ہوں لیکن بجٹ سے بڑی رقم نکالنی مشکل ہوتی ہے تب میں اپنے دل اور شوق سے مجبور ہو کر پرانی کتابوں کے



شازیہ انوار

اسٹال سے سیکنڈ ہینڈ کتابیں خرید لیتی ہوں۔ لیکن نئی کتابوں پر چاہنے کے باوجود نہیں خرچ کر پاتی۔

### شگفتہ شفیق

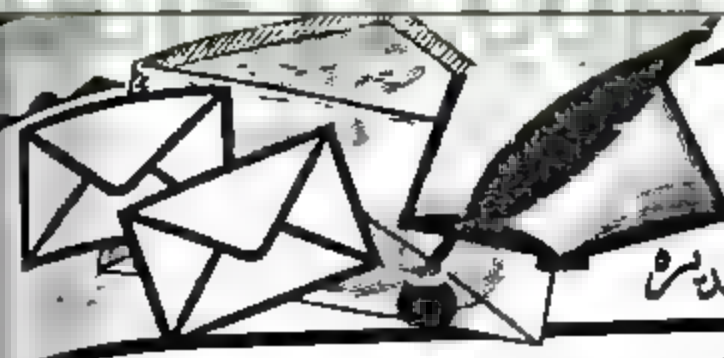
### (شاعرہ)

۱: سب سے زیادہ رقم بچوں کی تعلیم پر خرچ ہوتی ہے۔ اس مد میں جتنے بھی خرچے ہوتے ہیں خوشی خوشی برداشت کیے جاتے ہیں، چاہے میرے لیے کتنا ہی مشکل کیوں نہ ہو، ہم اپنا کوئی بھی کام روک لیتے ہیں لیکن بچوں کو پڑھائی کے سلسلے میں مایوس نہیں کرتے۔ میرے اور شفیق کے کوئی زیادہ خرچے نہیں ہوتے۔ شاپنگ کی مد میں میرے خیال میں ہم کم خرچ کرتے ہیں۔



# بہنوں کی محفل

مدیر



ہو عزیز از جان بہنوں السلام۔ مگر حجتہ اللہ وبرکاتہ! ہو محمد و ستائش اس ذات کے لیے جس نے کارخانہ عالم کو وجود بخشا اور درود و سلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر جنہوں نے دنیا میں حق کا بول بالا کیا۔

ہو گری کی لہر نے پورے ملک کو ہی اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے۔ کہیں اسکول کالج کی تعطیلات شروع ہو چکی ہیں اور کہیں ہونے والی ہیں۔ بڑے دن ہیں جو زیادہ تر سو کر گزارے جارہے ہیں اس ضمن میں صرف اتنا کہنا چاہوں گی کہ کھانا، سونا اور پھر اٹھ کر کھانا۔ ہماری زندگی کا مقصد نہیں ہے۔ آپ کو یہ سوچنا ہے کہ جس دن آپ نے اپنے لیے کوئی کام نہیں کیا یا آپ نے کسی دوسرے کے لیے کوئی کام نہیں کیا تو وہ دن آپ کا ضائع گزرا ہے۔ یہ بات میں ہر سال تمام ماؤں سے کہا کرتی ہوں کہ موسم گرما کی تعطیلات میں اپنی بچیوں کو باور پتی خانے کے کام ضرور سکھائیں۔ اللہ کرے کہ عملی زندگی میں انہیں تمام تر آسائشیں حاصل ہوں مگر ملازموں سے کام بھی صرف وہی خواہیں لے سکتی ہیں جنہیں خود بھی کام کرنا آتا ہو اس لیے آپ بچیوں کو گوشت کے دو سالن دو بیڑیاں اور دو پیٹھے بنانا ضرور سکھائیں اور جب بچیاں کام کریں تو ان کی خوب تعریف کیجیے ان کے کام میں کیڑے ہرگز نہیں نکالیں۔ سلاوی ڈش تو ایک کلاس پیجم کی بچی کو بھی سیٹ کرنی آنی چاہیے۔ کراچی اور پنجاب کے موسم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ کراچی میں گرمیاں دس مہینے چلتی ہیں اور دوسرے قدرے خوشگوار موسم رہتا ہے جبکہ پنجاب میں سارے موسم بھر پورا انداز میں آتے ہیں۔

ہو میں میں بیک بہت زیادہ استعمال نہیں کرتی مگر جو بخش صبح شام بلکہ دن کا بیشتر حصہ میں بیک کے ساتھ گزارتی ہیں انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ بہت سی گندی خواتین اب۔۔۔ اس ہزار کو چھوڑ کر میں بک پر براجمان ہو گئی ہیں اس لیے آپ سب محتاط ہو کر میں بیک کا استعمال کیا کریں اچھی بات تو آپ ضرور ہر ایک سے کیچے مگر کسی کی بری یا اچھی بات کو نہ آپ پسند کیجیے اور نہ ہی اس پر کوئی رائے زنی کیجیے کہ جس کی وجہ سے وہ لٹھ لے کر آپ کے پیچھے پڑ جائیں اور خاص بات یہ کہ آپ نے اپنے بچوں پر بھی نظر رکھنی ہے۔ یوں تو ہر کام کی حفاظت صرف اللہ ہی کر سکتا ہے مگر بے خبر رہنا بہتر نہیں ہے۔

ہو حیرہ اپریل کو جب میں کراچی سے اسلام آباد پہنچی تو میری ماں نے تو مجھے اپنی بہنوں کے حصار میں لے لیا اس کے ساتھ خوشگوار رسم جم کرتے موسم نے بھی اپنے سحر میں مجھے جکڑ لیا۔ اسلام آباد جانے کی وجہ میری بے حد پیاری اور لاڈلی بیٹی اربیا عظیم کی شادی تھی۔ جس میں شرکت کرنے کے لیے میرا ایک بھائی احمد عظیم نیو یارک سے آیا تھا اور دوسرا بھائی سلیم انصاری اس کی بیوی سہیلہ اور پیاری سی بیٹی رابعہ آسٹریلیا سے آئے تھے جن سے میری ملاقات کئی سالوں کے بعد ہوئی اور یادوں کا الم جیسے کھل سا گیا۔ چنانچہ انہیں یاد ہے ناں میں نے جو غالب کے بارے میں تمہیں ٹوٹس بنا کر دیے تھے۔ وہ تم امتحان میں میرے بارے میں لکھ آتے تھے۔ سہیل کو ڈراما کرنے کا شوق تھا اور میں حریر اور مکالمے لکھ کر اس کے ساتھ ڈراما بولا کرتی تھی۔ جسے ٹیپ پر سن کر کسی کی بھی ہلکی نہیں رکتی تھی۔ میں نے پہلا مکالمہ بولا۔ ”سینے۔۔۔ آپ کی قمیص کا بٹن ٹوٹا ہوا ہے۔“ اور کسی کے بولنے سے پہلے ہی عظیم بول پڑا۔ ”ہاں۔۔۔ کوئی لگانے والی ہی نہیں تھی۔“ ”میرا بھتیجا بعد ناں مذاقہ لکھ میں بولا۔“ ”پھو۔۔۔ چاچا بھیر دجیسے تھے۔ جان کر اپنی قمیصوں کے بٹن توڑا کرتے ہوں گے۔“ ”اکیسی ہی لا تعداد یادیں۔۔۔ جن میں جو ہو کر وقت کیسے گزرا مجھے پتا ہی نہیں چلا اور جب ہم مری گئے اور وہاں سخت سردی اور درجہ حرارت چھ ڈگری پر دیکھ کر مجھے کراچی کی ایک ہفتے کی شدید سردی یاد آگئی۔ مال روڈ کا صرف ایک ہی راؤٹر لگا ہوا تھا آج بھی اونچی ایڑی کی میڈل پہنتی تو لی واپس اپنے تو عروسے شوہر کا ہاتھ تھامے اونچی نیچی سرکوں پر ٹوٹکتی ہوئی نظر آتیں۔۔۔ بھور بن کے خوب صورت مناظر سے بھی لطف اندوز ہوئی اور پھر کے آرائیل کے گیسٹ ہاؤس راحت کدہ میں ٹمبرے اور اس ٹپ کی میز بانی میرا بھائی ڈاکٹر سہیل انصاری کر رہا تھا میری پیاری سی بیٹی منیہ سہیل جو انجینئرنگ پونیوڈی

میں پڑھ رہی ہے۔ وہ ہل، ہل کی تصویریں بتا رہی تھی اور کیسے کیسے کمپس پاس کیے جا رہے تھے جنہیں میں اس وجہ سے بھی نہیں لکھ رہی تھی۔ کہیں کی یہ انجم باجی اتنی ہنسوز خاتون بھی ہو سکتی ہیں اور اتنا زیادہ ہنسنے کی ایک ہفتہ کیسے گزرا مجھے پتا ہی نہیں چلا۔۔۔ اور جب میں اپریل کو میں واپس کراچی پہنچی تو درجہ حرارت چھتیس ڈگری تھا۔ موسم کی گرم جوشی کے ساتھ میرے بچے مجھے لینے انٹرپورٹ پر موجود تھے اور عقلی کی زبان پر ایک ہی بات تھی امی۔۔۔ آپ کتنے سالوں کے بعد آئی ہیں۔

اب مجھے آئے چند دن سے زیادہ ہو گئے ہیں۔۔۔ بفضل اللہ تعالیٰ عظیم، آرزو۔۔۔ راضی، کرن اور عبداللہ بھی۔۔۔ عمرے کی سعادت حاصل کر کے سعودی عرب سے واپس آ گئے ہیں اور میں اپنی جنم بھومی پنڈی اور پھر اسلام آباد۔۔۔ کے سحر میں تاحال گرفتار ہوں۔ اللہ میرے پیاروں اور مجھ سے بے لوث محبت کرنے والوں کو سدا سلامت رکھے۔ آمین، تم آمین اسلام آباد قیام کے دوران میرا موہاگل آف ہی رہا مگر جب کھانا تو رفاقت جاوید سے بات ہوئی۔ وہ بے حد پیار سے بلاری تھیں۔ مگر میں کہیں بھی نہیں جاسکتی کہ یہ دن میں صرف اپنی پیاریاں کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ بشری مسرور بھی بے حد محبت کرنے والی شخصیت کا نام ہے۔ انہوں نے ڈنر پر انوہیٹ کرتے ہوئے یہاں تک کہا۔۔۔ انجم میں پرہیزی کھانے بھالوں کی ہم دونوں وہ کھائیں گے اور اپنی ایوارڈ کی تقریب کی دعوت بھی دی۔ بشری جی۔۔۔ آئندہ جب بھی آؤں گی تب ضرور آپ کے پاس آؤں گی اور ہم ایک ساتھ کھانا بھی کھائیں گے۔ (انشاء اللہ) میں پاکیزہ کی اور اپنی فین شہناز فاطمہ کا ذکر کرنا چاہوں گی یہ اسلام آباد میں رہتی ہیں نہ صرف یہ۔ بلکہ ان کی فیملی کا بڑا سرکل۔۔۔ ان کی سہ خن سب پاکیزہ کی اور ہماری فین ہیں۔ وہ میرے پاس گھر بھی آنا چاہ رہی تھیں مگر ہم مری جا رہے تھے اور اس کے بعد آتے ہی مجھے کراچی جانا تھا۔۔۔ زندگی رہی تو پھر میں گے شہناز اور آپ سے مل کر واقعی بڑا مزہ آیا تھا۔ پاکیزہ کی ایک اور قاری شاہدہ آصف میری کالج فیلوکل آئیں جو مجھ سے سینئر تھیں میں اپنے کالج میں لکھنے کی وجہ سے معروف تھی اور دور یو یو پر انگریزی میں خبریں پڑھا کرتی تھیں اور اس زمانے میں میرے والد انصار حسین صدیقی ریڈیو کے نیوز ڈائریکٹر ہوا کرتے تھے اور وہ اس حوالے سے بھی مجھے اور میرے والد کو جانتی تھیں۔ شاہدہ سے مل کر ایک انجانی سی خوشی ہوئی وہ بے حد خوب صورت اور خوب انجمی ہیٹ کی ہیں اور ان کے شوہر بھی زبردست پرسنالٹی کے ساتھ خوب طویل قامت ہیں۔ اس لیے سے کل کو دیکھ کر چند لمحے کے لیے یہ خیال آیا۔۔۔ شاید ان دونوں نے عالم چنا کورس کیا ہوگا۔۔۔ مگر اپنے دل کی بات ان سے نہیں کہی مگر کالج کی یادیں تازہ ہو گئیں۔۔۔ پروفیسر رضیہ سلطانہ کہاں ہیں اور کیسی ہیں۔؟ سزشس التہلک کا کوئی اتا پتا ہے اور وہ پیاری سی مس فرحت جو ہمیں گریزی پڑ جاتی تھیں۔ اب وہ کہاں ہوں گی اور کھت آرا۔۔۔ کتنی کیوت ہوا کرتی تھیں اور ہماری کالج فیلو ملدرم کتنا اچھا گاتی تھی۔ وغیرہ وغیرہ اے پیارے لوگو۔ اگر پاکیزہ پڑھتے ہو تو مجھ سے فوراً رابطہ کرو کہ اتنا تو یقین ہے کہ اگر آپ نہیں تو آپ سے وابستہ کوئی نہ کوئی شخصیت یہ سطور پڑھ کر یادوں کے یہ جگنو آپ تک ضرور پہنچا دے گی اور کوئی نہ کوئی مجھ سے رابطہ ضرور کرے گا۔ آپ بہنوں کو مجھ سے یہ شکوہ تھا کہ میں اپنی پرسنل باتیں آپ سے شیئر نہیں کرتی تو آج دیکھیں میں نے آپ سے اپنے دل کی ہر بات کر لی۔ بلکہ اپنی یادوں کا الم تک آپ کے سامنے کھول دیا اور اب آئیں اپنی سرگرمیوں پر ایک نظر ڈالنے سے پہلے صرف ایک بار درود و ابراہیم پڑھتے ہیں جو ہر نماز میں پڑھا جاتا ہے اور اس کے بعد صرف تین بار آیت کریمہ پڑھ کر اپنے لیے، اپنے ملک کے لیے اور عالم اسلام کی پریشانیوں کو رفع کرنے کے لیے ضرور دعا مانگیں۔

آیت کریمہ یہ ہے۔

لا اله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین

ترجمہ: حیرے سوا کوئی معبود نہیں اور تو ہر عیب اور کمزوری سے پاک ہے، میں تصور و ادوں میں سے ہوں (نوٹ) یہ حضرت یونس کی مشہور دعا ہے کہ جو انہوں نے چھل کے پیٹ میں اللہ سے کی تھی۔ یہ آیت کریمہ کہلاتی ہے اس کے پڑھنے کے فوائد کثرت سے ہیں اور اب آپ اپنی مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ بہنوں کی سرگرمیوں پر ایک نظر ڈالیں کہ کیا کچھ ہو رہا ہے۔

مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ بہنوں کی تازہ بہ تازہ سوگرمیاں

☆ معروف شاعرہ فریدہ جاوید فری نے اسلام آباد میں اپنا چھٹا ایوارڈ بشری مسرور کی تقریب میں جا کر حاصل کیا۔ (مبارک باد)

☆ معروف شاعرہ سیم نیازی کے حوالے سے دو خبریں ہیں۔ پہلی یہ کہ ان کے بچے وقاص نیازی کی شادی لاہور میں ٹایپ



خان کے ساتھ ہوئی..... اور دوسری یہ کہ ان دنوں وہ لاہور سے حیدرآباد آئی ہوئی ہیں اور ان کا کراچی آنے کا بھی پروگرام ہے۔ (ماشاء اللہ)

☆ لاہور میں طوطی نیازی کی منگنی طلحہ نیازی کے ساتھ خوب دھوم دھام سے ہوئی۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری شائستہ اعجاز کی بھانجی ماریہ جاوید خان کی شادی سید منصور علی کے ساتھ گزشتہ دنوں ہوئی۔ (مبارک باد)

☆ ہماری تہرہ نگار اکرم ممتاز ضیا کی طبیعت اب قدرے بہتر ہے۔ (الحمد للہ)

☆ پاکیزہ کی مستقل تہرہ نگار سمیرا حمید فاروق، کراچی کی بیٹی سعدیہ حمید نے اپنا میڈیکل کا امتحان پاس کر لیا ہے اور ان دنوں وہ شکارگوٹی ہوئی ہیں۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی پیاری تہرہ نگار بہن اور شاعرہ شگفتہ شفیق اپنی شاعری کے حوالے سے خوب معروف ہوئی ہیں اور آئے دن کسی نہ کسی ٹی وی چینل پر اپنا انٹرویو دیتی نظر آ رہی ہیں۔ (ماشاء اللہ اور بے حد مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل تہرہ نگار صبا نور، لیدی، بہن رخسانہ کی شادی اسی ماہ ہو رہی ہے۔ (مبارک باد)

☆ ہماری بے حد پیاری مصنفہ ساجدہ حبیب کے حوالے سے دو خوشی کی خبریں..... ان کی لاڈلی بیٹی زارا سعید ڈاکٹر بن گئی ہے۔ گزشتہ دنوں اس کی منگنی کی تقریب میرپور میں ہوئی۔ احسن سرفراز جو انجینئر ہیں ان سے زارا کی منگنی ہوئی ہے اور اس خوب صورت تقریب کا سارا انتظام آمنہ سعید نے کیا۔ (بے حد مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی تہرہ نگار راتیل شاہ نے ملائیشیا میں اپنی سالگرہ منائی۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری عذرا بی بی، راول پنڈی کے لیے دعائے خیر کریں۔

☆ ہماری پیاری مصنفہ دلشاد نسیم کا نیا سیریل..... ایک نئی ٹی وی چینل سے شروع ہو رہا ہے جسے سلیم شیخ نے بنایا ہے۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری..... ستارہ کراچی کی طبیعت اب قدرے بہتر ہے۔ (الحمد للہ)

☆ پاکیزہ کی مستقل تہرہ نگار شگفتہ ناصر، فیصل آباد ان دنوں ہسپتال پر ہیں۔ ان کی کلی صحت کے لیے دعا کریں۔

### انتقالِ پرطال

☆ پاکیزہ کی مستقل تہرہ نگار فیروزہ بیگم کے فرسٹ کزن آصف علی ریٹائرڈ ڈی ایس ریلوے..... انتقال کر گئے۔

☆ اس ماہ ہماری رقیہ بچیا کی برسی ہے۔

☆ پاکیزہ کی مستقل تہرہ نگار مصباح رضا سعید، فیصل آباد کے والد وفات پا گئے۔

نوٹ: تمام مرحومین کی مغفرت کی دعا کے ساتھ صرف تین بار سورۃ اخلاص پڑھ کر ان کے درجات کی بلندی کے لیے دعا کریں۔

☆ رفت سراج، کراچی سے..... "اس خط کے لکھنے کا محرک دو باتیں ہیں۔ نمبر ایک اقبال بالو کا انٹرویو، نمبر دو نہت اصغر کا خط یا تہرہ..... پہلے محرک سے بات کا آغاز کرتی ہوں۔ اقبال بالو سے 80 کی دہائی میں ایک یادو ہار ملا تھا میں ہمیں پھر خط کتابت بھی رہی۔ ان دنوں اقبال بالو بہت خوب صورت کاغذ پر خط لکھتے تھے۔ دائیں جانب بڑا سا اقبال بالو بھی لکھا ہوتا تھا۔ اقبال بالو سے ملاقات کا خوب صورت تاثر آج بھی تازہ ہے۔ سادہ لوح، بے ساختہ ہر طرح کے کامپلیکس سے پاک، بے حد محبت کرنے والی نہایت پُر اعتماد دوڑ ہیں مجھے اقبال بالو کے خطوط بہت اچھے لگتے تھے۔ ان میں بڑی بے ساختگی اور خلوص نظر آتا محسوس ہوتا تھا۔ میں نے آج تک اتنی سادہ لوح و معصوم لکھاری نہیں دیکھی۔ ان کی خوشیوں بھری زندگی کے بارے میں پڑھ کر بے حد مسرت ہوئی۔ بیٹے کو دیکھ کر دل سے ڈھیروں دعائیں نکلتی۔ اللہ ان کی خوشیوں و بہار کو سلامت رکھے، آمین پھر ایسا ہوا کہ میری ساتھی زندگی بالکل صفر ہو گئی۔ میں صرف گھر کی چار دیواری میں پکرائی پھری..... تو سال وہ کچھ دیکھا جس کی بیشکی خبر سچے خوابوں نے دی تھی۔ سب دوستا نے چھوٹ گئے..... میں کئی سال بعد 1996ء میں خاندان کی ایک شادی کی تقریب میں شریک ہوئی تو میری پچھونے مجھے دور سے دیکھتے ہی کہا کہ مٹھائی بانٹو..... آج تو رفت بھی آئی ہے پھر اقبال بالو بھی کہیں مجھ سے کم ہو گئے۔ بہت سے دوستوں نے سمجھا ہوگا کہ شاید شہرت و کامیابی نے رفت کا دماغ خراب کر دیا ہے اور وہ ہواؤں میں اڑ رہی ہے..... مگر اس وقت تو مجھے اس کے پتے پر

سوچنے کا بھی ہوش نہیں تھا۔ بہر حال اقبال بالو کی مسکراہٹ کی چمک سے آج بھی میرے دل کا ایمان روشن ہے اور میری نیک تنہائیں ان کے ساتھ ہیں۔ اقبال بالو نے بہت پُر مغز اور متوازن جوابات دیے۔ نیپو کے نوڈلز سے مجھے اپنی بیٹی فاطمہ کے نوڈلز یاد آئے۔ (ماشاء اللہ اب تو فاطمہ اپنے نوڈلز خود بنا لیتی ہے ورنہ کچھ دن پہلے بھی سین میرے ساتھ بھی تھا) یہ عجیب حُسن اتفاق ہے کہ ہم میں سے بہت سی رائٹرز کو بڑے، بڑے سسرال ملے ہیں..... یہ بھی زندگی کا حُسن ہے کہ ہم رشتوں کو انجوائے کریں۔ شہرت و کامیابی ہماری حقیقی ذات پر کبھی اثر انداز نہیں ہوئی۔ میرے لیے تو یہ حُسن محبت حاصل کرنے کا پلیٹ فارم ہے۔ قارئین ہم سے بے غرض محبت کرتے ہیں۔ اقبال بالو سے زور دے کر لکھوایا کریں بڑی البتہ تحریریں ہوتی ہیں ان کی..... مجھے یقین ہے کہ بڑے سے دوپٹے کے نیچے خوب صورت سا پرانہ بھی ہوگا۔ اب آتے ہیں نہت اصغر کے خط کی طرف۔ نہت کا تہرہ اتنا متوازن ہے کہ میں داد دے رہا ہوں۔ ایک، ایک لفظ جیسے ناپ تول کر استعمال کیا ہے۔ قارئین ان کا خط بہت توجہ سے پڑھیں۔ اس میں غور و خوض کرنے کے لیے بہت مواد ہے۔ کمال یہ ہے کہ تہرہ مختصر ہے۔ تیسری اور آخری بات (اس خط کی) امانت قارئین کو میری سابقہ تحریروں سے مختلف محسوس ہو رہا ہے۔ کیا میں اپنے ہی لکھے کو ڈھرائی رہوں.....؟ ان پچیس سالوں کی کمائی کہاں خرچ کروں.....؟ ان پچیس سالوں نے جو کمایا..... جن راہوں سے گزارا جن لوگوں سے ملایا وہ بھی تو میرے ہی محسوسات کا اثاثہ ہے۔ کچھ قارئین نے ڈاکٹر مہر جان..... کے کردار کو غیر حقیقی قرار دیا ہے۔ میں آپ کو بتاؤں اس کردار کے ساتھ میں نے جینے نہیں کئی سال گزارے ہیں۔ اس طرح کا ذہنی مرض کن لوگوں میں پیدا ہوتا ہے، کیوں ہوتا ہے، ان کی کیرئیر پر وفاق کیا ہوتی ہے کہ انجام کار ان کی ذہنی حالت اس طرح کی ہو جاتی ہے۔ یہ دو بہنیں آج بھی حیدرآباد شہر میں رہتی ہیں۔ کہانی کو مگر ریب داستان کے لیے بھی کچھ چاہیے ہوتا ہے، میں نے ان دونوں بہنوں سے base لی ہے اس دنیا میں وہ سب کچھ ہوتا ہے جو آپ کی نظر سے نہیں گزرتا۔ مگر کسی اور کی نظر سے گزر جاتا ہے۔ ہم لوگ اکثر لفظ چونکا دینے والا استعمال کرتے ہیں۔ عام سی بات کہانی نہیں لکھواتی..... کچھ خاص ہوتا ہے تو تحریک کا آغاز ہوتا ہے، شاہ عالم جیسے فرشتے بھی اسی دنیا میں رہتے ہیں۔ کچھ لوگ رات دو، تین بجے اپنی نگواری کار میں گرم مکمل رکھ کر باہر نکلتے ہیں اور فٹ پاتھ پر سوتے ہوئے لوگوں پر ڈال کر چپ چاپ چلے جاتے ہیں نہ ان کی فوٹو لیتی ہے نہ خیرات کا چچا ہوتا ہے۔ ایک بندہ خدا نے عبدالستار راہی می کو وہ عالیشان بنگلے ڈونٹ کر دیے جو ایسے پوش ایریا میں واقع ہیں جہاں لوگ رہائش کے خواب دیکھتے ہیں جو خیال میں آتا ہے وہ کہیں نہ کہیں مزدور رہا رہے ہیں اس ناول میں تکنیک بھی تبدیل کی ہے۔ جس کا اندازہ آپ کو آخری قسط پڑھنے کے بعد ہوگا۔ ابھی نہیں..... اور آخری قسط بھی دور نہیں۔ کچھ باتیں تو ایسی ہوتی ہیں جو نہ ہم لکھ سکتے ہیں نہ اسکرین پر دکھا سکتے ہیں۔ روح بھی کا جتنی ہے اور قلم بھی..... (پیاری رفعت تفصیلی خط لکھنے کا شکریہ)

☆ تھکست سیماء چکوال سے..... "انجم بہت دنوں بعد آپ سے بات کرنا بہت اچھا لگا۔ پاکیزہ میں سب بہت اچھا لکھ رہے ہیں جو تحریریں بھی نظر سے گزرتی ہیں پسند آتی ہیں۔ معجزہ سید کیا کمال کا لکھتی ہیں ہر جملہ، ہر لفظ جیسے انگوٹھی میں چمکنے کی طرح فٹ ہوتا ہے۔ رفت سراج ہمیشہ سے میری فیورٹ رائٹر رہی ہیں۔ ان کے ناول ہمیشہ ہی مجھے پسند رہے ہیں۔ نئے لکھنے والے بھی خوب لکھ رہے ہیں، نایاب جلالی امیرنگ، حیران کر رہی ہیں مجھے۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میں قسط وار کہانی تو پڑھ لیتی ہوں جو پسند ہو باقی میگزین ترتیب سے نہیں پڑھتی تو آج میرے ہاتھ میں عطیہ عمر والا پڑچ آیا..... عطیہ آپ ہماری گرامیں ہو تو بھی آؤ ناں مارے دلش..... آپ بھی آئیں تو ضرور ملے گا..... آپ نے لکھا تم کیوں کر دیا۔" (آپ کا پیغام عطیہ عمر تک پہنچا یا جا رہا ہے اور اب وہ آپ کے پاس چکوال ضرور آئیں گی)

☆ ام شہامہ، محمد سندھ سے..... "میرے پاکیزہ سے وابستہ ہونے کے پیچھے دو ہی اسباب تھے ایک آپ یعنی انجم انصار اور دوسرا پاکیزہ کا خوف خدا اور لوگوں کے ساتھ دل سے جڑنا۔ پروفیشنل کم کے نام پر باقی اداروں میں جو بے حس ہے وہ یہاں نظر نہیں آتی اور یہی باتیں پاکیزہ کو سب سے جدا بھی کرتی ہیں۔ آپا میرے خیال میں آج کا قاری بہت غفلت مند، ہاشور اور ایک احساس دل رکھنے والا قاری ہے۔ پلیز جی کہانیاں آپ چھاپ دیا کریں پھر اگلے مہینے خطوط میں ان کے بارے میں رسائیں دیکھیں..... پچھلے ماہ بڑی مشکل سے وقت نکال کر خط بھی لکھا تھا۔ حالانکہ میں تہرہ کسی بھی رسالے میں ارسال نہیں کرتی۔ آپا ذکیر بگرا می جی کا انٹریکس یا نمبر مل سکا ہے مجھے ان سے قرآن کی مطاعت کے بارے میں کچھ معلومات ملتی ہے۔ سالگرہ نمبر اچھا تھا تفصیلی تہرہ پھر بھی کروں گی بہنوں کی محفل بہت زبردست تھی خاص لوگوں میں کہیں ایک لائن اگر ہمارے نام بھی ہوتی تو مان بڑھ جاتا۔" (گڑیا..... ابھی تو آپ



آئی ہیں..... انشاء اللہ آپ کا نام بھی آئے گا)

کچھ اُم طیفور، گوجرانوالہ سے۔ "پچھلے ماہ مجھے دو خرشیاں اسٹمپی نصیب ہوئیں۔ ایک بٹی کی پیدائش اور دوسرے آپ کے شمارے میں اپنی تحریر کی نمائش..... سی ہی سی یقین کیجیے چلا گیا مار نہیں سکتی تھی وگرنہ خوشی اس قدر تھی کہ کچھ مدت پہنچیں آئی! امیرا  
آپ سے بات کرنے کو بے حد دل چاہتا ہے مگر جب ارادہ کرتی ہوں بہت ٹوٹ جاتی ہے، پرزسی ہو جاتی ہوں لیکن جلد ہی  
میں آپ سے فون پر ضرورت بات کروں گی۔(ارے میں ایسی خوفناک تو نہیں ہوں جو تم مجھ سے اتنا ڈری ہو)مجھے محض یہ پوچھنا ہے  
کہ اگر میں کچھ ادب سمجھوتا جاؤں تو کیا پہلے سابقہ تحریر کے چھپنے کا انتظار کروں؟ یا ابجو اووں ضرورت بتانے گا اور آپ سے بات کرے  
کے لیے کیا آفس کے نمبر پر ہی کال کی جائے؟ (گزرا آپ پوری میں بھر کر اپنی تحریریں مجھے ارسال کر سکتی ہیں، ہنسنا منع ہے بھی جلد  
شائع ہوگی..... مجھ سے بات کرنے کے لیے آپ کو اس نمبر پر فون کرنا ہوگا۔021-36981952)

کچھ ماہ پارہ نسیم، کراچی سے ”سرائیکی بھمن اقبال بالو کا انٹرویو بہت پسند آیا۔ انہوں نے مکمل کر جواب دیے ہیں اور ہمیں ایسا ہی اچھا لگتا ہے۔ کارنر پر گولڈرچی کی ایشل شادمان کا انٹرویو بھی بہت پسند آیا۔ سیمارضا ردا، نایاب جیلانی، حمیرہ سید، رضوانہ نس اور رفعت سراج کی تحریریں خصوصی طور پر پسند آئیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ باقی تحریریں ہمیں اچھی نہ لگی ہوں وہ بھی سب ٹھوس میں چھپنے کی طرح فٹ تھیں۔ بہنوں کی محفل اور طلسم اس واقعہ بھی اسون رہے۔“ (فکر رہ)

کچھ مہینہ تعلیم، راول پنڈی سے۔ ”بہت عرصے بعد اس محفل میں شامل ہو رہی ہوں۔ اقبال بانو کا انٹرویو بہت پسند آیا ہے، میں ان سے ان کی دوست شہناز کے ہاں مل بھی چکی ہوں ان کا بیٹا ٹیچر بھی بہت پیارا ہے، ساگر گھر نمبر کے دونوں شمارے بہت شاندار ہے اور بہنوں کی محفل کا تو کہہ ہی کیا تھا۔“ (شکریہ، ہاں اقبال بانو شکریہ کہہ رہی ہیں)

پس ہم احفاظ الرحمن، ہمیں سے۔ "میں انڈیا سے واحد تہرہ نکار ہوں جو گاہ بہ گاہ اس محفل میں شریک رہتی ہوں۔ میں نے انجم باجی کو جب فون کر کے کہا اس دفعہ کے سالگرہ نمبر میں آپ مجھے بھول نہیں تو انہوں نے مجھے فون پر پاکیزہ کا صفحہ نمبر تک دیا جہاں میرا نام تھا اور مجھے بے حد خوش ہوئی۔ میرا بیٹا بنا رہا ہے، وہی طود پر اس کے لیے دعا کے لیے التماس ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے وہی طاقت عطا فرمائے اور وہ بھی نازل ہون کی طرح ہو جائے۔ سالگرہ کے شمارے بہت زیادہ پسند آتے ہیں۔ اب ہم آپ کا اور عقلی کا ٹروویو بھی پڑھنا چاہتے ہیں۔ اقبال بانو، اختر شجاعت، علیہ عمر اور غدار رسول کے انٹرویو ہمیں بہت پسند آئے تھے۔" (بیاری بسم اللہ آپ کے بیٹے کو جسمانی اور ذہنی صحت عطا فرمائے۔ ہماری تمینیں اس کے لیے ضرور دعا کریں گی، وہی بات ہمارے انٹرویو کی۔ تو بے مہری معذرت اور شاعرات کی تو باری آجائے، میرا کیا ہے بعد میں ہو جائے گا)

کچھ ذکیہ ایوب، کراچی سے۔ "مئی کا شمار مکمل ہو چکا تھا۔ اس دفعہ بھی افسانوں نے محفل ٹوٹ لی۔ صاحبہ اکرم کی بے دری ایک ہلکی چٹکی تحریر مگر معنی کے لحاظ سے بحر پور تحریر تھی۔ سبھی سبھی ایک لفظ بھی دل آزاری کا سبب بن جاتا ہے۔ عقیدہ حق کی یہ تحریر پسند آئی۔ صداقت جاوید نے حق مہر اور تعلیم کی اہمیت کو اجاگر کیا اور ایک بہت اچھے موضوع کو لے کر آئیں۔ راجند عقل کا احتجاج کر رہی آئی۔ شمیم ناز صدیقی کی ماں کی محبت میں گندمی کہانی پسند آئی، سیرامیہ کی تحریر بھی اچھی لگی۔ رضوانہ پرنس ایک نئے موڈ پر لے آئی ہیں اور زہیرہ کی طلاق کا پردہ ابھی طرح سے دکھا۔ امانت اچھا جا رہا ہے بلکہ اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ شام شہریاراں میں دراز ہے کہ کہانی میں تیزی لے کر آئیں، سیکیز فرخ کا ناولٹ بھی پسند آیا۔ عالمکہ کا فیصلہ بہت پسند آیا۔ نایاب کی تحریر بھی تجسس لیے ہے۔ بہنوں کی محفل اور جلتربگ دونوں ہی اچھے لگے۔ ایسے لوگوں کو میں بھی جانتی ہوں جو کروڑ پتی ہونے کے باوجود سادگی کا ہیکار ہیں۔ روحانی مشورے میں ایک بار پھر تم لکھ دو جو ہمارے لیے زاہد راہ ہے۔ یہ بات میں اس وجہ سے کہہ رہی ہوں کہ میری دوست نے مجھ سے کہا ہے کہ تم جو اتنا پڑھتی ہو اس لیے بیمار رہتی ہو" (اپنی دوست سے آپ کہیں گے کہ اللہ تعالیٰ جن کو قرآن پاک نبیجات پڑھنے کی توفیق دیتا ہے وہی پڑھا کرتے ہیں اور اس کے پڑھنے سے کوئی بیمار نہیں ہوا کرتا۔۔۔۔۔ ویسے بھی یہ باتیں وہ لوگ کرتے ہیں جو دین سے دور ہوا کرتے ہیں۔ ہاں تبصرے کا شکر ہے)

کھ کھیر احمد فاروق، کراچی سے۔ ”رضوانہ پر بس کا ناول بہت پسند آیا مگر آخری قسط پڑھ کر یوں لگا جیسے انہوں نے جلدی سمیٹ دیا۔ لعنت بھی اچھا ہے۔ صاحب اکرم نے غیر حقیقی موضوع پر قلم اٹھایا مگر پھر بھی اچھا تھا، صداقت جاوید کی کہانی ابھی تھی مگر ان

کے ہاں مشکل تو ایسی نظر آتی ہے۔ رفاقت عام فہم اردو میں لکھا کریں۔ اقبال بالوکا اٹرو یو بہت پسند آیا۔ بیٹوں کی محفل انجمنی تھی۔ ہمیں مختصر افسانے پڑھنے اچھے لگتے ہیں۔ شاید مختصر افسانہ لکھنا مشکل ہوتا ہے مگر پلیز آپ مختصر افسانے ہر ماہ لگایا کریں۔“ (بحی ضرور)

✉ مسز نسیم تاج، لاہور۔ اچھے برسوں کے بعد رابطہ کیا ہے۔ پہلے کی طرح آؤ، بھرے کے ساتھ اس محفل میں آکر یقیناً چشمہ راہما لگا لگا کر یہاں سب کے دکھ سکھ مانجیے ہیں۔ ماشاء اللہ۔

نہیں اچھا بننے کا یہاں سب سے زیادہ مناسب ہے۔۔۔۔۔

کچھ پروین اصل شاہن، بہاول نگر سے۔ ”مردوق والے ایک کو دیکھ کر منہ میں پانی بھر آیا۔ مجھلی سالگرہ پر تو آپ نے مجھ ناچیز کو شہزادی بھی بنایا تھا اور ناچیز کی شخصیت پر چند لائیں بھی کئی تھیں مگر اس سالگرہ پر آپ نے ناچیز کو با اثر شخصیت بناتے ہوئے چند لائیں بھی نہیں لکھیں اور اپنی رعایا میں رکھا جن کی تعداد دیگر لوگوں میں ہے۔ چلیں جی آپ ملکہ عالیہ ہیں ہم رعایا کے ساتھ کچھ بھی کریں ہم اعتراض کرنے والے کون ہوتے ہیں۔ شاید آئندہ شمارے میں سالگرہ نمبر دو میں ہمیں بھی آپ با اثر شخصیت کی حیثیت دے دیں۔“

ناولٹ اور افسانوں میں جنہیں جرم عشق پر ناز تھا، اک نئے موڑ پر، آدھا چہرہ، کہانیاں جیسی محبت، ترک و قاف بہت بہت پسند آئے۔

شیراز نے کہا: ”آپ! شکست جائزے، زندگی رتن تو آئندہ سال ازالہ کرنے کی کوشش کروں گی)

شائستہ زوہد کا سروے بھی دلچسپ تھا۔ ”آپ کی حکایت جانتے ہی ہو اور ان کے لیے اس کا جواب دینا ضروری ہے۔“

کام نہ لیا اس نے تم اور مجھے کو ابدیہ اور دنیاوی کاموں کے لیے اپنا دل رجا۔ اس لیے میں نے تم سے دعا کی کہ تم اس کی محبت سے جو اس نظر سے دیکھتی ہیں۔ آپ کے کہنے کے بعد بہت خوش ہو کر خود میں خوبی تلاش کی، پھر صرف ایک بات کے سوا کوئی خوبی نظر نہیں آئی وہ بات بھی کیا؟ اپنے رب سے دعا مانگی تھی کہ میرے دل کو آئینہ کر دے کسی کے لیے، کبھی بغض نہیں آئے بس وہ دعا قبول ہوئی اور میرے دل میں آج تک کسی کے لیے بغض و حسد و آجای نہیں..... اگر یہ خوبی ہے تو شاید یہی ہے بس اس کے سوا کچھ نہیں، آپ نے جو کچھ لکھا اس نے شرم سے مجھے سر نہ اٹھانے دیا کہ اتنی محبت کرنے والی ہستی کا شکر بے کافق تو بنتا ہے سو خط کے

پچھتے ہیں آپ نے جو چاہا اس کے سرعام سے کر کے رکھ دیا۔ یہ سب کچھ آپ نے اپنے ہاں لے کر لیا۔ نہ بہت اصرار کیا نہ بہت جبر۔ ہر فن کا ہر بات کے اختتام پر کہتی ہے ناہید ڈائجسٹ پر تبصرہ اور واقعی میں شرمندہ ہو جاتی ہوں کہ آج کل ایک لمحے کی فرصت میسر نہیں۔ میری گندی کھسائی اس کا یقین ثبوت ہے۔ ایک تیسرا فرض بہت پیاری ہستی عذرا رسول کا جو بہت محبتوں سے ہر ہائی ٹی پر بلاتی ہیں۔۔۔۔۔ ابتدا بہت محبت سے اس جملے سے کرتی ہیں۔ "ناہید" میں ہائی ٹی رکھ رہی ہوں۔ "لمحے بھر میں لہجہ غصے میں بدل جاتا ہے۔" دیکھو آنا ضرور ہے۔ "جب میں ہستی ہوں تو خود بھی چھوٹا قہقہہ لگا دیتی ہیں۔ تو اسنے محبت کرنے والوں کا فرض تو شانے، آنکھیں، ہسر اور دل جھکا ہی دیتا ہے ناں اچھا جی جلدی سے تبصرہ کر دوں۔ آخری آپ نے جو ادب لکھا وہ واقعتاً کسی ادبی جریدے کے مماثل تھا۔ جہاں ادب اور زندگی کو لازم و ملزوم جانا جاتا ہے۔

اردوں کی آپ کے بواؤ اور یہ سدا و دوستانہ برتاؤ نے مجھے بہت خوش کر دیا۔ میں بھی ہم لکھاریوں کو تمغہ یوں عطا کرو یا جیسے اس میں آپ کا کوئی حصہ تھا۔ اداسی میں بھی آپ نے کبھی کریڈٹ خود نہیں لیا یہاں بھی ہم لکھاریوں کو تمغہ یوں عطا کرو یا جیسے اس میں آپ کا کوئی حصہ تھا۔

نہیں..... سدا خوش رہیں آئی آپ۔ امانت بہت اچھے موڈ لیتا آگے بڑھ رہا ہے۔ رفعت جی بہت مبارک..... شمشاد اختر کی کہا

نے اپنے حصار میں رکھا، بہت اچھی لائسنس انہوں نے لکھیں اور بڑے اچھے برتاؤ سے کہانی آگے بڑھائی جو بات حیران کر گئی وہ یہ کہ

آخر وہ لڑکی چاہتی کیا تھی؟ اس نے مدد مل کر قبول کیا نہ محسن کو..... مگر سے بھاگی لڑکیاں کسب توقع کرتی ہیں کہ وہ حقیقت بتا دیں

آخروہ لڑکی چاہتی کیا تھی؟ اس نے مدد مل کر قبول کیا نہ محسن کو..... مگر سے بھاگی لڑکیاں کسب توقع کرتی ہیں کہ وہ حقیقت بتا دیں

آخروہ لڑکی چاہتی کیا تھی؟ اس نے مدد مل کر قبول کیا نہ محسن کو..... مگر سے بھاگی لڑکیاں کسب توقع کرتی ہیں کہ وہ حقیقت بتا دیں

اور معاشرہ سانس، سسر نہیں قبول بھی کر لیں۔ بس یہیں کہانی اور حقیقت الگ، الگ ہو گئے۔۔۔۔۔ اپنی کاغذ ایسا مٹا کر نہ تھا۔۔۔۔۔ کیا تھی؟ کہاں تھی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ایسی غلطیاں لوگوں سے ہوتی ہیں میں نہیں کہتی کرمج ہوتی ہیں مگر میں یہ کہتی ہوں ایسی باتیں عام کہانی تو کہلائی جاسکتی ہیں متاثر کن ہرگز نہیں۔ روشنائے پلینز دل خراب مت کرنا۔۔۔۔۔ یہ میری رائے ہے جو غلط بھی ہو سکتی ہے بہت آرزو تھی ایک اچھی کہانی تو عمر بڑیاں کسی بھی لڑکے کو دیکھ کر خواب میں لیتی ہیں۔ الفت کا خط صولت کی بیوی نے غائب کر دیا بھی، مرنے پر، غلط، اچھا جو بالکل درست لگا۔ صولت کی ہمدردی وہ بھی سمجھ میں آئی اور اس کا کسی دوسری لڑکی سے شادی کرنا بھی کہانی میں

جی میں فطری تھا جو بائیں درست لگا۔ صورت کی ہمدردی وہ کیا ہے جس میں اس اور اس کے لیے ایک ہی تصویر ہو۔  
حقیقی رنگ بھر گیا۔ کہانوں جیسی محبت کہیں، کہیں عیسو احمد کے افسانے میری ذات ڈرڈے نشان کا عکس جھلکا..... لڑکی کا اتنا  
ہونا وہاں مجھے عیسو سے بھی اختلاف تھا ہر ظلم سہہ کر صاف کرویتا کم از کم آج کے دور کی لڑکی..... اتنا ممکن نہیں..... مردان کا  
بھاگی کو کمرے میں لا کر کرنا تاکہ مگتیر پر الزام آ جائے عیسو کے ذمے کی یاد دلا گیا..... اب بتائیں تو شین کون مرد اتنا بے غیرت  
کہ ایک دن کامبر نہیں ہے اور نا جائز راستے سے جوی بنا رہا ہے ورنہ طلاق کی دھمکی ورنہ بدقوتوں ساتھ رہتا تو ریب کا خیال نہیں آیا۔ کہانی







اور روماء، اسیل خان اور گل جان کی بیٹیاں ہیں یہ تو اندازہ ہو ہی رہا تھا مگر پلیز رخصت جی اب اس ناول کو سمیٹ دیں بہت ہی پریشان توں بھرا ناول ہے بالکل بھی پڑھ کر مزہ نہیں آتا۔ نایاب جیلانی کا ترک و قاف بہت اچھا جا رہا ہے۔ الفاظ اور کہانی پر ان کی گرفت مضبوط ہے جرنی کا سچر اور زبان بھی اچھی لگ رہی ہے مون یقیناً غیر معمولی صلاحیتیں رکھتی ہے جیسی وہ مالڈ کو بند کمرے میں بھی ہراساں کرنے میں کامیاب ہے۔ عزیز سید کے شام شہر یاراں کو کچھ کہنا تو سورج کو چراغ دکھانا ہے گو کہ کردار بہت ہیں مگر کہیں الجھاؤ اور جھول نہیں ہے سیاست دانوں پر ان کا مشاہدہ زبردست ہے یاد بھی کسی سیاسی فیصلے سے تعلق رکھتی ہیں کیونکہ اتنی باریکی سے ہر چیز بیان کرنا زبردست ہے۔ رضوانہ پرئس کے ناول میں اب شہزادی کی ایک نئی کہانی شروع ہو گئی ہے۔ یعنی حریہ چارہ پانچ اقساط ہوں گی۔ فی الحال تو اس میں زیرائے بجائے نوکس شہزادی ہو گئی ہے۔ نگہت سیمابہترین ناولٹ کے ساتھ شامل ہوئیں ان کے لیے تو یہی بہت ہے کہ نام ہی کافی ہے کہانی شاعرانہ گی۔ بہنوں سے ایک بات میں بہت سختی ہوں اپنے ارد گرد کو ڈپریشن ہو رہا ہے تو اگر صرف وہ بھی ایک کام کر لیں تو یقین کریں کہ وہ ڈپریشن کا نام بھی بھول جائیں گی کہ کتاب اللہ یعنی قرآن اور اچھی دینی کتب کا مطالعہ شروع کر دیں تو انہیں انشاء اللہ کچھ اور سوچنے تک کا نام نہیں ملے گا دل میں خود بخود ایک سکون اترتا چلا جائے گا۔ قرآن پاک کی تلاوت روز کا معمول بنالیں کہ جیسے کھانا ضروری ہے یہ بھی ضروری ہے یہ تو ہماری قبر کا سا بھی ہے جہاں ہمارا کوئی بھی دنیاوی پیارا رشتہ ساتھ نہ ہوگا۔“ (بے شک، اتنی پیاری بات بتانے کے لیے جزاک اللہ)

کچھ صائمہ یا سرشاہ، کراچی سے۔ ”اپریل کا پاکیزہ ہمیشہ کی طرح اپنے خوب صورت سرورق اور دلکش تحریروں کے ساتھ ہمارے ہاتھوں میں آیا۔ مجھے کچھ کہنا ہے میں انجم آپا نے بہت دلگداز انداز میں ادب کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ بے شک پاکیزہ نے ڈائجسٹ کی دنیا میں اپنا ایک خاص مقام بنایا ہے اور معاشرے میں اصلاح کاری حیثیت سے ابھرا ہے اور انجم آپا کا بہت بہت شکر یہ کہ انہوں نے تبصرہ نگار بہنوں کا بھی تذکرہ کر کے ہماری اہمیت کو دو چند کیا۔ سالگرہ نمبر کی فہرست میں ہمارے من پسند نام جگہ رہے تھے۔ امانت کی کہانی سست روی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ شام شہر یاراں میں عزیز سید معاشرے میں موجود مکروہ چیزوں سے خوب صورتی سے پردہ چاک کر رہی ہیں۔ جنہیں جرم محض ہے ناز تھا میں اصفیہ کی ماں بہت سنگدل واقع ہوئی ہیں۔ اک نئے موڈ پر کے آخری موڈ کا انتظار ہے۔ پل صراط پڑھ کر نوے کی دہائی کا خوب صورت اینڈ یاد آگیا۔ پاکیزہ نے اس زمانے میں بہت سے ٹیلنٹڈ لوگوں کو نام دیا، پہچان دی۔ جنہوں نے اپنی خوب صورت تحریروں سے اسے چار چاند لگائے۔ اور اسی طرح موٹی ناک نے ستم گر معاشرے کے پوشیدہ بد صورت پہلو پر روشنی ڈالی۔ ناہید جی کسی چھانکے ادھا کر کے کہانوں جیسی محبت باہمت لڑکی کی دلچسپ روداد بھی۔ خوش ذائقہ میں موگھر کے ترکیب آزمائی بہت مزیدار بنے۔ پاکیزہ ڈائری کمال بھی۔ امینہ عندلیب، انیلا کرن، فریدہ افتخار پروین عذرا تاشہ اور صائمہ سجاد بخش کے مراسلات پسند آئے۔ جلتنگ کے کبھی کبھی میں خواتین کی انور مقصود، انجم آپا مردوں کی سائڈ لٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ بہنوں کی محفل میں تمام راز و نیاز کا تعارف آپا نے بہت خوب صورت انداز میں کرایا۔ یقیناً یہ سطور ان کے لیے متاع عزیز ہوں گی۔ بااثر شخصیات میں مابدولت کا نام بھی شامل تھا۔ ہائے اللہ خوشی سے میرا دل خشک پتے کے مانند پھڑ پھڑانے لگا۔ سمجھ نہیں آ رہی اس رسالے کو کہاں سنبھال کر رکھوں۔“ (پسندیدگی کا شکریہ)

کچھ بختاور بلوچ، لوی بلوچستان سے۔ ”امانت میں جا بر علی کی فیملی پر جو کچھ گزرا اسے پڑھ کر دو ٹوٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ حد یہ کہ اب بھی اس انسان کو احساس نہیں کہ اس سے ایک ناقابل معافی جرم سرزد ہوا ہے۔ برہان، صابرہ اور شبنم کی اذیتوں کا سوچ کے دل کٹ جاتا ہے۔ خدا ایسا وقت کسی پر نہ لائے۔۔۔۔۔ اک نئے موڈ پر رضوانہ پرئس نے جو قدم زنی اسے اٹھوایا، میرے خیال میں یہ قدم زنی راکی اذیتوں کی زندگی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔۔۔۔۔ نوین ناز کے قلم نے دل کو چھو لیا۔۔۔۔۔ مزاح کا دلیرانہ اقدام اچھا لگا جو اس نے گناہ سے بچنے کے لیے اختیار کیا۔۔۔۔۔ جزاک اللہ۔۔۔۔۔ نئی مصنفات بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ نہ جانے ان مصنفات میں ہمارا نام کب شامل ہوگا۔؟ تھک گئی ہیں آنکھیں خواب بنتے بنتے۔۔۔۔۔ شہلا نواز بہت پیاری لڑکی ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں ایسے ہی لوگ پسند ہیں، زندہ دل اور انس کھ۔۔۔۔۔ نایاب جیلانی شاہکار الفاظ کی نگار ہیں۔“ (پسندیدگی کا شکریہ)

کچھ نگینہ ضیاء بخش، کراچی سے۔ ”بہبود ایجوکیشن کی میڈم شاہینہ اور میڈم تنویر اور سب نیچر ز نے پاکیزہ کی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ اب کچھ تبصرہ مئی کے شمارے پر۔۔۔۔۔ سالگرہ نمبر دو اپنی تمام تر رعنائیوں سمیت دل کو بھایا۔ ناٹکل زبردست رہا۔ مجھے کچھ کہنا ہے۔

آپ کی سبق آموز باتوں کو ذہن نشین کیا۔ دین کی باتوں سے ایمان کو تازہ کیا۔ سبحان اللہ، محترمہ رخصت سراج کا ناول امانت، زبردست رہا۔ صائمہ کرم کا بے چاری بھی لا جواب رہا۔ نایاب جیلانی کا چوتھا حصہ اچھا رہا۔ رشتہ بھروسے کا، ملاقات جاوید، مئی ناول، رضوانہ پرئس کے ناول کا آخری حصہ، حجاب، عقیدہ حق، احتجاج، ارجنہ عقل، ستارہ ہوکر دل، سیما رضوانہ، شبنم ناز صدیقی، جی دست مکمل ناول اس صدی کی محبت، سیکرٹ فرخ کا آخری حصہ بھی اچھا رہا۔ عزیز سید کا ناول، شام شہر یاراں کی کیا بات ہے، وہ آئے بزم میں سوست غورٹ اقبال پاؤں کا انٹرویو بہت زیادہ پسند آیا۔ نزہت اصغر صاحبہ زور قلم اور زیادہ شائستہ ذریں کی کوششیں بھی اچھی رہیں۔ بہنوں کی محفل کی کیا بات، ویری ویل ڈن انجم باجی محفل ہماری اور پاکیزہ کی جان ہے اللہ پاک پاکیزہ اور ان سے وابستہ تمام کے تمام افراد کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور ہر ساری خوشیاں عطا فرمائے۔ آمین، باجی آخر میں ایک درخواست ہے بلکہ میری خواہش کہ میں پہلے کی طرح پاکیزہ کے سلسلے میں شرکت کروں اور مجھے امید ہے کہ آپ میری خواہش ضرور پوری کریں گی۔“ (جی ضرور)

کچھ نازیہ محمود، پنجاب سے۔ ”بارہ سال سے پاکیزہ پڑھ رہی ہوں۔ آج پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ پاکیزہ بہت اچھا ڈائجسٹ ہے اور میں اس سے بہت متاثر ہوں۔ مجھے کچھ کہنا ہے میں آپ کا سمجھانے کا طریقہ تمام خواتین کو آسانی سے شعور و آگہی دینا، نیکی کی طرف راغب کرنا اور بہت کچھ سکھ کر خواتین کا اپنے اندر اتنا اعتماد، یقین، بھروسہ سکھایا ہے آپ نے، آپ کی تمام رائٹرز کی بہترین سبق آموز کہانوں سے تبدیلی آ رہی ہے۔ جیسے صابو نے آپ کی بات مان کر کئی سلسلہ دوبارہ شروع کیا مجھے بڑی خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ نایاب جیلانی۔۔۔۔۔ جی ہاں ترک و قاف مجھے بہت پسند آیا ہے اور دل چاہتا ہے کہ اگلے ماہ ڈائجسٹ میں ترک و قاف کی دو تین اقساط ایک ساتھ شائع ہوں۔ بہت انتظار رہتا ہے اس کہانی کا۔۔۔۔۔ نایاب۔۔۔۔۔ میرے پاس الفاظ ختم ہیں آپ کی تعریف کے لیے۔۔۔۔۔ بہت شاعرانہ تھی ہیں۔ آپ بہت جلد باجی نایاب کا انٹرویو لگائیں۔ باقی کہانیاں اچھی تھیں۔ ناہیدہ فاطمہ حسنین، رضوانہ عبدالقیوم، شہناز وسیم، فرحت احمد، نگہت اظمی نے بہت اچھا لکھا۔ رضوانہ پرئس کا ناول بھی اچھا لگا۔ اور قسط وار سلسلے میں پڑھتی نہیں۔۔۔۔۔ دو قسطیں پڑھنے کے بعد دیکھی نہیں تھی میری معذرت کے ساتھ۔۔۔۔۔ باجی بہنوں کو تو پسند آ رہے ہیں یہ سلسلہ تو یقیناً اچھے ہوں گے اور ہاں یاد آنا مرزا احمد کا بارس آؤٹ اسٹینڈنگ رہا تھا۔ ویل ڈن۔۔۔۔۔ پچھلے ماہ کے پاکیزہ میں جرم محض پر ناز تھا۔ شروع میں اچھی تھی۔ اینڈ بالکل غلط تھا۔“ (تبصرے کا شکریہ، آپ کی رائے پہنچا کر جا رہی ہے)

کچھ مسز نگہت غفار، کراچی سے۔ ”دین کی باتیں ہمیشہ کی طرح مفید اور معلوماتی تھیں۔ آگہی کا لکھ کہانوں جیسی محبت کہانیاں اچھی تھیں۔ سلسلے دار کہانوں کی اگلی قسط کا انتظار ہے۔ پاکیزہ ڈائری میں حجاب باری تعالیٰ، لغت رسول مقبول حسن سلوک ثواب و عذاب کی باتیں، سالگرہ مبارک، سنہرے حروف، ایچھے لکے ادھوری شام سے پہلے۔ انیلا جی، میرے شوہر کے انتقال کو یہ تیسرا سال ہے۔ مجھے تو آپ کی اس نظم نے بہت دکھی کیا، میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ ارشد محمود کی غزل بھی اچھی تھی۔ اس نفسا نفسی کے دور میں اس مہنگائی میں خاص کر کراچی کے ان حالات میں کسی پریشان حال اور دکھی دل کو تفریح مہیا کرنا اور ہنسنا بہت بڑی نیکی ہے اور یہ مبارک کام یہ نیکی ہماری (ملکہ مزاح) میں نے اس سے کل بھی انجم جی کو یہ لقب دیا تھا۔ ہاں جی ملکہ مزاح پیاری سی انجم باجی کرتی ہیں۔ یہ نیکی کرنا بھی بہت بڑا ثواب ہے اور انجم جی ہر ماہ رسالے کے توسط سے یہ نیکی ادا کرتی ہیں۔“ (نگہت جی اتنا خوب صورت خطاب دینے کا شکریہ۔ ویسے آپ کی بات ہے آپ نے مزاح کا شہنشاہ کس کو بنایا ہے؟)

کچھ طلحہ شاہین، رحیم یار خان سے۔ ”ادارہ یہ حسب حال ہے اور بہترین بھی۔ دین کی باتوں کے فوراً بعد بہنوں کی محفل میں پہنچنا ضروری ہوتا ہے۔ ارے واہ کیا خوب صورت اور منفرد اسٹائل ہے۔ مایہ ناز لوگوں سے ملوانے کا واقعی یہ سب ہمیں بااثر شخصیات ہیں۔ ویلڈن انجم باجی! ہم بھی اگر کچھ بااثر ہوتے تو آپ کے قلم کی نوک ہمارے نام کو ضرور چھو لیتی مگر بس دکھ ہوتا ہے کہ بیس سالہ پاکیزہ اور آپ سے وابستگی بھی آپ کے ذہن و دل میں جگہ نہ بنی پائی۔ آج آپ سے فون پر بھی بات ہوئی آپ کا یہ کہنا کہ آج کل تو میں فون بھی ڈرتے، ڈرتے رہی ہو کر رہی ہوں۔ میں سوچ رہی تھی کہ باجی کو یاد دلاؤں گی کہ عظمیٰ محبوں کے پھول بہنوں میں تقسیم کریں یا آپ پاکیزہ کل کی شہزادیوں کا تذکرہ کریں یا پھر ہماری پیاری وہ ہمیں جو بااثر شخصیات ہیں۔ ان سے ملو ایس تو میں ان میں خود کو تلاش کرتی رہ جاتی ہوں مگر خیر کوئی بات نہیں اللہ آپ کو صحت کے ساتھ لمبی عمر عطا فرمائے آپ نے اپنی محبت کی ڈور سے جس طرح ہمیں باندھا ہوا ہے ہمارے لیے یہ ہی کافی ہے۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ پاکیزہ اور آپ سے ہمارا رشتہ ہمیشہ قائم رکھے۔



آمین۔ (گڑیا دلی معذرت..... واقعی اس بھول پر میں خود شرمندہ ہوں) سالگرہ نمبر کی خصوصی تحریر مجھے تو نکلتی سیما کی ہی تھی۔ گھٹ آپامیری بطور رائٹر میں مجھے ان کی تحریر کا انتظار رہتا ہے مگر جرم عشق دیکھی کر گیا، سب کرداروں کی ناکام مختصرتیں..... اور یہ اصفیہ کی زبان سے نکلے بات کیا قبولیت کے درجے پر پہنچ گئی تھی۔ میں خود کشی نہیں کروں گی خود ہی میرا دل بند ہو جائے گیا۔ کیا عورت دوسری عورت کے لیے زندگی بھر اس قدر نفرت رکھتی ہے جو اصفیہ کی والدہ نے حتیٰ پھو کے لیے رکھی کہ اولاد کی خوشیاں اور ان کی زندگی کو بھی داؤ پر لگایا۔ نکلت آپا کے قلم کوڑلانے کا فن آتا ہے۔ پانی ان کا انٹرویو بھی لگا نہیں کبھی تحریر پہنچتی ہے لیکن گھٹو تاکہ نکلتی نہ رہے..... اور ہاں محترمہ کی آئی کا بھی بہترین انٹرویو کرنے پر نزہت اصفیہ کو مبارک ذکر آئی کا ایک، ایک لفظ ہم نے توجہ سے پڑھا ہمارے دل میں ان کے لیے جس قدر محبت اور عقیدت ہے اس قلم کے ذریعے اس کا اظہار ممکن نہیں اللہ پاک ان کو سلامت رکھے آمین۔ شمشاد اختر کا آدھا چہرہ مکالمہ نگاری بہت اچھی تھی مگر کہانی کچھ حقیقت سے دور..... (تجربے کا شکر ہے)

بھہ شامکے سکیل جاوید، کراچی سے۔ ”آپ ان لوگوں میں شمار ہوتی ہیں جن کو لوگ واقعی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں۔ آج ہم جس مقام پر ہیں یہاں تک پہنچانے کے لیے میں تاحیات شکر گزار ہوں گی آپ وہ قیمتی تحفہ ہے جو جس کو چھو جائے وہ پارس بن جائے۔ اس ملک کو آپ جیسے لوگوں کی بے حد ضرورت ہے۔ آپ لوگ قابلِ فخر اور قابلِ تقلید لوگ ہیں۔ اللہ آپ کو دونوں جہان میں کامیابیاں عطا فرمائے۔ ماہنامہ روز بروز ترقی کی طرف گامزن رہے۔ تمام رائٹرز کو اللہ تعالیٰ زور قلم عطا فرمائے۔ شاعری میں بھی روز بروز جدت اور ترقی ہو رہی ہے۔ کچھ نظمیں اور غزلیں واقعی دل کو چھو جاتی ہیں۔“ (پسندیدگی کا شکر ہے..... آپ کی دعاؤں کے لیے واقعی احسان مند ہوں)

بھہ مصباح رضا سعید، فیصل آباد سے۔ ”ابو، امی نے رنج پر جانے کا ارادہ کیا تو ابو جی روز بیک چلے جانے اور پوچھتے کہ کب فارم فل کرنے ہیں۔ وہ کہتے جب کریں گے تو آپ کو کال کریں گے آپ روز نہ آیا کریں مگر ابو جی ہر دوسرے روز پاسپورٹ لے کر چلے جاتے۔ ہر بیک میں اپنا نام لکھوا یا جس دن فارم فل کرنے تھے اس سے دو دن پہلے ابو جی کو کال آئی کہ آپ آکر فارم فل کریں۔ لسٹ میں سب سے پہلا نام آپ کا ہوگا..... کیونکہ آپ روزانہ ہی فارم فل کرنے آتے ہیں۔ ابو جی نے فارم فل کیے اور اگلی صبح پیسے جمع کر دینے چلے گئے۔ بیک والے کہنے لگے کہ سب لوگوں کے پیسے 21 اپریل کو جمع کرنے ہیں اور ابو جی کہتے مجھ سے ابھی لے لو وہ کہتے رسید ہم 21 کو ہی دیں گے اور ابو جی پیسے جمع کروا کے گھر آ گئے۔ بھائی کہتے ابو جی آپ کو 21 کو ہی جمع کروانے چاہیے تھے۔ ابو جی کہتے کوئی بات نہیں بس مجھے تسلی ہے کہ میں نے حج ادا کرنے کے سارے مراحل طے کر لیے پھر 21 کو رسید لے کے آئے تو گیٹ سے ہی الحمد للہ بلیک پڑھتے رہے۔ آپنی جی رونا آئے جارہا ہے۔ کتنا شوق تھا ابو جی کو حج پر جانے کا۔ 9 سال پہلے عمرہ کر کے آئے تھے۔ ابو، امی کو اسی وقت سے بہت شوق تھا کہ کب بلاوا آئے۔ میرے ابو، امی 3 بجے صبح اٹھتے تھے۔ تجھ کے لیے..... 21 کو سارے کام مکمل ہوئے 22 اپریل کو 3 بجے اٹھے۔ دونوں نے نوافل ادا کیے۔ عبادت کرتے رہے پھر ابو جی نماز ادا کرنے چلے گئے اور روز مسجد میں جا کے آہستہ آواز میں تلاوت کرتے۔ اس روز ابو جی آواز میں تلاوت کی اور پھر گھر آئے۔ روٹین کے مطابق ابو جی اور امی واک کرنے چلے گئے۔ دونوں ابھی واک کر رہی رہے تھے کہ امی سے کہنے لگے آؤ واپس چلیں گھر..... فوراً تیز چلنے لگے۔ روزانہ امی کو ساتھ لے کر جاتے تھے ایک قدم آگے پیچھے نہیں ہوتے تھے۔ اس روز تیز چلے گھر کی طرف امی پوچھتی رہ گئیں خیریت ہے؟ گھر میں خیریت ہے؟ بی بی سی ایل پہ کسی کی کال آئی ہے؟ کچھ نہ بتایا بس چلتے گئے۔ امی پریشان کہ الٹی خیریت ہو گھر میں..... امی نے راستے میں ہی نوافل مان لیے کہ گھر میں خیریت ہو..... جب گھر آئے تو سب طرف سکون تھا۔ ابو جی جا کے بیڈ ریلٹ گئے اور امی جی نفل پڑھنے لگ گئیں کہ گھر پر سب خیریت ہی ہے۔ میری امی جی کو یہ نہیں پتا کہ خیریت تو ہے ہی نہیں..... دو قفل پڑھ کر اور پڑھنے کی نیت کرنے لگیں تو ابو جی بولے سینے میں درد ہے۔ امی کہنے لگیں عمران، فرقان (بھائی) کو بلا لو۔ اسپتال لے کر گئے تو ڈاکٹر بولے بہت شدید ہارٹ ایک تھا لیکن ابو جی نے اتنا کثرتوں کیا کہ محسوس بھی نہیں ہونے دیا کہ مجھے تکلیف کتنی ہے۔ ڈاکٹر بولے اب ٹھیک ہیں۔ وارڈ میں شفٹ کر دیا گیا..... فرقان کے ہاتھ میں میڈیسن اور عمران کے ہاتھ میں پانی کا گلاس ابو جی نے دو لی لی سائیں لیں اور بس ڈھچ..... ہو گئی۔“ (اللہ تعالیٰ آپ کے ابو جی کو جنت الفردوس میں اونچا مقام عطا فرمائے)

بھہ صائمہ سجاد بخش، کوہاٹ سے۔ ”تقریباً پانچ رائٹرز کے افسانے تھے سالگرہ نمبر کے خصوصی موقع پر آپ نے ہم سب کو یاد

رکھا۔ کتنی خوشی ہوتی ہے جب آپ ایک، ایک کا نام لیتی ہیں آپ کا ہمارا بڑا مضبوط رشتہ ہے اس لیے کہ اس میں کوئی غرض نہیں ہے، بے لوث محبت اور دوستی کا۔ سیکرٹ فریج کی اس صدی کی محبت ناول اچھا لگ رہا ہے، ویسے اس صدی کی محبت ہر ایک کو بڑی پہنچی پڑی ہے کیونکہ اس صدی میں ٹینشن بڑی ہے۔ رضوانہ پرنس کا ایک سے موڑ پر نیا موڑ لے رہا ہے۔ دلچسپی بڑھ رہی ہے کہ اب کیا ہوگا۔ زبیر اور فاران کی زندگی میں؟ نکلت سیما نے بھی اچھا لکھا بس اصفیہ کے دل کے ساتھ ہمارا بھی دل بند کرو یا جگہ پر نہیں آیا۔ جلتے تک میں آپ نے خواتین کی تحیر کو بہت اچھا دھویا ہے۔ خصوصاً اس ایک جملے نے بڑا محظوظ کیا۔ آپ کا تو لیا کتنا کٹی ہے جو چوبیس ہزار کی سائیکل پر پھیل کر سوکتا ہے۔ فیصلہ آصف ملتان سے کی بات سے اتفاق کروں گی کہ ہمارے نی دی ڈراموں سے دوپٹا اور آستین غائب ہو گئے ہیں۔ آیا بات بھی ٹھیک ہے کہ اس میں رائٹرز کا کوئی قصور نہیں لیکن بات یہ ہے کہ پہلے یہ باتیں محبوب بھی جاتی تھیں لیکن اب دل میں بھی بری نہیں بھی جاتیں۔ یعنی غلط کو غلط کہنے والے بھی اب نہیں بچے کوئی اس بارے میں آواز بھی نہیں اٹھاتا کہ یہ غلط ہے۔“ (آپ کی اس بات سے میں بہت متفق ہوں کہ غلط کو غلط کہنا چاہیے ورنہ پھر بری باتیں بھی بری نہیں بھی جاتیں گی۔ جزاک اللہ)

بھہ مسز انصی، لاہور سے۔ ”پاکیزہ کا سالگرہ نمبر پڑھا۔ ہمیشہ کی طرح بہتر سے بہترین کی طرف روانہ ہے۔ ٹائٹل اے دن اور کول تھا۔ اچھا لگا..... تمام سلسلے بھی ہمیشہ کی طرح ٹھیک تھے۔ مجھے کچھ کہنا ہے، میں آپ نے سچ کہا کہ کہانیاں ہمارے معاشرے کی عکاسی کرتی ہیں، دنیا میں بدترین حالات ہو چکے ہیں اور ہماری کہانیاں وہی سب کچھ پیش کرتی ہیں، بہت سی کہانیاں آج کل کی نسل کی اصلاح کرتی ہیں۔ اور بہت سی باتیں اور جملے دل میں اتر جاتے ہیں، یہی ایک رائٹر کی کامیابی ہوتی ہے۔ شائستہ زریں کا سروے کا ٹاپک دلچسپ تھا۔ شادی کے شروع اور کئی سال بعد سالگرہ منا نہیں یا نہ منائیں، رشتے میں احترام اور محبت ہمیشہ قائم رہنا چاہیے۔ مختلف لوگوں کے مختلف تجربات پڑھ کر حیرت آئی۔ پاکیزہ کی سالگرہ کی ڈیڑھ سو سال مبارک بادیں اور آپ نے کہا تھا کہ اپنے انٹرویو زنجیروں تو وہ کیسے پیچھے ہیں۔ کن کن سوالات کے جوابات ہونے چاہئیں۔ بتائیے گا ضرور.....“ (جو آپ کا دل چاہے ایشل شادیان نے اپنا انٹرویو کتنا اچھا لکھ کر بھیجا ہے، آپ اس کو دوبارہ پڑھیں)

بھہ رضیہ زبیر، کراچی سے۔ ”آج بہت سالوں کے بعد اس محفل میں شامل ہو رہی ہوں۔ میں نے پاکیزہ میں پڑھا تھا پھوڑے، پھنسی کے علاج کے لیے اول آخر درد شریف کے ساتھ یا مالک، یا قدوس، یا سلام گیارہ مرتبہ پڑھتا ہے۔ میری ایک پرانی پھنسی، پھوڑے کی شکل میں باہر کو نکل آئی تھی اور میں نے جب اس کو پڑھنا شروع کیا تو اللہ کے کرم سے وہ پرانا پھوڑا بالکل ٹھیک ہو گیا۔ اس محفل کے قلیل میں یہ کہنا چاہوں گی کہ جس بہن کو اپنی کسی بیماری یا تکلیف کا علاج جس دعا سے ہوا ہو..... وہ اپنی بہنوں کو ضرور بتائے تاکہ دوسروں کا بھی فائدہ ہو۔“ (جزاک اللہ آپ نے بہت پیاری بات کہی ہے اور اس محفل میں آپ کی دوبارہ شرکت قابلِ ہادس یا بارہ سال بعد ہوئی ہے۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے، آمین)

بیاری بہنو پاکیزہ کے جولائی اور اگست کے شمارے رمضان اور عید کے حوالے سے ہوں گے..... آپ اپنے مراسلات جلدی اور اسی حوالے سے ہمیں ارسال کریں..... ہماری شاعرہ، بہن ایشل شادیان کا انٹرویو ہمارے قارئین نے بے حد پسند کیا ہے اگر آپ اپنے انٹرویو زنجیروں یا بغیر تصویر کے بھیجنا چاہتی ہیں تو ضرور بھیجیں..... ہمیں اسے شائع کر کے دلی خوشی ہوگی..... اور آئیں اب ہم سب مل کر دعا مانگتے ہیں پہلے درد و دایما ایشی پڑھ لیں بلکہ ہمیشہ دعا مانگتے ہوئے اول آخر درد پاک ضرور پڑھا کریں۔

یا اللہ یا رحمن یا رحیم میرے جسم کو شفا، دل کو اپنی ذات کا یقین کامل اور آنکھوں کو نور بصیرت عطا فرمائے اور جب تک میں زندہ رہوں اپنے ذکر کو صبح شام میری زبان پر جاری فرما دے اور ایسی جگہ سے مجھے رزق دے جو بلا رکاوٹ ملتا ہی رہے..... یا رب اللہ العزیز تو مجھ سے، میری آل اولاد سے ہمیشہ، ہمیشہ راضی رہنا..... ہر گناہ، ہر غلطی اور ہر کوتاہی کو معاف کرنا اور دونوں جہانوں میں مجھے خیر عطا فرمانا اور میرے عیبوں کی پردہ پوشی کرنا کہ تو سب سے بڑھ کر رحم کرنے والا ہے..... بے شک میرا رب ہر چیز پر قادر ہے اور میرا رب برکت اور بلندی والا ہے۔

یا مجیب، یا مجیب، یا مجیب

دعا گو  
آپ کی باجی انجم انصار





### حمد ناری تعالیٰ

اسے ڈھونڈو نہ زمین نہ آسمان میں  
وہ تو ملتا ہے نماز میں، قرآن میں  
دیکھنے والی نظراب کوئی کہاں سے لائے  
کہتے ہیں وہ بتا ہے ہر انسان میں  
ہم گناہ گاروں سے بھی مولا بھی کلام کر  
اس جہاں میں نہ سہی اگلے جہان میں  
یوں تو لکھ دی ہے تعریف تری اس عاجز نے  
پروہ تاثیر کہاں سے لاؤں انداز بیان میں  
شاعر..... آصف بشیر انجم  
مرسلہ: بنین عباس، کراچی

### نعت رسول مقبول ﷺ

نور کے ہالے میں آئے ہیں آج نبی سرکارؐ  
آج سجالو اے دل والو سب اپنا گھر بار  
آج چھاؤ کر دو اپنی ساری وقایں اور پڑھو  
صلی علیٰ پھر صلی علیٰ ہاں صلی علیٰ ہر بار  
نور سے اپنے گھر کو سجایا نور کو اپنے دل میں بسایا  
غم نہ رہا کوئی دکھ نہ رہا اور روح ہوئی سرشار  
پھول بیکھے ہیں رنگ برنگے آئی ہر سو بہار  
آج چمن میں گونج اٹھی ہے چڑیوں کی چہکار  
ان کی عظمت ان کی رحمت ان کی الفت ان کے گیت  
آؤ فرشتوں کر گائیں، تن من کردیں ان پر وار  
کلام: ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی  
مرسلہ: مسز شح حسین، پورٹو

### معراج مصطفیٰ

معراج مصطفیٰ کی یہ معراج دیکھیے

میراق کا انوکھا شہسوار دیکھیے  
کس شان سے چلے ہیں وہ عرش کی جانب  
اللہ سے اپنے پیارے کا دیدار دیکھیے  
بدلا شعار جاہلیت ان کے قدم سے  
کیسے مٹا تکبر کفار دیکھیے  
اللہ نے جن کا خود ہی رکھا نام محمد ﷺ  
رب کے حبیب کا ذرا دلار دیکھیے  
اُتنی نے خلق کو دیا انسانیت کا درس  
عالم کو بدلنے کا یہ شعار دیکھیے  
شاعرہ: فریدہ افتخار، اسلام آباد

### ایسا شرک

شداد ابن اوسؓ فرماتے ہیں کہ میں نے  
حضور ﷺ کو یہ فرماتے سنا ہے کہ جس نے دکھاوے  
کی نماز پڑھی تو اس نے شرک کیا اور جس نے  
دکھاوے کا روزہ رکھا تو اس نے شرک کیا اور جس  
نے دکھاوے کا صدقہ کیا تو اس نے شرک کیا۔  
اس ارشاد کے ذریعہ حضور ﷺ یہ بات بتانا  
چاہتے ہیں کہ جو بھی نیکی کا کام کیا جائے صرف خدا  
کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے کیا جائے، نیت  
یہ ہو کہ یہ میرے مالک کا حکم ہے اور مجھے اسی کی  
خوشنودی کی فکر ہے۔ دوسروں کی نگاہ میں پارسا بننے  
اور دوسروں کو خوش کرنے کے لیے جو نیکی کا کام کیا  
جائے گا، اس کی کوئی قیمت نہیں، قیمت تو صرف اس  
نیکی کی ہے جو خدا کی خوشنودی حاصل کرنے کی نیت  
سے کی گئی ہو۔

مرسلہ: لاریب، ماہ زیب، چونیاں

### ادب کے قرینے

خلیفہ ہارون الرشید نے دیکھا کہ اس کا بیٹا  
اپنے استاد کو وضو کروا رہا ہے اور لوٹے سے اپنے  
استاد محترم کے پاؤں پر پانی ڈال رہا ہے۔ ہارون  
الرشید یہ دیکھ کر بہت برہم ہوئے اور اپنے بیٹے کو  
خوب ڈانٹا۔ استاد نے کہا کہ نماز کا وقت جا رہا تھا  
اس لیے شہزادے کو میں نے زحمت دی۔  
خلیفہ نے کہا میں ناراض اس لیے ہوا ہوں کہ  
شہزادے کا ایک ہاتھ خالی ہے اور وہ اس ہاتھ سے آپ  
کے پاؤں کیوں نہیں دھوتا۔

مرسلہ: عنبر وسیم، گوجرانوالہ

### زندگی کے لیے بہترین سوچ

☆ ہر ایک کی سنوار ہر ایک سے سیکھو کیونکہ ہر  
کوئی سب کچھ نہیں جانتا لیکن ہر ایک کچھ نہ کچھ ضرور  
جانتا ہے۔  
☆ شکر ادا کرتے رہا کرو اس رب کا جو  
برداشت سے زیادہ دکھ نہیں دیتا مگر اوقات سے  
زیادہ سکھ ضرور دیتا ہے۔  
☆ جو تمہیں خوشی میں یاد آئے سمجھو تم اس سے  
محبت کرتے ہو اور جو تمہیں غم میں یاد آئے تو سمجھو کہ  
وہ تم سے محبت کرتا ہے۔

☆ اگر قسمت میں سب لکھ دیا جاتا تو میرا اللہ  
سے جو رشتہ دعا کا ہے وہ کون بھاتا۔  
از: ام ایمان قاضی، کوٹ چھٹہ

### جنریشن گیپ

ماں کے بوڑھے ہاتھوں سے  
چائے کی جو پیالی چٹکی  
بیٹا، یک دم ماں سے بولا  
اماں تھوڑا دھیان سے رکھنا  
بچھلی بار بھی تم سے  
ایک پیالی ٹوٹ گئی تھی  
تمہیں پتا ہے؟

### پاکیزہ دانری

میں وہ ٹی سیٹ کو ریا سے لایا تھا  
ماں نے پیالی دھیرے سے میز پر رکھی  
اور دیکھتے دل سے سوچا  
اپنی تین گنا کر میں نے  
تمہیں راتوں کو سلایا تھا  
انہی کانچے ہاتھوں نے  
تم کو چلنا سکھایا تھا.....

کاوش: ام شامہ، جھڑ و سندھ

### چاول کھانے کے فوائد اور علاج

حضرت محمد ﷺ کا فرمان ہے۔  
☆ چاول کھانے سے پیٹ کا درد ختم ہو جاتا  
ہے۔

☆ اگر پیٹ میں درد ہو تو تھوڑے سے چاول  
لے کر دھولو اور اسے سائے میں خشک کر لو پھر پیس لو  
اور ہر صبح ایک چمچ بھر کر کھاؤ۔ پیٹ کا درد ختم ہو جائے  
گایا پھر چاول کے آٹے کی روٹی بنا کر کھاؤ اس سے  
زیادہ کوئی شے مفید نہیں۔

☆ حضرت امام جعفر صادقؑ کا فرمان ہے  
چاول اچھی غذا ہے یہ آنتوں کو کشادہ کرتا ہے اور  
بواسیر کو جڑ سے اکھاڑتا ہے۔

### انجیر

حضرت محمد ﷺ کا ارشاد ہے کہ انجیر چاہے تازہ  
ہو یا خشک اسے کھایا کرو یہ اعصاب کو مضبوط بناتی ہے۔  
بواسیر کو جڑ سے ختم کرتی ہے۔ پاؤں اور اس کی  
انگلیوں کے شدید درد کو ختم کرتی ہے۔  
از: جنیں ہاشمی، بھیرہ

### تیرا

لحوں کے کرب میں ہے عکس جمال تیرا  
خود اپنے حال سے ہی ظاہر ہے حال تیرا  
نظارے کا یقین تو ہر گز نہیں ہے مجھ کو  
آنکھوں کے سامنے ہے پر خدو خال تیرا



چہرے ستم گروں کے کب ہوں گے سب پہ ظاہر؟  
دلیر وقت پہ ہے ٹھہرا سوال تیرا  
نامہریاں زمانہ انہوں کی بے وفا کی  
آئینہ کہہ رہا ہے، رخِ مہرِ طال تیرا  
شاعرہ: فریدہ لاکھانی فرح، سڈنی

### شادی

خوشگوار شادی حضرت آدم اور بی بی حوا کی  
تھی۔ حضرت آدم کو یہ نہیں سننا پڑتا تھا کہ کیسے، کیسے  
بہتر مرد بی بی حوا سے شادی کرنے کے خواہاں تھے  
اور بی بی حوا کو یہ نہیں سننا پڑتا تھا کہ حضرت آدم کی  
ماں کتنا عمدہ کھانا پکاتی تھیں۔

مرسلہ: جیں نیاز، ملتان

### عشق

آنکھوں میں برسات عجب ہے  
عشق کی ہر اک بات عجب ہے  
ہر دن اس کا سب سے الگ ہے  
اس کی ہر اک رات عجب ہے  
جتنا درد بڑھے گا دل میں  
اتنا عشق بڑھے گا سانس میں  
آج کے دور میں کون چلے گا  
سولی کون چڑھے گا سانس میں

از: سیدہ جیاء عباس، مرالی تلہ گنگ

### جھوٹا قد مگر دھمکی بڑی سی

برکت رنگت کے تو کالے تھے ہی مگر ان کا قد  
بھی بہت چھوٹا سا تھا ایک دن اپنی طویل القامت  
بیوی سے لڑکر گھر سے باہر نکلے تو راستے میں ان کا  
سالہ ملا..... اس نے مزاج پر سی کی تو برکت غصے  
میں چلتے ہوئے بولے۔ ”اپنی بہن کو اچھی طرح  
سے سمجھا دینا آئندہ اگر مجھ سے بدزبانی کی تو میز می  
پر چڑھ کر اس قدر پٹائی کروں گا کہ دماغ درست  
ہو جائے گا۔“

مرسلہ: امینہ عندلیب..... سلا نوالی

### غزل

میر دریا ہے سے شعر زبانی اس کی  
اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اس کی  
مینہ تو پوچھا کا دیکھا ہے برستے تم نے  
اسی انداز سے تھی اشک فشانی اس کی  
بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی چادو تھا  
پر ملی خاک میں کیا سحر بیانی اس کی  
سرگزشت اپنی کس اندوہ سے تب کہتا تھا  
سو گئے تم نہ سنی آہ کہانی اس کی  
آبلے کی سی طرح نہیں لگی پھوٹ بھی  
ورو مندی میں کئی ساری جوانی اس کی  
اب گئے اس کے جزا فوس نہیں کچھ حاصل  
حیف صد حیف کہ کچھ قدر نہ جانی اس کی

شاعرہ: میر تقی میر

مرسلہ: یاسمین کنول، پرورد

### پربشانی

ایک معروف اداکار نے فلمی صحافی کو انٹرویو  
دیتے ہوئے بتایا۔ ”میں نے دو شادیاں کیں لیکن  
دونوں ہی ناکام رہیں۔ پہلی بیوی مجھے چھوڑ کر چلی  
گئی..... اور دوسری مجھے چھوڑتی ہی نہیں۔“

مرسلہ: صبا نور، لیہ

### دل کا معاملہ

محبت کا چلا پھر سلسلہ ہے  
کسی سے بعد مدت دل ملا ہے  
اے دنیا بیچ میں نہ آ ہمارے  
یہ میرا اور اس کا معاملہ ہے  
نہ کاٹو یہ شجر کہ اس شجر پر  
پرندوں نے بنایا گھونسلہ ہے  
مری تقدیر میں تھی بے وفا کی  
بھلا اس شخص سے پھر کیا گلہ ہے  
نظر کے سامنے رہتے ہیں لیکن

دلوں میں پھر بھی کتنا قاصد ہے  
اسے تو جیتنے کا بس جنوں ہے  
اور مجھ میں ہارنے کا حوصلہ ہے

شاعرہ: رحمان آفاق

مرسلہ: دل آویز خان، کراچی

### سرکاری دفتر

ایک سرکاری دفتر کے برآمدے میں سائن بورڈ  
پر یہ تحریر لکھی تھی۔ ”شور نہ مچائیں۔“ کسی نے اس  
تحریر کے آگے ان الفاظ کا اضافہ کر دیا۔ ”ورنہ ہم  
جاگ جائیں گے۔“

مرسلہ: نجمہ اصغر، کراچی

### خواب

آپ آئے کہ خواب دیکھا  
خط کا اچھا جواب دیکھا  
تیرے پاس سکون پایا  
تیرے پیچھے عذاب دیکھا  
قسمت کا لکھا ہے یہ کوثر  
عجب اپنا حساب دیکھا

شاعرہ: کوثر خالد، جڑانوالہ

### احسان

مجھے اکثر رلاتی ہیں  
محبتیں، ہارش، تیری یادیں  
اک ترکہ وفا پر اُسے کیسے بھلا دوں  
مجھ پہ اس شخص کے احسان بہت ہیں  
مرسلہ: شمسہ ارشاد ہمدانی، ہٹیاں بالا

### یقین

☆ استاد نے رانا متین سے پوچھا۔ ”یقین اور  
وہم میں کیا فرق ہے؟“  
رانا متین ”سر جی.....! آپ پڑھا رہے ہیں  
اس بات کا آپ کو یقین ہے اور وہم پڑھ رہے ہیں یہ  
آپ کا وہم ہے۔“

### دانت

☆ ڈاکٹر صاحب نے مریض سے پوچھا۔ ”یہ  
تین دانت آپ کے کیسے ٹوٹے.....؟“  
مریض نے جواب دیا۔ ”میری بیگم نے کڑک  
روٹی پکائی تھی۔“

”ڈاکٹر نے کہا.....“ ”تو انکار کر دیتا تھا۔“  
”مریض.....“ ”جی وی تو کیا تھا۔“

از: پروین افضل شاہین..... بہاول نگر

### مرد کی خوب صورتی

مرد کی خوب صورتی کیا ہوتی ہے بھلا.....؟  
☆ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کی  
بڑی سے بڑی خطا بھی معاف کر دیتا ہے۔  
☆ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو روٹی، کپڑا  
اور پناہ دے کر احسان نہیں جتاتا بلکہ مشکور نظر آتا ہے۔  
☆ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو وحشت  
کے گھوڑے پر سوار ہو کر عورت کی انا کی دجیاں نہیں  
اڑاتا۔  
☆ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو بہن مانگے  
عورت کو محبت، عزت کے ساتھ دیتا ہے۔

### فرضی کہانی

دس سالہ بچے نے اپنی ماں سے پوچھا۔  
”امی کیا ساری فرضی کہانیاں ایک دفعہ کا ذکر  
ہے سے شروع ہوتی ہیں۔“  
ماں نے ایک نظر اخبار پڑھتے ہوئے شوہر کو  
دیکھا اور تسخیر بھرے لہجے میں بولیں۔  
”نہیں بیٹا..... بہت سی کہانیاں اس طرح بھی  
شروع ہوتی ہیں۔“  
”معاف کرنا بیگم..... آج دفتر میں کام بہت  
تھا، تاہم کا پتا ہی نہیں چلا۔“

مرسلہ: قیصر قدیر..... ٹورنٹو  
☆☆☆





مذاق

”یہ فرزانہ منزل ہے۔“ سڑک کے کنارے بنی ہوئی یہ خوب صورت کوٹھی دور سے پہچانی جاتی ہے۔ اس میں رہنے والے بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور باعزت ہیں۔ فرزانہ منزل میں ساس، سر کے ساتھ تنہا ساس (ساس کی ماں) اور دو بھیا ساس (سسر کی ماں) بھی ساتھ ساتھ رہتی ہیں۔ اس گھر میں تین بھائی ساتھ رہتے ہیں، جن کا کھانا، پینا، اٹھنا، بیٹھنا اور کاروبار بھی ایک ہے۔

تمام لوگوں میں اس خاندان کی بڑی اہمیت ہے کہ اس نفسا نفسی کے دور میں نہ صرف ساتھ رہتے ہیں بلکہ سب کا باور بھی خانہ بھی ایک ہے۔

سبکی وجہ ہے کہ نہ صرف خاندان والوں بلکہ دوست احباب کی بھی یہ پوری کوشش ہوتی ہے کہ اس گھرانے کی خواتین کو کسی طرح آپس میں لڑا دیا جائے جس میں وہ اکثر کامیاب ہو جاتے ہیں مگر تھوڑے دنوں میں ہی وہ یہ دیکھ کر اپنا دل مسوس کر رہ جاتے ہیں کہ تینوں بھویں..... اپنی ساسوں سے نہ صرف راضی خوشی ہیں بلکہ بے پناہ اپنائیت کے ساتھ رہتی ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے کام بھی نمٹاتی ہیں ایک دوسرے کے کام بھی آتی ہیں..... مگر دل پشوری کرنے کے لیے ایک دوسرے سے لڑ جھگڑ بھی لیتی ہیں۔

یوں بھی لڑنا، چیخنا، چلاتا اچھی صحت کے لیے بہت ضروری ہے اس سے دماغ کی آلودگی..... زبان کے راستے رُخ ہو جاتی ہے۔ گھر لڑائیوں کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں مگر اب تہ مقابل فوجوں کی طرح لڑائیاں خال، خال ہی ہوتی ہیں۔ زیادہ تر لڑائیاں جو

ان بھی جاتی ہیں..... وہ پیٹھ پیچھے کی لڑائیاں..... جو عام بھی ہیں اور خاصی دلچسپ بھی ہوتی ہیں۔

”بھابی جان آپ کو بتا ہے..... یہ آپ کی دیورانی آپ کے بارے میں کیا کہہ رہی تھیں۔“

”کیا کہہ رہی تھیں.....؟“

”یہی کہ آپ اتنی قابل اور عالم نہیں جتنا کہ علامہ بننے کا شوق ہے آپ کو.....“

”اے بے میں کب بنی تھی علامہ.....؟“

”جب بھائی جان نے آپ کو اپنی شایگ دکھائی تھی تو آپ نے اس کی آدمی سے کلمہ قیامت بتائی تھیں۔“

”جو ریٹ چل رہا ہے..... وہی تو بتاتی..... اب ان کے لان کے سوٹ جو پانچ سو روپے والے تھے.....“

تو میں نے ان کی قیمت اتنی ہی تو بتائی تھی..... اب اگر وہ اسے ڈھائی ہزار کا ایک سوٹ کہہ رہی ہیں جو ایک دو دھلائیوں میں پھنکار مارے بھی ہو گئے ہیں تو آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہیں۔“

”ارے آپ نے بڑی تند کے بارے میں کہہ دیا کہ انہیں کھانا پکانا ہی نہیں آتا۔“ کچھ ہی پکالیں ایک ہی مزہ ہوتا ہے۔ ان کے ہاتھ کے پکے ہوئے کھانے والوں کا بہت بڑا حوصلہ ہوتا ہے۔“

”میں نے تو ان کے ہاتھ کی ہانڈی کے بارے میں کم کہا اور نہ ایسی ہر اندی ہٹایا، جس میں سے بھبک بھی آتی ہے بلی کے آگے ڈال دو..... تو وہ سو گھ کر آگے بڑھ جائے۔“

”آپ نے دیورانی کی باجی کا مذاق اڑایا..... کہ وہ تو ملی ہیں اور جب دیورانی کو کسی نے مطلع کیا..... تو انہوں نے کہا کہ فرانس کے لوگ انگریزی تو سلتے انداز

میں بولا کرتے ہیں۔۔۔ ان کی باجی چونکہ اہل فرانس کی بہت پسند کرتی ہیں اس لیے وہ اردو بھی اہل فرانس کی طرح بولتی ہیں۔“

بھابی جان کے پاس ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے اور چرب زبانی میں وہ اتنی ماہر ہیں کہ وہ ہر ایک کو یہ باور کرا دیتی ہیں کہ ان کی ہر بات سو فیصد درست ہوتی ہے۔

ایک شام جب انہیں پتا چلا کہ ساس، سسر اپنی شادی کی نہ صرف پچاس ویں سالگرہ منا رہے ہیں بلکہ قریبی عزیزوں کو بھی مدعو کیا جا رہا ہے تو انہیں از حد غصہ آیا۔

”سالگرہ میں تو جوان نسل کو منانی چاہئیں مگر ان کے پاس فرصت نہیں رہی۔ اب لوگوں کے چونچلے کس قدر بڑھ گئے ہیں کہ پچاس سال کی شادی ہونے کے بعد بھی ایسے اترارہے ہیں جیسے ابھی شادی ہوئی ہے۔“

ساس بے چاری بیوٹی پارلر میں اپنے بال برابر کیا کر وائیں تمام بھویں نے فون پر ایک دوسرے کو اطلاع دے دی کہ ”ساس کی چوٹی کٹ گئی ہے..... خیر سے ناک پکی ہوئی ہے.....“

ساس صاحبہ کو جب ان کی چیتتی بھونے ساری رام کہانی خوب بڑھا چڑھا کر سنائی تو انہوں نے بھی بیان جاری کر دیا۔ تینوں بھویں بھی اس گھر میں ایسی آئی ہیں جن کی وجہ سے ان کی ناک از خود کٹ گئی تھی..... ایسی بھویں کی موجودگی..... میں انہوں نے اپنے آپ کو باعزت تک سمجھنا چھوڑ دیا ہے۔ (کر لوگل)

ساس کا بیان سن کر نہ صرف سب کی عزت افزائی ہو گئی..... بلکہ سب کے دلوں میں دکھ کا ایک حصہ علیحدہ ہو گیا۔

صرف زبان کا مزہ لینے کے لیے اور ماحول کا ہلکا پن دور کرنے کے لیے ہفتے وار لڑائیاں اور چند روزہ

جسٹ

لڑائیاں تو فرزانہ منزل میں ہو ہی جاتی تھیں جب بے چاری تندرست اماں، ابا سے ملنے آتیں تو کسی نہ کسی بہانے سے چھوٹی موٹی لڑائیاں ہو جاتی تھیں (بحالت مجبوری، تحفل کو گرم رکھنے کے لیے.....)

بڑے موضوعات پر نہ ہوتیں تو اسی بات پر ہو جاتیں کہ فلاں..... کپڑا کھن کران سے زیادہ برا لگ رہا تھا..... (کتنی معصوم لڑائیاں تھیں کہ اپنے آپ کو از خود برا کہا جاتا تھا)

مگر ایک لڑائی جو اکثر گھرانوں میں ناگہانی طور پر ہو جاتی ہے اور ایسے مناظر کسی بھی گھر میں دیکھے جاسکتے ہیں وہ فرزانہ منزل میں بھی گاہے بگاہے ہونے لگتے تھے۔

اور جب بھی لڑائی ہوتی گھر کے یکین بعد میں عرصے تک اس کا لطف اٹھاتے اور ایک، ایک ڈائلاگ اس قدر راز پر کیا جاتا کہ بطور حوالے کے نشر ہوا کرتا۔

”بھابی..... بلا کی ڈر پوک تھیں..... چار بچوں کے ساتھ فرسٹ فلو پر رہتی تھیں مگر صرف انہیں روزانہ رات کو جن بھوت کے چلنے کی آوازیں آیا کرتیں۔“

ان کے کچن میں اگر کوئی پلیٹ بھی گر جاتی تو وہ اس کے لیے جنوں کو الزام دے دیتیں۔ نیچے رہنے والے ان کی مزے دار کہانیاں از خود چسکا لے کر سنا کرتے تھے اور اگر کبھی وہ یہ گیتوں بھری کہانیاں سنانا بھول جاتیں تو سر خود پوچھ لیا کرتے۔

”سلطوت، کیا تمہارے فلور کے جن بھوت کہیں دوسری جگہ شفٹ ہو گئے ہیں ان کی کوئی تازہ بات مارکیٹ میں نہیں آئی ہے۔“

پوچھنے کی دیر ہوتی..... وہ کئی کہانیاں لے کر شروع ہو جاتیں اور جسے سب اپنی ہی روک کر سنا کرتے۔

ایک شام کا ذکر ہے وہ پریشان سی ٹیپے آئیں اور اپنی تینوں ساسوں سے پوچھیں..... ”اب میں اوپر کے

293 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014



مالے پر نہیں رہ سکتی..... چھوٹے بچوں کا ساتھ ہے..... پہلے تو جن بھوت ہی تنگ کیا کرتے تھے۔ اب چور بھی آنے لگے ہیں۔ آج تو شاید کچھ نہ کچھ لے گئے ہیں اور میرا ان سے سامنا بھی نہیں ہوا کل کو اگر ان کی مجھ سے..... مڑ بھڑ ہو جاتی تو وہ مجھے مار بھی سکتے ہیں..... آپ یہ کریں کہ مجھے نیچے کی منزل کے چار کمرے دے دیں بڑی بھابی بہت بہادر ہیں انہیں اوپر کے مالے پر شفقت کر دیں.....“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ چور آیا ہے.....“ تینوں ساسوں نے بڑی رغبت سے پوچھا جیسے فی وی پر کوئی سی آئی ڈی ٹائپ پروگرام دیکھ رہی ہوں۔

”سلطان کے کمرے کی الماری جس میں وہ اپنا کیش رکھتے ہیں وہ آج نہ صرف کھلی ہوئی تھی بلکہ اس کی ایک، ایک چیز زمین پر گری ہوئی تھی۔ حد تو یہ ہے کہ ان کی برٹس کی اہم فائلیں جنہیں وہ انتہائی حفاظت سے خود رکھا کرتے ہیں وہ تک زمین پر پڑی ہوئی تھیں۔“

”تمہارے بچے خاصے شریر ہیں..... انہوں نے یہ حشر کیا ہوگا.....“ تنہیا ساس نے کہا۔

”میرے چاروں بچے سیکنڈ شفٹ میں اسکول جاتے ہیں سلطان خود بچوں کو چھوڑ کر تیار ہو کر اپنے آفس گئے اور جب شام کو بچوں کے اسکول سے آنے سے پہلے میں برابر کے کمرے میں گئی تو حیران رہ گئی..... کہ کون اوپر کے مالے میں آکر یہ چوری کر کے گیا ہے۔“

”کیا اوپر کی کوئی کنڈی کھل رہی تھی؟“

”نہیں، دروازے تو سب لاکڈ تھے مگر ماسٹر کی کے ذریعے ہر دروازہ کھل جاتا ہے ناں۔ بس وہ چور اسی طرح آیا ہوگا۔“

”کھٹکے سے تمہاری آنکھ نہیں کھلی.....“ ساس نے جرح کی۔

”ہاں کھلی تو تھی..... سوتے میں نیند بھی خاصی بے چین سی ہی تھی..... مگر میں یہ بھی شاید نیچے والے

بھاری کباب بنا رہے ہیں، بڑی بھابی گوشت پر لوسے کی موصل بھی خوب مارتی ہیں جب بھی وہ یہ ڈش بناتی ہیں میرے سر میں کم از کم تین دن تک درد رہتا ہے اور اگر سوئی ہوئی ہوں تو نیند میں بھی تکلیف کا احساس نمایاں رہتا ہے۔“

”تمہارے خیال میں کیا کچھ چلا گیا تمہارا.....؟“

بڑی بھابی اطمینان سے پوچھ رہی تھیں۔

”پتا نہیں کیا کچھ چلا گیا..... اب گھر میں ہر چیز کوئی رجسٹر پر درج تھوڑی ہوئی ہے۔“

”سلطان کو فون کر کے بتایا تم نے.....؟“ دیور مسکرا رہا تھا۔

”ہاں، ہاں بتایا تھا..... اور وہ آئیں گے تو پتا چلے گا کہ کتنا نقصان ہوا ہے۔“ اور پھر سلطان بھی آگئے اور جب نیچے کی منزل والے انہیں اپنے ساتھ اوپر لے کر گئے تو وہ ہنس کر بولے۔

”یہ چیزیں تو میں نے خود الماری میں سے باہر پھینکی تھیں۔“

”ارے بھیا ایسا ظلم کیوں کیا.....؟“ ماں نے پوچھا۔

”وہ ذرا میری چلون کی بیلٹ نہیں مل رہی تھی، میں وہی ڈھونڈ رہا تھا۔“ وہ بے پروائی سے بولے۔

”اس کا مطلب ہے تمہارے جنوں نے بھی تمہاری بیلٹ پہننی شروع کر دی ہے۔“ بڑے بھیا ہنس کر کہہ رہے تھے۔

”بھئی بھابی کو غصہ آ رہا تھا..... بڑی بھابی اس کو مذاق کا رنگ دے کر باتیں بنا رہی تھیں اور بھئی بھابی اس کو لڑائی سمجھ رہی تھیں۔

”مجھے کسی سے لڑنا نہیں آتا ورنہ کسی میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ کوئی میرے منہ پر میرا مذاق اڑائے.....“ غصے میں کہا گیا جب فرزانہ منزل کے اراکین ہنس کر بولے۔

”مذاق تو سب کا پیچھے ہی اڑتا ہے کسی پتنگ کی طرح..... جو آسمان میں لہرائی سب کو ہی اچھی لگتی ہے۔“

☆☆☆



## میں اکثر نگینا کی بہنوں

صنعتی زندگی

☆ راتیل شاہ..... ملا کشیا

دلوں میں فرق پڑ جائے تو اتنا یاد رکھنا تم دلیس، ہفتیس اور فلسفے بیکار جاتے ہیں

☆ ذریں زیر کوٹھاری..... کراچی

نہ جانے جوش ایسے عشق کا انجام کیا ہوگا جو پہلے مرحلے میں اس قدر مشہور ہو جائے

☆ عرشہ جنید..... کراچی

تیری رتوں میں دکھوں کے بھی سلسلے ہیں تھے وہ زخم تازہ ہوئے ہیں جو بھرتے والے تھے

☆ امیر صادق..... واہ کینٹ

آج اس نے درد بھی اپنے علیحدہ کر لیے آج میں رویا تو میرے ساتھ وہ رویا نہ تھا

یاد کر کے اور بھی تکلیف ہوتی تھی عدیم بھول جانے کے سوا اب کوئی بھی چارہ نہ تھا

☆ ماہ نور قیصر..... راول پنڈی

کچھ اور بھی ہیں کام ہمیں اسے غم جاناں کب تک کوئی ابھی ہوئی زلفوں کو سنوارے

☆ نجمت غفار..... کراچی

خوشبو کا ایک مگر آباد ہونا چاہیے

اس نظام زر کو اب برباد ہونا چاہیے ظلم نیچے جن رہا ہے کوچہ و بازار میں عدل کو بھی صاحبِ اولاد ہونا چاہیے

☆ ثنا اجالا..... بھلوان

اسی کوچے میں کئی اس کے شناسا بھی تو ہیں وہ کسی اور سے ملنے کے بہانے آئے

☆ سز تنیم..... جہلم

آف جوانی کے وہ آوارہ سے کچھ لمبے قتل آپ بھی رسوا ہوئے ہم کو بھی رسوا کر گئے

☆ ممتاز خانم..... کراچی

خلوص دل سے کہو ہم کو بھولنے والو کبھی تمہیں بھی ہمارا خیال آتا ہے

☆ ارم کمال..... فیصل آباد

وہی محفوظ رکھے گا زمانے کی بلاؤں سے جو بارش میں شجر سے گھونسلہ گرنے نہیں دیتا

☆ مہرین ضیا بلکس..... کراچی

میرے ذہن کو جو نہیں قول دی لوگ ہیں میرے ہم سفر مجھے ہر طرح سے جو اس قادیانی شخص مجھ سے بچ کر گیا

☆ مینا دلدار خان..... گواہٹ

مانا کہ تجھ سے دوریاں تو کچھ بڑھ گئیں لیکن تیرے جیسے کا وقت آج بھی تنہا گزر رہا ہے

☆ نگینہ ضیا بلکس..... کراچی

یہ دل ہی تو جانتا ہے میری پاک محبت کا عالم دوست کہ مجھے جینے کے لیے سانسوں کی نہیں تیری ضرورت ہے

☆ صبا سجاد..... وہی

خوشبو سا بدن اس کا مری سانس میں اترے وہ پھول مرے گھر میں بکھر جائے کسی روز

اس تاک میں بیٹھے ہیں تیرے رہبر و ناصر تو راہ بھٹک جائے یا ڈر جائے کسی روز

☆ فاطمہ بلال..... کینڈا

پھر مفلسوں نے رکھ دیے ان کے سروں پر تاج جن رہبروں کا ان سے کوئی واسطہ نہیں



☆ شمس ارشاد..... ہٹیاں ہالا  
جو کاری زخم ہے دل پر پہلے اس کی فکر کرو  
یہ بات میں دیکھا جائے گا کہ کس کی کارگزاری ہے  
☆ امینہ عنذلیب..... سلا تو ائی  
دیکھا مجھے تو آج وہ یوں مسکرا دیے  
گویا صبا نے باغ میں پھر گل کھلا دیے  
☆ کائنات عبدالحلیم..... میر پور خاص  
میں ہم اہل جنوں سے ہوئی خرد سازی  
یقین کو ڈھونڈ رہے تھے کسی گماں کے لیے  
☆ زہرہ جنید..... واہ کینٹ  
طوفان ان کی یاد کا دل میں نہ تھم سکا  
اس سے اگرچہ ہم نے کنارہ بہت کیا  
☆ صائمہ یاسر شاہ..... کراچی  
نوک شمشیر پہ ہم نے یوں گزارے لمحے  
کالج کی آنکھوں سے خوابوں کا گزر ہو جیسے  
☆ بخار بلوچ..... لوہی بلوچستان  
اتر گئے ہیں سناٹے رگ و پے میں  
اک مجبور چپ کی خاموش تصویر ہوں میں  
☆ پروین افضل شاہین..... بہاول نگر  
اس حسن دل نواز کو روکیں ذرا سی دیر  
کچھ دیر کو تو دل مرا لہرائے دیجیے  
انوار اس کے چہرے پر رنگ بہا رہے  
کچھ دیر کے لیے اسے گھبرانے دیجیے  
☆ مسز انصی عمران..... لاہور  
سارے وہم و گماں تیرے اپنے ہیں  
ہم کہاں تجھے بھول سکتے ہیں  
☆ فہیمہ آصف خان..... ملتان  
آس کے پہنچی اڑ جاتے ہیں  
ہجرے خالی رہ جاتے ہیں  
رات کے پھیلے سناٹے میں  
ہم ہجر کے نغمے گاتے ہیں  
☆☆☆

شخصے میں دیکھ کر وہ ہوا مطمئن بہت  
حسن ادا کے ہاتھ میں جو آئینہ نہیں  
☆ جیسے نیاز..... ملتان  
اس نے مری وفا کا لیا امتحان یوں  
پہلے جواب، سارے سوالات بعد میں  
کتنا زمانہ ساڑے ہے وہ شخص آج بھی  
جو ہار کر بھی دے گیا ہے مات بعد میں  
☆ غزالہ طارق..... سرگودھا  
جنہیں زندگی کا شعور تھا انہیں بے زری نے بھجوا دیا  
جو گراں تھے سبز خاک پر وہی بن کے بیٹھے ہیں معتبر  
☆ اہیہ انا..... رچکوال  
اڑائی تو تیروں نے قمریوں نے عنذلیبوں نے  
چمن والوں نے تل کر لوٹ لی طرزِ نقاں میری  
☆ نرگس نسیم..... صابہ موہڑہ  
یہ بھی آرائش ہستی کا تقاضا تھا کہ ہم  
حلقہ فکر سے میدانِ عمل میں آئے  
اتھ کے اک بارالٹ دوں غم دنیا کی بساط  
اتنی طاقت تو مرے بازوئے نعل میں آئے  
☆ ثوبیہ ظہور..... ضلع انک  
عجب سوزِ دروں ہے جو مجھے شب بھر جگاتا ہے  
دل مضطر کو جا کے اب سٹلا بھی دوں تو کیا ہوگا  
☆ سعیدہ بانو..... لوئر مال، مری  
جس کے آنے سے ملا تھا زندگی کو حوصلہ  
اس کا جانا زندگی میں موت جیسا ہو گیا  
☆ نوخیز انجم..... آزاد کشمیر  
یوں کس طرح کٹے گا کڑی دھوپ کا سحر  
سحر پر خیالِ یار کی چادر ہی لے چلیں  
☆ ام شامہ..... جھٹو، سندھ  
درو کا سلسلہ مسلسل ہے  
ضبط کا حوصلہ مسلسل ہے  
لوٹ آئے گا سیرِ شام بھی  
دل کو اک آسرا مسلسل ہے

## خوش ذائقہ

### پاکیزہ بہنیں



### بیف میکرونی ویجی ٹیبل مکس

اشیا کے میکرونی 1/2 پکٹ۔ گوشت، دو  
کپ۔ ابلایا ہوا۔ (چوکور بوٹیاں کاٹ لیں) لہسن کے  
جوتے، چار عدد (کوٹ لیں) توری، دو عدد۔ (چار،  
چار ٹکڑے کر کے سلائس کاٹ لیں) فرنیج بیسنز (چوب  
کر لیں) گاجر، (چوکور کاٹ لیں) دو عدد۔ سلیری،  
(باریک چوب کر لیں) دو عدد۔ مٹر، (اپنے  
ہوئے) 1/2 کپ۔ سرخ لوبیا، 200 گرام۔ بند  
گوہی، (چوکور کاٹ لیں) چوکور کٹے ٹماٹر، ایک کپ۔  
پیاز، ایک عدد۔ (سلائس کاٹ لیں) تیز پات، دو  
عدد۔ نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر، حسب ضرورت۔  
ترکیب کے میکرونی کو نمک ملے اچلتے ہوئے  
پانی میں پانچ سے سات منٹ کے لیے ابا لیں۔  
یہاں تک کہ ایک کٹی رہ جائے اس کے بعد چھلنی میں  
ڈال کر ٹھنڈا پانی گزار دیں اس میں ایک کھانے کا  
چمچ تیل ملا کر میکرونی کو ایک پالے میں نکال  
لیں۔ ایک بڑے سوس پین میں تیل گرم کر کے اس  
میں پیاز اور لہسن ڈال کر پانچ منٹ تپنے کے بعد

گوشت، توری، فرنیج بیسنز، گاجر اور سلیری ڈال کر  
مزید تین منٹ تک فرائی کریں۔ اب اس میں دو  
کپ ٹھنڈا پانی اور تیز پات ڈال کر ڈھکن ڈھک کر  
سبزیاں اور گوشت دس منٹ پکائیں۔ اس کے  
بعد میکرونی، مٹر اور سرخ لوبیا ڈال کر مزید دس منٹ  
پکائیں پھر بند گوہی، ٹماٹر، نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر  
ڈال کر پانچ منٹ اور پکائیں۔ مزید اربیف میکرونی  
ویجی ٹیبل مکس تیار ہے۔ سرونگ پلیٹ میں نکال کر  
گرم، گرم سرو کریں۔ کچپ کے ساتھ لطف دے گی۔  
از: جیسے نیاز، ملتان

### کرسی بی اینڈ مزیدار کریمی چکن ونگز

اشیا کے چکن ونگز، ایک کلو۔ بریڈ کریمز، دو کپ۔  
میدہ، 1/2 کپ۔ انڈے، دو عدد۔ سویا سوس، چھ  
چائے کے چمچ۔ چلی ساس، چار چائے کے چمچ۔ سیاہ مرچ  
پاؤڈر، ایک چائے کا چمچ۔ کارن فلوئ، چار چائے کے چمچ۔  
نمک، حسب ذائقہ تیل، تپنے کے لیے۔  
ترکیب کے چکن ونگز کو صرف دو ابا ل دیں۔  
انڈے کی سفید ہاں الگ کر کے اس میں کارن فلوئ  
ڈال کر پینٹ لیں۔ میڈہ چھان کر رکھ لیں۔ چکن  
ونگز میں سویا سوس، چلی سوس، نمک اور سیاہ مرچ  
پاؤڈر ڈال کر پندرہ منٹ کے لیے رکھ دیں۔ بریڈ  
کریمز اور میڈے کو آپس میں کس کر لیں۔ چکن کو  
پہلے میڈہ، بریڈ کریمز لگا کر انڈے کی سفیدی میں  
ڈپ کریں اور ایک بار پھر میڈہ اور بریڈ کریمز  
لگا لیں۔ ایک سوس پین میں تیل گرم کریں اور تمام  
چکن ونگز کو اسی طرح انڈے، میڈے اور بریڈ کریمز  
میں لپیٹ کر اب گرم تیل میں ڈال کر ڈیپ فرائی  
کریں۔ کریمچی اور کریمچی ہونے پر نکال لیں۔  
گرین چلی سوس اور کچپ کے ساتھ سرو کریں۔  
از: عنبرینہ ندیم، کراچی

### لوکی اور ساگو دانے کی کھیر

اشیا کے دودھ، ڈیڑھ کلو۔ ساگو دانے، پانچ کھانے



☆ بیوی! میں نے سنا ہے کہ جنت میں مردوں کو حوریں ملیں گی تو عورتوں کو کیا ملے گا؟  
شوہر.....! کچھ نہیں یہ کچھ صرف اور صرف مظلوم طبقے کے لیے ہے۔

از: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

### وفادار

☆ دوست کو کبھی دولت کی نگاہ سے مت دیکھو  
کیونکہ..... وفادار دوست  
اکثر غریب ہوتے ہیں  
از: سمن ملک اعوان، شاہدرہ لاہور

### گگہ

کیسی آہٹ تھی  
دبے پاؤں پکارا تھا کسی نے  
اب تو عرصہ ہوا کوئی بلاتا ہی نہیں  
کوئی آواز نہ روشنی  
نہ ماضی کے جھروکے  
تیرے آج یا تیرے کل میں  
کہیں بھی نہیں ہوں میں  
از: صائمہ سجاد بگٹش، کوہاٹ

### دعا میری

سدا روشن رہے تیری قسمت کا ستارہ  
میری سوچ سے بڑھ کر، تیری امید سے زیادہ  
از: ہمنز افضل عمران..... لاہور

### جمہوریت

نہ تو موجودہ حالات سے اور نہ ہی تاریخ سے یہ  
ثابت ہوتا ہے کہ اکثریت حکومت کرتی ہے یا اکثریت  
نے بھی حکومت کی ہے۔  
(جیمز ڈیولس)

مرسلہ: امینہ عنایہ، سلاواہی  
☆☆☆

299 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

## سندیس



پاکیزہ  
پہنیں

### کوئی تو یاد رکھے...

☆ کل تک میں دنیا کو بدلتا چاہتا تھا اور میں بہت  
نا کام تھا..... آج میں خود کو بدل رہا ہوں اور میں بہت  
کامیاب ہوں۔  
☆ تجھ جیسے ہزاروں کو دنیا نے موٹا تازہ کیا اور  
پھر نکل گئی۔

☆ خالی تمنا حماقت کا جنگل ہے، جس میں احمق  
ہی مارا مارا پھرتا ہے۔  
☆ محبت نہ تو سیکھی جاسکتی ہے نہ سکھائی  
جاسکتی ہے۔  
☆ مذاق کی کثرت اکثر دشمنی کی وجہ بن  
جاتی ہے۔

از: امجد انار، چکوال

### بے چارے مرد

☆ آنسو ٹپک آئے بیروزگاری کے اس احساس  
پر کہ جب امی نے کہا: "بیٹا! فارغ بیٹھا ہے تو مٹر ہی  
چھیل دے۔"

کچھ۔ کئی ہوئی لال مرچ، ایک چائے کا کچھ۔ کالی مرچ، پیسی  
ہوئی۔ ہرا دھنیا (باریک کٹا)، آدھی گٹھی۔ ہری چٹنی، حسب  
ذائقہ پالی کی چٹنی، دسی بھینٹی ہوئی، ایک پیالی۔ تیل، ملنے  
کے لیے چاٹ مسالا، حسب ضرورت۔

ترکیب کے چنوں کو چار گھنٹے سوڈا ڈال کر بھگوئیں  
اور پھر ابال لیں۔ سو سے بنانے کے لیے زیرہ، نمک  
اور تھوڑا سا لال مرچ، ہرا دھنیا اور ہری مرچ ڈال کر اچھی  
طرح ملا لیں۔ گندھے ہوئے میدے کے چھوٹے،  
چھوٹے بیڑے بنالیں۔ پوریاں تیل کر درمیان میں سے  
کاٹ لیں..... ایک حصہ لے کر کون کی شکل میں بنالیں  
اور اس میں آلوؤں کا کچر بھر لیں..... کون کے کناروں کو  
ہلکا پانی لگا کر بند کر دیں بڑا ہی میں تیل گرم کر کے سموسوں  
کو گولڈن فرائی کر لیں۔ سموسوں کو توڑ کر ڈش میں رکھیں  
کناروں پر ابلی پتے ڈالیں۔

از: سمن ملک، شاہدرہ

کے کچھ۔ چینی، ایک سے ڈیڑھ پاؤ۔ سبز رنگ، چند  
قطرے۔ عرق گلاب، ایک کھانے کا کچھ۔ بادام، پستہ،  
(چھلکے اتار کر) آدھا کپ۔ لوکی، ایک پاؤ۔

ترکیب کے ساگودانے کو دس منٹ کے لیے  
بھگو دیں..... دودھ اچھی طرح پکائیں اور اس میں  
ساگودانہ ڈال کر پکائیں۔ جب ساگودانہ گل جائے تو  
لوکی کو پانچ منٹ پانی میں ڈال کر بوائل کریں اور پھر  
میش کر کے ساگودانے میں اسے ڈالیں۔ دس منٹ بعد  
چینی ڈالیں اور گھوٹیں۔ پانچ منٹ بعد عرق گلاب اور  
سبز رنگ ڈالیں۔ پھر ڈش میں نکال لیں اور بادام پستہ  
ڈال کر سجاویں اور ٹھنڈی کر کے کھائیں۔

از: ممتاز خانم، کراچی

### لاہوری سموسہ جات

اشیا کے آلو ابال کر میش کیے ہوئے..... دو عدد  
میدہ، ایک پیالی۔ سفید چنے، ایک پیالی۔ نمک، حسب  
ذائقہ میٹھا سوڈا، ایک چٹنی۔ سفید زیرہ، ایک چائے کا

**2014ء جون کی گرہ و چہرہ کا ساقی**

خوبصورت کہانیاں اور کہانیاں

**سیریس ڈائجسٹ**

ماہنامہ

مزید

خطوط کی محفل

فخری شہزاد کی

ملک بھر کی جنت کا سفر

**نظریۂ حیات**

دل کی دنیا میں باقاعدہ اور بے قاعدہ اصول و ضوابط کے تصادم  
سے محبت کبھی رنگین اور کبھی تنگین داستان رقم کرتی ہے۔ آخری  
صفحات پر نشور ہادی کا خوب صورت شاہکار

**حساب دوستان**

حساب دوستوں کا ہوا دشمنوں کا کہی میرزا کی غلطی کا ساتھ نہیں دیتی  
الیاس سیٹا پوری کے قلم سے لڑائی صفحات کی سوغات

**پس زندان**

لحمہ بہ لحمہ دلوں کی دھڑکن تیز کرنے اور قدم بہ قدم انجام  
کی جانب محو سفر طاہر جاوید مغل کے قلم کی روانی

**ما رو**

محبوب سے دوری مگر یادوں میں قربت کا عجیب گہرا روی کی محبوب  
چھاؤں کا احوال محب الدین نواب کا دلچسپ سلسلہ

سنگھار امانت کا شرف خیر اور درگاہ

شوہر دیا ضلع سلیسہ انور کی کاوشیں

لوکی لاہور



## روحانی مشورے

### سید الاستغفار

حضرت شہزاد بن اوسؓ سے روایت ہے فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ان سے فرمایا کہ میں تمہیں استغفار کے سردار کے متعلق نہ بتاؤں..... وہ یہ دعا ہے۔ ترجمہ..... ”اے اللہ..... تو ہی میرا پروردگار ہے، تیرے علاوہ کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ تو نے مجھے پیدا کیا..... میں تیرا بندہ ہوں اور جہاں تک میری استطاعت ہے تیرے عہد و بیان پر قائم ہوں، تجھ سے اپنے کاموں کے شر سے پناہ مانگتا ہوں اور اپنے اوپر تیرے احسانوں کا اقرار کرتا ہوں..... نیز اپنے گناہوں کا بھی اعتراف کرتے ہوئے تجھ سے مغفرت کا طلب گار ہوں کیونکہ تیرے علاوہ کوئی گناہوں کو بخشنے والا نہیں ہے۔“ پھر آپ ﷺ نے فرمایا کہ اگر کوئی شخص شام کو یہ دعا پڑھے گا اور صبح ہونے سے پہلے مرجائے گا تو جنت اس کے لیے واجب ہو جائے گی اور اسی طرح صبح کے وقت پڑھنے والے کے لیے شام تک۔

(جامع ترمذی شریف)

### بیماری کا علاج اور تقدیر

حضرت خزامہؓ نے والد سے نقل کرتے ہیں کہ میں نے جناب رسول اللہ ﷺ سے عرض کیا: یا رسول اللہ ﷺ یہ رقیہ (وہ کلام جس سے دم کیا جائے) جس سے ہم دم وغیرہ کرتے ہیں اور یہ دوا میں جنہیں ہم بطور علاج استعمال کرتے ہیں اور یہ پریز وغیرہ کیا یہ تقدیر کو روک سکتی ہیں۔“ آپ ﷺ نے فرمایا: ”یہ (چیزیں) خود اللہ کی تقدیر میں شامل ہیں۔“ (یعنی فلاں بیماری فلاں دوا سے اور فلاں دم سے دور ہوگی) (جامع ترمذی شریف)

300 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014



### ادارہ

### نماز توبہ اور اس کے فضائل

جس شخص سے کوئی گناہ صادر ہو جائے تو اس کے لیے مستحب ہے کہ دو رکعت نماز پڑھ کر اپنے اس گناہ کے معاف کرانے کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا کرے۔

(طحاوی)

حضرت ابو بکر صدیقؓ جناب نبی کریم ﷺ سے روایت کرتے ہیں کہ آپ ﷺ نے فرمایا کہ کسی مسلمان سے کوئی گناہ ہو جائے وہ اس کے بعد فوراً طہارت کر کے دو رکعت نماز پڑھے اور اللہ تعالیٰ سے مغفرت چاہے، اللہ تعالیٰ اس کے گناہ بخش دے گا پھر آپ نے بطور سند اس آیت کی تلاوت فرمائی۔

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا أَفْأَحْشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاَسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ

ترجمہ: جب کوئی شخص گناہ میں مبتلا ہو جائے تو پھر اللہ کا ذکر کرے اور اپنے گناہ کی معافی چاہے تو اللہ تعالیٰ اس کے گناہ بخش دیتا ہے اور اللہ کے سوا کون ہے جو گناہوں کو بخشتا ہو اور وہ لوگ اپنے برے فعل پر اڑے نہیں رہتے باوجود علم کے۔

### دعائے توبہ

اگر کسی سے کوئی مغیرہ یا کبیرہ گناہ ہو جائے اور وہ پھر یہ چاہے کہ توبہ کرے تو اس کو چاہیے اپنے دونوں ہاتھ اللہ عزوجل کی جناب میں اٹھائے اور یوں کہے یا اللہ میں تیرے سامنے اس گناہ سے توبہ کرتا ہوں اور اب کبھی یہ گناہ نہیں کروں گا جو شخص یہ کلمات کہے گا اس کا یہ گناہ بخش دیا جائے گا..... جب تک وہ اس کو دوبارہ نہ کرے (اس کو حاکم نے روایت کیا)

(ہے) مطلب یہ ہے کہ اللہ کے سامنے دونوں ہاتھ اٹھا کر درج ذیل کلمات پڑھے اور اس نیت سے یہ کلمات کہے کہ وہ اب آئندہ اس گناہ کو نہیں کرے گا۔ یہ کہنے سے اس کا وہ گناہ معاف ہو جائے گا ہاں اگر دوبارہ اس نے وہ کیا تو پھر وہ لکھ لیا جائے گا یعنی پہلا تو معاف ہو ہی چکا پھر کرے تو پھر لکھا جائے گا۔

اللہم انی اتوب الیک منہالا ارجع

الیہا ابدًا

ایک شخص نبی کریم ﷺ کی خدمت میں ہائے گناہ ہائے گناہ کرتا ہوا حاضر ہوا آپ ﷺ نے فرمایا تو یہ کلمات پڑھ۔ ”یا اللہ تیری بخشش میرے گناہ سے زیادہ وسیع ہے اور میں اپنے گناہ کے مقابلے میں تیری رحمت کا زیادہ امیدوار ہوں.....“ اس شخص نے یہ کلمات کہے آپ ﷺ نے فرمایا پھر کہہ..... اس نے پھر کہے آپ ﷺ نے فرمایا پھر کہہ اس نے پھر کہے آپ ﷺ نے کہا جا کھڑا ہو جا اللہ نے تجھ کو بخش دیا۔ (اس کو حاکم نے نقل کیا)

### ہر بیماری کی شفا

جناب رسول اللہ ﷺ کا ارشاد مبارک ہے۔ سورہ فاتحہ میں ہر بیماری کے لیے شفا ہے۔ (تہذیبی، مشکوٰۃ)

### مال و جاہ کی حرص

حضرت کعب بن مالک انصاریؓ اپنے والد سے آنحضرت ﷺ کا یہ ارشاد نقل کرتے ہیں کہ اگر دو بھوکے بھیڑیے بکریوں میں چھوڑ دیے جائیں تو بھی وہ اتنا فساد برپا نہ کریں، جتنا مال و جاہ کی حرص انسان کے دین کو خراب کرتی ہے۔

(جامع ترمذی شریف)

### نیکی، گناہوں سے

### آزادی کا سبب

حضرت عقبہ بن عامرؓ سے روایت ہے کہ نبی کریم

### روحانی مشورے

ﷺ نے فرمایا: ”جو شخص گناہ کرتا ہو پھر نیکی کے کام کرنے لگے تو اس کی مثال اس شخص کی سی ہے۔ جس نے اتنی تک قیص پہن رکھی ہو کہ اس کا گلا گھٹ رہا ہو پھر وہ نیکی کا ایک عمل کرے اور اس کا ایک حلقہ کھل جائے پھر دوسری نیکی کرے اور دوسرا حلقہ بھی کھل جائے۔ یہاں تک کہ وہ اس سے آزاد ہو کر زمین پر نکل آئے۔“ (سند احمد بن حنبل)

### اولادِ نرینہ کے لیے

نماز کی باقاعدگی کریں..... اگر سب ٹیٹ صحیح آچکے ہیں..... تو صبح ناشتے سے پہلے تین عدد چھوہارے (عہدہ قسم کے) درودِ ابراہیم پڑھ کر اپنے شوہر کو کھلائیں..... اور عصر کی نماز کے بعد صرف ایک مرتبہ سورہ محمد پڑھنا اپنا معمول بنالیں..... انشاء اللہ جلد ہی اولادِ نرینہ ہوگی بچے کے نام سے پہلے عہدہ ضرور لگائیں اور اس کا اسلامی نام رکھیں۔

### خاندان میں یک جہتی کے لیے

سب کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ ہمارے بچوں میں باہمی محبت رہے اور ایک دوسرے سے قطع تعلق نہ کریں..... اس کے لیے ماؤں کا یہ فرض ہے کہ کسی بھی بچے کی برائی یا چٹلی دوسرے بچے سے نہ کریں اگر بڑی بہن کو چھوٹی بہن برا بھلا کہتی ہے تو دوسری بہن کو یہ باتیں ہرگز نہ پہنچائی جائیں کیونکہ بچے چاہے کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہو جائیں ہر اچھی اور بری بات اپنی ماؤں سے ضرور شیئر کرتے ہیں اور یہ ماؤں کا فرض ہوتا ہے کہ وہ حکمت عملی سے کام لیں..... ہمیشہ ایک دوسرے کو جوڑے رکھیں اور کسی کو کسی پر فوقیت نہ دیں..... اس کے لیے یاد دہود کثرت سے پڑھیں..... سورہ بقرہ اگر روزانہ پوری نہ پڑھ سکیں تو..... چند سطریں ہی مگر پڑھیں ضرور اور پڑھ کر دعا مانگیں اور سورہ بقرہ زیادہ سے زیادہ جنتی بھرمیں تو ختم کر ہی لیں..... اللہ تعالیٰ ہم سب میں پیار محبت، ہمدردی اور یک جہتی عطا فرمائے، آمین۔

301 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014





مسئلہ : 3 پیشاب بہت جلدی جلدی آتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب آپ سے درخواست ہے کہ ولما رشوا بے جرمنی کے پورڈ کے مشورے سے کوئی زود اثر دوا تجویز فرمادیں۔

جواب: متوازن غذائیں۔ پانی زیادہ مقدار میں کم از کم 10 گلاس روزانہ پیا کریں۔ صبح نہار منہ ایک گلاس پانی ضرور لیں۔ اسپنول کی بھوسی بالکل استعمال نہ کریں۔ زیادہ استعمال مضر ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کریں۔  
Nux. Bryonia-30, Calc. carb-30 vomica-30 کے 7,7 قطرے آدھے گلاس پانی میں کھانے کے ایک گھنٹے بعد لیں۔ 2 ماہ بعد آکر ملیں۔

### نفسیاتی مسئلہ

زہرہ..... وزیر آباد

بیماری کے دوران دل گھبراتا ہے۔ دماغ کا بیٹا شروع کر دیتا ہے۔ گھر سے بھاگ جانے کو دل چاہتا ہے۔ سونے کی کوشش کرتی ہوں سو نہیں سکتی۔ دماغ میں ہلچل ہوتی ہے۔ اب اس بیماری نے تیسری بار حملہ کیا ہے جس کے نتیجے میں اب سر میں درد بھی رہتا ہے۔ جب درد ہو تو عجیب سی کیفیت ہوتی ہے اور آنکھوں کے آگے اندھیرا سا محسوس ہوتا ہے۔ تین بچوں کی ماں ہوں اور بیماری کے ہاتھوں تنگ ہوں۔ مرنے کو دل چاہتا ہے دل چاہتا ہے کوئی ہر وقت میرے پاس رہے۔ کوئی مجھ سے جدا نہ ہو۔

جواب: نمک کا استعمال بند کریں۔ پانی 8-10 گلاس روزانہ پیئیں۔ قبض نہ ہونے دیں۔ متوازن غذا کھائیں۔ سبزی، فروٹ کا استعمال کریں۔ دوپہر کھانے کے بعد بالکل بھی نہ سوئیں۔ صبح و شام باغ کی سیر کیا کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات باقاعدگی کے ساتھ استعمال کریں ایک ماہ تک۔

### ناک سے پانی

عالیہ بشیر..... اسلام آباد

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری ناک سے مسلسل چھ ماہ سے پانی آ رہا ہے۔ میں نے بہت سی انگریزی اور انٹنی بائیونک ادویات استعمال کیں۔ انجکشن بھی لگوائے لیکن سب لا حاصل۔ میں ناک صاف کرتے کرتے عاجز آ گئی ہوں۔ حتیٰ کہ ناک کے نتھنے زخمی ہونے کے باعث خون بھی بہنے لگتا ہے (ناک پونچھنے کی وجہ سے) میری عمر 48 سال ہے۔ پانی اور کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اس مسئلے کا حل تجویز کر دیجئے۔ آپ کی شکر گزار رہوں گی۔

جواب: ٹھنڈا گرم نہ کیجئے یعنی گرم کے بعد ٹھنڈا یا ٹھنڈے کے بعد گرم نہ کیجئے۔ نہانے کے بعد ہاتھ کے نیچے اور نہ اسے سی میں آئیں۔ کولڈ ڈرکس سے بھی پرہیز کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات باقاعدگی سے استعمال کریں۔  
Kali. bich. 30, Natr. mur-30 اور Allium cepa-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔ ایک ماہ بعد حال بتائیں۔

### بڑھتی عمر اور مسائل

عبداللہ..... کراچی

میں ملازمت کرتا تھا اب ریٹائر ہو گیا ہوں۔ صحت الحمد للہ ٹھیک ہے۔ چل پھر لیتا ہوں۔ نماز کے لیے مسجد جاتا ہوں۔ بصارت میں کچھ کمی آ گئی ہے جس کی وجہ سے رات کے وقت آنے جانے میں مشکل ہوتی ہے۔

مسئلہ: 1 میری عمر میں عرصہ تقریباً 20 سال سے درد رہتا ہے۔ بعض دفعہ درد کمر سے ہٹ کر ٹانگوں اور گولہوں میں آ جاتا ہے۔

مسئلہ: 2 اکثر قبض رہتا ہے۔ اجابت زور لگانے سے ہوتی ہے۔



## نشوا بے ہومیوکلینک



اس بات کی ضرورت کافی عرصے سے محسوس کرائی جا رہی تھی کہ کسی مستند ادارے کے تحت ماہر تجربہ کار ہومیوپیٹھک ڈاکٹروں کا پورڈ ہو جو لوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ماہرانہ رائے اور تجربے کی روشنی میں نہ صرف حل کرنے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کرے۔ لہذا اس سلسلے کے تحت ہماری کوشش ہوگی کہ ہم آپ کو مختلف امراض کے متعلق آگاہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جو صحت کے مسائل ہوں اس کو پورڈ کے ماہر و تجربہ کار ڈاکٹرز کے ذریعے حل کرائیں تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہو لہذا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں ہمیں اس پتے پر لکھ بھیجیں پوسٹ بکس نمبر 733 کراچی۔ ہم ماہنامہ پاکیزہ کے ذریعے آپ کی بیماری کے متعلق آپ کی رہنمائی کریں گے لیکن اس کے لیے اپنا مکمل نام، عمر، پتا اور جو کام کرتے ہیں اس کے متعلق، ازدواجی حیثیت، بیماری کے متعلق، کب سے ہوئی، کیا علاج کیا؟ کسی قسم کی کوئی رپورٹس ہوں تو اس کی فوٹو کاپی جو پڑھنے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ صحیح تشخیص کی جاسکے اور دوا بھی صحیح تجویز ہو۔

### بچوں کا قد اور غصہ

بشور جہاں..... حیدر آباد

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے شوہر کا قد 5 فٹ 2 انچ ہے۔ میرا قد 5 فٹ ہے۔ میرے تین بیٹے

### ٹوکن

برائے شوا بے ہومیوکلینک

جولائی 2014

اپنا مسئلہ اس ٹوکن کے ساتھ روانہ کریں۔ ٹوکن کے بغیر آئے ہوئے مسئلوں پر توجہ نہیں دی جائے گی۔ اپنا مسئلہ جس مینے بھیجیں اسی مینے کا ٹوکن استعمال کریں۔

نام: \_\_\_\_\_  
پتا: \_\_\_\_\_





## برش کرنے کا صحیح طریقہ

ہر تین ماہ بعد برش کو تبدیل

کرویں۔ ۳ سے ۵ منٹ تک

برش کریں۔ برش کرنے کا بہترین وقت ہر کھانے کے بعد ہے۔ کم از کم رات کو سونے سے پہلے اور صبح ناشتے کے بعد ضرور کرنا چاہیے۔ برش اوپر والے دانتوں پر اوپر سے نیچے اور نیچے والے دانتوں کو نیچے سے اوپر۔ داڑھوں کی صفائی کے لیے برش کو متوازی کریں۔

## گرمیوں کی احتیاطیں

پانی کا استعمال بڑھائیں، پانی کا کوئی نعم البدل نہیں۔ پانی کی مقدار کا تعین درجہ حرارت اور آپ کے کام کی نوعیت پر ہے۔ بچوں کے لیے کم از کم مقدار ۴ سے ۶ گلاس روزانہ اور بڑوں کے لیے ۸ سے ۱۰ گلاس روزانہ ہے۔ خیال رکھیں کہ پانی کھانے کے درمیان اور بعد میں نہ پئیں۔ بہترین وقت کھانے سے پہلے اور کھانے کے ڈھائی گھنٹے بعد ہے پینے کا۔ گرمی میں سے آکر پہلے اپنے جسم کا درجہ حرارت نارمل کیجیے پھر پیئیں یا ائیر کنڈیشنڈ میں آئیں۔ پانی پئیں یا نہائیں تو تیز بخ ٹھنڈا پانی یا مشروب استعمال نہ کریں۔ کولڈ ڈرنکس، اشتہاری اور بازاری تمام قسم کے شربت صحت کے لیے مضر ہیں۔ کیری، بٹیل گیری، فالس، انناس، اسٹرابری وغیرہ کے شربت استعمال کریں۔

روزانہ نہا پئے صاف ٹھنڈے یا نیم گرم پانی سے۔ کپڑے لان یا کافن کے ہلکے رنگ کے استعمال کریں۔ نہانے کے فوراً بعد پیئیں، اے سی، دھوپ یا کو میں نہ جائیں۔ سر کو دھوپ سے بچائیں، ٹوپی یا کپڑا استعمال کریں۔

موسم کے پھل اور میزویوں کا استعمال کریں۔ شورب، چٹائی یا چاول کا استعمال کریں۔

مرتبہ پئیں۔

## مائی اوپیا

مسز نازیہ اشفاق..... لاہور

میری دور کی نظر بہت کمزور ہے۔ اکثر سر میں درد رہتا ہے اور کنپٹیوں پر کھنچاؤ رہتا ہے۔ تقریباً آٹھ سال پہلے میری نظر کمزور ہونا شروع ہوئی تھی اور ہر سال ہی..... مزید کمزور ہو جاتی ہے۔

جواب: گاجر، سیب اور بادام کا استعمال بڑھائیں۔ پڑھتے وقت روشنی مناسب ہونی چاہیے جو پیچھے سے یا اوپر سے ہو۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ استعمال کر کے حال بتائیں۔ Calc. ,Phyostigma-30 ,Calc. fluor-30 ,phos-30 ,Ruta-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پئیں۔

## Period کا مسئلہ

ک، ش..... ملتان

میرا مسئلہ بہت پیچیدہ ہے۔ پہلے دن نہ برواشت ہونے والا درد رہتا ہے اور Clot کی صورت میں آتے ہیں۔ مسئلہ تو ہارمونز کا ہی ہے جس کی وجہ سے ٹھوڑی پر اور گردن پر پال ہونے لگے ہیں۔ مزید یہ کہ میرا قد 5 فٹ اور 5 انچ ہے مگر وزن 60kg۔ ہر مہینے ایک آدھ کلو بڑھ جاتا ہے۔ فاقے کر کے بھی کم نہیں ہوتا۔ پیٹ بھی بڑھا ہوا ہے۔

جواب: ٹیسٹ کروائیں تو اچھا تھا۔ بہر حال ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ تک استعمال کریں۔ Calc. ,Pulsatilla-30 ,Carb-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ لیں Fucus ves-0 کے 11 قطرے آدھے گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ پئیں۔

ناشتے کے بعد۔ اول ہم برش نہیں کرتے ہر کھانے کے بعد، دوم رات کو تو بالکل نہیں کرتے۔ صبح ناشتے سے پہلے کرتے ہیں۔ سوم یہ کہ برش کرنے کا طریقہ نہیں جانتے۔ آپ کے دانتوں پر سے انیمل پالش نکل گئی ہے اور اب دانت خرابی کی آخری حد کو پہنچ چکے ہیں۔ بہر حال آپ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ تک استعمال کریں۔

Merc.sol-6, Calc.fluor-30 ,Fragaria-30, Calendula-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں 3 مرتبہ ہر کھانے کے بعد اور رات سونے سے پہلے آدھے گلاس پانی میں 15 قطرے Calendula 0 ڈال کر نکالیں کریں۔

## شوگر اور پتے کی پتھریاں

وحیدہ بیگم..... کراچی

مجھے شوگر بہت ہے۔ 400 تک پہنچ گئی ہے اور جوڑوں میں بھی درد ہوتا ہے اور جہاں درد ہوتا ہے وہ جگہ سوج جاتی ہے۔ میرے پاؤں بہت جلتے ہیں اور پیشاب بہت زیادہ تنگ کرتا ہے۔

جواب: بہتر یہ ہوگا کہ آپ آکر ملیں۔ شوگر کو کنٹرول کرنے کے لیے 1-2 گھنٹے کی چھل قدمی کریں۔ کھانا تھوڑا تھوڑا کئی بار کھائیں۔ طبی تمام چیزوں سے پرہیز کریں اور مرغن چربی چیزوں سے سخت پرہیز کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات ایک ماہ استعمال کریں اور پھر آکر ملیں۔ Syzygium Jambo 0 کے 21 قطرے دن میں 4 مرتبہ، Chelidonium-0 کے 11 قطرے دن میں 3 مرتبہ، Calc.carb-30 ,Bryonia-30, Belladonna-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں دن میں 3

Belladonna-30

Lachesis-30 کے 5-5

قطرے آدھے گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔

## نسوانی حسن

صوفیہ..... وزیر آباد

شادی کو 7 سال ہو گئے ہیں۔ تین بچے ہیں، دو بیٹے اور ایک بیٹی۔ تین بار ایبارشن ہو چکے ہیں۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے نسوانی حسن میں کمی ہے جو میرے لیے دیبا جان بن گئی ہے۔

جواب: ہارمونز کی خرابی کی وجہ سے بہت سے مسائل ہوتے ہیں۔ یقیناً یہ بھی ایک بیماری ہے۔ ہر بیماری کا علاج ہوتا ہے۔ بازاری واشتہاری ادویات بالکل استعمال نہ کریں۔ یقیناً ان کے نتائج خطرناک ہو سکتے ہیں۔ متوازن غذا کا استعمال کریں جن میں مچھلی ضرور شامل ہو۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی 5-5 Natr,mur.30 Iodium.30, Alfalfa-0 کے 11 قطرے آدھے گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ پئیں۔ 2 ماہ بعد کیفیت سے مطلع کریں۔

## پائتوریا

فاطمہ گل..... سیالکوٹ

میرے بچے کے چار دانتوں میں ماس خورہ ہو گیا ہے۔ دانتوں پر اندر اور باہر کی طرف مسوڑھوں کے ساتھ کالی کالی سیاہی جم گئی ہے جو بہت بری لگتی ہے۔ مسوڑھے کمزور ہو گئے ہیں۔ ذرا سی چیز لگنے سے خون نکلنے لگتا ہے۔

جواب: ہر کھانے کے بعد دانتوں کو ایک خاص طریقے سے برش کرنا چاہیے۔ رات کو سونے سے پہلے بھی دانتوں کو خاص طریقے سے برش کرنا چاہیے اور صبح



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے ہی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے چھ کے برابر پانی میں دن میں 3 مرتبہ پلائیں۔  
بغل میں پسینا آنا  
ثاقب..... کوئی

میں پہلی مرتبہ اپنا مسئلہ لے کر حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ کا یورڈر ہماری کرے گا۔ مجھے پسینا بہت آتا ہے جس کی وجہ سے میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔ گرمی ہو یا سردی مجھے بغلوں میں بہت پسینا آتا ہے اور پسینا ٹھنڈا ہوتا ہے یہ مسئلہ بہت عرصے سے ہے۔ پسینے میں عجیب سی بو ہوتی ہے۔

جواب :- جنک فوڈ سے پرہیز کریں۔ کولڈ ڈرنکس کا استعمال نہ کریں۔ Sulphur 200 کی ایک خوراک صبح نہار منہ لیں اور ایک دن بعد 30 Calc. Phos کے 5.5 قطرے 3 مرتبہ 1/2 کپ پانی میں لیں۔ ایک ماہ بعد کیفیت سے مطلع کریں۔ دوائیں ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی استعمال کریں۔

رات کو نیند نہ آنا

احسن فیروز..... کراچی

نیند نہیں آتی، رات بھر جاگتا ہوں، خیالات کی بھرمار رہتی ہے۔ کوئی اچھی سی دوا تجویز کر دیں۔

جواب :- ڈپریشن کی وجہ سے بھی نیند نہیں آتی۔ آپ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات ایک ماہ تک استعمال کر کے تفصیل سے حال لکھیں۔ بہتر ہوگا کہ آکر ملیں۔ LAIKAN اور VALAXAN کی ایک ایک گولی دن میں 3 مرتبہ تھوڑے سے پانی کے ساتھ لیں۔ اپنا بلڈ پریشر بھی چیک کرائیں۔

☆☆☆

عینک اتر جائے

نرین اعجاز..... سیالکوٹ

میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے عینک لگی ہوئی ہے جو کہ 1۔ ہے لیکن میری آنکھ کے اندر بھی درد ہوتا ہے اور دھندلا نظر آتا ہے۔ کیا میری عینک ہٹ سکتی ہے۔ آنکھ کے درد کی وجہ سے سر میں بھی درد ہوتا ہے لیکن یہ کبھی ہوتا ہے۔ میں چونکہ طالبہ ہوں مجھے پڑھنا ہوتا ہے آپ ایسی کوئی دوا بتائیں جس سے میری نظر ٹھیک ہو جائے۔ آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔

جواب :- بی بی آپ پریشان نہ ہوں۔ متوازن غذا کا خیال رکھیں ورزش کیا کریں۔ پھل، گاجر، سیب کا استعمال زیادہ کریں۔ روزانہ صبح نہار منہ 7 بادام کھایا کریں۔ سر میں لگانے کے لیے زیتون کا تیل استعمال کریں۔ ڈاکٹر ولمار شوابے کی مندرجہ ذیل دوائیں ایک ماہ تک استعمال کریں۔ Cantharis 30, Ruta 30, Calc Flour 30, Physostigma 30 کے 5.5 قطرے 1/2

کپ پانی میں دن میں 3 مرتبہ لیں۔

غیر ضروری بال

عقیلہ..... پشاور

مسئلہ یہ ہے کہ میری بچی کے ماتھے، چہرے بازوؤں اور ٹانگوں پر بال ہیں جو کہ پیدائشی ہیں۔ تاک کے نیچے یعنی اوپر والے ہونٹ کے اوپر بھی لڑکوں کی طرح مونچھوں کے بال ہیں جو نمایاں نظر آتے ہیں۔ برائے مہربانی اس کا کوئی حل بتادیں۔

جواب :- بچی کو ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی Calc. Phos 30 کے 3 قطرے ایک کھانے



Dr. Willmar Schwabe Germany

Available at All Medical & Homoeopathic Stores

شوابے سنگل ریمیڈیز گھر بھر کی صحت کے لیے کلاسیکل ہومیوپیتھی